



Op. 31.

Лирическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Эд. Ростана—Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Отдѣльные номера:

1-ое дѣйствіе:	Речитативъ и Молитва, Трофимій и хоръ (ad lib.). «Заступница несчастныхъ моряковъ» . . . . .	— руб. 60 коп.
»	Разсказъ Бертрана. «И такъ опять мои друзья» . . . . .	— » 60 »
»	Речитативъ и Романсъ Рюделя. «О, Франціи родной моей цвѣтокъ» . . . . .	— » 60 »
»	Речитативъ и Пѣснь Рюделя. «Любовь—это сонъ упоительный» . . . . .	— » 75 »
2-ое дѣйствіе:	Сцена, речитативъ и арія Мелисанды. «О, если мнѣ, какъ птицѣ два крыла.» . . . .	1 » — »
»	Гондольера (Мелиссанда). «Да, я люблю въ моихъ садахъ.» . . . . .	— » 60 »
»	Сцена, речитативъ и пѣсенка Соризмонды. «Опасайся быть суровой» . . . . .	— » 60 »
3-ье дѣйствіе:	Славословіе Мелисанды (женскій хоръ). «Принцессы нашей краше.» . . . .	1 » — »
»	Сцена и дуэтино (Мелиссанда и Бертранъ). «Передъ пышной розой» . . . . .	— » 80 »
»	Сцена и дуэтъ: «Бѣлѣтся на морѣ голубомъ» . . . . .	— » 60 »
4-ое дѣйствіе:	Монологъ Мелисанды. «Принцъ Жоффруа, на зовъ вашъ я пришла.» . . . . .	1 » — »
»	Обращеніе Мелисанды къ умирающему Принцу и отходная (съ хоръ). «О, Боже мой, пусть онъ придетъ въ себя.» . . . . .	— » 80 »
»	Дуэтъ (Мелиссанда и Рюдель). «Смотрю, не оторваться взглядомъ.» . . . . .	— » 60 »
»	Арія Мелисанды. «Когда я шла среди прекрасныхъ лилій» . . . . .	— » 60 »
»	Обращеніе Мелисанды къ закату. «Смотри! все небо залито огнемъ» . . . . .	— » 60 »

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.



Складъ изданія у Л. Юргенсона (Москва) и Л. Юргенсона (С.-Петербургъ).

# Арія Мелиссанды.

(4<sup>й</sup> АКТЪ, VI СЦЕНА.)

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

Мелиссанда. *Andante espressivo.* ♩ = 66. (убаюкивая его). *p*

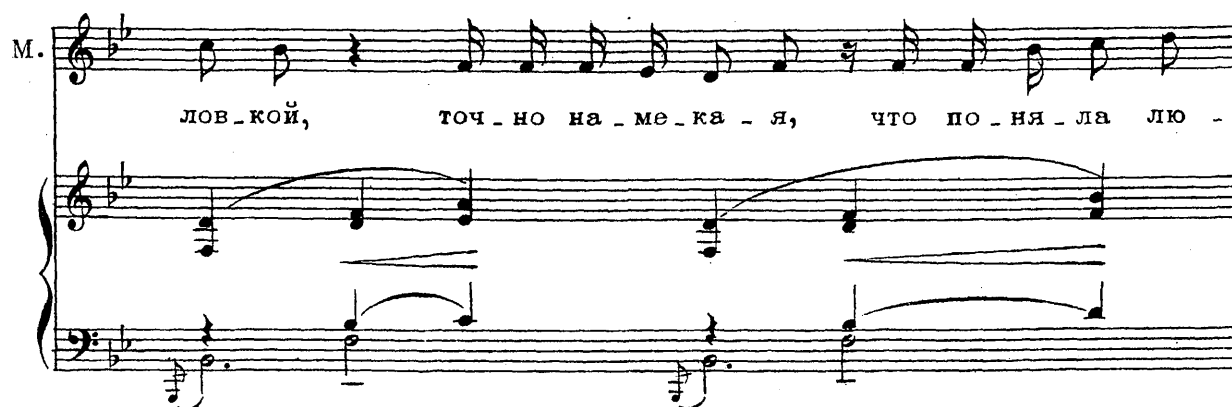
Ког - да я

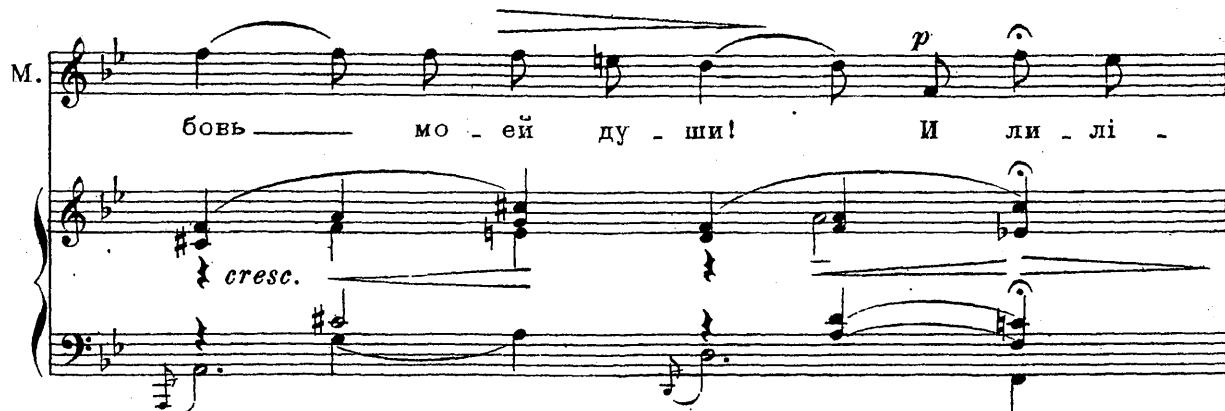
PIANO.

