



Handwritten signature/initials

РОМАНСЫ

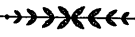
ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

МУЗЫКА

Handwritten: Hallig.

В. АЛОИЗА.



	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
" " " 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	" " " 4. Поздно	40
" " " 3. Медлительно влекутся . . .	40	" 43 " 1. Забытая могила	50
" " " 4. Когда порой	40	" " " 2. Мнѣ все равно	40
" " " 5. Колыбельная пѣсня	40	" " " 3. Мой милый другъ	40
" 20 " 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		" " " 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	" " " 5. Я долго счастья ждалъ	40
" " " 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		" " " 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
" 21 " 1. У берега моря	40	" " " 7. Я не щадилъ себя	40
" " " 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	" " " 8. Ты каждый день меня пы-	
" " " 3. Весенняя ночь	40	<i>таешь</i>	40
" 24 " 1. Настанетъ день	50	" " " 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
" " " 2. Зачѣмъ люблю	40	" " " 10. Сонъ	40
" 30 " 1. Терпи	30	" " " 11. Утро	50
" " " 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса</i> . . .	40		



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Посвящается А. В. Смирнову.

№ 1. Забытая могила.

БАЛЛАДА.

Слова А. ПУШКИНА.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 43.

Moderato appassionato.

Canto.

Piano.

Musical score for the first system. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked "Moderato appassionato." The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a few notes with a fermata. The piano accompaniment is more complex, with a melody in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings of *p* and *pp*. There are also some performance instructions like "Cw." and "*" below the piano part.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. There is a dynamic marking of *pp* and a "*" symbol below the piano part.

Musical score for the third system. This system includes detailed fingerings for the piano part. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and ties, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand continues with chords and moving lines. There are dynamic markings of *p₁*, *f*, *sfz*, and *p₃*. There are also performance instructions like "Cw." and "*" below the piano part.

tr

Межъ горъ ле - жа - щихъ по - лу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Межъ горъ ле - жа - щихъ по - лу -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and a bass line with quarter notes.

- кру - гомъ, стру - ит - ся быст - рыи ру - че -

3 5

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- кру - гомъ, стру - ит - ся быст - рыи ру - че -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes marked with '3' and '5' above the notes.

- екъ; ві - нсь бѣ - житъ зе -

The third system of the musical score has the lyrics '- екъ; ві - нсь бѣ - житъ зе -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- ле - нымъ лу - гомъ кѣрѣ - кѣ сквозь ли - по - выи лѣ -

The fourth system of the musical score has the lyrics '- ле - нымъ лу - гомъ кѣрѣ - кѣ сквозь ли - по - выи лѣ -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

con dolcezza

- сокъ. Тамъ со-ло-вей, вес-ны лю-бов - никъ, всю ночь по-

poco espressivo

2 5 2 4

8

tr

- етъ цвѣтетъ ши-пов - никъ и слышенъ го - воръ клю - че -

pp

8

tr *tr* *tr*

mf con declamazione poco, rallentando

- вой. Тамъ ви-день ка - мень гро-бо - вой.

rallentando

pp

Темпо I.

mp
 На вѣт - ви со - сны пре - кло - нен - ной, бы -

Темпо I.

p

- ва - ло, ран - ний вѣ - те - рокъ надъ э - той ур - но - ю сми -

Медо.

mf (улыло)

- рен - ной ка - чаль та - инственный вѣ - нокъ. Бы -

parlando *diminuendo*

- ва - ло, въпозд - ні - е до - су - ги ею - да хо - ди - ли двѣ по -

più p

- дру - ги и на мо - ги - лѣ, при лу - нѣ, об - няв - шись

пла - ка - ли о - нѣ.

sfz *molto cresc.* *p*

longa parlando *pp* *longa pp* *allargando*

Но ны - нѣ, но ны - нѣ па-мят-никъ у - ны - лыи за -

colla parte pp. *colla parte ppp*

longa **Tempo I. con passione**

- быть... Къ не-му привычный слѣдъ за-глохъ; вѣн -

Tempo I.

longa mf molto cresc. sf sfz

ppp

Tranquillo. *p*

- ка на вѣт-ви нѣтъ... О - динъ подъ нимъ съ -

Tranquillo. *m.d.* *pp* *rit.* *m.g.* *m.g.*

mf *Col* *Ed.*

-дой и хл - льй, пастухъ попреж - не му по - еть II

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

doloroso *rit.* *morendo*

о - - - - - бувь бѣд - ну - ю кле - тетъ.

sf *mf* *espressivo*

pp *ppp*

РОМАНЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся . . .	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
голоса	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

№ 2 „Мнѣ все равно.“

РОМАНСЪ.

Слова Н. Н.

Музыка В. АЛОИЗА, Op 43.

Moderato molto espressivo.

Canto.

Piano.

