

Посвящается.

КНЯГИНЬ ЕЛИЗАВЕТЬ АНДРЕЕВНЬ  
ЩЕРТЕЛЕВОЙ.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

сочиненіе

К. Ю. ДАВЫДОВА.

Ор. 25.

№1 Меня усыпаниа восторги любви.	40к.
2. Отчего вдруг запыль соловей.	40
3. Какое счастье.	75
4. Бошла звѣзда.	75

Вмѣстѣ въ одной тетради ц: 1 р.50 к.

Собственность издателей.



С. ПЕТЕРБУРГЪ



У В. БЕССЕЛЬ И К<sup>о</sup>

Коммисіонеръ Императорск. Русск. Музык. Общества  
въ Харьковѣ и Вишнѣ.

10 (1-73)

# I. МЕНЯ УСЫПИЛИ ВОСТОРГИ ЛЮБВИ.

Изъ Уланда.

К. Давыдовъ, Op. 25.

**CANTO.** *Andante con moto.* *p*

**PIANO.** *Andante con moto.* *pp* *Red.*

Me -

ня у-сы-пи-ли востор-ги любви Me -

ня захо-р-ни-ли объ-ять-я тво-и

*mf*  
Тво - имъ по - цѣ - лу - емъ я

*pp*  
быль про - буждень Мнѣ снѣ - ло - ся не - бо

*espress.*  
*mf*

*più lento*  
сквозь ут - ренный сонъ, Мнѣ снѣ - ло - ся не - бо, Мнѣ снѣ - ло - ся не -

*più lento*  
*P* *rit.*

*a tempo*  
бо

*pp*  
*dim.*  
сквозь ут - рен - ный сонъ!

*a tempo*  
*pp*  
*dim.* *e rall.*

## II.

## ОТЧЕГО ВДРУГЪ ЗАПѢЛЬ СОЛОВЕЙ.

Слова Ленау.

К. Давыдовъ, Ор. 2

**CANTO.** *Andante.*

От че - го вдругъ запѣль соловей среди жар - ка - го лѣт - ня - го

**PIANO.** *Andante.*  
*p*

дня? Среди скошенныхъ пышныхъ полей вновь пахну - ла про - хла - дой вес - на \_\_\_\_\_?

*dim.*

вновь пахну - ла про - хла - дой вес - на \_\_\_\_\_! Хочетъ раны души освѣ -

*dim.* *p*

жять, шлетъ при - ро - да мнѣ лас - ки сво - и, и - ли

*cresc.*

*f rit. dim. a tempo p f rit.*

знаешь что мнѣ не дожить, до дру - гой бла - го - дат - ной вес - ны, что мнѣ не дожить

*f rit. a tempo cresc. f rit.*

*p rit. a tempo*

до дру - гой бла - го - датной вес - ны!

*p rit. a tempo rall. pp*

# III. КАКОЕ СЧАСТЬЕ.

Слова Фета.

К. Давыдовъ, Ор. 25.

**Allegro non troppo.**

**CANTO.** *p*

Ка - ко - е счаст - е, ка - ко - е

**PIANO.** *p*

счаст - е, в ночь в мы о - дни, рѣ - ка какъ

зер - ка - ло и вся блес - титъ звѣз - да

*dim.*

*dim.*

ми А тамъ то! тамъ то, го-ло-ву за -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ми А тамъ то! тамъ то, го-ло-ву за -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both the right and left hands.

квнъ - ка да вгля - ни ка-ня гла - би-на и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "квнъ - ка да вгля - ни ка-ня гла - би-на и". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some melodic development in the right hand.

чес - то - та надъ на - ми!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "чес - то - та надъ на - ми!". The piano accompaniment features some melodic flourishes and a final cadence in both hands.

0 на - зы -

*pp*

3 3

вай ме - ня без - ум - нымъ на - зо - ви чѣмъ хочешь Въэ - тотъ мигъ я

ра - зу - момъ сла - бѣ - ю И въсердцѣ

3 3

чувст - ву - ю та - кой при - ливъ люб - ви что не хо - чу молчать, не

*cresc.*

*cresc.*



ста - ну не у - мѣ - ю не у - мѣ - ю Я

*rit.* *a tempo*

*f* *dim. e rit.* *a tempo*

бо - лень, я влюб - лень но му - чась и лю -

*p*

бя о слу - шай о пой - ми! я

стра - сти не скры - ва - ю и я хо - чу ска -

*p*

затъ, что я люблю те - бя, те -

*f.* *p*

бя, од - ну те - бя люб - лю я и же -

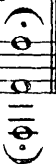
*cresc.* *cresc.*

*ff* ла - ю, те - бя люб - лю я и же - ла -

*rit.* *ff* *rit.*

ю!

*a tempo* *a tempo* *p* *f*



IV.  
ВОШЛА ЗВЪЗДА.

изъ Гейне.

Allegro.

К. Давыдовъ, Ор. 25.

PIANO.

Вошла звѣз - да и счастье - е мнѣ су - -

литъ о жиз - ни о на -

деж - дѣ го - во - рить о - пять востор - ги

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "деж - дѣ го - во - рить о - пять востор - ги". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

и меч - ты, о - пять вос - тор - ги и меч -

*dim.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и меч - ты, о - пять вос - тор - ги и меч -". A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ты Мо - лю те - бя, мо - лю те - бя

*p*

The third system features the lyrics "ты Мо - лю те - бя, мо - лю те - бя". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

не об - ма - ни! не об - ма - ни! мо - лю те - бя не об - ма -

*f*

The fourth system has the lyrics "не об - ма - ни! не об - ма - ни! мо - лю те - бя не об - ма -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure with chords and moving lines.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ff* *rit.* **ня!** Мо - лю те - бя не об - ма -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *a tempo* **ня!** *a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *p* Какъ тогъ кълу - нѣ вол - ны морс - кой при -

ливъ Къте - бѣ звезда мой

бѣ - шен - ный по - рывъ и ра - дость всей мо -

ей души и ра - дость всей мо - ей ду -

*dim.*

ши Мо - лю те - бя, мо - лю те - бя,

не об-ма-ни! не об-ма - ни, мо-лю те - бя не об-ма -

ни мо - лю те-бя, не об - ма - ни!