R
5669

© Biblioteca Nacional de España

R
5669

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

B - 4ª - 1 - fila 2

© Biblioteca Nacional de España

I QVATRO LIBRI DELLA CHITARRA SPAGNOLA

Nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici & passeggiate,

Con una nuoua inuentione di passacalli Spagnoli uariati Ciacone Follie, Zarabande Arie diuerse Toccate musicali, Balletti, Corrēti Volte, Gagliarde, Alemánde con alcune sonate picicate al modo dl leuto con le sue regole per imparare à sonarle facilissimamente.

Autore

L'ACADEMICO CALIGINOSO

DETTO IL FVRIOSO

Nouamente composto, e dattoin luce

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

MADRIGALE
D'INCERTO
IN LODE DELL'AVTORE

DEll'Hebro su la riua
Ricca di perle e d'oro theſoriera
Reſtò del gran Theban la cetra altera
Al ſuon di cui gioiua
La terra ei fiumi e le feroci belue
Ma tu nouello Orfeo
Anzi Apollin Grineo
Del Thracio pletro herede
A cui ogni altro cede
Non gia le belue a tuoi concenti inuiti
Ma vengon di ſtupor gl'homin feriti

© Biblioteca Nacional de España

DEL M.To ILL.RE S.R ORATIO ABBACO, GENTIL.MO VERONESE.
IN LODE DELL' AVTORE.

NON STRVGGE INVIDIA LE BEATE MENTI,
CH' IMPASSIBILI FECE IL GRAN MOTORE,
MA CANGIAR VEGGIO À SI SOAVI ACCENTI
L' AZVRRO IL CIELO IN LIVIDO COLORE.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

A' I LETTORI.

Regole per ben' imparar à ſonar la Chitara Spagnola.

HAuendo io veduto quanto ſia ſtato grata la prima, e ſeconda opera, che già mandai alle Stampe in queſta profeſſione, ſotto nome dell' Accademico Caliginoſo, detto il Furioſo; non hò voluto mancare (conforme la promeſſa) di aggiunger hora la terza, che ſarà nel preſente libro, doppo le due prime, la quale, per eſſer di qualche ſtudio, & ricca di nuoue inuentioni, perſuadendomi ſia per riuſcire non meno vaga, che vtile, hò ſtimato neceſſario, col mezo dell' infraſcritte Regole, dichiarare il modo, che ſi dourà tenere, acciò qualunque Virtuoſo vorrà in eſſa profittarſi, poſſa breuemente, & con facilità apprenderla.

Dico dunque, che volendo con facilità imparar' à ſonar detto Inſtrumento, trà l'altre, douraſi far buona prattica ſopra li ſeguenti Alfabetti, mandandoli bene à memoria, acciò volendo ſonar qual ſi ſia ſonata, non habbia à mendicar le botte.

E Primo deue ſaperſi, che detti Alfabeti ſono per il più compoſti di cinque coſe, cioè; Righe, Numeri, Lettere, Segni, e Punti.

Le Righe ſono cinque, e ſignificano le cinque corde della Chitara, cioè, prima, 2, 3, 4, & 5,

Li Numeri denotano li taſti della Chitara, primo, 2, 3, 4, &c.

Le

© Biblioteca Nacional de España

Le Lettere ſono A, B, C, &c. le quali ſeruano per dare il nome alle botte.

Li Segni ſon queſti li quali moſtrano le botte che ſi hanno da dare in sù, & in giù ; tanti ſegni quanti guardaranno in giù, tante botte ſi douranno dare in giù, e quanti ſegni guarderanno in sù, altrettante ſe ne dourà dare in sù.

Li Punti ſaran quelli, che ſono doppo le Lettere, al paro de numeri, li quali ponno eſſer vno, due, tre, e quattro, è non più, e queſti denotano le dita, che ſi douranno adoprare, cioè, vn punto il primo dito, due punti il ſecondo, tre punti il terzo, & quattro punti il quarto ; il primo dito ſarà quello, che è vicino al groſſo, il ſecondo quello di mezo, il terzo quello che ſegue, e'l quarto il piccolo.

Tutto queſto ſeruirà per Regola generale per ben impatronirſi, e praticarſi di detti Alfabeti.

Secondo, Si deue auuertire, che tutte le botte notate ò in sù, ò in giù, tutte vanno battute piene ; E doue ſi trouerà qualche Lettera del Alfabeto, ſi ſonerà quella botta, che moſtrerà detta lettera, battendola tante volte in sù, ò in giù, quanti ſaranno i Segni, che haurà ò in sù, ò in giù. Si auuerti però ſopra tutto di ſonar qual ſi ſia botta, così ben diſtinta, e chiara, ch' ogni corda renda il ſuo vero effetto.

Terzo, Quando à detti Segni ò in giù, ò in sù doppo la Lettera, ſi trouerà vn Punto ſimile V. g. B; ſi darà al ſuono di detta botta vn poco più di tempo delle altre ; e quando ſaranno due V. g. B: altrettanto di più, cioè, alla botta d'vn punto ſolo, ſi darà il tempo della ſemiminima, & a quella di due punti, il tempo della minima.

Quarto, Douraſi hauer particolar riguardo, che quando ſi ſuonerà quei numeri, che ſaranno poſti doppo la lettera, ſi dourà ſuonar ſemplicemente quelli, cioè, non toccar, ne meno, ne più corde, di quelle, che moſtreranno, perche così, oltre ſi ſentirà il vero effetto delle legature, e diſtintamente le parti ſucceder l'vna, all'altra, tale è l'intention' mia ; la qual oſſeruatione ſarà generale, e maſſime nell'Arie di Firenze paſſeggiate, Correnti Franceſe, Toccate, Gagliarde, e Balletti : altrimenti ſonandoſi qualche numero di più, ò di meno, ò diſſoneranno, ò riuſciranno di poco guſto à gl' Vditori. Il che ſi oſſeruerà benche il numero foſſe ſolo, cioè, non ſi toccherà altro, che quella corda, e taſto, che moſtrerà il detto numero.

Delle Sonate, dette Pizziccate, non ne parlo più che tanto, hauendole poſte più per abbellimento dell' opera, che per altro riſpetto ; poiche

sò benif-

© Biblioteca Nacional de España

sò beniſſimo eſſer più proprie del Leuto, che della Chitara; del qual Inſtrumento veramente facio profeſſione, ſi come è noto à quelli, che m'hanno conoſciuto appreſſo diuerſi Prencipi, e dentro è fuori d'Italia, ed in particolare in Fiandra appreſſo il Sereniſſimo Arciduca Alberto.

Quinto, Si ricorda, che la lettera, che ſi dourà ſonare, tanto ordinaria, quanto à più taſti, tal quale ſarà notata, tal ſi dourà toccare, e ſeguitando appreſſo quella alcun numero, ò ſuperiore, ò inferiore, ſi farà ogni sforzo di farlo ſentire ò in sù, ò in giù, che ſia chiaro, e diſtinto, e ſe doppo tal numero ſi trouerà altra botta ſenza lettera, s'auuerta, che detta botta s'appartenerà alla botta antecedente, la qual regola ſarà generale a qual ſi ſia ſonata, e tra l'altre, propria della Correnta, detta la Fauorita, poſta in queſto à car. 60.

Seſto, Si oſſeruerà la Corrente, detta Nuoua Inuentione, poſta à car. 68., nella quale, com'anco in altre ſimili ſi dourà auuertire di obligarſi à ſonar quelli ſteſſi numeri, che ſaranno notati, ſenza aggiungerui, ò ſcemarui coſa alcuna, altrimenti in vece di dilettare, ſi confonderà chi le ſona, e chi le ſente; & il medeſimo ſi dourà oſſeruare nelle Toccate, Sinfonie, Paſſacagli Spagnoli paſſeggiati, e Ciaccone, nelle quali Sonate ſi dourà porre ogni ſtudio, e diligenza; eſſendo quelle, proprie à detto Inſtrumento, che per ciò, Io medeſimo confeſſo di hauerci vſato diligenza, più, che ordinaria, per renderle maggiormente vaghe, e ricche di nuoue, e varie inuentioni.

Settimo, Si troueranno alcuni numeri legati, come ſarà nelle Fuliè paſſeggiate poſte à car. 34. e nella prima, e ſeconda Sinfonia à car. 57., & altroue: nominati da profeſſori di Tiorba, Straſcini, & hoggidì vſati da Signori Franceſi nelle nuoue accordature di Leuto, li quali nella Chitara douranno ſonarſi in queſta forma, cioè, toccar il primo numero legato, ſcorrendo gl'altri, che ſaranno legati con quello, con le dita più commode, e queſto ſi oſſeruarà in qualunque legatura ſimile, la quale al più, non eccederà i quattro numeri, anzi alle volte ſaranno ſolo due, alle volte tre, alie volte quattro, e non più; de quali Straſcini altri ſcorreranno de ſotto in sù, altri di ſopra in giù, come ben s'accorgerà chi v'haurà cura.

Ottauo, Doue ſi trouerà la lettera T: ſotto qual ſi voglia numero, ò lettera, ſi dourà fare il tremolo à quella corda, doue ſi trouerà ſotto, quand'anco foſſe il Zero, come ſarà nella Sonata detta Battaglia, poſta in queſto à car. 30. & in altre ancora, nelle quali s'haurà ſempre l'iſteſſo auuertimento.

Nono

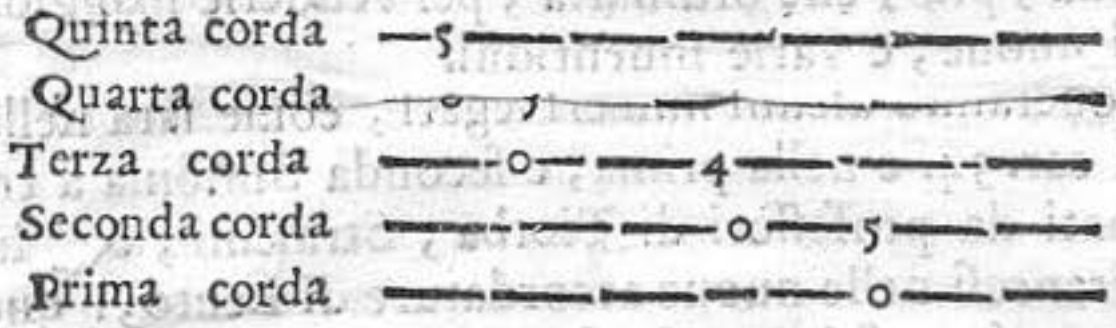
© Biblioteca Nacional de España

Nono, Trouandoſi il Dieſis V. g. ♯ ſotto qual ſi voglia numero, come ſarà nella Sonata, detta Capriccio ſopra la Ciaccona, poſta à carte 28. ſi deue ſpiccar affatto la mano dalla Chitara, ponendo il dito più commodo al numero, che moſtrerà, & ſquaſſando, e premendo la mano, ſi procurerà quanto ſia poſſibile di far ſoſtentar à poco, à poco la voce di detta corda; il che ſeruirà per regola generale, douunque ſi trouerà.

Regole, e modi d'accordar la Chitara.

PRimieramente s'accordi la quinta corda, che non ſia ne troppo alta, ne troppo baſſa, cioè in tuono tale, che poſſino le altre ancora mantenerſi, conforme la grandezza della Chitara, e toccandola poi al quinto taſto, la voce, che farà la detta quinta corda nel detto taſto, la medeſima voce dourà fare la quarta corda vacante. Similmente la voce, che farà la quarta corda al quinto taſto, dourà fare la terza vacante; Et la voce, che farà la terza corda al quarto taſto, la dourà fare la ſeconda vacante: Et finalmente, la voce, che farà la ſeconda corda al quinto taſto, dourà fare altreſi la prima vacante.

ESSEMPIO.



Si troua ancora vn'altra Regola per prouare ſe la Chitarra ſia accordata, cioè, con due corde in ottaua, toccando, come vedrete quì ſotto, che ſaranno tutte ottaue, e queſto ſarà quanto poſſo dire in materia d'accordare.

Modo

© Biblioteca Nacional de España

Modo d'accordar più Chitare per ſonar di concerto.

PRimo s'accorda la più grande in tuono, come ſi vuole, poi la mezana vna voce più alta, cioè tocando la quinta corda della grande, con la terza della mezana, farà vniſono con la Chitara piccola, e toccando la quarta corda à due, farà vniſono con la terza corda vacante della Chitara mezana, e così ſarà accordata vna quarta più alta. Toccando poi vna botta ſopra la lettera I: della grande, la lettera A: della mezana, e la lettera C: della piccola, farà buon concerto.

Regola del Trillo.

BEnche vi ſia diuerſità de Trilli, & Repicchi per li molti modi di muouer la mano; Io dirò, che quando il Sonatore ſi ſarà eſſercitato nel portar ben la mano, & haurà buona prattica del manico della Chitara, eſſendoſi impatronito di tutte le Lettere, fara biſogno di variar ancora la mano, con qualche ſorte di trillo, & repicco. E circa il modo del trillo è d'auuertire, che col dito police, & medio ſi farà vna botta. Per eſſempio. A: $\frac{1}{1}$ che ſarà in giù police, & in sù con l'iſteſſo police; & ſimilmente col medio, & queſto modo di percuſſione trina, ſi dimanda trillo.

Di più è d'auuertire, che anco il trillo ſi fà col dito indice partendo la botta in quattro parte, cioè, ſe ſarà vna minima, in quattro crome, la prima in giù, la ſeconda in sù, la terza in giù, la quarta in sù; ma tutto ſi dourà fare con velocità per corriſponder al tempo delle ſonate.

Picco, & Repicco.

VArie ſorte de Picchi, & Repicchi ſi fanno nella Chitara, de quali ſe ne deſcriueranno quì trè principali.

Il primo, Sarà volendo ſonare, vna botta, cioè per eſſempio B: $\frac{1}{1\ 1}$ ſi laſcieranno andar dolcemente le due dita, cioè indice, e medio, & in vno iſteſſo tempo regiſtrerà il police, facendo ſonare quella botta in tre colpi ſeguiti, nel medeſimo tempo, delle botte, che verranno in sù: ſi douerà in contrario fare, che il police vadi in sù, ſeguendo l'indice, & medio.

Secondo modo, Che hauendo ſonato il ſopradetto, ſi darà con tutte le quattro dita veloce, e ſemplice vna botta, e replicando il ſoggetto ſonato,

© Biblioteca Nacional de España

nato, come ſopra: E queſto modo ſi dourà oſſeruare nelle Sonate graui, come Toccate, Paſſi, e mezi, Arie di Firenze, e ſimili.

Terzo modo, Sarà, che ſonando la preſente, come per eſſempio C: ſi dourà col dito medio andar da alto à baſſo, ſeguitando il police, & ſubito l'indice faccia il medeſimo moto, e al in giù, e al in sù, facendo ſentire quelle corde replicare la voce più volte, ſoggiungendo con il detto indice, & medio, cioè, che l'indice toccherà il moto per andar à baſſo, & il medio per venir all' in sù; Di modo, che riuſcirà vaga all'vdito.

Si deue anco auuertire, che le Sonate, come Corrente, Balletti, e Gagliarde, che vanno nello ſtile Franceſe, ſi deuano ſonare quietamente, ſolo con darle ſpirito conueniente, conforme al tempo, che haueranno ſopra; E ciò ſi auiſa perche rieſchino conforme il loro deſiderio.

Finalmente per vltimo ſi ricorda douerſi oſſeruare tutte le predette Regole, e modi; anzi per maggiormente profittarſi in quelle, e non correr riſchio di offuſcarſi la mente, e guaſtarſi la mano: ſi eſſorta qual ſi voglia, che vorrà attender à detta profeſſione, hoggidì tanto vſata in tutte le Parti del Mondo, à valerſi per qualche tempo di Maeſtro intelligente, e prattico, col cui mezo poſſa imparar à portar ben la mano, toccar ben diſtinto ogni corda, e taſto, e ſonar con gratia, e polizzia; toccando, hor forte, hor piano, conforme la vera maniera Spagnola, e Romana, che così facendo, darà occaſione à me di mandar preſto in luce (come ſpero) altre nuoue Inuentioni, che vado tuttauia fantaſticando.

Quando poi gl'Amatori di queſta profeſſione mi fauoriranno di ſonar più volte queſte mie compoſitioni, come di Core, li ſupplico, confido ne riporteranno Eſſi quel guſto, che deſiderano, ed' Io quell' honore, che ne prettendo.

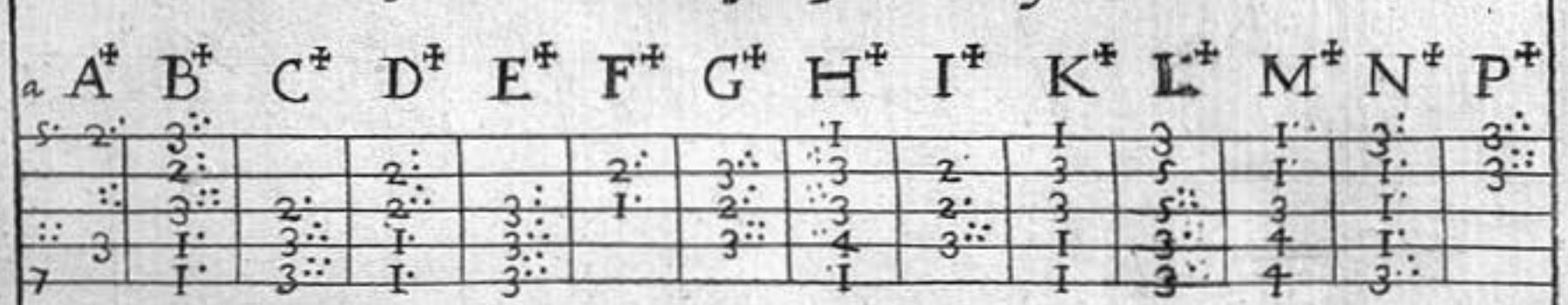
Riceuino dunque con lieto volto queſte mie poche fattiche, di che li priego con ogni maggior' affetto, ſcuſando benignamente quello, che non li poteſſe piacere, che così mi obligheranno in perpetuo.

Viuino felici.

© Biblioteca Nacional de España

ALFABETO

Auertendo nelle sonate à quelle lettere che hanno un numero sopra, cioè 2; 3. ò 5, per più facilità s'hà da fare la medesima lettera, portando la mano à 2.3, ò 5, tasti più à basso conforme al numero, che haverà sopra. Auertendo ancora, che trouando un M. con una croce sopra, si douerà fare à più tasti come trouerà notato, ò, à 2. o 5. conforme il sudetto essempio dell'Alfabeto.

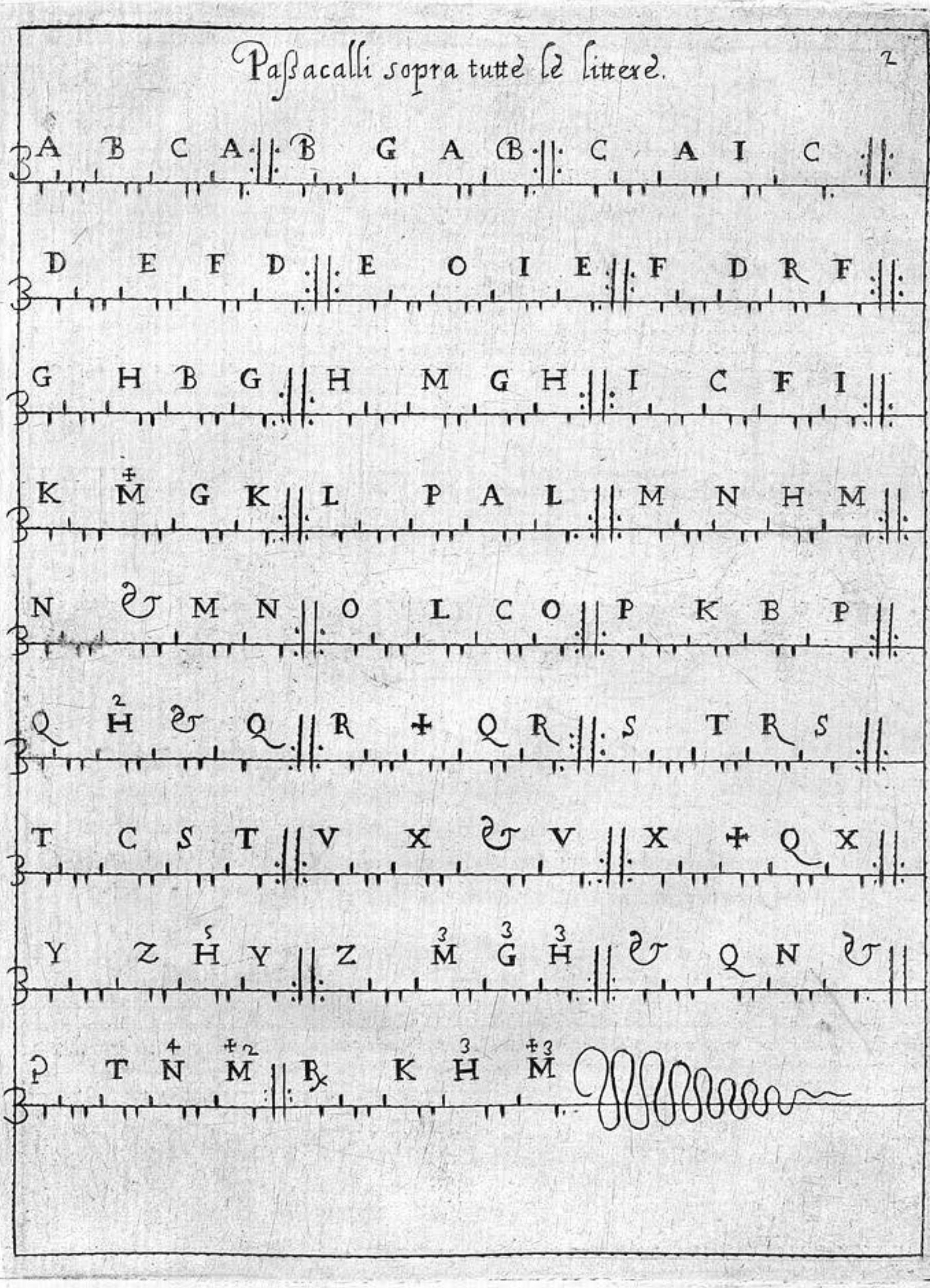


Il sudetto Alfabeto dissonante si douerà conoscere quando haverà una crocetta appresso.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Passacalli sopra tutte le lettere.



© Biblioteca Nacional de España

Folie Diuerse.