Clar.  
Cor.  
Fag.  
*p*  
Cello

М. шла сре - ди пре - крас - ныхъ ли - лій, и ти - хо

М. мнѣ од - на изъ нихъ ки - ва - ла сво - ей го -

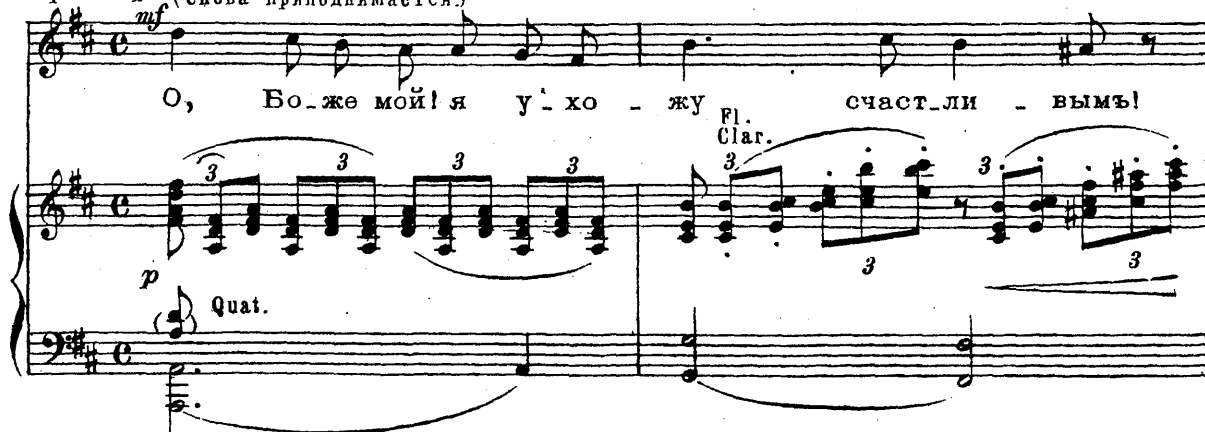
M.  *лов\_кой, точ\_но на\_ме\_ка\_я, что по\_ня\_ла лю -*

M.  *бовь — мо\_ей ду\_ши! И ли\_лі -*

*cresc.*

M.  *и тог\_да я пов\_ряла, что я те\_бя, те\_бя люб\_лю...*

**41**  
Пр. Жоф. *Son moto.* ♩ = 72.  
(снова приподнимается.)

*mf*  *О, Бо\_же мой! я у\_хо\_жу счаст\_ли\_вымъ!*

*p* *Quat.* *Fl. Clar.*



M. видѣть слишкомъ рано и слишкомъ долго, слишкомъ близкoзнатъ...

M. *Ustesso tempo.* *mf* Но счастливъ тотъ, кто чуждый брегъ покинетъ, *cresc.* пока еще онъ

Clar. *espres.*  
Corni. 2  
Fag.

M. *mf* по-лонъ но-виз-ны; Кто не допьетъ до пре-сы-

Ob. *p*

M.  *poco rall.* ще-ня кубокъ и не увидитъ, какъ цвѣтокъ у-вяль! *a tempo*

Alti.

43. Andante cantabile. ♩ = 60.  
*mp con sentimento*

M. Да! по-то-му мо-и объ-ять - я слад - ки,

Viol. *p dolce cant.*  
 Агра.

M. что я те-бѣ не больше, какъ се-стра; что ты е-

Об.

M. ще не разга-дашь загад-ки!... Тво-ю лю-бовь не можетъ омра-

*p Quat.*

M. чить дѣй-стви-тельность съто-сливой, съ-рой про - зой:

*росо accel.*  
*cresc.*

44 *p* Andante espressivo. ♩ = 66.

M. Я для те - - бя оста нуть толь ко гре вой и я все -

Clar. *f rall.* Clar. *p* Cor. Fag. Cello.

M. да яв - люсь тво - имъ гла - замъ, какъ буд - то

M. *rall. ten.* *ra tempo* *pp rall.*  
 бы съ не бесъ къ те бѣ сле та я, какъ въ пер вый разъ, какъ въ пер вый

*col canto* *pp* Quat.

M. разъ, все г - да Какъ въ пер вый разъ все г да! -

*pp*