Мнѣ все рав - но,

tr cantabile

для сердца нѣтъ от - ра - ды, лю - бовь за - бы - та мной дав -

но... Ме - ня не лю - бятъ и не на - до. Мнѣ все рав - но, мнѣ

все рав_но, ме ня_ не лю_ бятъ и не на_ до. Миѣ все рав_но, миѣ

mp

mp

p

все рав_но.

f

p

mf poco energico ed agitato

Миѣ все равно, страдать или наслажд_ать_ся, (стра_ (стра_

poco energico ed agitato

sfz

3

3

3

3

3

p

- дать при-вык_ла я дав - но, го - то - ва пла-кать иль смѣ_ять - ся, миѢ
 - дать при-выкѣя дав - но, го - товѢ

все рав-но, миѢ все рав-но.

dolce
 МиѢ все рав-но, вра - ги ли миѢ най -

pp *p* *poco espressivo*

rit.

- дут - ся, съвра - га - ми свык - лась я дав - но; пус - кай, пус -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- кай бра - нятъ, пус - кай смѣ - ют - ся, мнѣ все рав - но, мнѣ все _____ рав -

crescendo

f colla parte

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a *crescendo* marking. The piano accompaniment features a *f colla parte* marking. The piano part includes various ornaments and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Tempo più vivo.

- но . _____

Tempo più vivo.

ff

pp

Ad.

*Ad.**

The third system is marked *Tempo più vivo.* and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *ff* dynamic and ends with a *pp* dynamic. There are also markings for *Ad.* and *Ad.** at the bottom of the piano part.

РОМАНСЫ

для пѣнія

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Op. 4 № 1. Буря	40	Op. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
„ „ „ 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	„ „ „ 4. Поздно	40
„ „ „ 3. Медлительно влекутся . . .	40	„ 43 „ 1. Забытая могила	50
„ „ „ 4. Когда порой	40	„ „ „ 2. Мнѣ все равно	40
„ „ „ 5. Колыбельная пѣсня	40	„ „ „ 3. Мой милый другъ	40
„ 20 „ 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		„ „ „ 4. Я васъ любилъ	40
голоса	30	„ „ „ 5. Я долго счастья ждалъ . . .	40
„ „ „ 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		„ „ „ 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
„ 21 „ 1. У берега моря	40	„ „ „ 7. Я не шадилъ себя	40
„ „ „ 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	„ „ „ 8. Ты каждый день меня пы-	
„ „ „ 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
„ 24 „ 1. Настанетъ день	50	„ „ „ 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
„ „ „ 2. Зачѣмъ люблю	40	„ „ „ 10. Сонъ	40
„ 30 „ 1. Терпи	30	„ „ „ 11. Утро	50
„ „ „ 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у Г. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

№ 3. „МОЙ МИЛЫЙ ДРУГЪ“

Слова А.С.ПУШКИНА.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 43.

Canto. *Andantino maestoso.* *mp cantabile ed ben legato*

Мой ми - - лы́й другъ, раз -

Piano. *Andantino maestoso.*

mf *p*

- стал - ся я съто - бо - ю; ду - шой уснувь, безмолвно я гру -

roco espress.

- щу. *p* Блес - нетъ ли день за си - нею го - ро - ю,

roco espress. *pp*

mf

взойдетъ лѣночь съо - сен - не ю лу - но - ю,

poco espress. *pp* *acce - - le - ran - do*

ff con tutta forza *p*

Я все те - бя, да - ле кій другъ, и -

cresc. *rit. molto* *f* *p*

p *dolce*

- щу. Все я те - бя да -

p

- ле - кий другъ и - шу. *pp*
Все _____

con dolcezza ed sentimento

те - бя и - шу. Од - ну те - бя, од - ну те - бя

вездѣя вспоми - на - ю, од - ну те - бя, од - ну те - бя въ тревожномъ ви - жу

Meno.
p dolce *mf con declamazione*

снѣ; за - ду-ма-юсь - не - воль-но при-зы - ва - ю,

pp *p*

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

pp

за - слу-ша-юсь - твой го - лось слышенъ

pp poco accentuato

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

allargando
ppp

мнѣ, слы - шенъ мнѣ.

allar - gan - do *ppp*

morendo Pa. *

РОМАНЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не падалъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Посвящается А. В. Смирнову.

№ 4. „Я васъ любилъ“

РОМАНСЪ.

Слова А. ПУШКИНА.

Музыка В. АЛОНЗА, Ор. 43.

Andantino espressivo.

Piano.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a *mf* dynamic. The first staff contains a melodic line with a 4-measure slur and a 7-measure slur. The second staff contains a bass line with a 1-measure slur and a 7-measure slur. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. There are also some fingerings indicated, such as 4, 2, 1, 7, 3, 6.

con espressione

mp

Я васъ любилъ; лю-бовь е - ще быть можетъ,

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a *mp* dynamic and a *con espressione* marking. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a 7-measure slur and a 6-measure slur. Dynamics include *p* and *pp*. There are also some fingerings indicated, such as 3, 3, 6, 3, 3, 3, 3.

dolce

Въ ду - шѣ мо - ей у - гас - ла не совсѣмъ но пусть о - на васъ

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a *dolce* marking. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a 7-measure slur and a 6-measure slur. Dynamics include *p*. There are also some fingerings indicated, such as 3, 3, 6, 3, 3, 6.

condolcezza

p

больше не тревожитъ я не хочу печалить васъ ничѣмъ.... *m. d.*

pp *m. g.*

mp

Я васъ лю-билъ без-молв-но, без-на-деж-но, То

molto cresc.

