

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

TROMBONE I
Alt-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. ① ② (Ten-Pos.) ein wenig bewegter

③ Etwas langsamer. mollo rit.

④ Tempo I. Nach u. nach bewegter

hervortretend ⑤ weich poco rit. Tempo I.

⑥ rit. 1 ppp 10

Tacet.

②⑥ (Horn in F) rit. Beleb. Fag-Solo

②⑦ à 3

f ff fff

Alt-Posaune

2

Sehr lebhaft (28) (1=d) (29) poco pesante *Erstes* Zeitmaß. rit. viel langsamer *Erstes* Zeitmaß

(Ten-Pos.) (30) *molto rit.* *besch. I. Zeitmaß. Wie vorher.* (31)

accel. (Ten-Pos.) 3 I. Zeitmaß. *molto rit.* Etwas rascher

Rascher als (32) das 1. Zeitmaß.

rit. (33) Breit - rit. Tempo

ff

ff

rit. hervortretend *sf* *ff* (34) *f*

ff Sehr lebhaft (35) *f-f* 9

(36) 10 (37) 10 (38) 3

Rosen sie mühen sich zu spähen in die Ferne, (Bass Tpt. in Es) (39) *p* *sf*

fackeln sie lodern und leuchten so gerne *p* steigend (40)

horch, in der Stadt nun Hunde gebell! Und die steigenden Wagen der Trep - pe

Alt-Posaune

poco rit. (41) *Lebhafter.*

tragen zum Hafen den

f

ff

ff

ff

ff

ff

f

Tacet

(69) *Sehr breit (♩)*

So laß uns die gol-dene Schaa-le lee-ren ihm, dem mächtig ver-

schönenden Tod: denn wir gehn zu Grab wie ein Lächeln er-ster-bend im

rit. Tempo I.

se - pp - fp 2 pp

Tacet.

(80) *Und meine Seele ist still, ich seh in dein Aug' und schweige.* (81) *Du wunder-*

rit. bewegter (♩=♩) (82)

-li-che To-ve!

(Trpt. in F) (82) (1. Trpt.) (Baß-Pos.)

p

1

p

(Baß-Pos.)

Alt-Posaune

4

molto rit. *Breiter* *rit.*

p *f* *2* *p*

85 *Breiter:* *wieder steigend*

f *2* *p* *3* *p cresc.*

86 *molto rit.* *besch.* *Sehr rasch, (d)*

ff *6*

87 (1. Tpt.)

f *f* *f* *f* *f*

88

f *f*

Nach und nach steigend

f *2* *pp* *2*

89

90 91

2 *p* *p* *2* *p* *0* *1*

(1. Tpt.) *Sehr rasch (Ten. Pos.)*

mf *ff*

Sehr breit 92 *gedämpft* 93

ff *2* *5* *pp* *1* *pp* *2* *p*

94 *Solo*

f *5* *p* *7*

95 *Sehr rasch (d)* *Tacet.*

ff

1. Trp. in Es

Alt-Posaune

rit. etwas langsamer (105) *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *molto rit.*

1 3 1 2 2 5

(106) *Sehr langsam* *wie früher* (107) *Ruhig, gehend*

2 2 6 1

Wollt ein Mönch am Seile ziehn,

Abend-segen läuten, 1 *doch er sah den Wagen-lenker und vernahm die*

(108) *Trauer-botschaft,* 1 *Sonne sank, indess die Glocke Grabge-läute tön-te* 1

ppp

ff fff 1 *fff* 5

(110) *Etwas rascher* (111)

4 2 *ff* *pp* 1 3

II. TEIL

Langsam (1) *rit.* *Etwas bewegter (1. Horn)*

9 3

steigernd und beschleunigend

(2) *Breit*

7

(3) *rit. a tempo* (4) *(Viol.)* *Etwas belebter*

2 8 *f*

Herrgott ich bin

Alt-Posaune

auch ein Herrscher und es ist mein Herrscher-glauben meinem *p*

ff *ff* *f* *2*

p *sf* *p* *3* *f* *p* *6*

ff *2* *fo* *fp*

sp *mf* *ff* *2* *mf* *(Viol. I.) rasch steigend*

p *ff* *Mit Dämpfer Solo* *Rasch* *8* *rit.*

Sehr breit *weich* *9* *2* *1* *2*

offen *ff* *p*

III. TEIL

(Ten. Tüb. Solo) *in Es* *1*

7 *pp*

nicht rasch *ff* *ff* *ff* *1*

Alt-Posaune

2

1

ff

7

ff

4

f

3

4

ff

sp

ff

p

fp

Etwas breiter

3

1

Sehr rasch

5

1

2

(Bass.-Trp. in Es)

(Nor. in B)

6

Mässig rit.

pp

molto cresc.

fff

4

4

Tempo I.

