

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Ю. БЛЕЙХМАНА.

| № | Р. к. | № | Р. к. | |
|--|--------------------|-----|---|------------------------|
| 1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün | Op. 14 № 1. | —50 | 22. Колыбельная пѣсня. Слова К.* Р.* | —40 |
| 2. Весеннюю ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht | " " 2. | —40 | 23. Я не скажу тебѣ " Пальмина. | —40 |
| 3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder. | " " 3. | —40 | 24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“. | К.* Р.* —40 |
| 4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume | " " 4. | —50 | 25. Я на тебя гляжу " К.* Р.* | —40 |
| 5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage | " " 5. | —50 | 26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i> | А. Майкова. —40 |
| 6. Пѣвцы и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht | " " 6. | —40 | 27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. | К.* Р.* —40 |
| 7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass. | " " 7. | —50 | 28. Все тотъ же свѣтъ " Д. Ратгауза. —40 | |
| 8. Въ безмолвіи ночномъ. In still verschwiegener Nacht. | " " 8. | —50 | 29. Уста мои молчатъ. " О. Въ лозорова. —40 | |
| 9. Сердце: Auf deine Veilchenaugen. | " " 9. | —50 | 29 ^a " " " для сопрано | —40 |
| 10. Жажда весны. Frühlingsehnsucht | " " 10. | —50 | 29 ^b " " " для контральто | —40 |
| 11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique | Op. 19 № 1. | —65 | 30. Шопотъ, робкое дыханье Слова А. Фета | —40 |
| 11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп. | " " 1 ^a | —90 | 31. Я былъ опять въ саду твоёмъ. | А. Фета. —40 |
| 12. Муки любви. Reine d'amour. (en sol) | " " 2 | —65 | 32. Въ душѣ моей зима царила | Бенардаки. —40 |
| 12 ^a " " " " (en mi). | " " 2 ^a | —65 | 33. На зарѣ ты ея не буди. | А. Майкова. —40 |
| 13. Лида. Lyda. | " " 3. | —65 | №№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net. | |
| 14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril | " " 4. | —65 | 34. Курганъ. Баллада | Op. 26. № 1. —75 |
| 15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne | " " 5. | —65 | 35. Колодники. Баллада | " " 2. —50 |
| 16. Подъ снѣгу розъ. Unter Rosen. | Op. 25 № 1. | —50 | 36. У приказныхъ воровъ. Шуточная пѣсня. | " " 3. —50 |
| 17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen | " " 2. | —50 | 37. Слушая повѣсть твою. | Op. 27 № 1. —50 |
| 18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum. | " " 3. | —50 | 38. Серенада. „Сни спокойно, дорогая“. | " " 2. —50 |
| 19. Серенада. Serenade | " " 4. | —50 | 39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ. | " " 3. —50 |
| 20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind. | " " 5. | —50 | 40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“. | " " 4. —50 |
| 21. Бѣдная Лина. Povera Lina | " " 6. | —50 | 41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса | " " 5 ^a —50 |
| | | | 41 ^a " " " Для низк. голоса | " " 5 ^b —50 |
| | | | 42. Предвѣстница весны. Message de printemps. | " " 6. —50 |
| | | | 43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Op. 9. № 1, для высокаго голоса | —40 ^b |
| | | | 43 ^a То-же, для низкаго голоса | —40 |
| | | | 44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“. —50 | |

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

ЦВѢТЫ И ТЫ.

„WIE HAT EUCH BLÜMLEIN GOTT GEMACHT“?

Переводъ съ нѣмецкаго П. ТЮМЕНЕВА.

Муз. Ю. БЛЕЙХМАНА, Оп. 14. № 6.

Moderato. ♩ = 69
dolce

Piano.

p con simplicità

Въ ка - кой, цвѣ - точ - ки,
Wie hat euch Blümlein

poco rall. *p* *a tempo*

доб - рый часъ при - ро - да сот - во - ри - ла васъ? По - ля всѣ
Gott gemacht, wie schuf er sol - che Zau - ber - pracht? Als öd' und

бы - ли вкругъ мер - твы и вотъ назовъ я - ви - лись
wüst die Welt er sah da lü - chelter! Und ihr wart

con espress. *rall.* *mf* *p*

p a tempo

вы! я_ви_лись вы! Но как те_бя, другъ
da! *Und ihr wart da!* *Nun sa_ _ge mir mein*
a tempo *a tempo*

ten. *poco a poco animato e cresc.*

ми_лый мой при_ро - да соз_да_ла та_кой? О_на взгля_нула на цвѣ_ты,
Liebchen traut, wie hat dich Gott so schön ge baut? *Er sah der Blümlein Anmuth zu;*
col canto

Tempo I.

f ten.

о_на взгля_нула на цвѣ_ты, и вотъ предъ ней
er sah der Blümlein Anmuth zu, *da dacht' er Dich.*

pp rall. *rall.*

я_вилась ты!
Und so warst Du!

col canto

p pp