ра-до-стью, то рев-но-стью то-мимъ;

molto cresc.

ff con molto sentimento *molto diminuendo*

Я васъ любилъ такъ ис - - крен_но, такъ нѣж - но,

Grandioso.

ff *molto dimin.*

p *molto*

Какъ дай вамъ Богъ лю - - би - мой быть дру - гимъ.

pp

mf *poco allargando*

Я васъ любилъ такъ ис - крен - но, такъ нѣж - - но,

mf *poco allargando*

Какъ дай вамъ Богъ лю - - би - мой быть дру -

p

molto cresc.

- гимъ.

Poco vivo.

f *accelerando* *ff*

rit.

rit.

pp



РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой.	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги.	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой.	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно.	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для среднего</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
голоса	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для среднего голоса</i>	40	<i>Для тенора.</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря.	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило.	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь.	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю.	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи.	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

№ 5. „Я долго счастья ждалъ.“

Слова НАДСОНА.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 43.

Moderato espressivo.

Piano.

mp *m.g.*

ben sostenuto ed legato

Я долго сча-стья ждалъ, и лучъ е-го желан-ный

p

блеснулъ мнѣ въ су-меркахъ; я сча-стливъ и лю-бимъ: къ че-

- му на ру-бе-жѣ зем - ли о - бѣ - то - ван - ной ос - та - но - вил - ся я, какъ *p*

роб - кій пи-ли-гримъ? За мной глу-ха - я *mp* Pochissimo vivo.

p *sfz* *rit.* *dim.* *mp*

ночь и го - ды не - пы - та - ній, пе-ре-до мной вес- *p*

-на, и лас - ка и при - вѣтъ, а я? мнѣ

точ - но жаль ум - чав - ших - ся стра - да - ній.

cresc. *f* *ff*

mf con liberta

И съгру - стью я смо - трю ми - нув - ше - му во

rit. *sfz*

слѣдъ; и съ гру - - стью я смо-трю ми-

mf *sfz* *con liberta*

rsfz *rall.* *sfz*

sfz *Ad.* *

- нув - ше-му во слѣдъ.

p

Tempo I.

meno *espressivo* *colla parte* *mf*

m.g. *pp* *una corda* *

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢВНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
„ „ „ 2. О сердце, забудь тревоги .	30	„ „ „ 4. Поздно	40
„ „ „ 3. Медлительно влекутся . .	40	„ 43 „ 1. Забытая могила	50
„ „ „ 4. Когда порой	40	„ „ „ 2. Мнѣ все равно	40
„ „ „ 5. Колыбельная пѣсня . . .	40	„ „ „ 3. Мой милый другъ	40
„ 20 „ 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		„ „ „ 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	„ „ „ 5. Я долго счастья ждалъ .	40
„ „ „ 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		„ „ „ 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора.</i>	60
„ 21 „ 1. У берега моря	40	„ „ „ 7. Я не щадилъ себя	40
„ „ „ 2. Погасло дневное свѣтило .	80	„ „ „ 8. Ты каждый день меня пы-	
„ „ „ 3. Весенняя ночь	40	<i>таешь</i>	40
„ 24 „ 1. Настанетъ день	50	„ „ „ 9. Куда нашъ путь лежитъ .	60
„ „ „ 2. Зачѣмъ люблю	40	„ „ „ 10. Сонъ	40
„ 30 „ 1. Терпи	30	„ „ „ 11. Утро	50
„ „ „ 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

№ 6 „Я не унижусь предъ тобою.“

РОМАНСЪ ДЛѢ ТЕНОРА.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА.

Музыка В. АЛЮИЗА, Op. 43.

Allegro con spirito.

Piano.

f *sempre diminuendo* *sempre staccato*

Detailed description: This block contains the first system of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sempre diminuendo* (always decreasing). The phrasing is marked *sempre staccato* (always staccato).

pp

Detailed description: This block contains the second system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

più *molto* *f*

Detailed description: This block contains the third system of the piano introduction. The music becomes more intense. Dynamic markings include *più* (more), *molto* (much), and *f* (forte). The right hand features more active melodic lines.

Tempo I.

dramatico

mp *m.g.* *pesante* *fp* *m.d.* *sfz* *mp*

Я не у-нижусь предъ то -

Detailed description: This block contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in a tenor range and begins with the lyrics "Я не у-нижусь предъ то -". The piano accompaniment starts with a series of chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *m.g.* (mezzo-grave), *pesante* (heavy), *fp* (fortissimo), *m.d.* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets in the piano part.

f *di - mi - ni - en - do*

- бо - ю: ни твой при-вѣтъ, ни твой у-коръ не

molto *f*

ben legato *declamazione*

власт - ны надъ мо - ей ду - шо - ю. Знай, мы чу-жѣ - е съэ - тихъ

p

molto

поръ. Ты по - за - бы - ла: я сво - бо - ды для за - блужде - нья

mezza voce

не от-дамъ; и такъ по-жерт-во-валъ я го-ды тво-ей у -

p *m.d.* *sfz*

m.g.