© Biblioteca Nacional de España

E D E O I E I E O D E O I E

G B G B E A B D O

Seconda

I C O E H B C O C O

B E H B C O H G H G O

B G E B C A

Terza.

D F B E F D F D E F B E F D B A B

A D E E B E F I

Zarabanda p.a

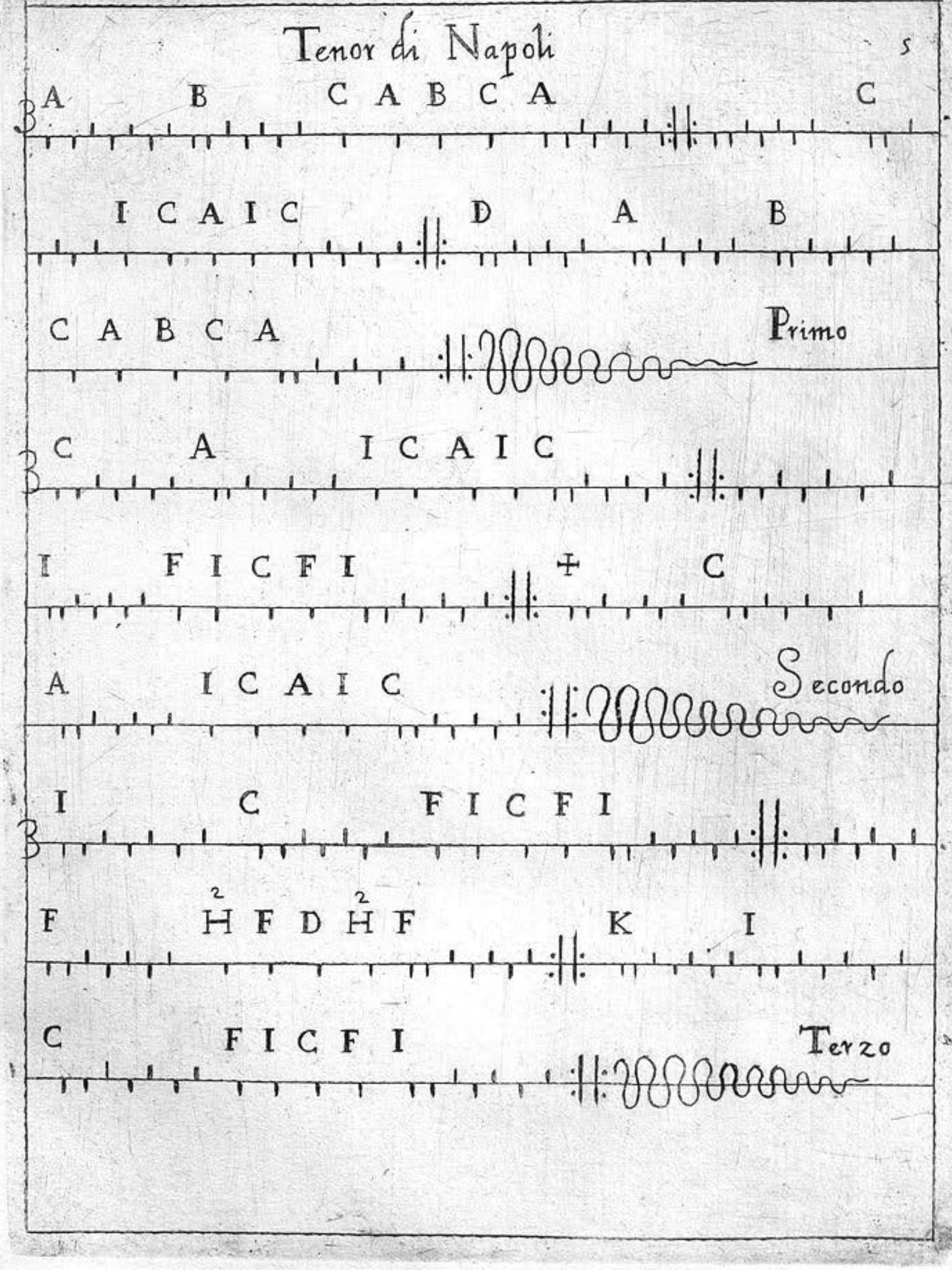
C A C I C I C A B A

Seconda. Terza.

C A C A I C I F I F I

© Biblioteca Nacional de España

Tenor di Napoli



© Biblioteca Nacional de España

C I X V A I C ‖ A C ✝ A B C A

C I C A B D H F ✝ I C A I C ‖ B

D X V A I C ‖ Aria di Firenze p.a

A C ✝ A B C A ‖ B A D ✝ G A B

A C A B E F I D C A B C A

B G E ✝ A B C A ‖ Seconda

I F V ✝ C F I ‖ C I X V A I C

I F I C ✝ G H K F I C F ‖ C

A I V ✝ C F I ‖ Terza.

© Biblioteca Nacional de España

A B G O C H M G

H M G H G O L C O

Seconda

L C A C A B E

I G H B G H B G B

E O I E O I C

Terza

I C A C F B G A B

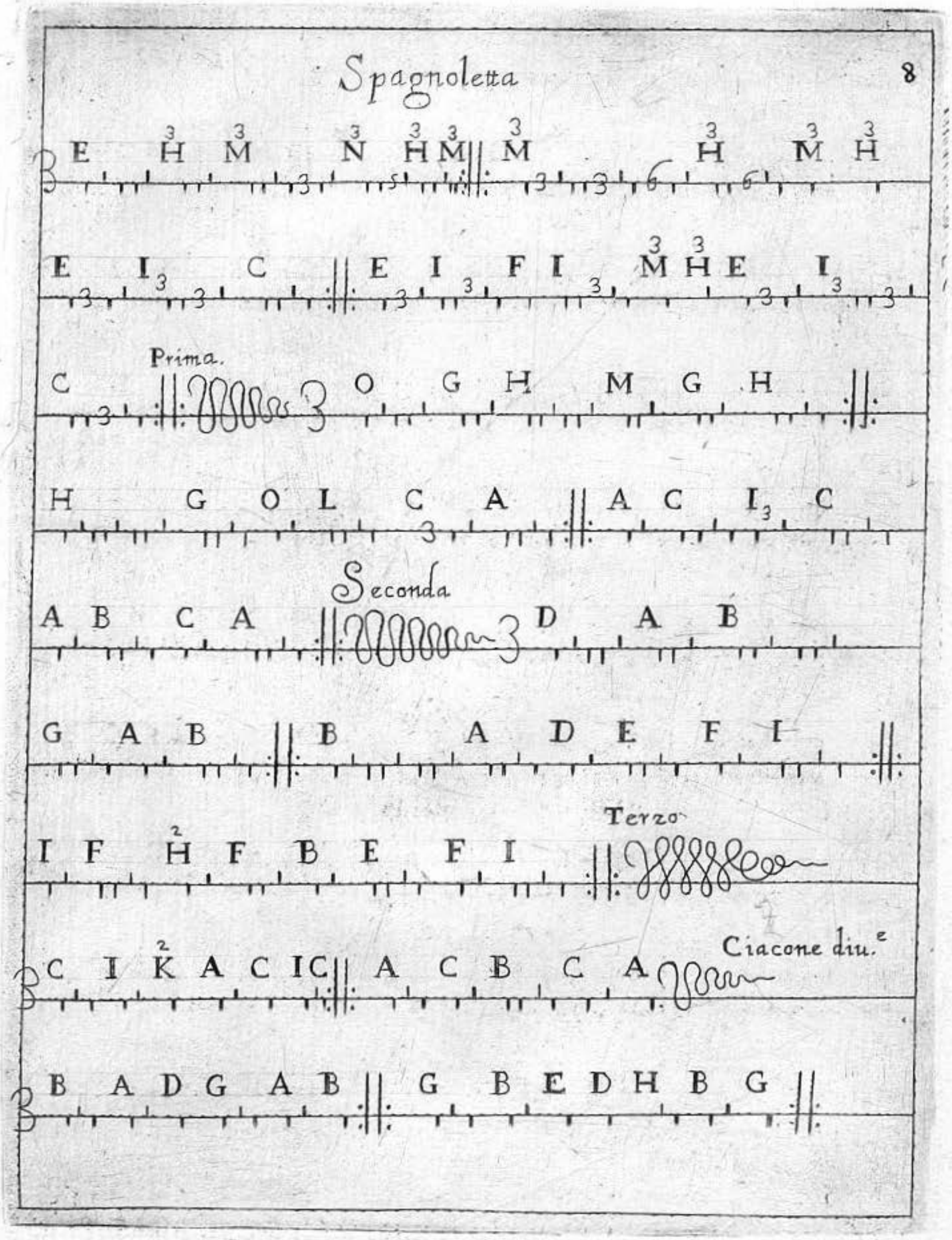
G A B A D E F B E F I

Tortilione 2.

O B G O B C H B G O L C A E A B E O I

G A B E O C D C A D E F B C A B C I

Spagnoletta



© Biblioteca Nacional de España

O C O N M K C O L C O C O C O B G M N N M D H B G E M L

C O N K C O H B C O C O E M L C A I C E M

M N M G H G H G H B G H B G E M L C O

E M L C O L C A B C A C A

E I E A B A B E O I F

I G B G A B A B E O I E O I

Seconda.

E I C D F D A C A

D F D E F H F B A B A

Terzo

C A D E F B E F D F I

© Biblioteca Nacional de España

A C A B A B C A B G B G A B G B G A B A B A B C

A B A B C A C A C I C A I C A B C A B A B

C A B G B G A B G A B A B A B C A C A C I C A

B C A B C A C A C I C A

A C I C A I F I C I C

A C A C A I C A I C I C

Terzo.

I F I C I C I F I F

2
H F I F I C I C I C F I

C F F F I

Gagliarda p.ª ♯ B. molle

O G O L C H B G

Seconda

I L C A F B E

O I G A B E O I C

Terzo

D A D E F B C A D

Gagliarda p.ª ♮ B. Quadro.

E F I A B G A B A B C A C I C

A B C A B G A B A B C A B C A

Seconda.

C A B C A C I F I C A I C A B C A

Terza.

C I C A I C I C I C F

I C I C F I

© Biblioteca Nacional de España

Pass'e mezzo passeggiato sopa l'A.

A C A B A B C A B A B G A B G B G A

B G B A B C A B A B C A C A C I

C A C A I C A C A B C A B A B C

A B A B G A B G B G A B A B A B C A

C A C I C A C A B C A B A B C A

C A

A B G A B A B C A C I C

A B C A B G A B A B C A B C

A

La sua Gagliarda.

© Biblioteca Nacional de España

Pauaniglia.

E I E A B G A B E O E

I G O I C A I C — Prima.

O C O B G H B G O L

O C O L C A B C A — Seconda

D F D C A B C A D E

F B E F I C F I — Terzo

Vilan di Spagna

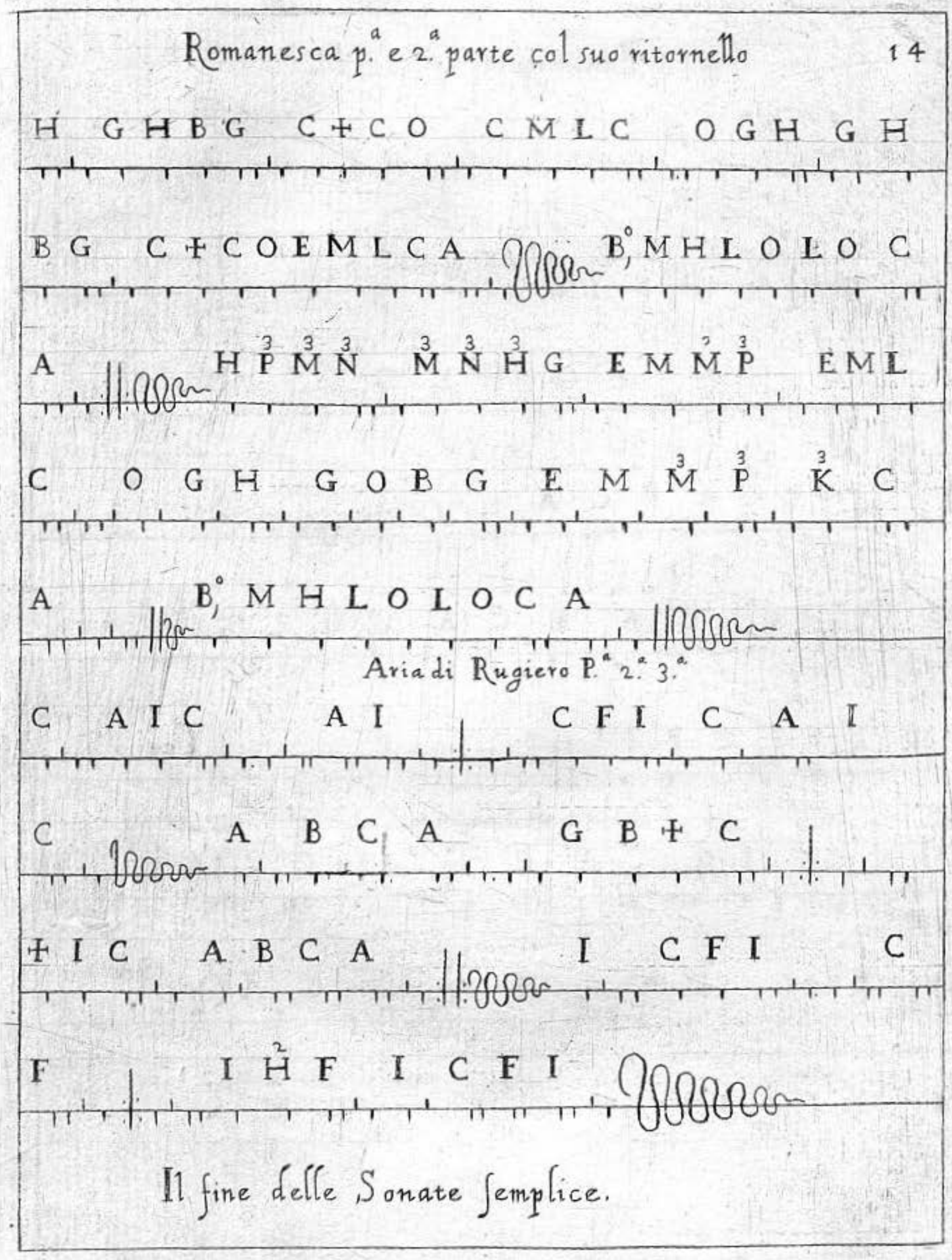
C A C I C A C I C — Primo

A B A C A B A C A — Secondo

I C I F I C I F I — Terzo

© Biblioteca Nacional de España

Romanesca p.ª e 2.ª parte col suo ritornello



Il fine delle Sonate semplice.

© Biblioteca Nacional de España

Toccata

Corrente

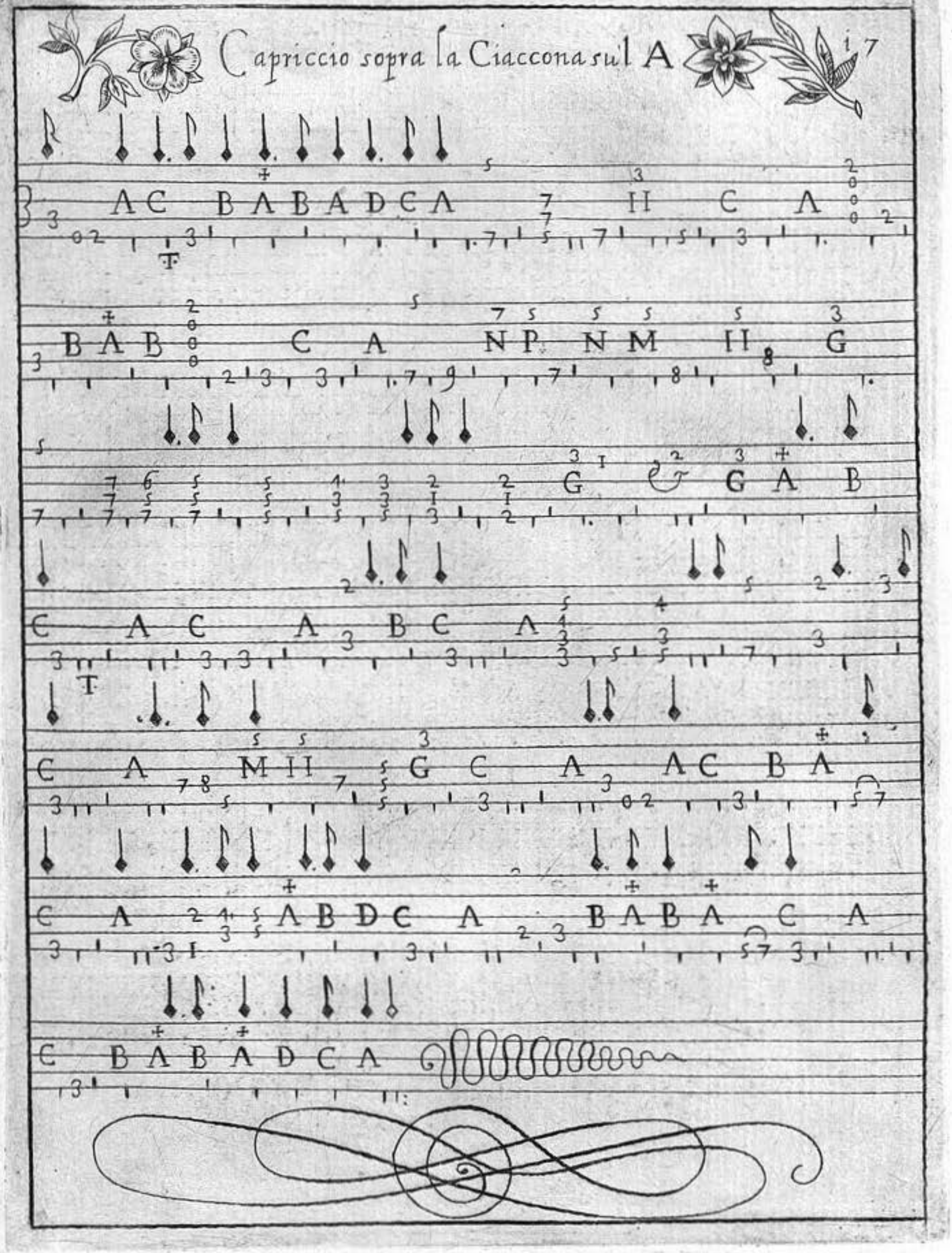
© Biblioteca Nacional de España

Aria di Firenze Paſseggiata ſopra l'A

La medema in Corrente

© Biblioteca Nacional de España

Capriccio sopra la Ciaccona sul A



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Alla Molto Ill.re S.re Stefano è Lazaro Palauicini

Corrente

Passacaglio Spagnolo

Corrente

Balletto Polacco

© Biblioteca Nacional de España

Tocatta detta la Inamoratta

Al Illre Sre Jacomo Despitz

Capriccio sopra il Passacaglio

Passacalli passeggiati

All'Illustre S.r Tanto Battaglini.

© Biblioteca Nacional de España

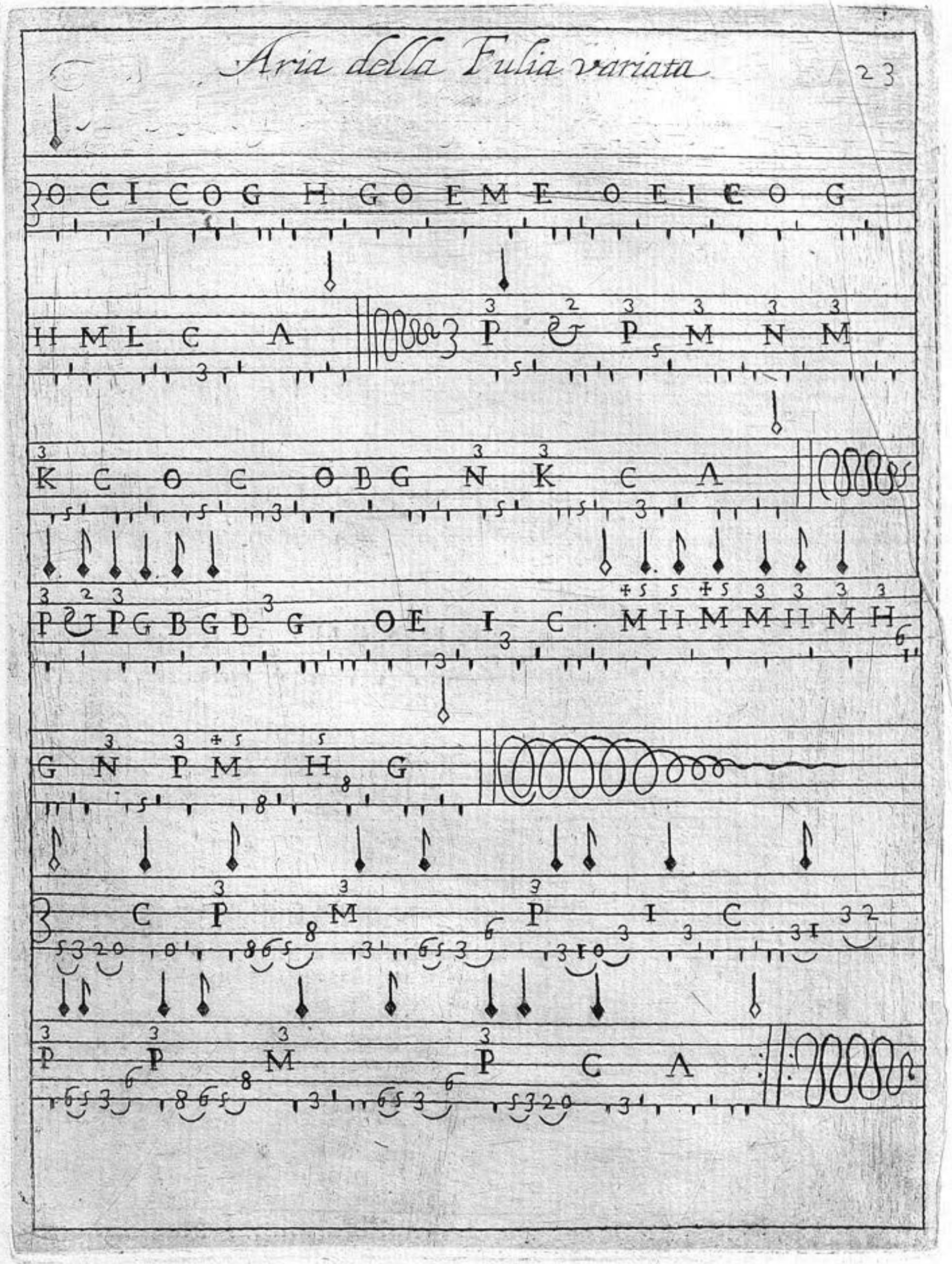
Corrente la Sprezzata.

