

Серенада.

Слова Д. Ратгауза.

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.
Op. 27. № 2.

Andantino.
cant.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 6/8 time. It features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a supporting bass line in the left hand. The music is marked with *Andantino* and *cant.* The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

CANTO.

The second system shows the vocal line (CANTO) on a single staff, which is mostly blank. Below it, the piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including *Ped.* markings and asterisks.

p
Спи спо - кой - но, до - ро - га - я! Ро - зы дрем - лютъ по кус -

The third system continues the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line. It features a steady bass line and chords in the right hand.

тамь, — Бла- го- дат- ный ве- черь Ма - я выгрезавъ свѣт- лыхъ дремлетъ



самъ. — Спи спо - кой - но!



Вѣ- теръ нѣж- ный чуть ко- лы - шеть прядь во- лось.... Сонъ вол- шеб- ный,



f con molto espress.

без-мя-теж-ный да-ле-ко те-бя у-несъ.... Все чѣмъ грудь тво-я то-

espr. molto

col canto

f

p

-мит-ся, — Грусть пе-чаль зем-ныхъ за-богъ — Все ра-

dim. *rosso* *a* *rosso*

rall.

-ста-еть, ис-па-рит-ся, какъ подъ солнцемъ вѣшнимъ ледъ.

rall.

m.g. *m.g.*

p *pp*

Ped. *

Темпо I.

p

Спи спо - кой - но, до - ро - га - я! Ро - зы

Темпо I.

p

дрем - лютъ по кус - тамъ, — Бла - го - дат - ный ве - черъ Ма - я въгре - захъ

свѣт - лыхъ дрем - летъ самъ.