mf poco largamente

- л ы б - к ъ и г л а - з а м ъ , и т а к ъ я с л и ш к о м ъ д о л - г о в и - д ѣ л ь в ѣ т е -

cresc. *sf* *colla parte*

- б ъ н а - д е ж - д у ю - н ы х д н е й , и

f

ff *patetico* *p* *Meno.*

ц ъ - л ы й м и р ъ в о з - н е - н а - в и - д ѣ л ь , ч т о - б ы т е -

ff *colla parte* *p*

rit. *Tempo I.*

- б я л ю - б и т ь с и л ь - н ы й !

p *rit.*

con dolcezza

Какъ знать? Быть мо- жетъ, тѣ мгно -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Какъ знать? Быть мо- жетъ, тѣ мгно -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

- ве - нья, что про - тек - ли у ногъ тво -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ве - нья, что про - тек - ли у ногъ тво -". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic textures. The dynamic marking remains *p*.

- ихъ, я от - ни - малъ у вдох - но -

The third system features the vocal line with lyrics "- ихъ, я от - ни - малъ у вдох - но -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features triplet markings (indicated by the number '3') in the right hand.

- ве - нья! а чѣмъ ты за - мѣ - ни - ла

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ве - нья! а чѣмъ ты за - мѣ - ни - ла". The piano accompaniment continues with the established harmonic and melodic patterns.

mf

- ихъ? Быть мо жетъ, мы - елі - ю не -

- бес ной и си лой ду - ха у - бѣж -

f *grandioso*

- день я даль бы мі - ру даръ чу -

- дес ный, а мнѣ за то без - смер - тье

sempre molto cresc.

dolce

онъ?... 3а

ff

m.g.

Poco meno ed tranquillo.

- чѣмъ такъ нѣжно о бѣ - ща - ла ты за мѣ - нить е - го вѣ -

Poco meno ed tranquillo.

pp colla parte

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

- нець, за - чѣмъ ты не бы - ла сна - ча - ла, ка -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

ritard.

- ко - ю ста - ла на - ко - нець!..

Tempo I.

p

molto cresc.

Ad.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a more complex texture of chords and moving lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

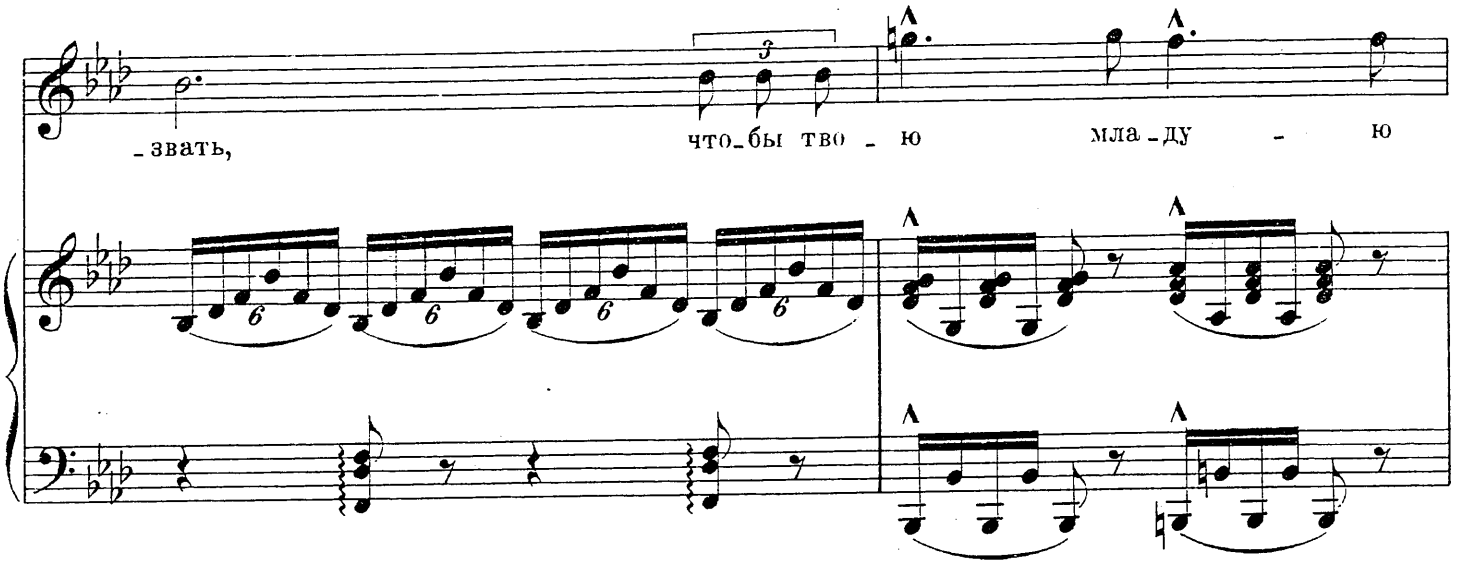
The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with some rests, while the bass clef staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

ff con molto passione e drammatico

The third system includes a vocal line in the treble clef staff with the lyrics "Я былъ го - товъ на смерть и". The piano accompaniment in the bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "му - ку, и цѣ - лы міръ на бит - ву". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a final cadence in both staves.