Alemanda 2.ª

Baletto Frances

© Biblioteca Nacional de España

Aria della Fulia variata



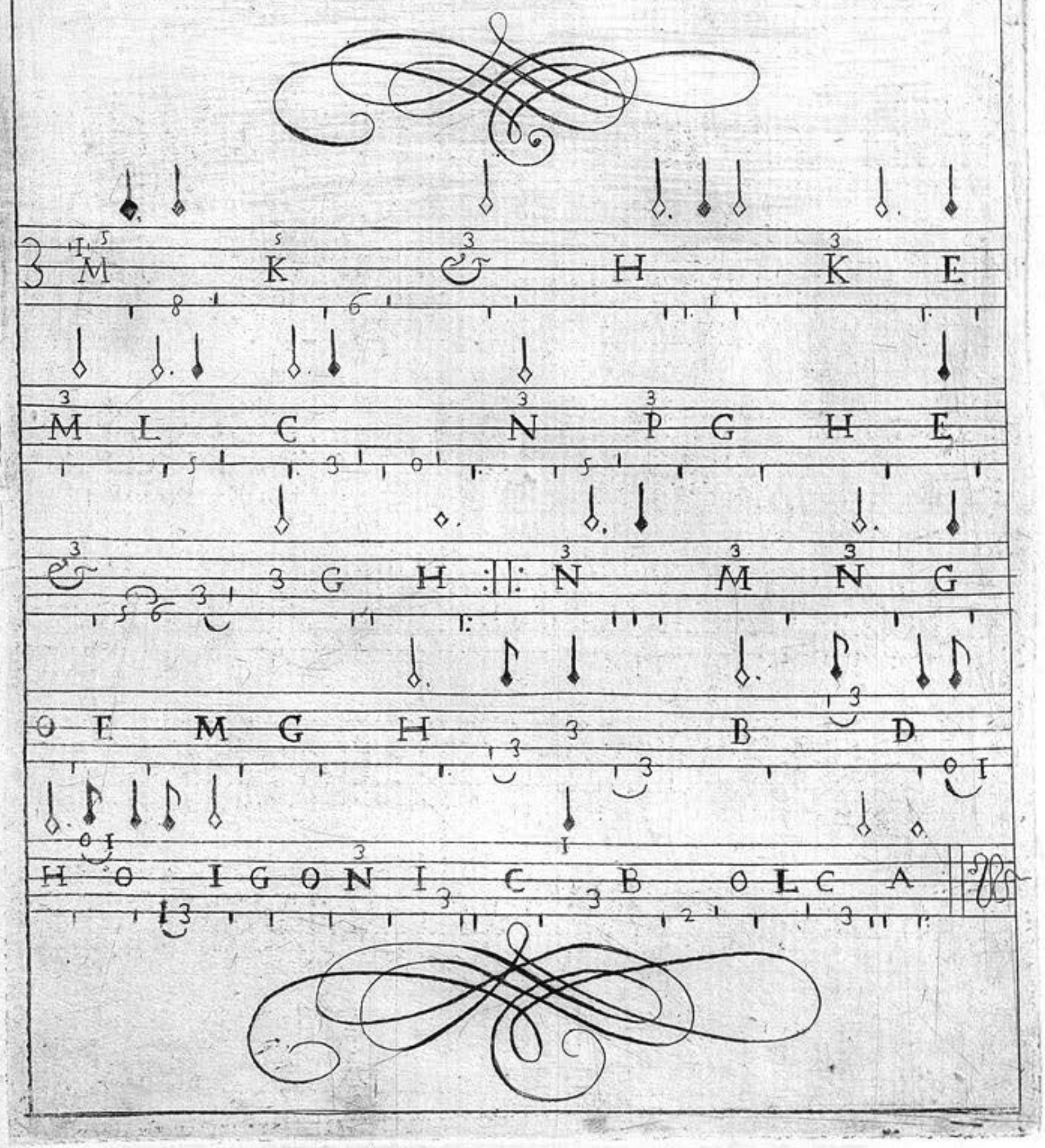
© Biblioteca Nacional de España

Pass'e mezzo passegiato sopra l'O'

La sua Gagliarda.

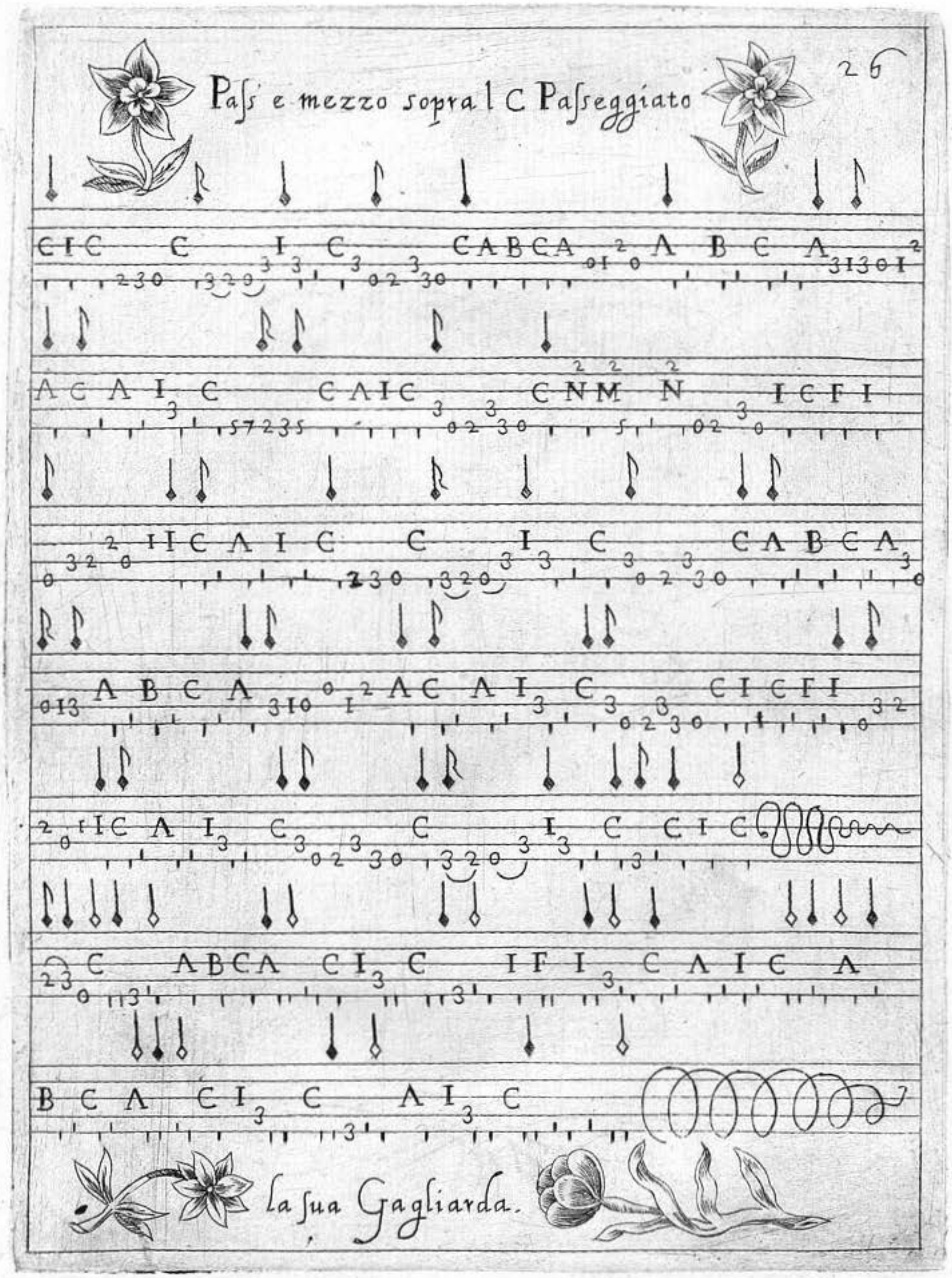
© Biblioteca Nacional de España

Galiarda detta la liberale



© Biblioteca Nacional de España

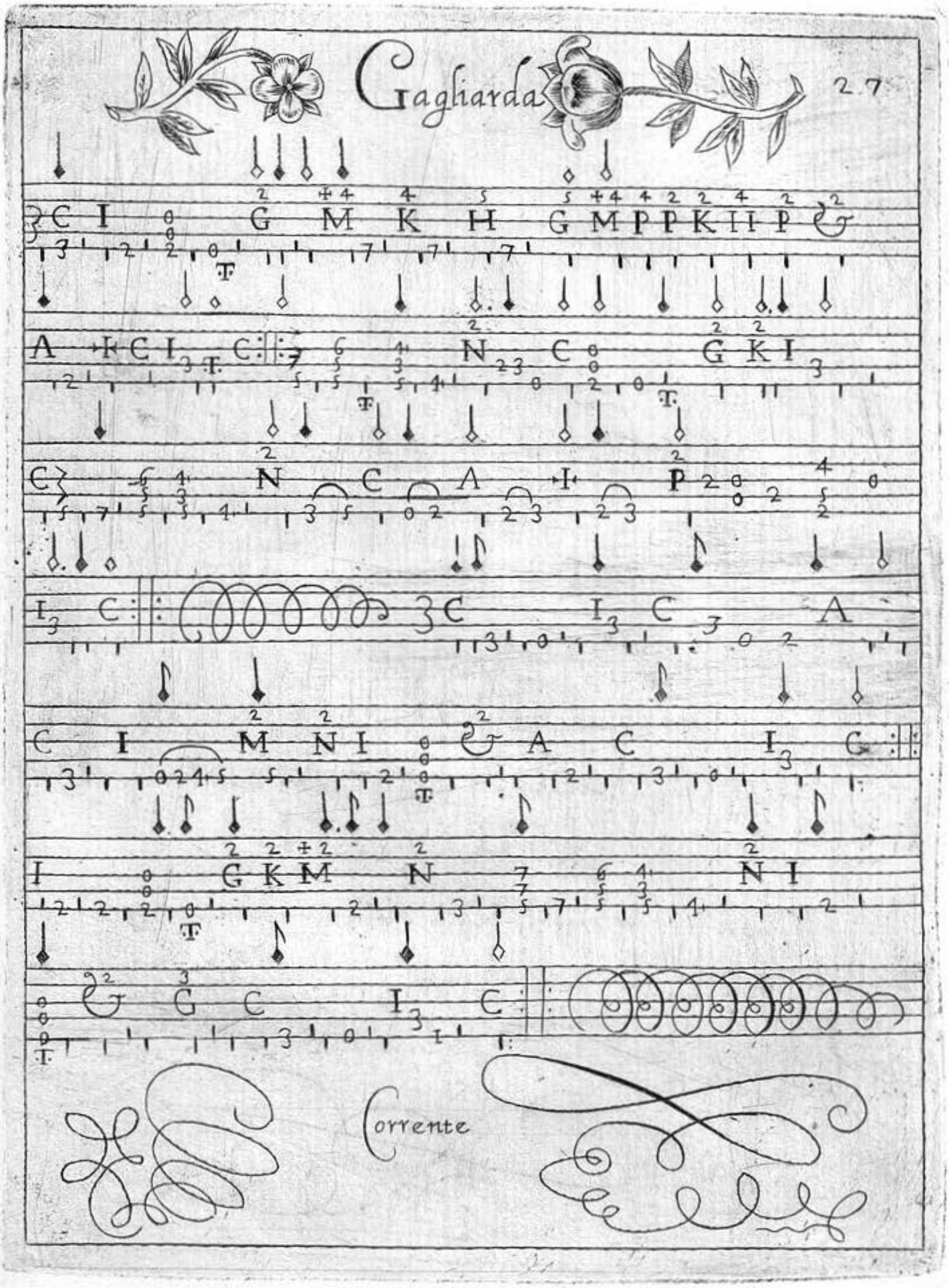
Pass' e mezzo sopra l C Passeggiato



la sua Gagliarda.

© Biblioteca Nacional de España

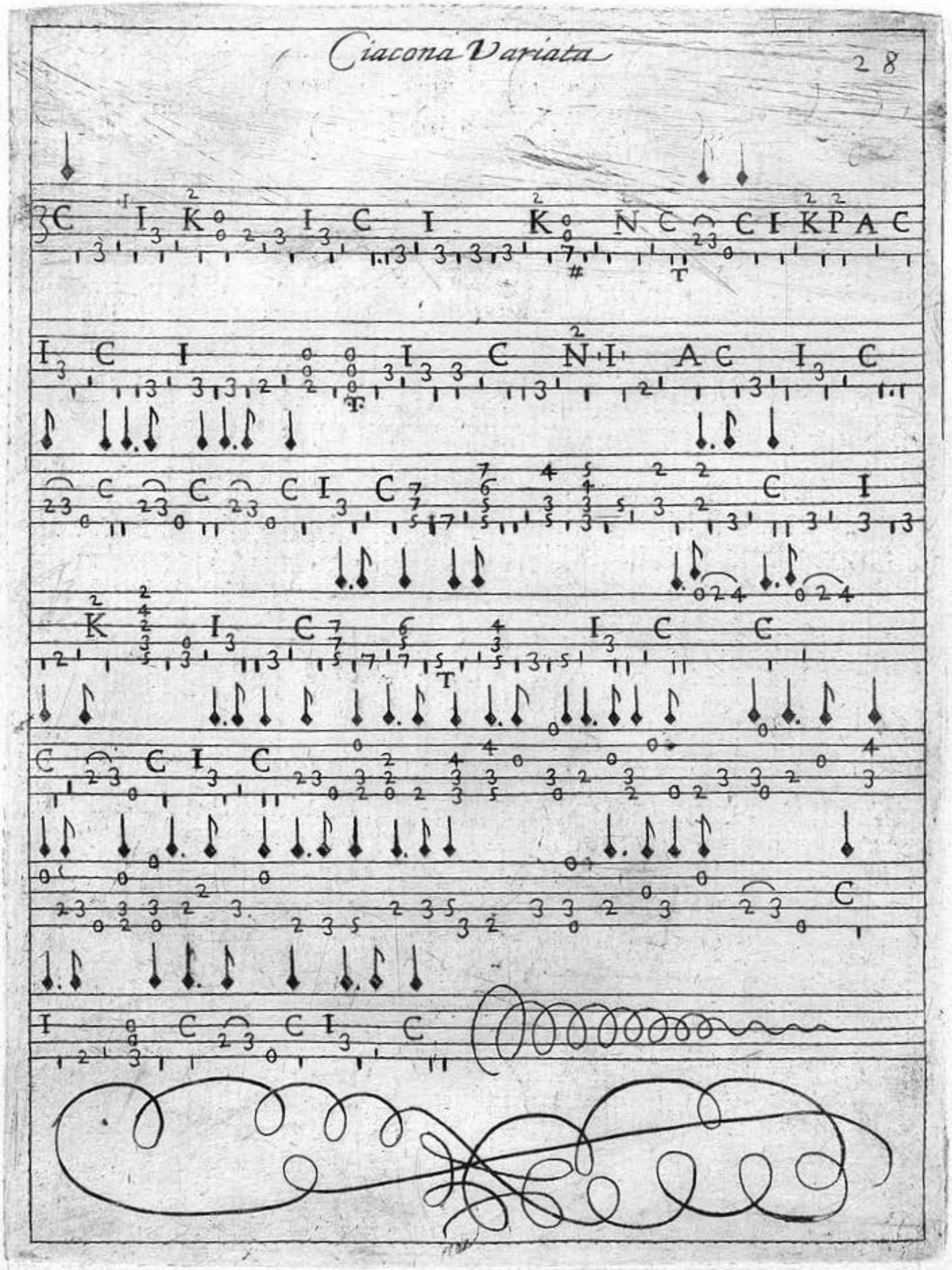
Gagliarda



Corrente

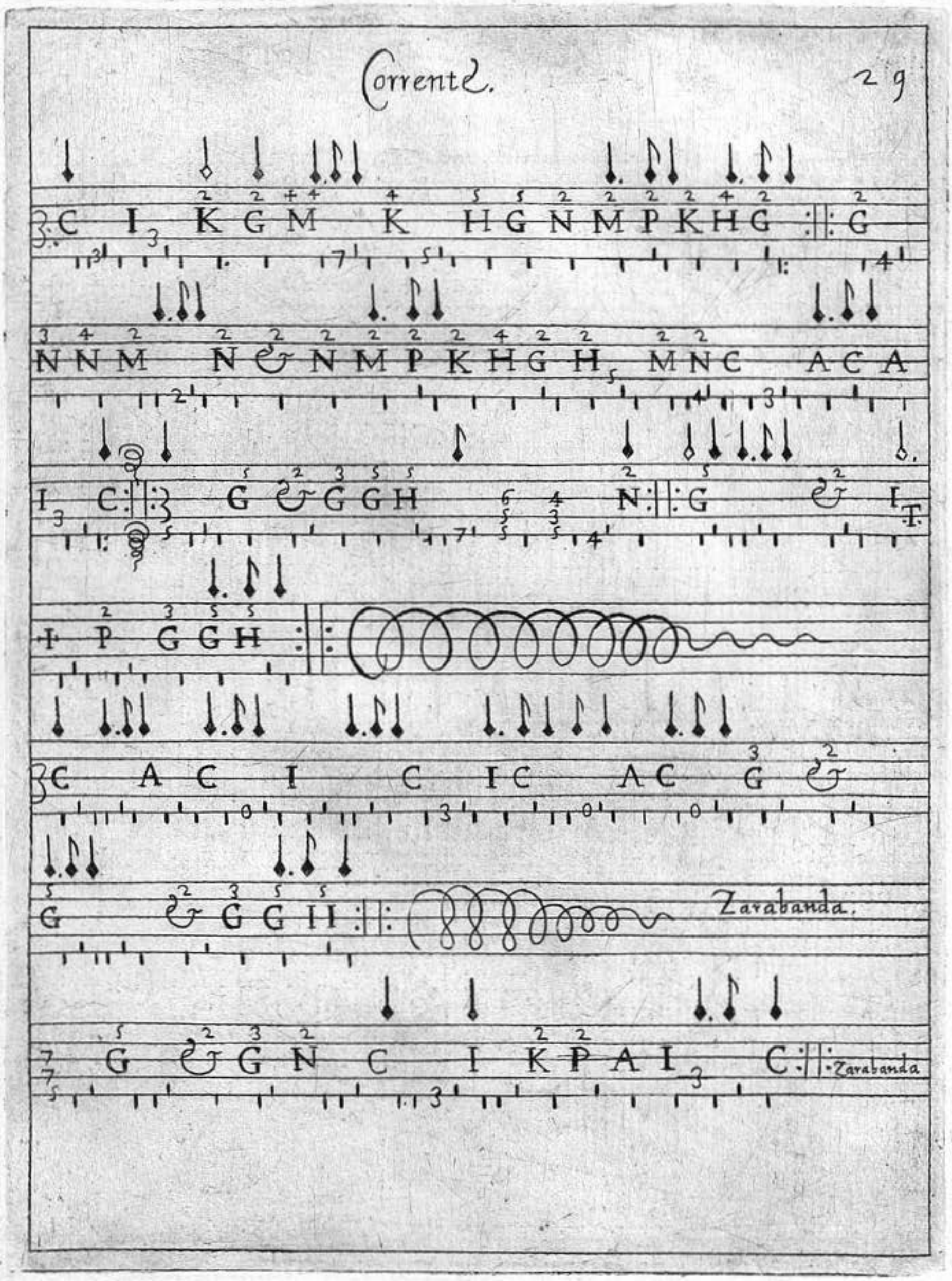
© Biblioteca Nacional de España

Ciacona Variata



© Biblioteca Nacional de España

Corrente.



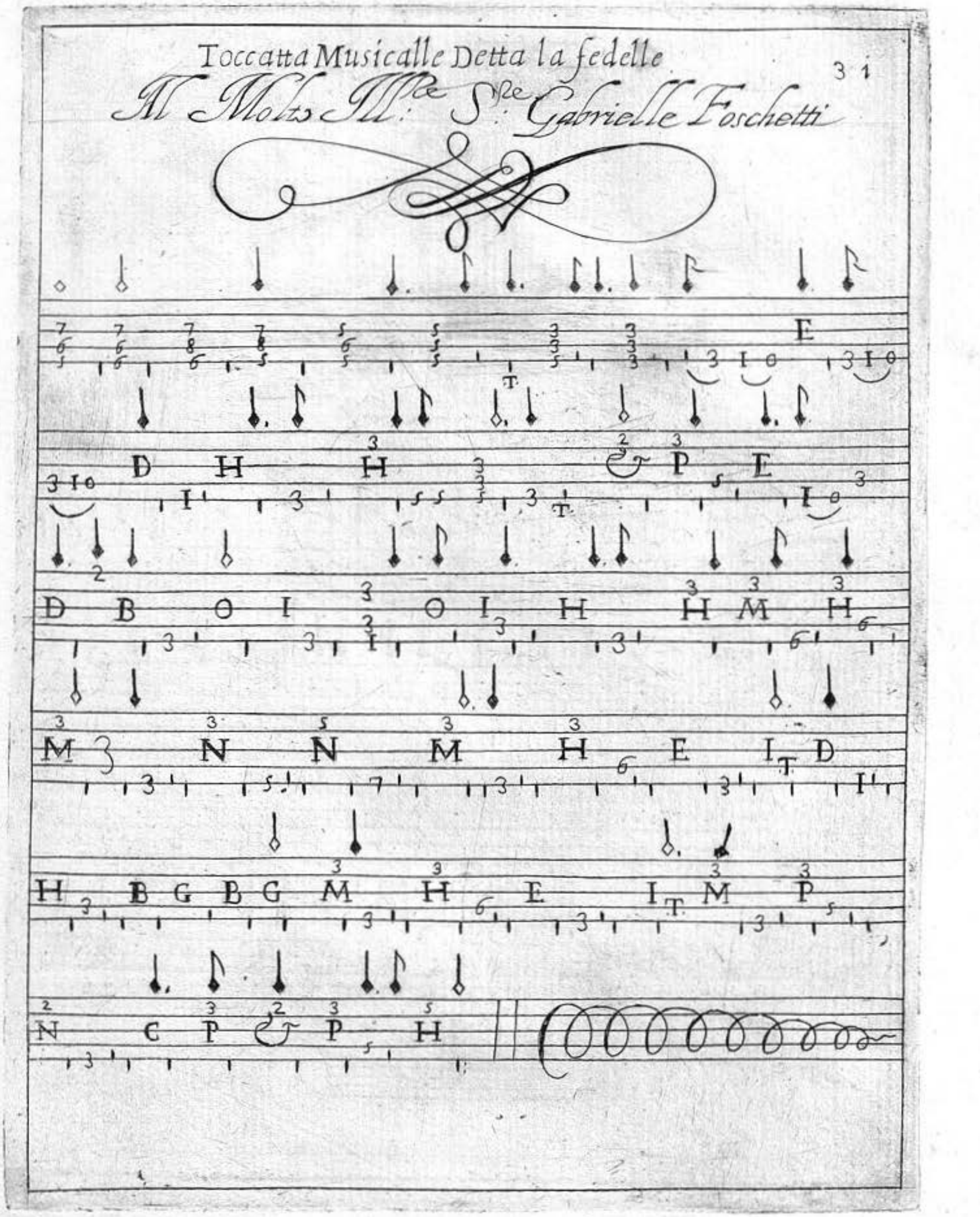
© Biblioteca Nacional de España

Battaglia.

