

Arnold Schoenberg  
Chamber Symphony No. 1  
Op. 9

FAGOTT

Langsam (♩) **1** Sehr rasch **2** 1

3 1 *ff* *ff* *fp* *p*

4 **3** Sehr schwungvoll *hervotr.*

*f* *mp* *ff* *mf* *ff*

**4** 1 *hervor* **5** *hervortreten*

*ff* *mf* *ff*

**6** Tempo

*sf* *ff* *p* *p*

**7**

*pp* *p*

**8** *begleitend*

*pp sehr zart*

**9** 1

**10**

*f* *pp* *mf* *f*

**11** *Pesante*

*ff*

**12** *hervor*

*fff* *3* *3*

**13**

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**14** *Pesante*

*3* *p* *ff*

*Sehr zurückhaltend*

**15** **16** *Zeitmaß, schwungvoll*

*1* *ff* *3* *2* 1 Gg

# FAGOTT

**18** *Etwas langsamer*  
*pp*

**19** *leicht* *Zeitmaß*  
*mp*

**20** *Sehr zurückhaltend*  
*mf* *cresc.* *f* *ff* *ff*

**21** *Viel langsamer als I Tempo*  
*pp zart* **22** *pp*

**23** *p* **24** *steigernd* *f*

**25** *Hauptzeitmaß* *2*  
*fp* *p* *ff*

*zurückhaltend* **26** *ff(marc)* *p* **27** *Fließend Tempo* *f* *mf*

**28** *f* *f*

**29** *ff*

# FAGOTT

**30**  
*f* *p* *f hervor*

**31**  
*f* *ff*

**32** *ff* *ff* *ff* **Feurig**

**33** I Tempo  $\text{♩} = 88$  *f* *mp* **34** *p* *pp* **Etwas ruhiger**

**35** *pp* *sf* *f* **Noch ruhiger**

**36** *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* **Steigernd und beschleunigend bis in ein  $\text{♩}$  Zeitmaß** **37** *fff*

**38** *pp* **Sehr rasch ( $\text{♩}$ ) als die  $\text{♩}$  von früher** *pp* **äußerst leise**

**39**

**40** *p*

**41** *fp* **42** *ff* *p* **Steigernd u. beschleunigen**

**43** *1* *Vic u KB*

# FAGOTT

44 *ff*

45 *ff* hervor *rit* SOLO *tempo* *mp*

46 Sehr rasch  $d=d$  Presto alla breve *tr*

47 *pp* *f* *pp*

*f* *p* *tr*

48 Langsamer 2 *pp* 49 1 *sf*

50 Nach u. nach wieder schneller Steigernd, wieder, sehr *pp* *sf* *p*

rasch

51  $d=d$

52  $d=d$  1

53 1 2 *fp* *sf* *p*

# FAGOTT

**Pesante**

**54** *Sehr heftig* (d=d) 2 2

**55** *ff* *p* *tr*

**56** *pp* *mf hervor* **57** 3 **58** *p* *p stacc.*

**59** *f* *ff*

**60** *Viel langsamer, aber doch fließend (♩)* **61** *pp* *pp* 1

**62** *p* *fp* **63** *f hervor*

*Nach u. nach Anfangszeitmaß*

**64** *pp*

**65** *pp* *accel.*

**66** *ff* 2

# FAGOTT

*rit* **67** *Sehr rasch (Anfangszeitmaß)*

*ff* *p* *f* *f* *sf* *mf* *f* *ff* *3*

**69** *ff* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3*

**70** *fp* *ff* *3* *rit* *2*

**71** *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

**72** *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

**73** *pp* *1*

**74** *mp* *p* *3* *3*

**75** *p* *f* *3* *3* *3*

# FAGOTT

3 3 3 3

*sf* *ff*

3 3 3 3

*ff* *ff*

*ff*

76

3 3 *rit* *pp* *fp* *pp* *weich*

77 Viel langsamer

1 *p* *pp* *p*

78 Sehr langsam

*f* *p* *pp*

79 Fließender

2 *p* *pp*

80 Noch etwas fließender

2 *pp* *p*

81

*p* *pp* *p*

82 *steigernd*

*p* *fp* *p* *p* *sfp*

83

*p* *sfp*

84 *steigernd*

*p* *sfp*

85 *steigernd*

# FAGOTT

**86** Etwas bewegter

Musical staff 86: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line starting with a half note G#2, followed by quarter notes A2, B2, and C#3. Dynamics include *p* and *pp*.

**87**

Musical staff 87: Continuation of the melodic line from staff 86. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

**88**

Musical staff 88: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff*. There are accents (*v*) over the notes.

Musical staff 88 continuation: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p* and *ff*. There are accents (*v*) over the notes.

**89**

Sehr zurückhaltend

Musical staff 89: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*. There is a first ending bracket labeled '1'.

**90** Schwungvoll

Musical staff 90: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp*. There is a first ending bracket labeled '1'.

**91** Ruhiger

steigernd

Musical staff 91: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*. The staff is marked *steigernd*.

Musical staff 91 continuation: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff cresc*. The staff is marked *hervor*.

**92**

Sehr zurückhaltend

Wieder im Zeitmaß

Musical staff 92: Continuation of the melodic line. Dynamics include *sf*, *f*, and *pp*. There is a first ending bracket labeled '1'.

**93**

steigernd

Musical staff 93: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p espress* and *cresc*. The staff is marked *steigernd*.

**94**

2

Musical staff 94: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*, *cresc*, and *ff*. There is a second ending bracket labeled '2'.



# FAGOTT

**95** *ff* *3* *3* *3* *3*

**96** *rit* *ff* *3* *3* *3* *3* *I Tempo*

**97** *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**98** *3* *3* *fp* *ff* *3* *3*

**99** *3* *3* *f*

**100** *ff* *ff* *fp* *rit* *ff* *fp* *pp* *pp*

**101** *pp* *pp* *pp* *pp*

**102** *p* *3* *p*

**103** *Ruhiger* *2* *p sehr zart* *pp*

**104** *stacc* *3* *3* *3* *3* *mf espress* *pp* *Tempo*

**105** *steigernd* *pp* *1* *f* *3* *3* *p cresc*

**106** *f* *1* *3* *3* *f* *3*

FAGOTT

*hervor* **107**

*p* *ff* *p*

**108** *pp* **3**

**109** *ff* **110** *Hauptzeitmaß 1* *p*

**111** *f*

**112** *f*

**113** *ff*

*rit* **114** *Sehr rasch* *ff* **3** **3** **3**

**115** **3** **3** **3** **3** *ff* **3**

**116** *ff* *fff*