-звать, что-бы тво - ю мла - ду - ю



ру - ку - бе - зу - мець! - лиш - ний разъ по - жать. Не

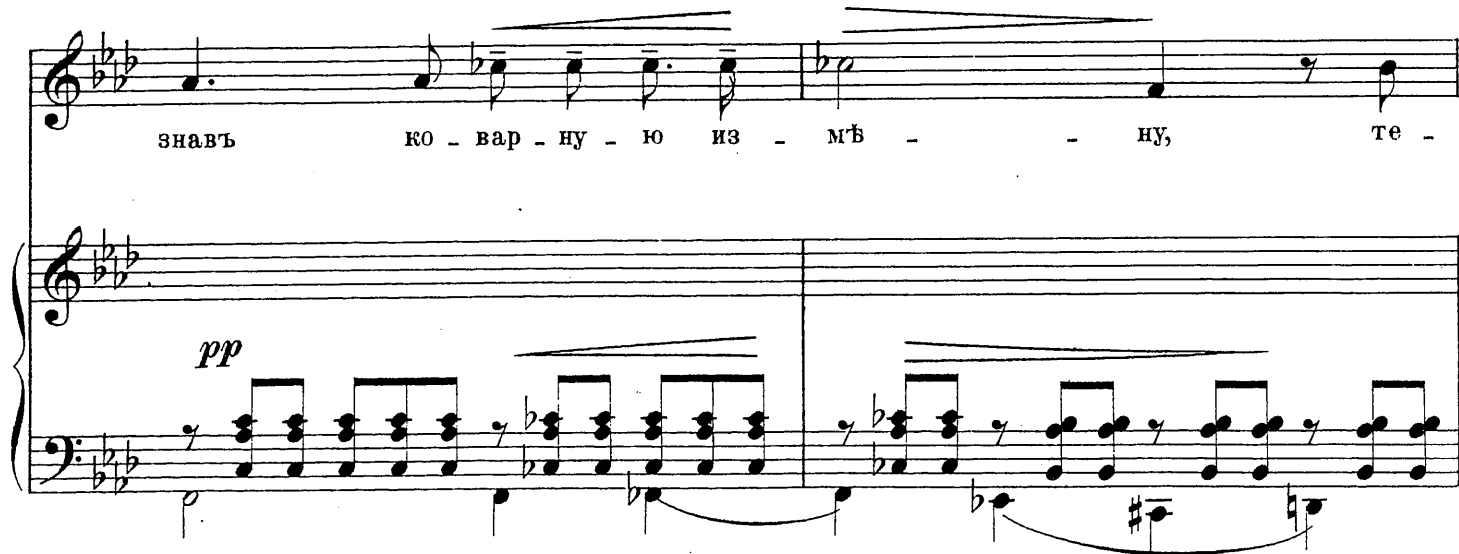
p (parlando) *ff* *p*

ff *ff* *passionato* *sfz*



знавъ ко - вар - ну - ю из - мѣ - ну, те -

pp



sempre cre

- бѣ я ду-шу от - да-валъ; та - кой ду-ши ты

scen do (con fermezza)

зна - ла-ль цѣ - ну? Ты знала- я те - бя не

poco crescendo ff

зналь.

ff 8

pp

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся . . .	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса</i> .	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

№ 7. „Я не щадилъ себя“

РОМАНСЪ.

Слова С. НАДСОНА.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 43.

Moderato dolorosa.

Piano. *p*

mp ed doloroso

Я не щадилъ себя: му-чи-тельнымъ со-мнѣн-ьямъ

я самъ на встрѣчу шелъ, самъ влѣшу ихъ при-звалъ.....

p

molto cantabile *mp*

Я го-во-рилъ „прости“ все́мъ свѣтлымъ у-бѣж-

diminuendo

- день - ямъ, все́ луч-ші-я меч-ты съпро-клять-емъ по-гре-

diminuendo

- балъ.

poco appassionato

m. g.

mp *ben legato*

Жить въмі-рѣ при-зраковъ,жить

poco tranquillo

Pochissimo più vivo.

p

mp

гре-за-ми и сна - ми, безъ ду - мыплыть ту-да, ку -

mf

poco largamento

- да не-сетъ при-ливъ, без-печ - но ли-ко-ватьсѣра-

sec.

mf *colla parte*

sec.

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся . . .	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для среднего</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
голоса	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для среднего голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i>	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенцевальда.

Посвящается И. В. Еришову.

№ 8. „Ты каждый день меня пытаешь.“

Слова А. БУГАРЕЛЬ. (Переводъ съ французскаго.)

Музыка В. АЛОИЗА, Ор. 43.

Canto.

Allegro con spirito.