© Biblioteca Nacional de España

Toccatta Musicalle Detta la fedelle

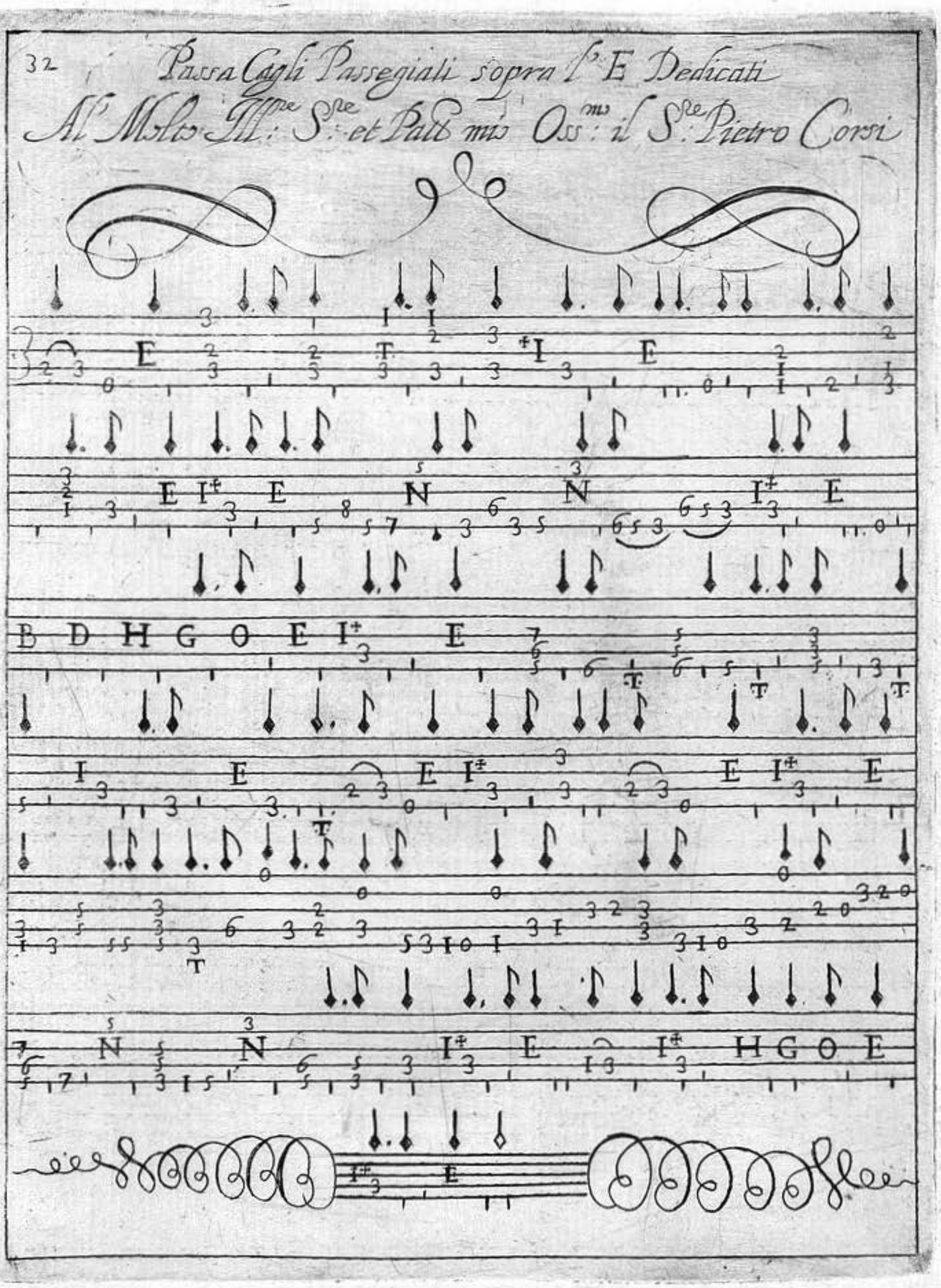
Al Molto Ill.re Sig.re Gabrielle Foschetti



© Biblioteca Nacional de España

Passa Cagli Passegiali sopra l'E Dedicati

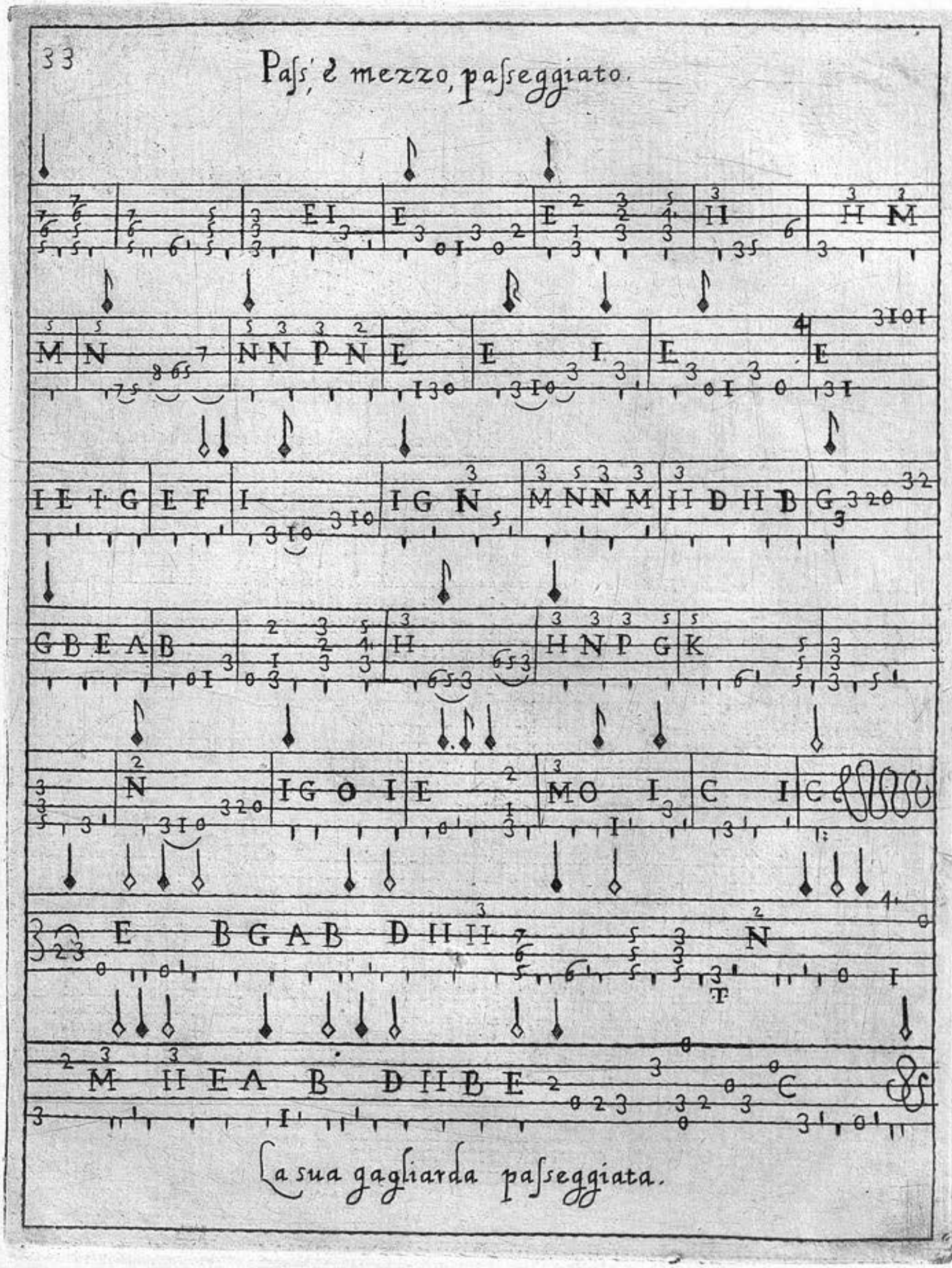
All'Molto Ill.re Sig.re et Pat.ro mio Oss.mo il Sig.re Pietro Corsi



© Biblioteca Nacional de España

33

Pass, e mezzo, passeggiato.



La sua gagliarda passeggiata.

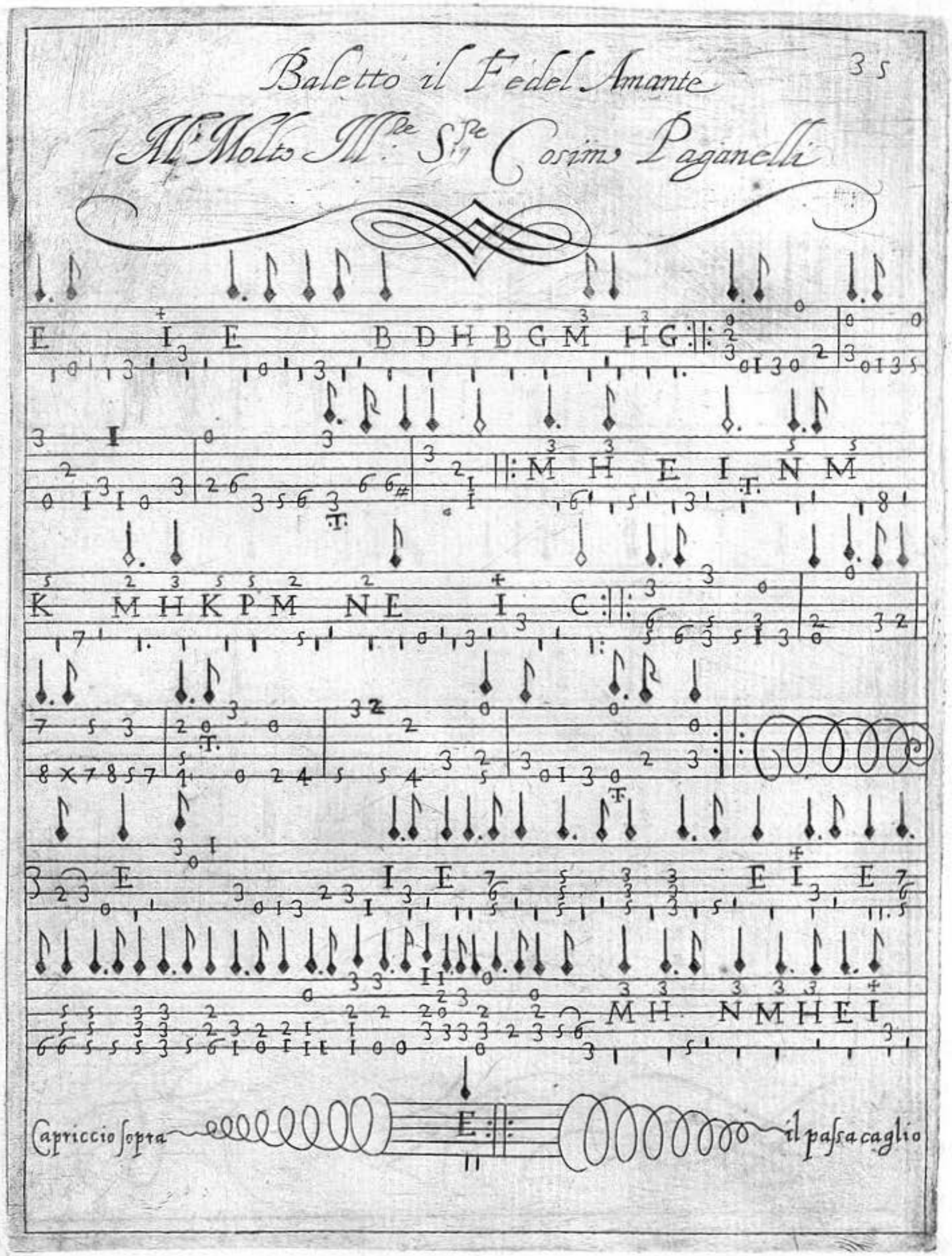
© Biblioteca Nacional de España

Fulias con parti uariate

© Biblioteca Nacional de España

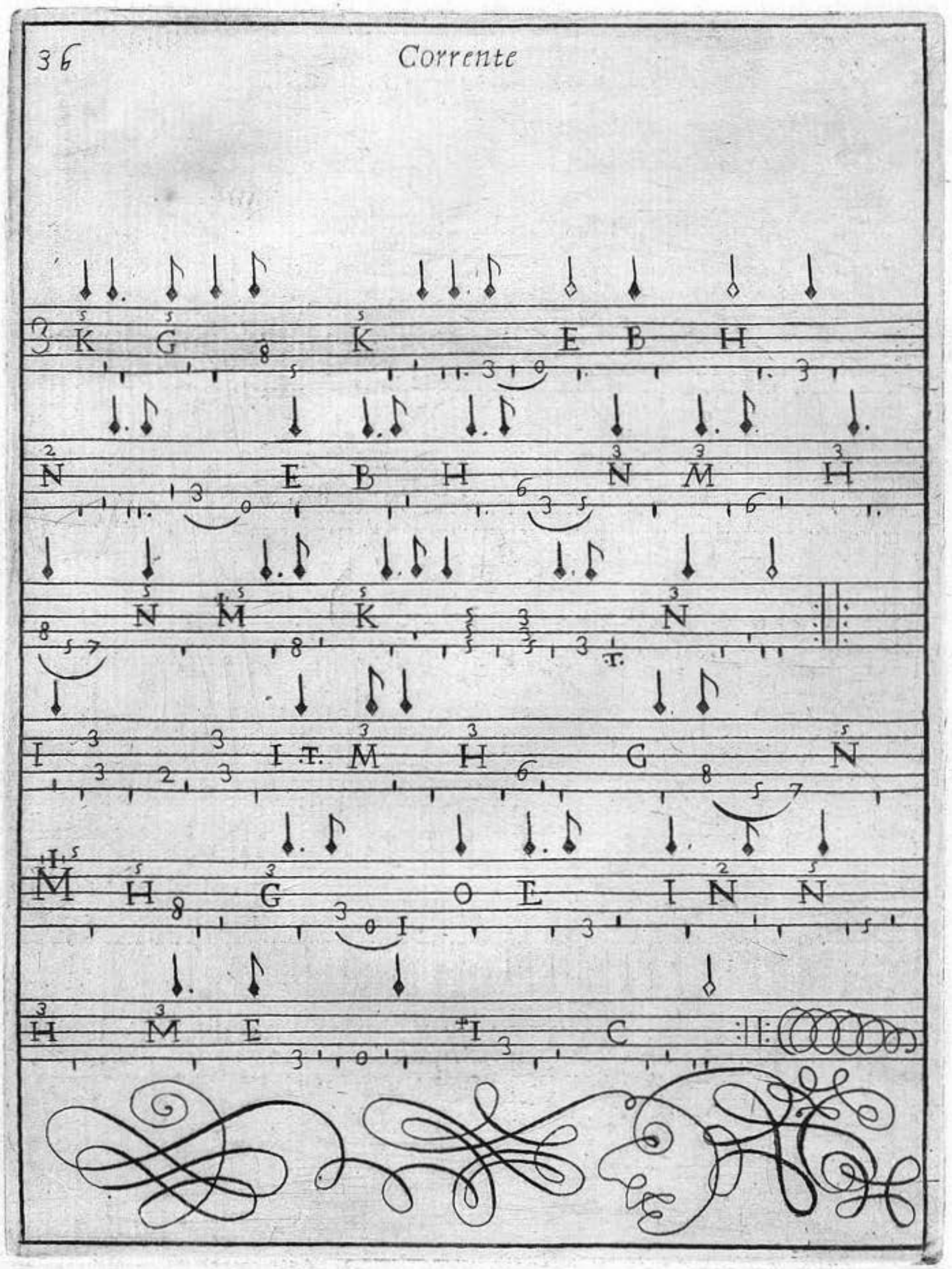
Baletto il Fedel Amante

All'Molto Ill.re Sig.re Cosimo Paganelli



© Biblioteca Nacional de España

Corrente



© Biblioteca Nacional de España

Corrente la Granosa

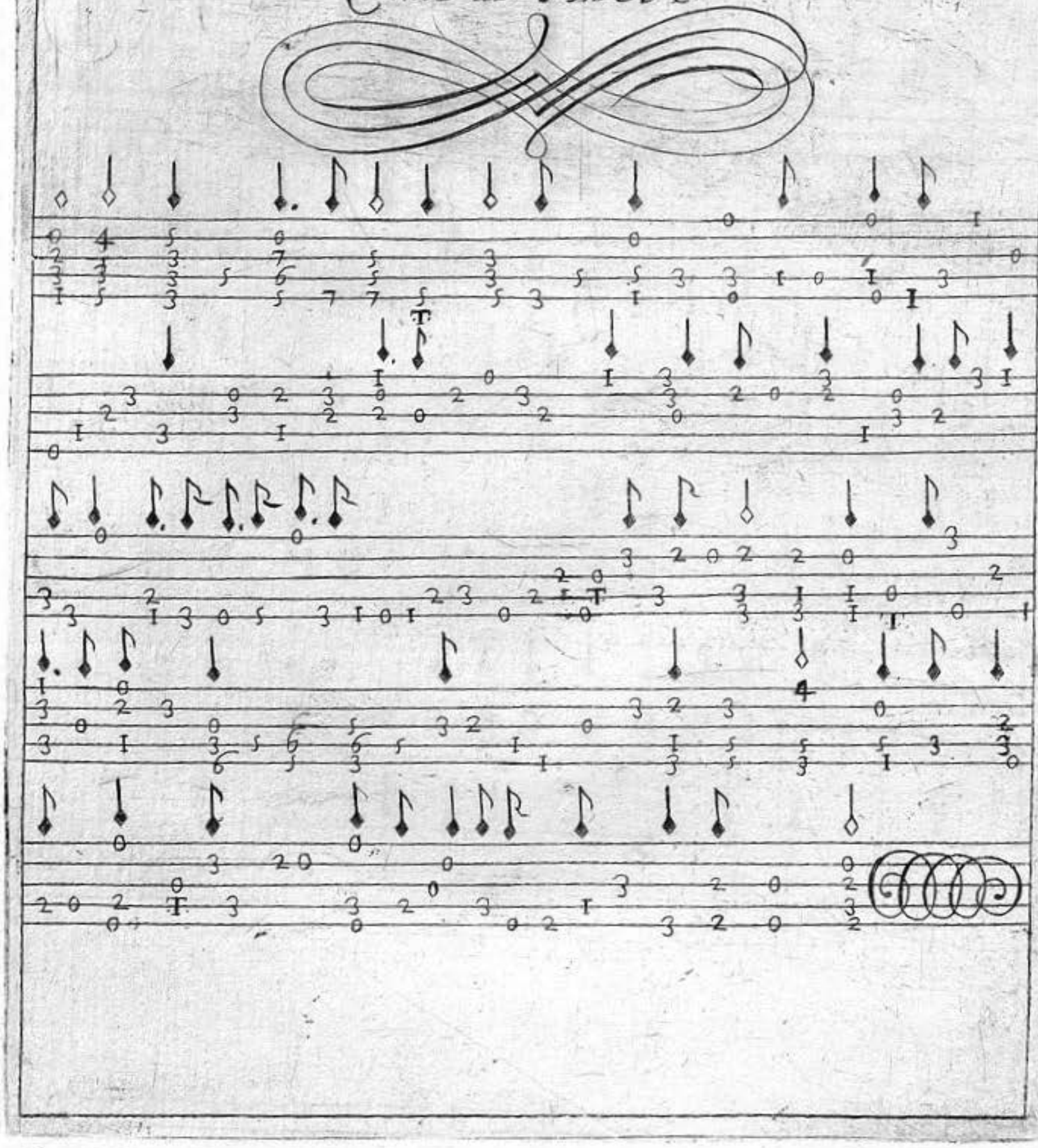
Passacaglio

© Biblioteca Nacional de España

Toccata musicale

All'Ill.mo S.re et Pad.n Colen.mo il S.re Giouani Orbo Gost

Conte di Ton et c.



© Biblioteca Nacional de España

Pauaniglia con parti uariate

© Biblioteca Nacional de España

Alemanda Dedicata

All Ecc.mo et Ecc.mo Sig. et Pron. mio Colendis.

