

ИЗДАНИЕ

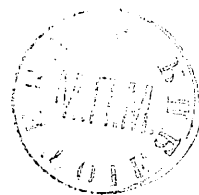
МУЗЫКАЛЬ

РОМАНЫ И ПЬЕСЫ

МУЗЫКА

Э. ДЛУСКАГО.

№ 1) „Разстались мы“ (Дуетъ) для тенора и баритона	50 к.
№ 2) Ариозо изъ „Юанна Дамаскина“	40 „
№ 3) „Русалка“	60 „
№ 4а) „Ночь“ (Изд. для Н. Н. Фигнера)	30 „
№ 4б) „Ночь“ (Изд. для баритона)	30 „
№ 5) „Дума“ Разсъвается, растушается	40 „
№ 6) Быль вечеръ	40 „
№ 7) У вратъ обители святой (исполняемый Н. Фигнеромъ)	40 „



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА и АГУТХЕЛЬ

Поставщик Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
на Кузнецкомъ мосту, домъ Юнкеръ, № 10
СПЕТЕРБУРГЪ у А. ЮГАНСЕНА, Невскій проспектъ № 44
КІЕВЪ у Л. ИДЗИКОВСКАГО.

Лит. и Изд. Дел. 1884 г. № 10000

„У ВРАТЪ ОБИТЕЛИ“⁴

№ 7.

Муз. Э. ДМУСКАГО.

Canto. *Andante.*

Piano. *dolce* *p* *pp* *marcato*

У вратъ о - би - те - ли святой

Сто - яль про - ся - щій по - да - янь - я, Без - силь - ный, блѣд - ный и ху -

- дой! Без - силь - ный, блѣд - ный и ху - дой. Отъ

гла - да, жаж - ды и стра - дань - я Ку - са лишь хлѣ - ба онъ про -

pp

- силъ! И кто - то, кто - то ка - мень по - ло - жишь Взе -

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a fermata over the first note. The lyrics are: "- силъ! И кто - то, кто - то ка - мень по - ло - жишь Взе -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fermata over a chord in the bass line.

- го про - тя - ну - ту - ю ру - ку!

lento

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- го про - тя - ну - ту - ю ру - ку!". The piano accompaniment features a *lento* tempo marking and a complex rhythmic pattern in the right hand.

Такъ я мо - лилъ тво - ей люб - ви, Съ сле - за - ми

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Такъ я мо - лилъ тво - ей люб - ви, Съ сле - за - ми". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many triplets and sixteenth notes.

горь - ки - ми, съ то - со - ко - ю, такъ я мо - лилъ тво - ей люб -

con forza

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "горь - ки - ми, съ то - со - ко - ю, такъ я мо - лилъ тво - ей люб -". The piano accompaniment includes a *con forza* dynamic marking and features a *ritardando* (rit.) marking at the end.

- ви съ сле - за - ми горь - ки - ми, съ тос - ко - ю!

Такъ чу - ства луч - ші - я мо - и На вѣкъ об - ма - ну - ты то -

p *росо а росо* *cresc.* *e ac-*

- бо - ю! Такъ чу - ства луч - ші - я мо - и На вѣкъ, на

- celerando

вѣкъ об - ма - ну - ты то - бо - ю!

largo *p* *pp*