Piano.

f

*La. * La. * sempre col La.*

mf *ben cantabile*

Ты каж - дый день ме - ня пы -

mp *mp*

*La. * La. * sempre col La.*

dolce

- та - ешь и вся - кий разъ у - знать же - ла - ешь, люб - лю ли

colla parte

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro con spirito'. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Ты каж - дый день ме - ня пы -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The score includes performance instructions such as 'ben cantabile', 'dolce', and 'colla parte'. There are also markings for the piano part: 'La. * La. * sempre col La.' and 'mp'.

pp **Темпо I^{mo}** *mf*

я те-бя, ди-тя? У-же-ли ты не

smorzando ed ritenuto **Темпо I^{mo}** *mf*

вѣ - - - ришь? Мо - ю лю-бовь и мѣ - сяцъ

ritenuto **Темпо I^{mo}** *mf*

smorzando

зна - етъ, онъ счастья мнѣ съ то-бой же - ла - етъ; по-ди, спро-

p

allargando *dim.* *un poco rall.*

- си ты у не - го, какъ ис - крен - но люб - лю

colla parte *poco rallent.*

pp

я!

Tempo I.

mf *p*

p *3*

А ес - ли

rit.

Roso meno.

мѣ - сяцъ не от - вѣ - титъ, такъ мо - гутъ звѣзды раз - ска -

Roso meno.

p

col C^{do}.

-затъ, о - нѣ под - мѣ - ти - ли на - вѣр - но какъ о те -

mp *p dolce*

rit.

-бѣ я все меч - таль.

sempre poco rit. *p*

Мой

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.*

Ad.

*

Ad.

*

Темпо I.

mf.

другъ, не спра-ши-вай, люб-лю ли я, я по-вто-рю од-но и

Темпо I.

mf

то - же: „люб-лю те-бя“, ты жизнь мо-я, ты мнѣ все-го до -

colla parte

pp

colla parte

portato la voce

pp

- ро - же!

rit.

Темпо vivo.

mp

p

p

pp

cresc.

col Fa.

p **Mèno ed tranquillo.** *portato la voce*

Но нѣтъ, зачѣмъ не-кать на не-бѣ намъ то-

f *colla parte* *p*

* *La.* * *La.* * *La.*

con dolcezza
allargando

-го, что серд-це за-та-и-ло. Ты все прочтешь въ мо-ихъ гла-

colla parte

-захъ, че-го не-могутъ знать свѣ-ти-ла.

Tempo vivo.

mp

ppp

* *La.*

pp meno

pp

La.

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1.	Буря 40	Ор. 30 № 3.	Надъ свѣжей могилой . . . 30
" " " 2.	О сердце, забудь тревоги. 30	" " " 4.	Поздно 40
" " " 3.	Медлительно влекутся . . 40	" 43 " 1.	Забытая могила 50
" " " 4.	Когда порой. 40	" " " 2.	Мнѣ все равно. 40
" " " 5.	Колыбельная пѣсня . . . 40	" " " 3.	Мой милый другъ 40
" 20 " 1.	Люблю тебя. <i>Для средняго</i>	" " " 4.	Я васъ любилъ 40
	<i>голоса</i> 30	" " " 5.	Я долго счастья ждалъ . 40
" " " 2.	Ты свѣжа, какъ утро Мая.	" " " 6.	Я не унижусь предъ тобою.
	<i>Для средняго голоса</i> . . . 40		<i>Для тенора.</i> 60
" 21 " 1.	У берега моря. 40	" " " 7.	Я не щадилъ себя 40
" " " 2.	Погасло дневное свѣтило. 80	" " " 8.	Ты каждый день меня пы-
" " " 3.	Весенняя ночь. 40		<i>таешь.</i> 40
" 24 " 1.	Настанетъ день 50	" " " 9.	Куда нашъ путь лежитъ . 60
" " " 2.	Зачѣмъ люблю. 40	" " " 10.	Сонъ 40
" 30 " 1.	Терпи. 30	" " " 11.	Утро 50
" " " 2.	Опоздали. <i>Для низкаго голоса.</i> 40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Посвящается И. В. Ершову.

№ 9. „Куда нашъ путь лежитъ?“

БАРКАРОККА.

Слова съ франц. перев. Э. ОРЛОВОЙ.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 43.

Canto. Moderato.

Piano. Moderato.

(due battute) *mf* *p*

rit amabile

Ска - жи, о до - ро - га - я, Ку - да нашъ путь ле - жить?

p ben sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, 6/8 time, marked 'Moderato'. The piano accompaniment starts with a two-measure rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The lyrics are: 'Ска - жи, о до - ро - га - я, Ку - да нашъ путь ле - жить?'. The piano part features a 'rit amabile' section and ends with a 'p ben sostenuto' section.

con liberta
pp

Въ - те - рокъ, чуть взды - ма - я, Па - ру - са ше - ле - ститъ, Па -

- ру - са ше - ле - ститъ.

Tempo I.

colla parte

mp una corda

1 1 1 1 2

pp

1 2

5

Poco lusingando ma legato.

mf

Вес_ла всѣ ко_стя_ны_я; Ру_льи фла_гъ зо_ло_ты_е;

Poco lusingando.

sfz sempre staccato

И а_пель_синъ грузъ мой;

mf

p

Парусъ бѣ_лаго цвѣ_та, Крыло ан_гела свѣ_та;

sfz p

Хе_ру_вимъ юн_га мой.

pp

mp
Ска - жи, о

f *p*

до - ро - га - я, Ку - да нашъ путь ле - жить? ВЪ - те - рокъ

чуть взды - ма - я, Па - ру - са ше - ле - стить.

pp

p *pp* *rit.*

Па - ру - са ше - ле -

p *pp* *rit.*

Темпо I.