Il Sig. Don Paolo Orsino DVCA di Bracciano

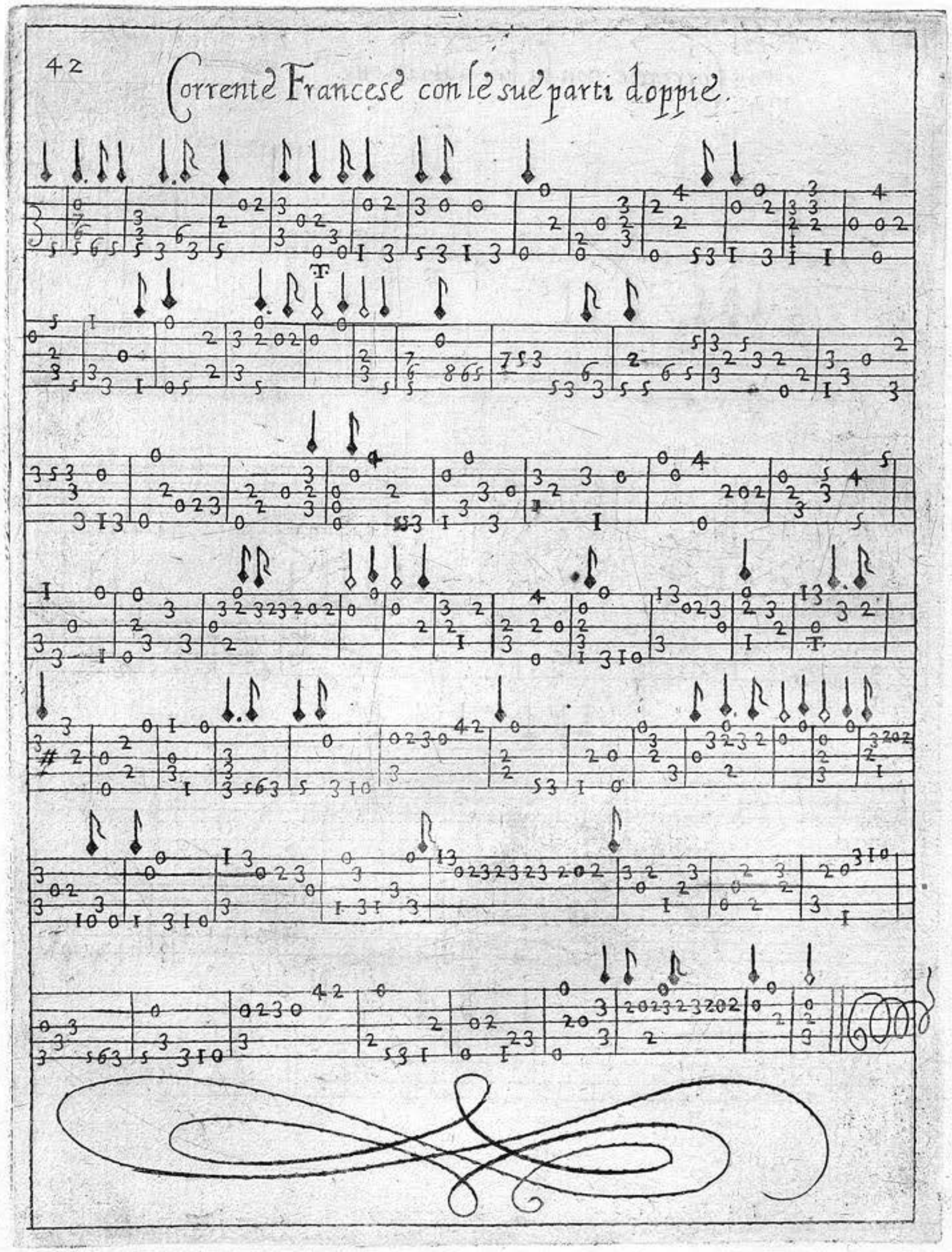
© Biblioteca Nacional de España

Corrente con la sua uariatione

© Biblioteca Nacional de España

42

Corrente Francese con le sue parti doppie.



© Biblioteca Nacional de España

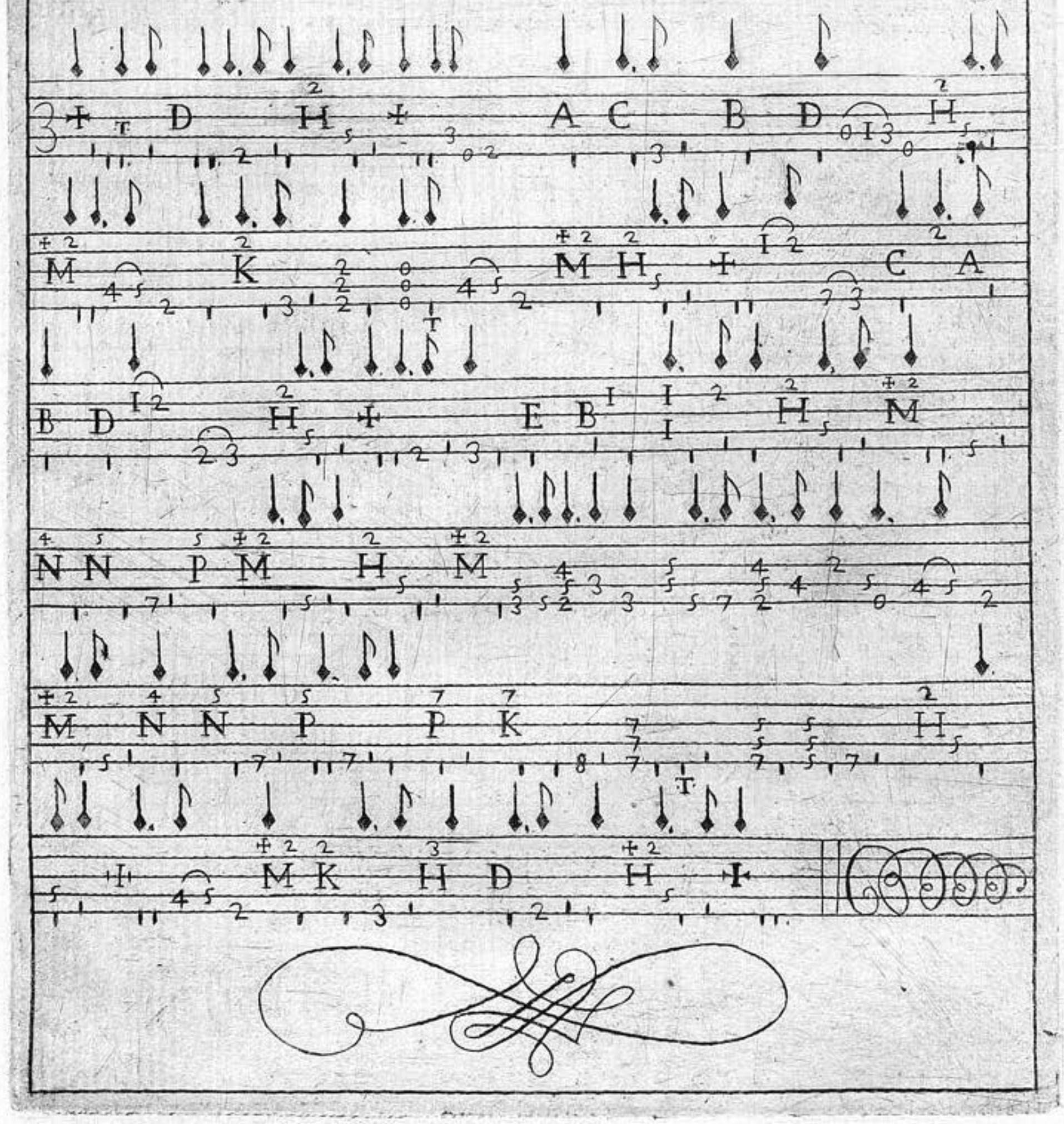
Le parti di questa toccata uanno fatte due uolte p ciascuna, cioè una uolta piano, et una forte

Corrente

© Biblioteca Nacional de España

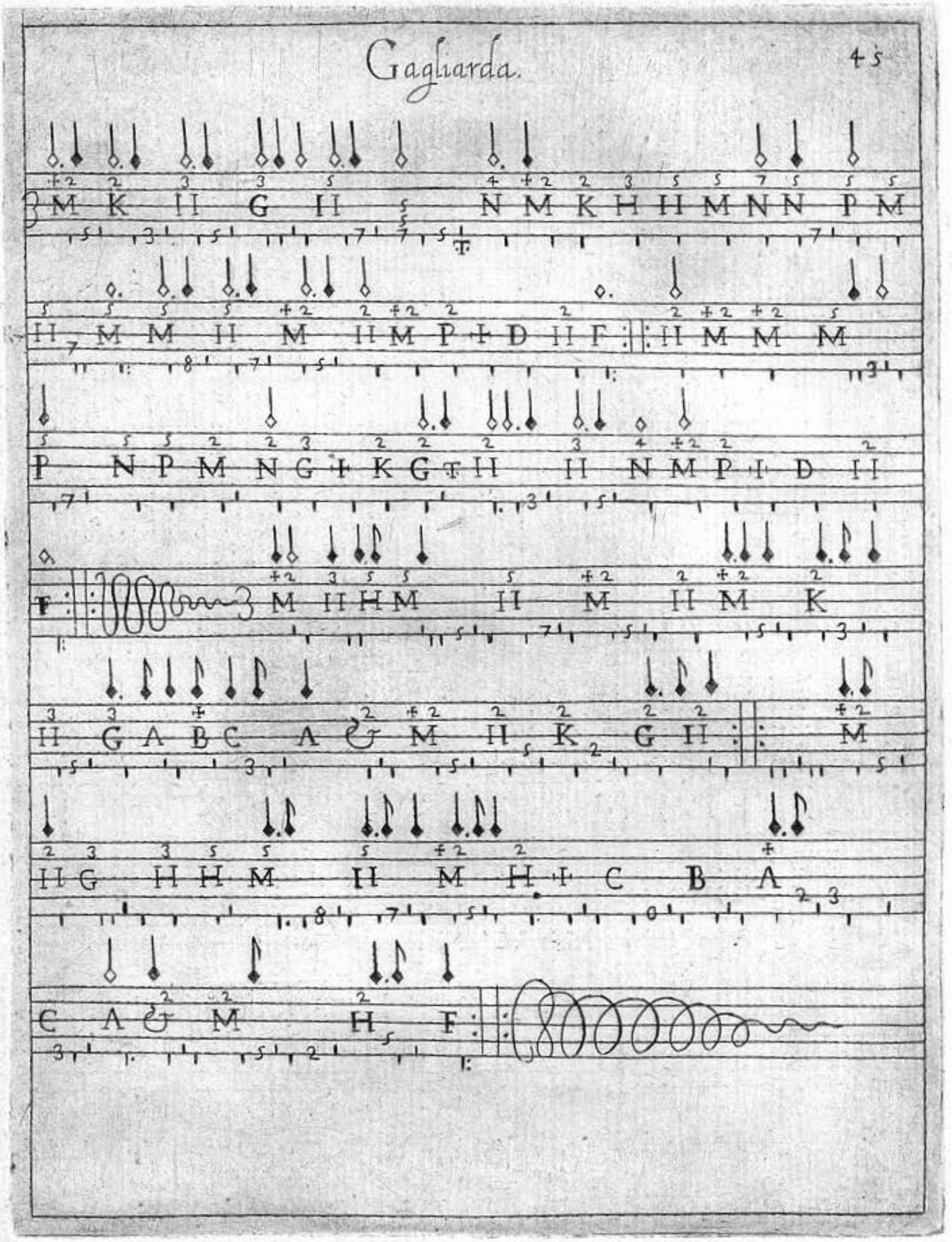
Passacaglio Passeggiato Sopra la ✝

All Ill.mo S.re et Patr.n mio Colen.mo il S.r Conte Julio Cesare Boromeo



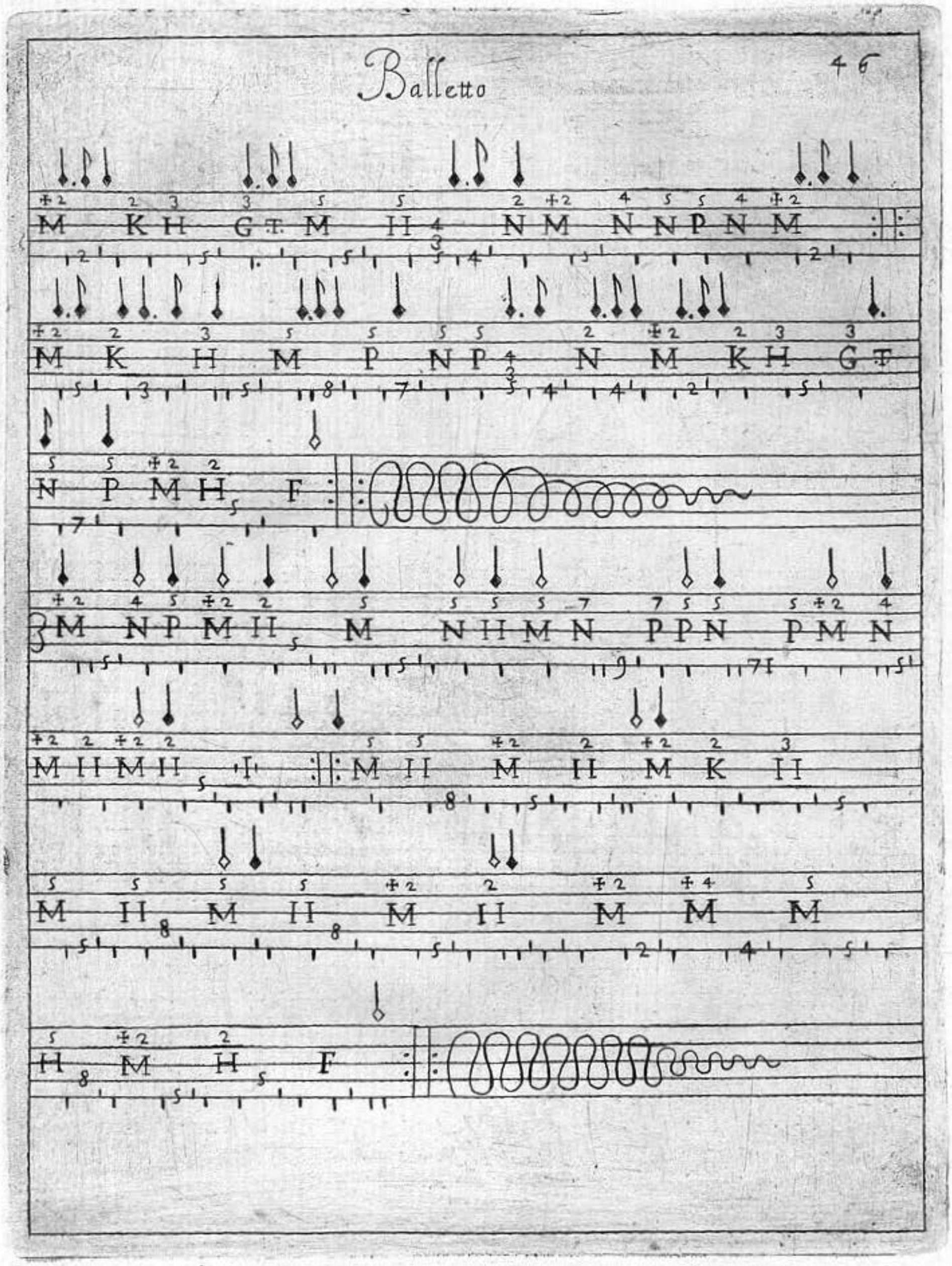
© Biblioteca Nacional de España

Gagliarda.



© Biblioteca Nacional de España

Balletto



© Biblioteca Nacional de España

47

Sarabande variate

Al Molto Ill.re Sig.re et Patr.ne mio Oss.mo il Sig.re Ottauio Brunachi

Zarabanda prima parte

Seconda parte

Zarabanda 3.a

Zarabanda 4.ta

© Biblioteca Nacional de España

Tastegiata detta la Feretti

All Ill.mo S.re et Patt.mo Colen.mo il S.re Fabritio Feretti

Corrente.

© Biblioteca Nacional de España

Fantasia.

Volta Francese

© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio passeggiato sopra il D.

Al M.to Ill.re Sig.r Gerolamo Ciai

© Biblioteca Nacional de España

Corrente La Vignon

Sarabanda Francese.

Sarabanda Francese

© Biblioteca Nacional de España

52

Corrente

Zarabanda Francese

Capriccio Musicale II.

© Biblioteca Nacional de España

Aria di Firenze passeggiata.

© Biblioteca Nacional de España

Corrente Francese

Al Molt' Ill.re Sig.r Filippo Raccagni

Seconda corrente Francese.

© Biblioteca Nacional de España

Tasteggiata Soaue.

Ciacona uariata

© Biblioteca Nacional de España

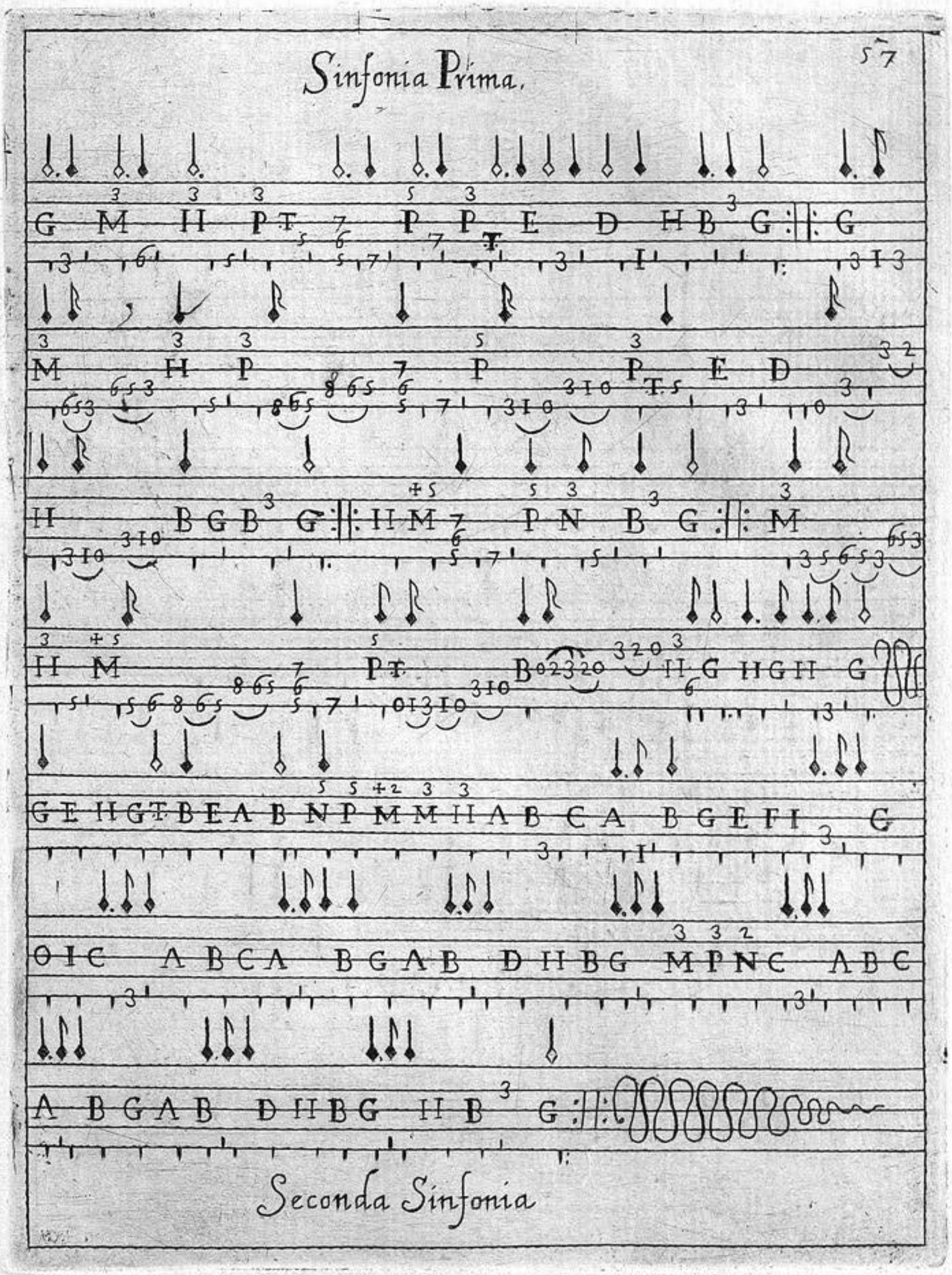
Corrente.

Volta prima Francese.

Zarabanda Francese uariata

© Biblioteca Nacional de España

Sinfonia Prima.