7

8

9

(3. Pos.)

2

10

10

1

f

10

f

(1. Pos.)

Klirren u. Rasseln durchs Rüsthaus geht! Wer — fen und Rüdpen mit alten Gerät

Steine- gepolter am Kirchhofrain Sperber suusen vom Thurm und schreien

11

mit Dämpfer glissando

f

ff

f

ff

pp

1

Presto

3

3

ff

ff

f

12

rit.

Langsamer (Bass Trp. Solo)

13

1

2

1

2

2

6

Bass Tuba

14

3. Horn Solo

2

p

1

Alt-Posaune

8

(1. Clar. Solo)

Cello

Nach u. nach
rascher.

15

(Bass Posaune)

ppp ppp p

mit Dämpfer nach s. nach schneller werdend

pp pp p f

Allegro (♩)

16

Hervortretend offen

3 1 ff sf sf

17

3 ff 3 ff 1

18

p 2 ff 2 f

Sehr lebhaft

3 ff 1 f

19

mf f ff mf

ff

20

21 (Bass Tromp.)

ff

poco rit.

atempo

ff ff

22

1 ff

Etwas langsamer

23

(Bass Pos.)

3 2 pp

Alt-Posaune

24

9

Chor Hal-lub!

altempo

25

mf

sp

ff

sp

ff

26

f

tactum

27

sp

ff

sp

ff

hervortretend

ff

28

tacet

rit.

(♩ = ♩) langsamer

Aber To-ve ist hier, und To-ve ist da, Tove ist fern und

poco rit. (♩ = ♩)

To-ve ist nah To-ve bist du's, mit Zau-ber-macht ge-

34

fesselt un See's und Wal-des Pracht.

mit Dämper

p

35

Tacet

Final musical staff with notes and rests.

Alt-Posaune Klaus Narr

Tacet

39

1

Zwar ist mein Sündenregister

55

gross allein vom meisten schnätz ich mich los!

56

Wer gab der nackten Wahrheit
Kleider? Wer ward da für ge-prügelt leider?

1 1

Ja! wenn es noch Ge-
rech-tigkeit gibt, dann muss ich ein-gehn in's Himmels-ga-den

57

Na! und dann mag Gott sich

58

(Holz)

59

60

61

62

63

10 3 1 6 3 1 1

accel. viel rascher

64

riZ. (d. d.)

Engel Wacht! Und sprengt mit meiner milden Jucht in's Him-

Alt-Posaune

65 Die *etwas breiter* *sehr breit*
Solo *Sehr mässige* (67) (Holz) *tem tem tem*
Bass-Klarin. *mit Dämpfer*
 68 69 *Tacet* 74
pp *p* *pp* 9 1

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩) *Tacet* *Etwas rascher* (82)
mit den langen Beinen fiedelt die Spinnweb und es
reißt was sie milksam ge-roebt *tönend rieselt der Thau zu Thal Sterne schießen u. schwinden zumal*
noch rascher *accel.* (83)
flüchtend durchrascht der Faltler die Hecken springen die Frösche nach feuchten Versteckern
immer rascher (Sreicher) (♩♩) *mit Dämpfer*
 3 *f* *ff*
 84 (♩♩) *Tacet*
Etwas belebend (89)
nun regt sich Waldes-Vogelschar, Thau schüttelt die Blume vom lockigen Haar mit

Alt-Posaune

(I II Trp.)

nach und nach beschleunigen

späht nach der Sonne aus, Er-mächt, er-mächt ihr *pp*

Measure 91: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 92: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

(5-6 Trp.) rit.

offen Mässige (aber breit)

Measure 93: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 94: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Measure 95: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 96: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Bewegter (I Horn)

Measure 97: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 98: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

(3 Trpt. steigend rit.)

Measure 99: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 100: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

nach rascher

Measure 101: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 102: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

molto rit.

breit noch bewegter

Measure 103: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 104: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

(Bass Trp)

(3 Trp.)

Measure 105: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 106: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

poco rit.

(Bass Trp)

Measure 107: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 108: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measure 109: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 110: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Measure 111: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 112: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

ff hervortretend.

Measure 113: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 114: Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.