- стить.

Темпо I.

mf

p

mf più tranquillo

Ъ - демъ въ мо - ре Ва - ря - га

f *p*

ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. *

Иль на о-стровъ Санъ Я - го? Ъ-хать вез-дѣ го-товъ,

ℳ. * ℳ. *

p poco agitato

Ѣ - хать съ то бо ю го - товъ На Цей лонь о - ди - но кій,

colla parte *p* *sfz*

rit *Meno. mf* *f* **Темпо I.**

Иль на сѣ - верь да - ле - кій, Въ стра - ну вѣч - ныхъ снѣ - говъ?

mp *Meno.* *colla parte* *f* **Темпо I.**

poco marcato il canto

pp *riten.*

Ска - жи, о до - ро - га - я,

pp *sempre pp* *ritenuto*

Come sopra.

mp

ска - жи, о до-ро-га - я, Ку-да нашъ путь ле - житъ?

Come sopra.

p

Въ - те - рокъ чуть взды-ма - я Па - ру-са ше - ле -

- ститъ.

pp

morendo

morendo

Red.

1

2

*

sempre dimm.

Pochissimo meno.

p



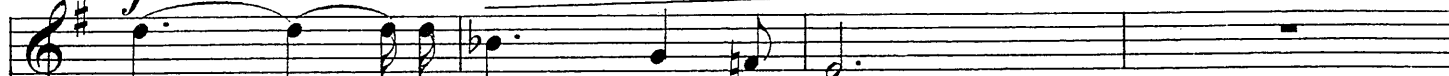
„Тамъ гдѣ вѣр-но-сти цар - ство, И люб-ви го-су-дар - ство,

Pochissimo meno.

p sempre staccato



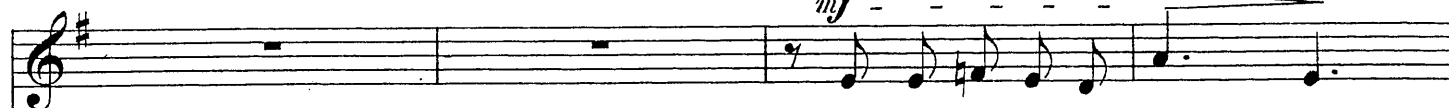
f



о, ту-да ъ - демъ мы!“



mf



Трудъ, го-луб-ка, на - прас - ный,



mf

Вот от-вѣтъ те-бѣ яс-ный: Не най-дешь той стра-ны,

p

Не най-дешь той стра-ны.

p *diminuendo* *ritenuto*

Темпо I.
mezza voce

Ска-жи, о до-ро-га-я, Ку-да нашъ путь ле-жить?

Темпо I.

mp

Въ - те - ро́кчуть взыма - я - Па - ру - са

ше - ле - стить.

poco cresc. **fp** *molto diminuendo*

parte **fp** **pp** **mf**

Tempo vivo.

La. * La. *

sempre morendo

rit.

La. *

РОМАНСЫ

для пѣнія

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги . . .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся . . .	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило . . .	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанѣтъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ . . .	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса</i> . . .	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Посвящается Г^{же} Марии Марковны Тривасъ.

№ 10. „СОНЪ.“

Слова СЛОНОВА.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 43.

Moderato.

PIANO.

con dolcezza

Мнѣ снил - ся чуд - ный, свѣт - лый сонъ:

Си - дѣ - ли мы съто - бой дво - емъ

Вълѣ_су зе_ле_номъ и гус_томъ, Ве_сен_нимъ,

mf *colla parte*

яе_нымъ Май_скимъ днемъ. Цвѣ_ты цвѣ_ли, ру_

rit. **Темпо I.**

rit. **Темпо I.**

чей жур_чаль И бла_го_вѣсть въда_ли зву_

- ча.ль. За_бывъ тог - да весь миръ зем - ной,

f *p* *sfz*

я счастливъ былъ то - бой од - ной.

p *pp* *colla parte* *p* *tranquillo*

piu f

fagitato *p* *poco ritenuto*

con espressione
mp

**Poco meno.
ben sostenuto**

О, э-тотъ сонъ, вол-шеб-ный сонъ И на я-

Poco meno.

p $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

-ву свер-шил - ся онъ. Вълѣ-су зе-ле-номъ и гус-томъ,

p poco a poco animato

Ве-сен-нимъ, яс-нымъ Майскимъ днемъ; Цвѣ-ты цвѣ-ли,

colla parte

più tranquillo
p

ру-чей жур-чалъ И бла-го-вѣсть въ да-ли зву-

p più tranquillo

con spirito ed poco animato

p - чать.... Скло-нивь гла - ву на грудь мо-

f *colla parte*

col' da'.

- ю, Шеп - та - ла нѣж - но ты „лю - блю!“ Шеп - та - ла

pp *tr*

ты: „те - бя лю - блю!“ Шеп - та - ла ты: „те - бя лю -

p molto tranquillo *pp*

- блю!“ **Tempo più vivo.**

p

p con liberta

О не за_быть мнѣ ни ког - да, те_бя, двѣ_ту_ща_я вес_

Molto tranquillo.