Seconda Sinfonia

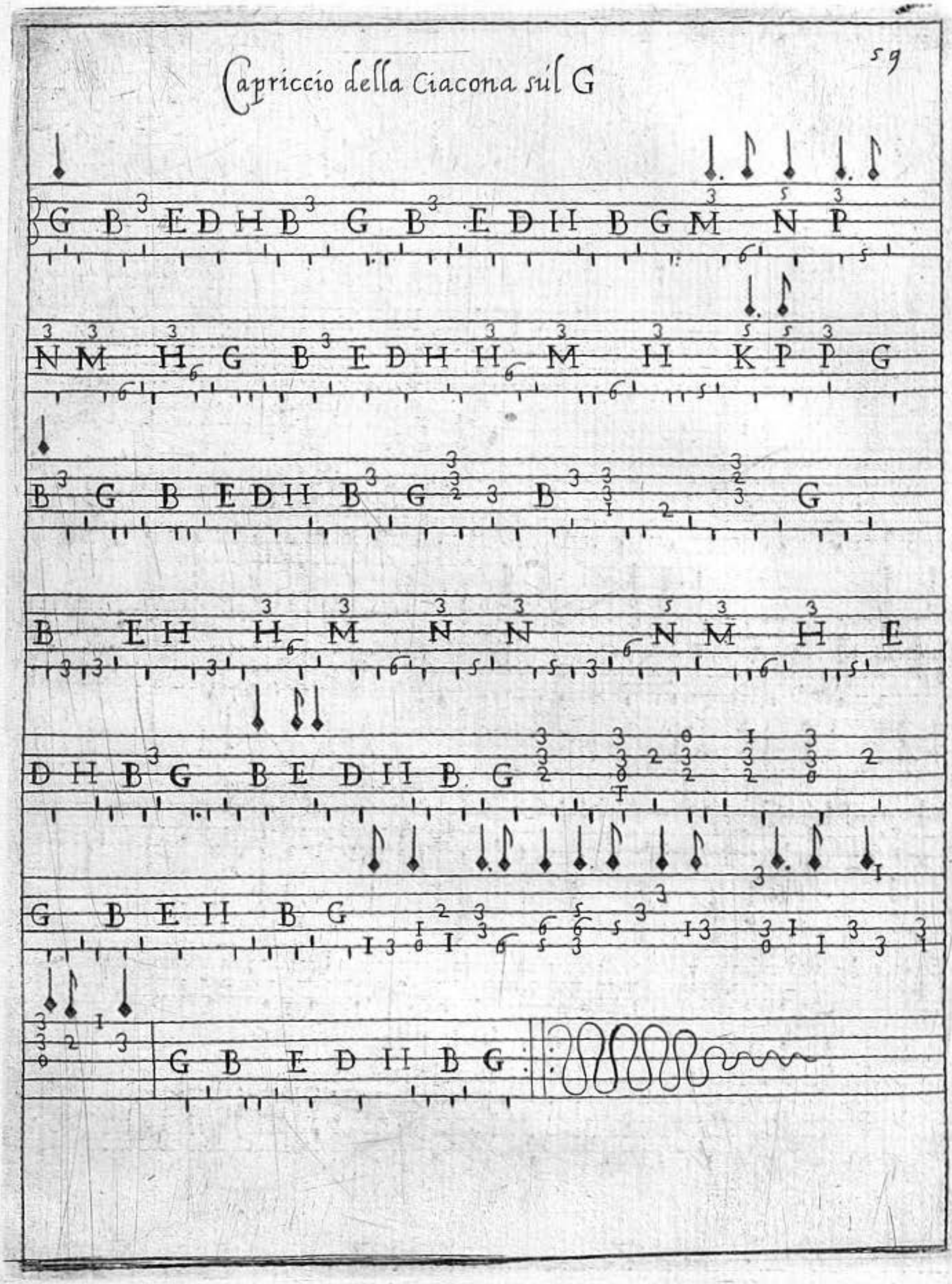
© Biblioteca Nacional de España

Cagliarda detta la Crudele

Balletto Polacco

© Biblioteca Nacional de España

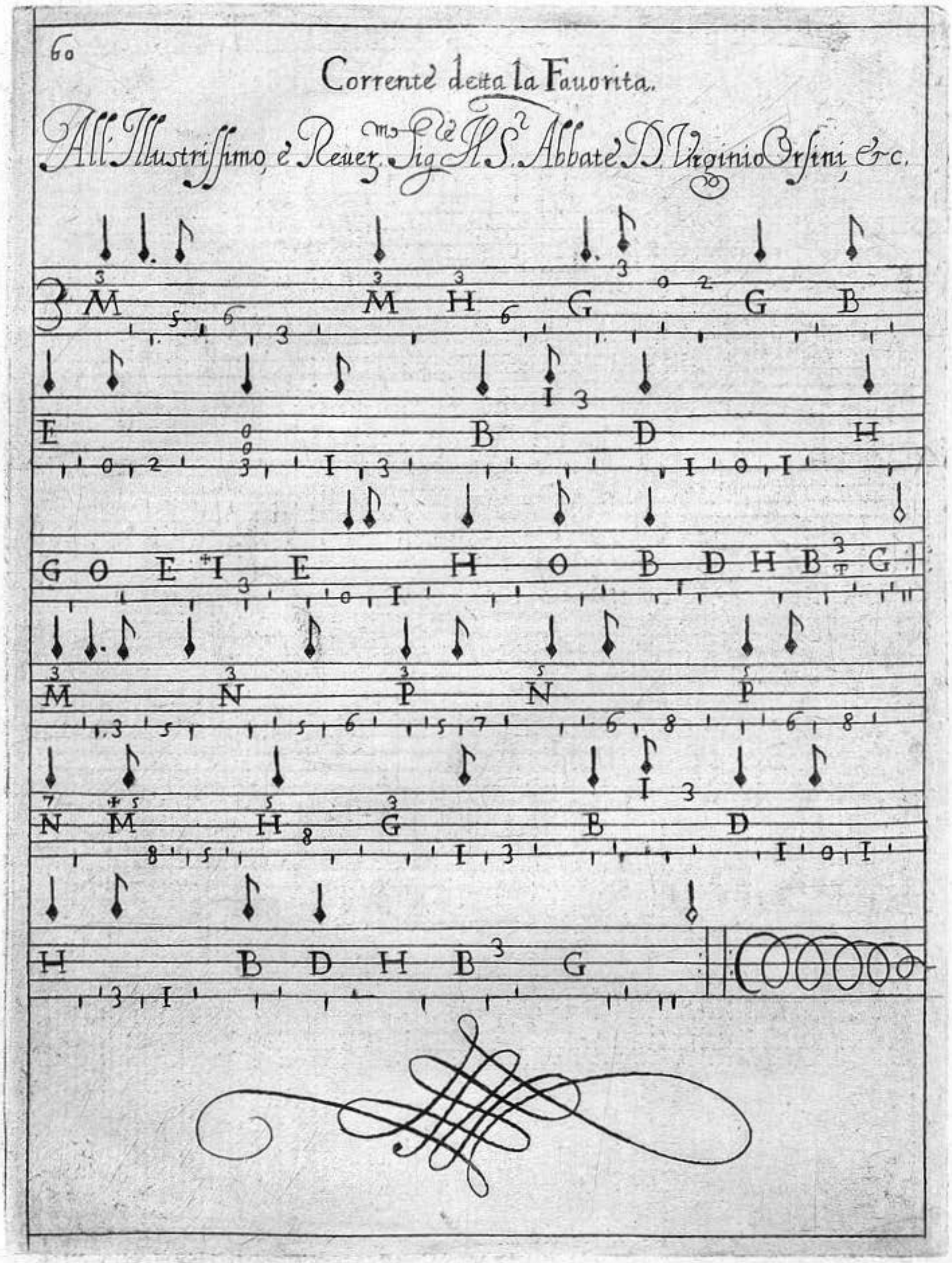
Capriccio della Ciacona sul G



© Biblioteca Nacional de España

Corrente detta la Fauorita.

All'Illustrissimo, & Reuer.mo Sig.r Il S.r Abbate D. Virginio Orsini, &c.



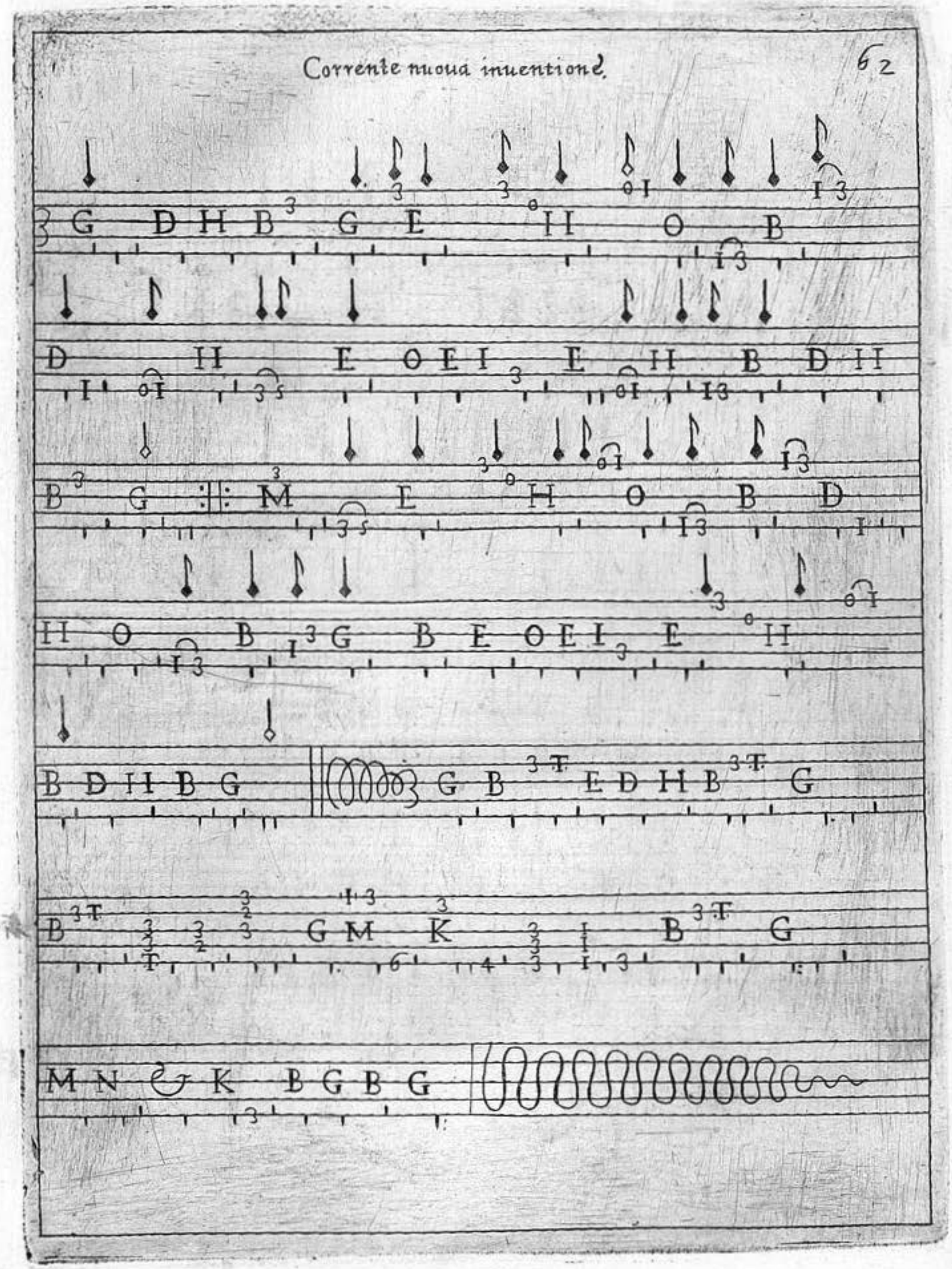
© Biblioteca Nacional de España

Corrente

Corrente.

© Biblioteca Nacional de España

Corrente nuoua inuentione. 62



© Biblioteca Nacional de España

Gagliarda Franceſe

Corrente.

Capriccio ſopra la Ciaccona

© Biblioteca Nacional de España

Baletto detto il Bizaro

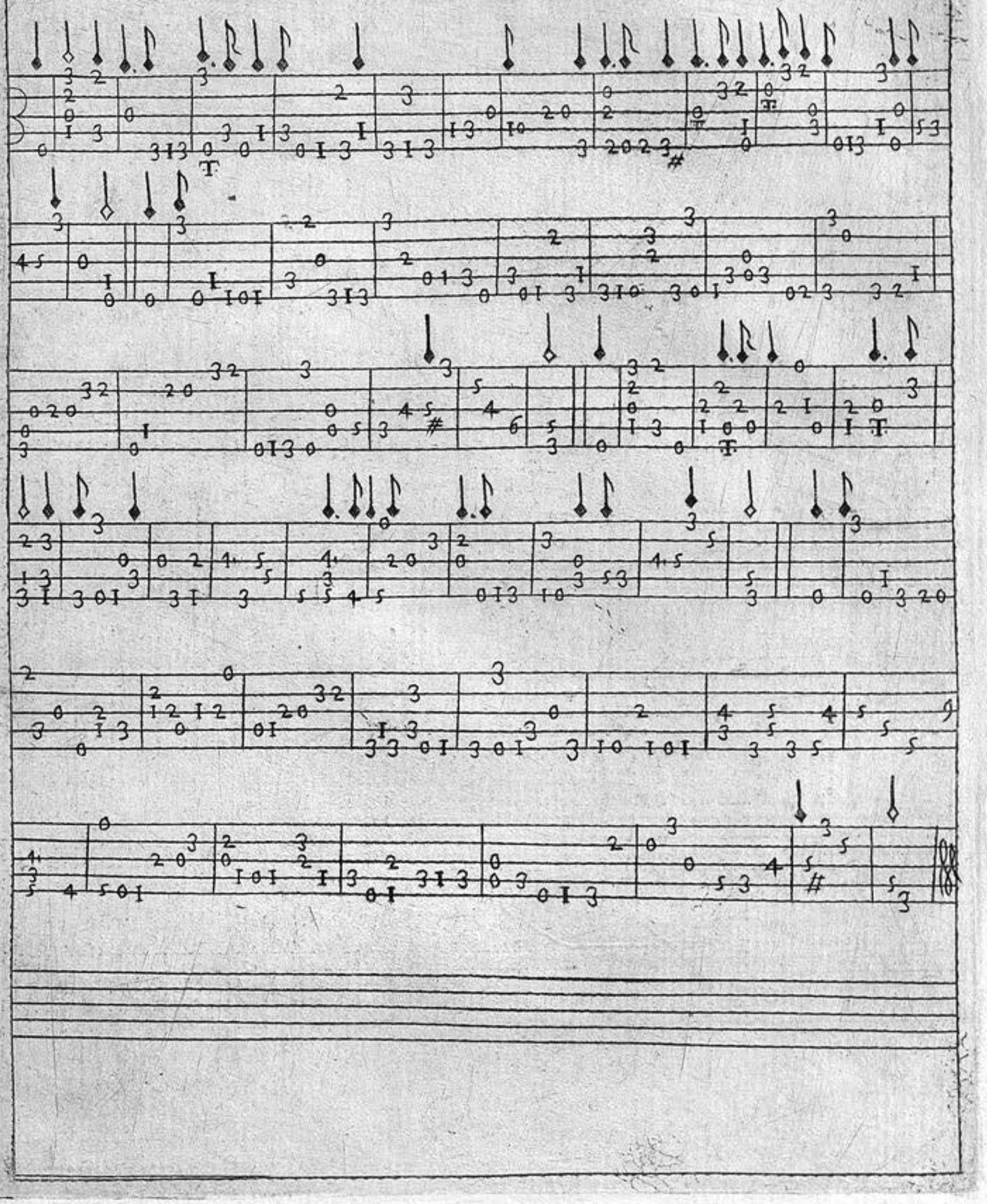
Il Molto Ill.re Sig. Bonifacio Iulij

Corrente Francese

zarabanda francese

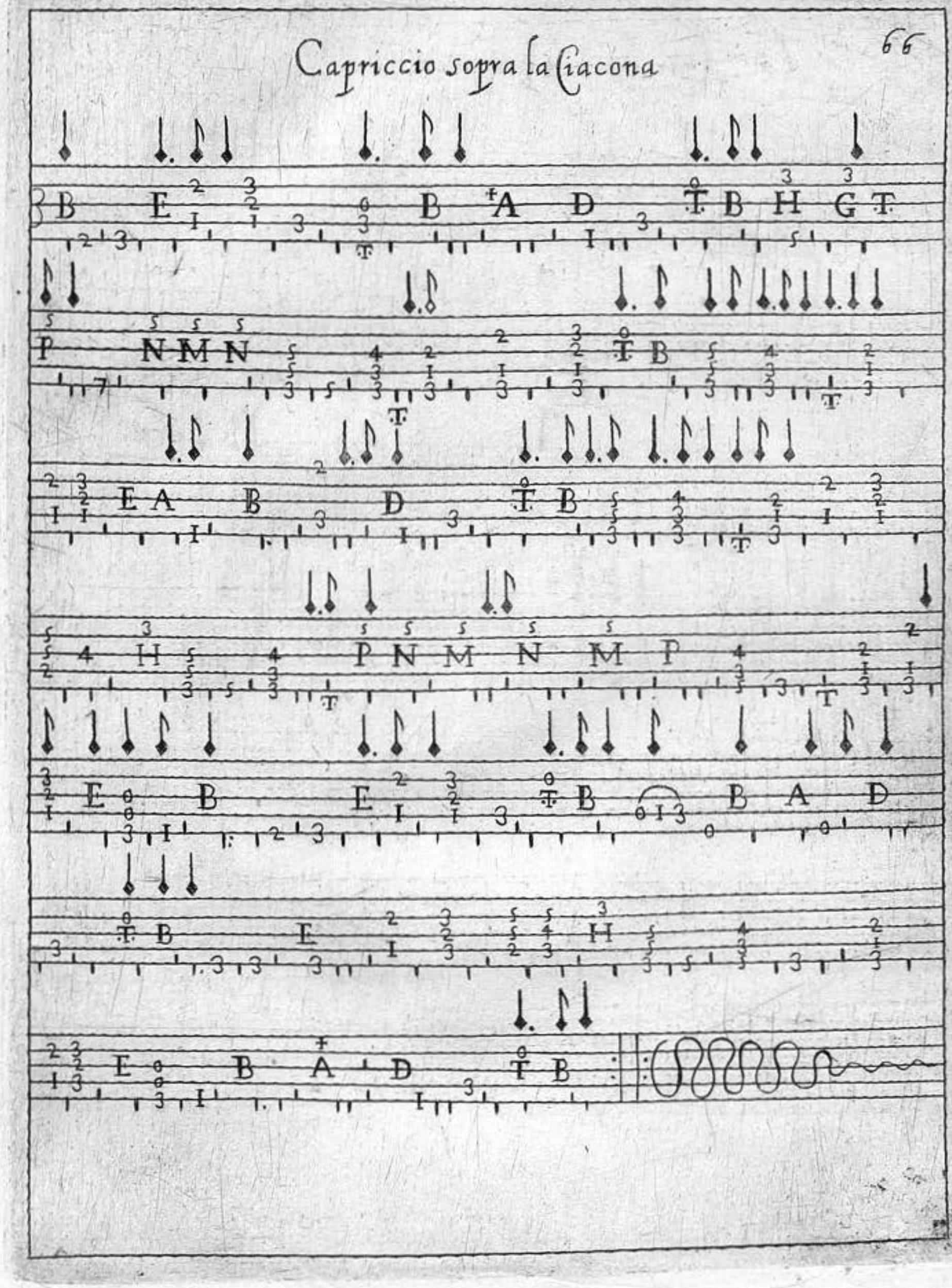
© Biblioteca Nacional de España

Corrente con parti uariate.



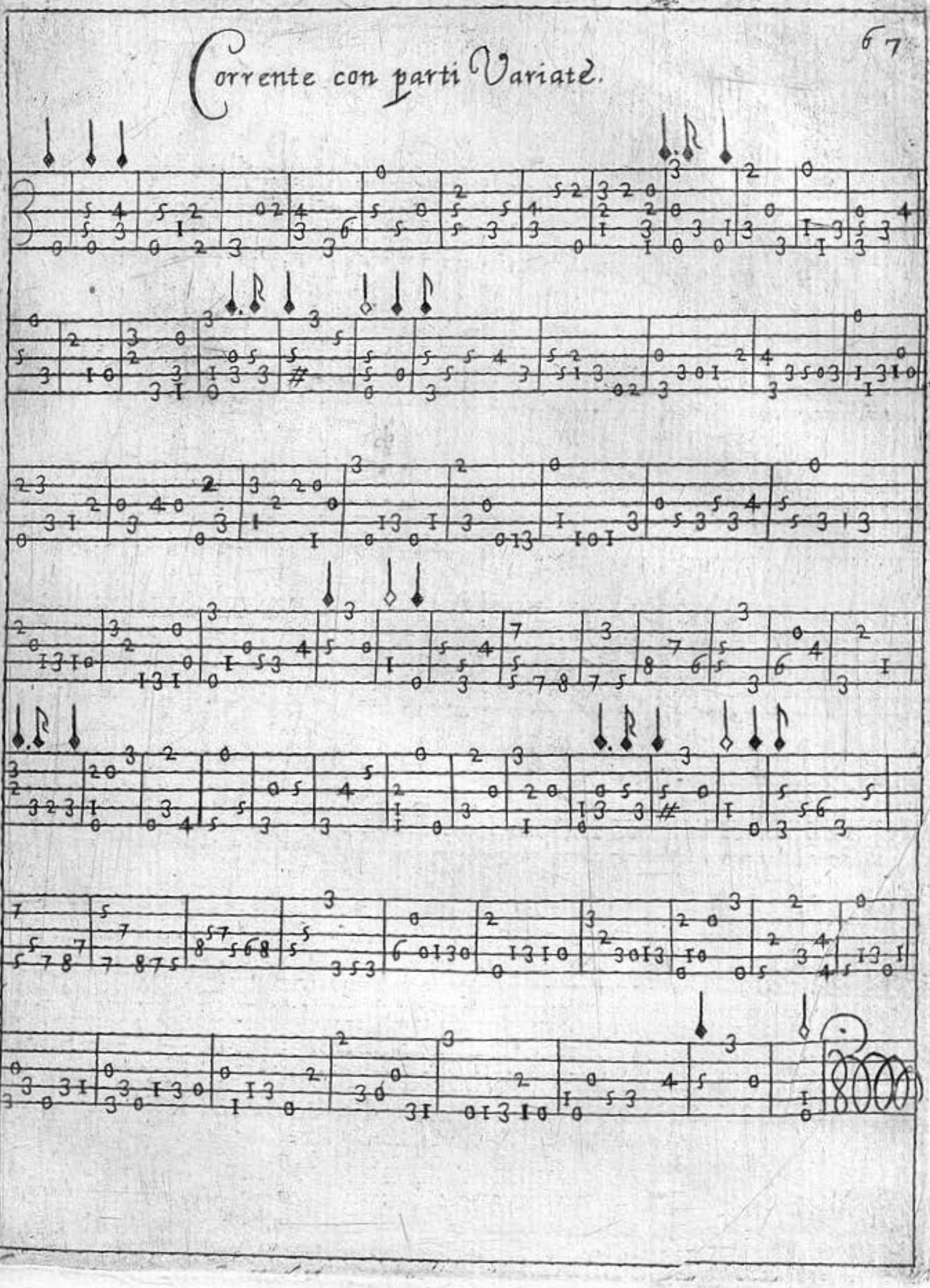
© Biblioteca Nacional de España

Capriccio sopra la Ciacona



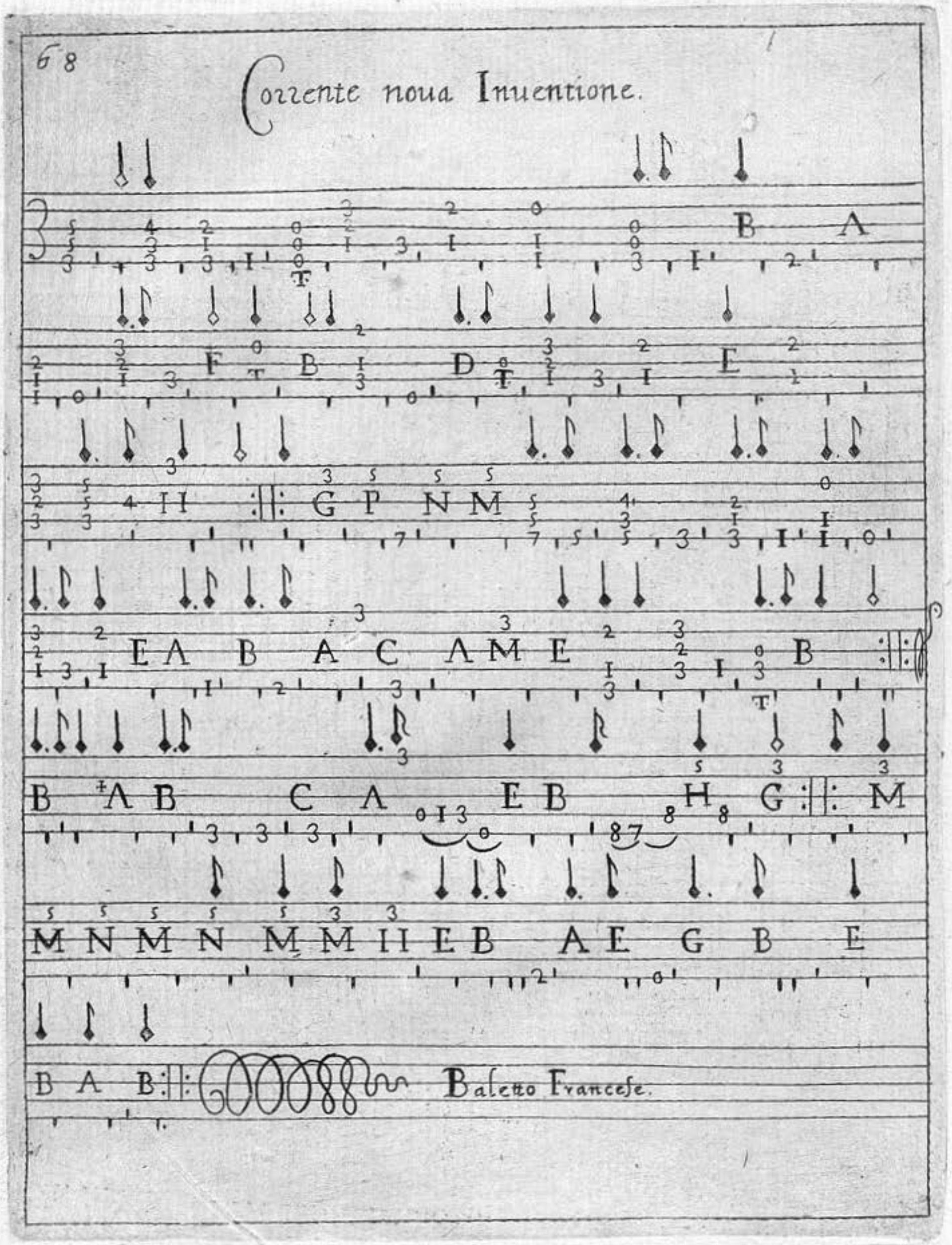
© Biblioteca Nacional de España

Corrente con parti Variate.