росо тѣло

- на! Мой сонъ сбыл_ся вълѣ_су гус_томъ И жизнь бы_ла тамъ

свѣт_лымъ сномъ.

mf *Al Roco vivo.*

Ca. *

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

МУЗЫКА

В. АЛОИЗА.

	к.		к.
Ор. 4 № 1. Буря	40	Ор. 30 № 3. Надъ свѣжей могилой . . .	30
” ” ” 2. О сердце, забудь тревоги .	30	” ” ” 4. Поздно	40
” ” ” 3. Медлительно влекутся . . .	40	” 43 ” 1. Забытая могила	50
” ” ” 4. Когда порой	40	” ” ” 2. Мнѣ все равно	40
” ” ” 5. Колыбельная пѣсня	40	” ” ” 3. Мой милый другъ	40
” 20 ” 1. Люблю тебя. <i>Для средняго</i>		” ” ” 4. Я васъ любилъ	40
<i>голоса</i>	30	” ” ” 5. Я долго счастья ждалъ	40
” ” ” 2. Ты свѣжа, какъ утро Мая.		” ” ” 6. Я не унижусь предъ тобою.	
<i>Для средняго голоса</i>	40	<i>Для тенора</i>	60
” 21 ” 1. У берега моря	40	” ” ” 7. Я не щадилъ себя	40
” ” ” 2. Погасло дневное свѣтило .	80	” ” ” 8. Ты каждый день меня пы-	
” ” ” 3. Весенняя ночь	40	таешь	40
” 24 ” 1. Настанетъ день	50	” ” ” 9. Куда нашъ путь лежитъ	60
” ” ” 2. Зачѣмъ люблю	40	” ” ” 10. Сонъ	40
” 30 ” 1. Терпи	30	” ” ” 11. Утро	50
” ” ” 2. Опоздали. <i>Для низкаго голоса</i> .	40		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Посвящается О. Ф. Бѣликовичу.

№11. Утро.

РОМАНСЪ.

Слова БАЛУЦКАГО, перев. А. ГОРЧАКОВОЙ.

Музыка В. АЛОНЗА, Ор. 43.

Animato.

Piano.

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked *mf* and features a complex chordal texture with fingerings 3, 5, 2, 1, 2, 5, 4, 2. The second measure is marked *p* and continues the harmonic progression. The third measure is marked *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking with fingerings 2, 5, 2, 1, 2. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is placed below the final measure.

Tempo I.
dolce

Утро бы - ло свѣ - жо и пре - крас -

The first line of the vocal melody is set in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is marked *m.d.* (mezzo dolce) and includes a *sempre col Ped.* (sempre con pedal) instruction. Fingerings are indicated throughout the accompaniment. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the piano part.

- но, Солн - це съ не - ба глы - дѣ - ло такъ

The second line of the vocal melody continues the piece. The piano accompaniment maintains the *sempre col Ped.* instruction. Fingerings are clearly marked for both hands. A *Ped.* marking with an asterisk is present at the end of the section.

p

яс - - но, Лу - ча - ми зо - ло - ты - ми сі - я - -

più p *ritenuto*

- ло, Зем - лю съяс - кой нѣ - мой со - грѣ - ва - -

pp

- - - ло.

Tempo I.

poco accentuato il canto

И въ то у - тро стукну - ло о - ко -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "И въ то у - тро стукну - ло о - ко -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

- шко, Изъ не - го, покрас - нѣв - ши не - множ -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- шко, Изъ не - го, покрас - нѣв - ши не - множ -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The dynamic marking *p* remains.

- ко, по - гля - дѣ - ла кра - сот - ка мла - да -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "- ко, по - гля - дѣ - ла кра - сот - ка мла - да -". The piano accompaniment features a more active treble line with chords and melodic lines, while the bass line remains steady. The dynamic marking *p* is still present.

p (con liberta) *con dolcezza*

- я, ска-завъ мнѣ: „ добрый день же - ла -

p quasi meno *colla parte*

- ю!¹⁴ **Tempo I.**

mf *p* *pp poco rit.*

molto espressivo **Tempo meno.**

И вѣтотъ мигъ от - рад - но такъ мнѣ ста -

Tempo meno.

p *p.* *p.* *p.*

- ло, Буд-то соля-це свѣт-лѣ-е за-сі-я-

- ло. О, за э-то чуд-но-е мгно-ве-

- нье За о-динъ мигъ пол-на-го та-ко-го сча-

poco allargando **ff**

colla parte **f**

dim. molto

- - стья, о, за э - то чуд - но - е мгно - ве - -

dim. molto *p*

con espressione

- нье, За о - динъ мигъ, за мигъ э - тотъ сча - -

p *legato*

- стья За - пла - тиль бы то - ско - ю и то - мле - -

p

p tranquillo

- нъемъ и го-ди-ной бѣд - ствій, бѣдствій и не - на - -

sfz *p colla parte*

- - - стья!

mf tempo poco più vivo

morendo *pp*

Ка. *