© Biblioteca Nacional de España

Corrente noua Inuentione.



© Biblioteca Nacional de España

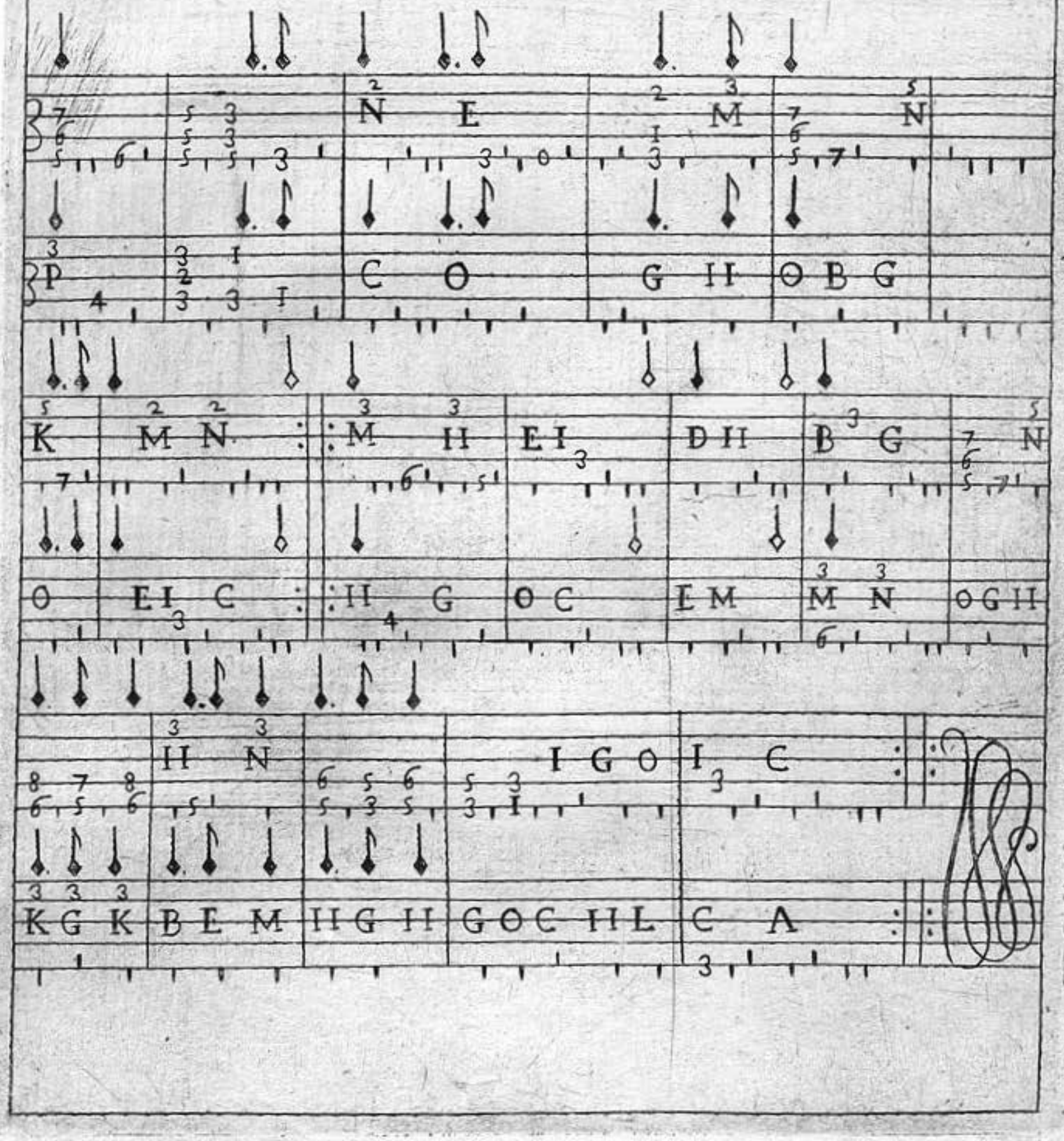
Toccata Seconda

Ciacona.

© Biblioteca Nacional de España

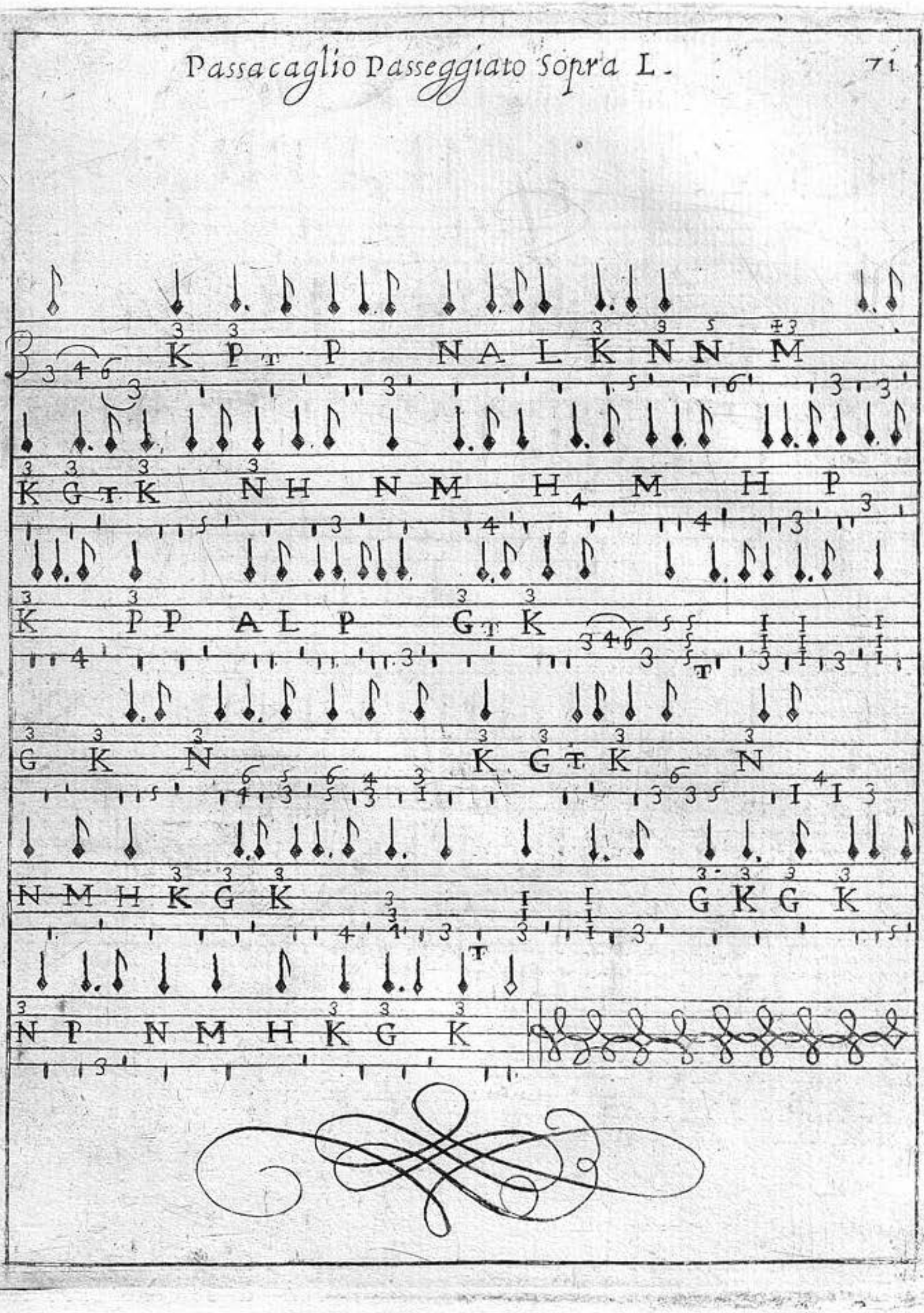
Corente Concertata a doi Chitare diferente

Al Molto Ill.re S.r Francesco del Maestro



© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio Passeggiato Sopra L.



© Biblioteca Nacional de España

Corrente prima e Seconda.

Zarabanda Francese.

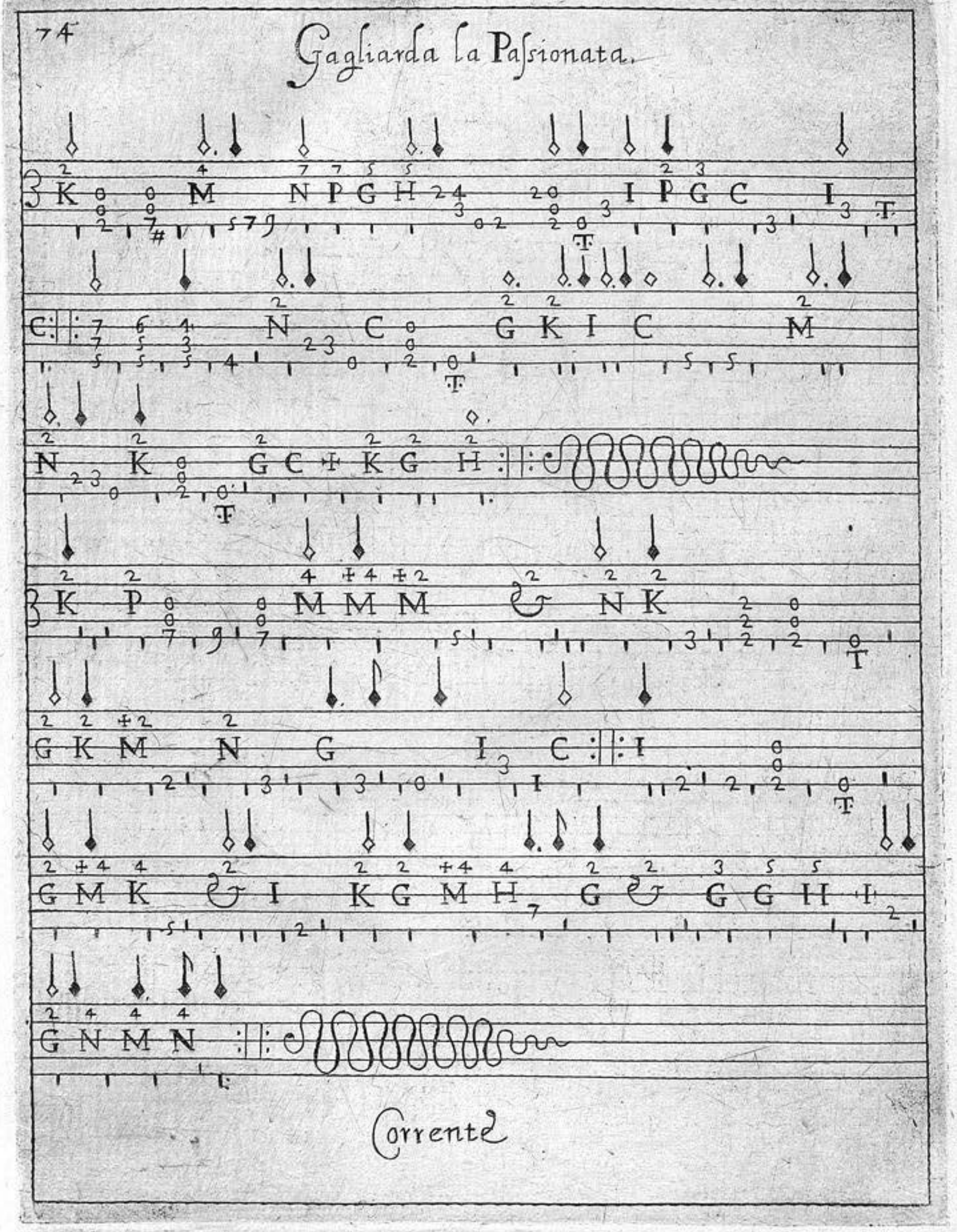
© Biblioteca Nacional de España

Toccatta

Corrente

© Biblioteca Nacional de España

Gagliarda la Passionata.



Corrente

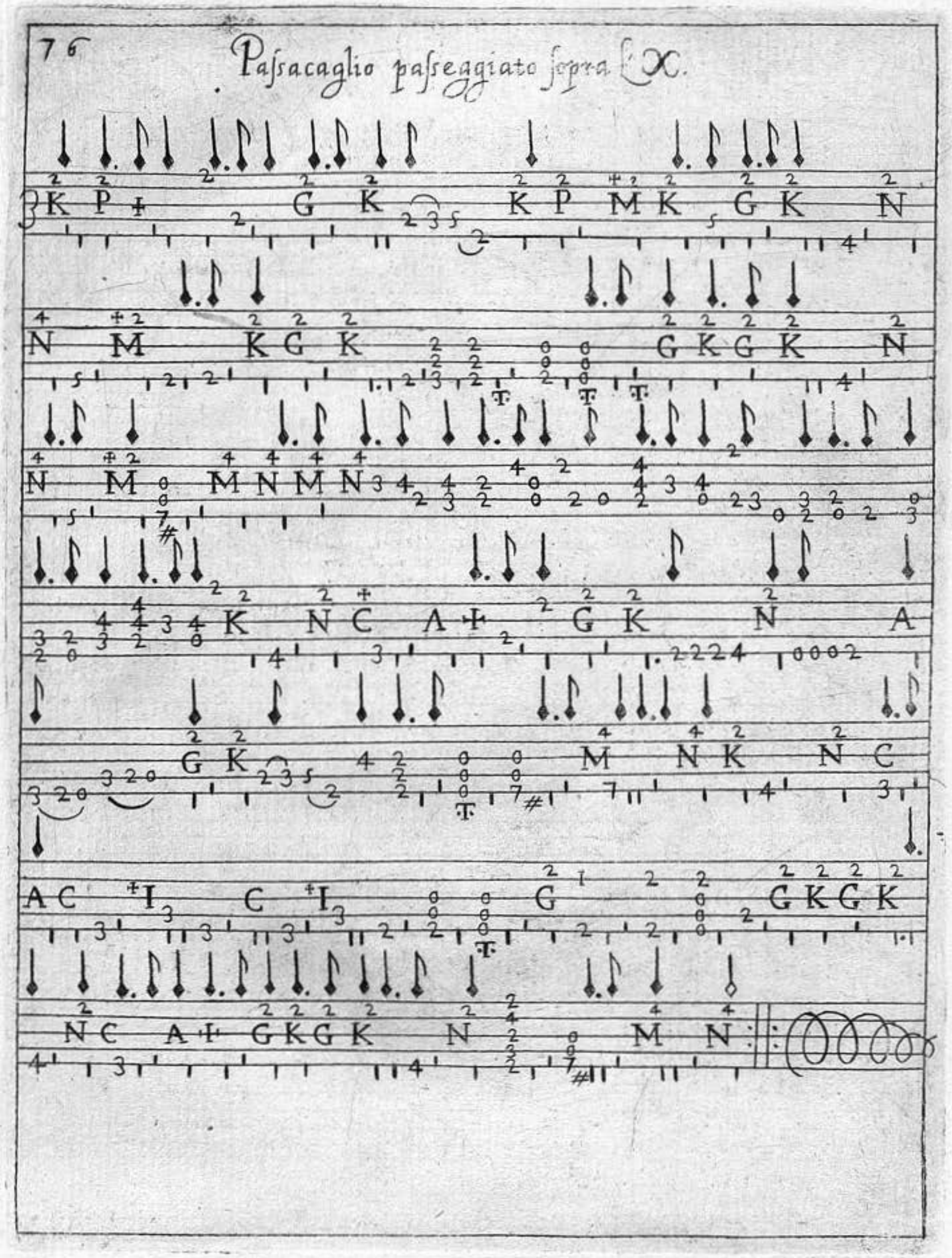
Corrente detta la Speranza.

Al. Ill^mo et R.mo S.le et Patr.ò mo Col.mo
Mons.r Bonuisi Chierico di Camera

Passacaglio.

© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio passeggiato sopra C.



© Biblioteca Nacional de España

Corrente

H G H G M

M M II M II G II G M

G

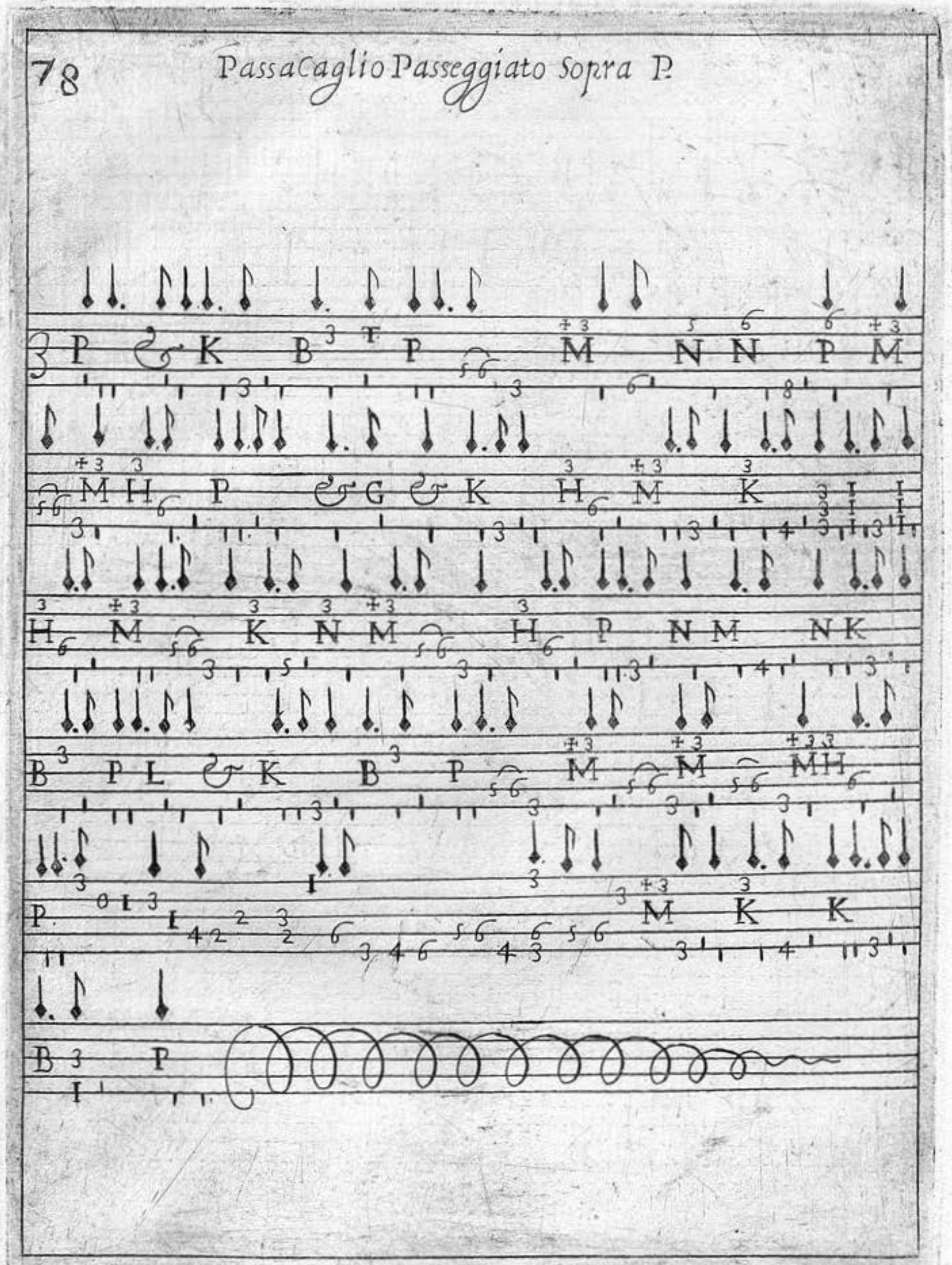
II 2 H

Ciacona.

Sarabanda Francese.

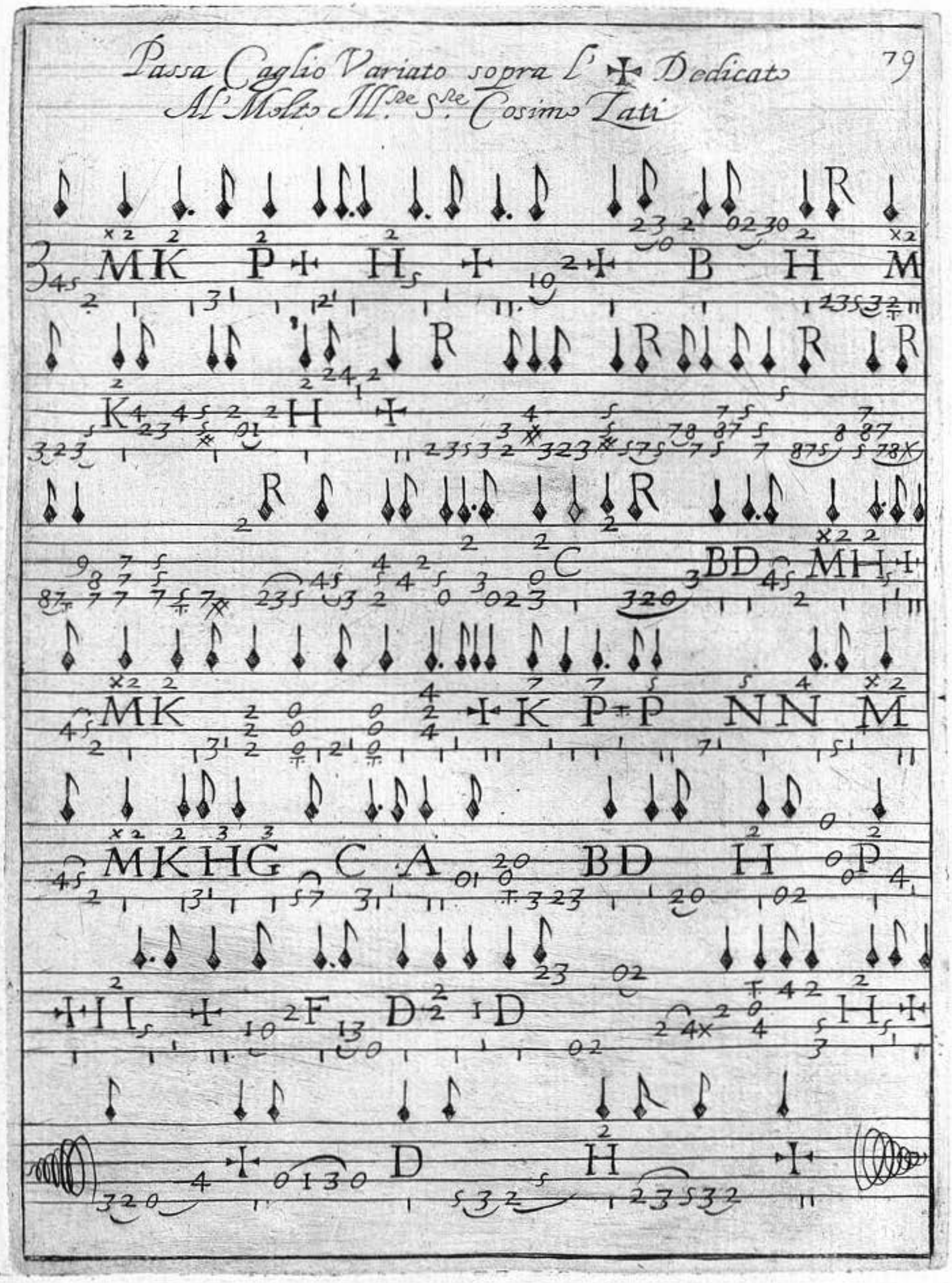
© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio Passeggiato Sopra P.



© Biblioteca Nacional de España

Passa Caglio Variato sopra L' ✝ Dedicato Al' Molto Ill.re S.re Cosimo Tati



© Biblioteca Nacional de España

2.da parte del passa Caglio variato sopra l'

All.e Ill.mo S.re Georgio Carlo Conte Lebouis etc.

© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio Passeggiato sopra la Lettera del O.

All Molto Ill.re S.re Alesandro Capponi

© Biblioteca Nacional de España

2.da parte delli Passacagli Variati sopra l'O

All.' Molto Ill.re S.r Agostino Scaglia

© Biblioteca Nacional de España

Capriccio sopra l'L Passacaglio variato

All: Ill.mo S.re Patt.S Colen.mo: il S.r Conte Carlo Valperga &c.

segvita

© Biblioteca Nacional de España

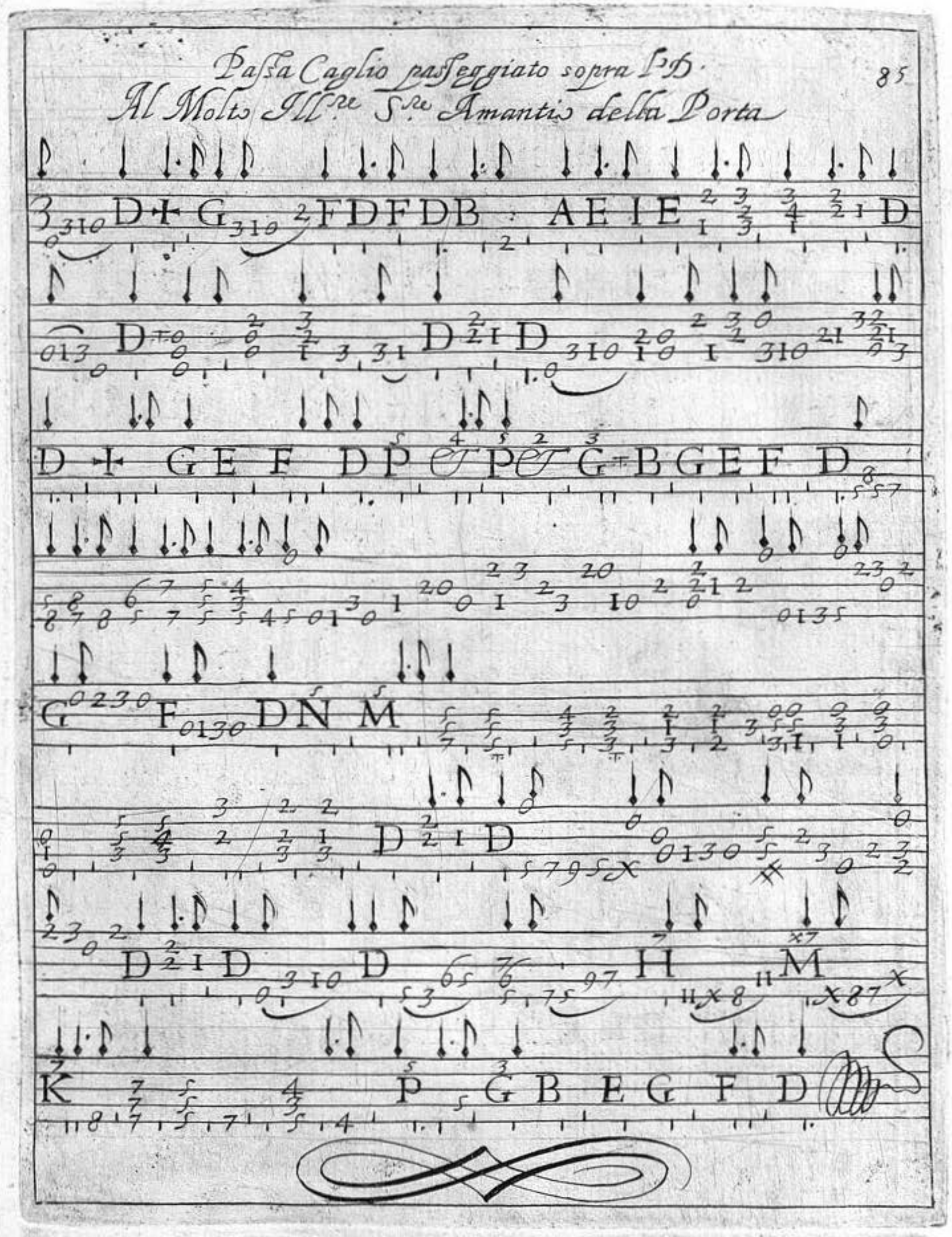
2.da parte del passa Caglio Spagniolo sopra l'L.

All'Ill.mo S.re Marchese Vitelli &c.

© Biblioteca Nacional de España

Passa Caglio passeggiato sopra l'H.

Al Molto Ill.re S.re Amantio della Porta



© Biblioteca Nacional de España

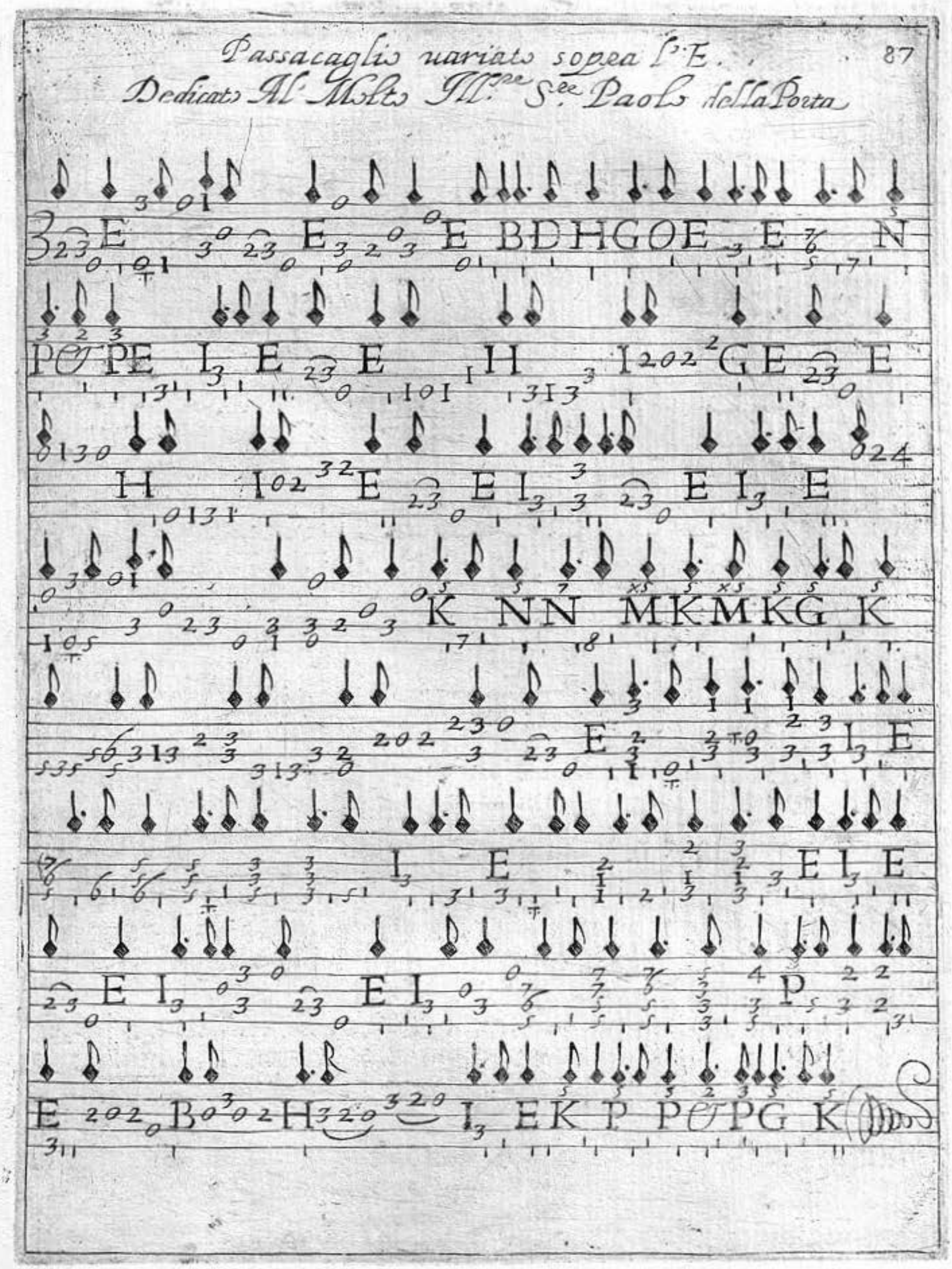
2da. parte del Passacaglio Variato sopra l'D.

Al Molto Ill.re Sig.re Jacomo Datti

© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio uariato sopra l'E.

Dedicato Al Molto Ill.re Sig.re Paolo della Porta



© Biblioteca Nacional de España

2.^do parte del passacaglio variato sopra l.^a E.

Al Molto Ill.^re Sig.^r Dominico Singuini

© Biblioteca Nacional de España

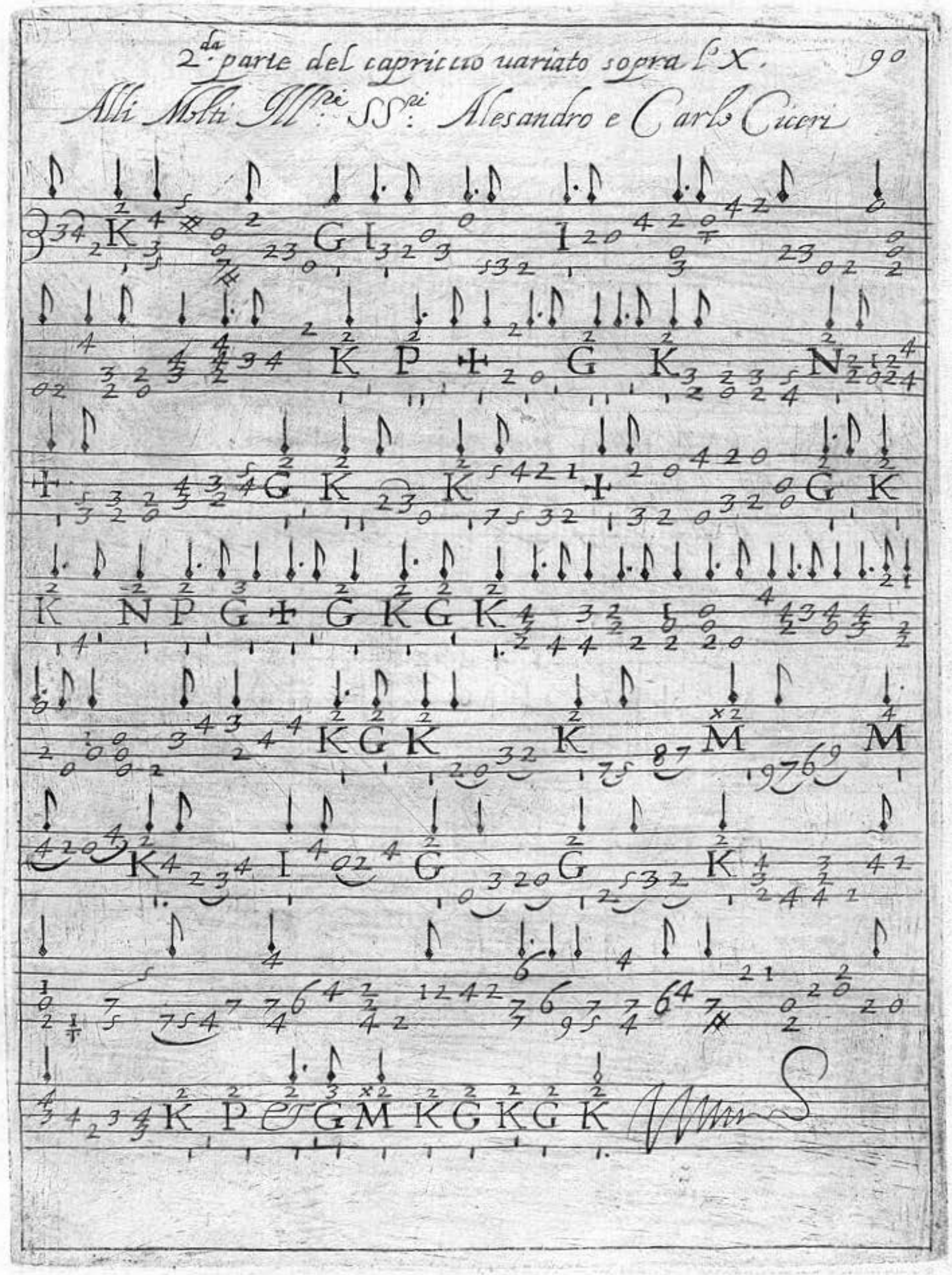
Capriccio sopra il passacaglio del x. uariato

Al Molto Ill.re S.re Rodrico Simenes.

© Biblioteca Nacional de España

2da parte del capriccio variato sopra l'X.

Alli Molti Ill.ri SS.ri Alesandro e Carlo Ciceri



© Biblioteca Nacional de España

Ciacona Variata sopra l'B.

Al Ill.mo Sig.re et Patr.n Colen.mo il Sig.re Don Alesandro Orsini

© Biblioteca Nacional de España

2.da parte delle Ciacone Variate sopra l'B.

Al Molto Ill.re et Reu.mo S.re Abbate Onofrio Ippoliti

© Biblioteca Nacional de España

Capriccio sopra la Ciacona variata del C.

All'Ill.mo S.re et Patt.S Colen.mo il S.re Don Fabio dalla Corgna

© Biblioteca Nacional de España

2.da Parte della Ciacona Variata sopra l. C.

All.' Ill.mo et Ecc.mo S.re Principe Don Flauio Orssini.

© Biblioteca Nacional de España

Ciacona con Variationi sopra l' G

Al Molto Ill.re S.re Carlo Francesco della Porta

© Biblioteca Nacional de España

2da Parte della Ciacona Variata sopra l'G

All'Molto Ill.re S.re Cauagliere Giuseppe d'Arpino.

© Biblioteca Nacional de España

Ciacona Variata sopra l'I.L.

Al Molto Ill.re S.r Matia Fedrighi

© Biblioteca Nacional de España

2da Parte della Ciacona Variata sopra l'H.

Al Molto Ill.re Sr. Tomaso Vota Larcha

© Biblioteca Nacional de España

Qui incomincia la cordatura diferente
Toccata la fauorita

Al Ill.mo et Ecc.mo S.re Principe Federico Lan Grauio di Assia &c.

Regola è modo di Acordare la Chitara

il fine della Toccata

Corrente

© Biblioteca Nacional de España

Passacaglio variato in cordatura diferente

Al Molto Ill.re Sig.re Francesco del Corno

Passacaglio Variato

© Biblioteca Nacional de España

Alemanda Dedicata

Al Ill.mo et Ecc.mo Sig.re Duca di Monte Alto &c.

Alemanda

Sarabanda

Dedicato

Al Molto Il.re S.re Iacomo Amigoni

Gentilissimo Veronese

Passo è mezo musicale

Il fine del 4.to libro della Chitarra

TAVOLA

Di quanto contiene la presente Opera

Alfabeto primo, e secondo à carte

Passacagli sopra tutte le lettere. a car. 2

Fulie diuerse. à car. 3

Monache e Zaraiande diuer. a car 4

Tenor di Napoli diuersi à car. 5

Arie di Firenze diuerso à car. 6

Pagamne, e Tortiglioni diuer. a car. 7

Spagnalette e Ciaccone diuer. a car. 8

Passi, emezi diuersi per b. mole à car 9

Passi, e mezi diuersi per b. quadro à carte 10

Gagliarde diuerse per b. mole, e per b. quadro à carte 11

Passo, e mezo passeggiato sopra l'A. con sua Gagliarda passeggiata a car 12

Pauaniglie e Vilan di Spagna diuersi à car 13

Aria della Romanesca, prima, & seconda parte. Et Aria di Rugiero diuerse à car. 14

Toccata & Corrente à car. 15

Aria di Firenze passeggiata sopra l'A & la medesima in tripola à car. 16

Capriccio sopra la Ciaccona. sopra la lettera A. à car. 17

Corrente, e Passacaglio Spagnolo à carte 18

Corrente e Balletto Polaco a car. 19

Toocata musicale detta la Turca e Capriccio sopra il Passacaglio à car 20

Passacagli passeggiati sopra la lettera O. à car. 21

Corrente detta la Speranza, & Alemanda Francese à car. 22

Fulia con parti variate à car. 23

Passo, e mezo passeggiato sopra l'O. con la sua Gagliarda a car. 24

Gagliarda detta la Bonetta à car 25

Passo, e mezo passeggiato sopra l'E. & sua Gagliarda a car. 26

Gagliarda, & Corrente Francese à car. 27

Capriccio sopra la Ciaccona à car. 28

Corrente & Zarabanda à car. 29

Battaglia à car. 30

Toccata Seconda Musicale à car. 31

Passacagli passeggiati sopra l'E. à car. 32

Passo e mezo passeggiato sopra l'E. e sua Gagliarda à car. 33

Fulia con parte variate sopra l'E. a car 34

Balletto detto il Fedel Amante, & Capriccio sopra il Passacaglio à car 35

Corrente detta la Gratiosa à car. 36

Corrente detta l'Ottolina & Passacaglio à car 37

Tasteggio Musicale à car 38

Pauaniglia. con parte variate à car. 39

Alemanda a Car. 40

Corrente con la sua variatione à car te 41

Corrente

© Biblioteca Nacional de España

Corrente Francese con parti doppie à car. 42
Toccata & Corrente à car. 43
Passacagli passeggiati sopra la ✝ à car. 44
Gagliarda & Corrente à car 45
Balletto, & Corrente à car. 46
Zarabanda prima, seconda, terza, & quarta à car. 47
Tasteggiata musicale seconda. & Corrente à car. 48
Fantasia & volta francese à car 49
Passacaglio passeggiato sopra il D. à carte 50
Corrente detta la Vignon, & Zarabanda Francese à car. 51
Corrente Zarabanda Francese, & Capriccio Musicale à car. 52
Corrente, Volta Francese, & Zarabanda Francese à car 53
Corrente prima, & seconda passeggiate à car. 54
Tasteggiate sonue, & Ciaccona Variata à car. 55
Aria di Firenze passeggiata, & la medema in tripola à car 56
Sinfonia prima, & seconda à car 57
Cagliarda detta la Crudele, & Balletto Polaco à car. 58
Capriccio della Ciaccona sopra la lettera G. à car. 59
Corrente detta la Favorita à car 60
Corrente Francese prima, & seconda à car 61
Corrente detta nova inuentione, & Ciaccona à car. 62
Cagliarda Francese Corrente & Capriccio sopra la Ciaccona à car 63
Balletto detto il Favorito, Corrente, & Zarabanda Francese à car 64
Corrente con parti variate a car. 65
Capriccio sopra la Ciaccona sopra la lettera B. à car. 66
Corrente con parti variate à car. 67
Corrente detta Nova Inuentione, & Balletto Francese à car 68
Toccata, e Ciaccona variata à car. 69
Corrente, concertata à doi Chitare à car. 70
Capriccio sopra il passacaglio sopra la lettera L. à car. 71
Corrente prima, & seconda, & Zarabanda Francese à car. 72
Toccata PizZicata, & Corrente à car. 73
Gagliarda detta l' Appassionata, & Corrente à car. 74
Corrente detta la Gentile, & passacaglio à car 75
Passacaglio passeggiato sopra la lettera X. à car. 76
Corrente PizZicata, & Zarabanda Francese à car. 77
Passacaglio passeggiato sopra il P. detto il Capriccio à car.
Passacagli passeggiati sopra ✝ à carte 79. 80
Sopra l'O 81. 82 Sopra l'L 83. 84 Sopra l'D. 85. 86 Sopra l'E 87. 88
Sopra l'X. 89. 90 Ciacone uariate, sopra l' B. 91. 92 Sopra l'C 93 94
Sopra l'G. 95. 96 Sopra l' H 97. 98 Tocatta Corrente Pasacaglio
Alemanda Passo e mezo Incordatura diferente
99. 100. 101. 102.

Finis

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
1000613076

© Biblioteca Nacional de España