

Kammermusik für die Jugend.

I. Für Streich-Instrumente und Klavier.

Für 2 Violinen (I. Lage) und Klavier.

Söchting, E. Op. 95, No.1. Concertino No.1, ^A	
C dur	2,50
No.2. Concertino No.2,	
G dur	2,50

Für 3 Violinen (od. 2Viol. u. Viola) u. Klavier.

Söchting, E. Op. 101. Larghetto	1,80
--	------

Für Violine, Violoncello und Klavier.

Ganz leicht, erster Anfang.

Söchting, E. Op. 32. Kleine Trios. Choräle, Volkslieder, Opern-Arien und Originalstücke, progressiv geordnet. Heft I, II, III . . . à	1,50
--	------

Sehr leicht, I. Lage.

Söchting, E. Op. 39. Schüler-Trio. Ddur	2,50
— Op. 40. „ Amoll	2,50
Meyer, Ludwig. Op. 20. „ Gdur	2,50

Leicht, I.—III. Lage

(nach der Schwierigkeit geordnet).

Meyer, Ludwig. Op. 1. Schüler-Trio. Gdur	2,50
— Op. 2. „ Gdur	1,60
— Op. 3. „ Cdur	2,—
Bergmann, E. Th. Op. 66. „ Gdur	2,50
— Op. 64. „ Gdur	3,—
Simon, E. Op. 83. Schüler-Trio. Cdur	2,50
Steinhäuser, C. „ Gdur	2,60

Mittelschwer.

Meyer, Ludwig. Op. 16. Schüler-Trio. Cdur	2,—
— Op. 17. „ Gdur	2,50
— Op. 12. „ Fdur	2,80
— Op. 25. „ Gdur	2,50
— Op. 26. „ Cdur	2,50
— Op. 66. „ Ddur	3,50
— Op. 5. „ (Naturleben)	Fdur 2,50
Bergmann, E. Th. Op. 65. „ Gmoll	2,50
Henning, C. Op. 29. „ Gdur	3,—
Rösler, G. Op. 12, No. 1 „ Gdur	1,60
— No. 2 „ Fdur	2,80

II. Für Streich-Instrumente allein.

Für 3 Violinen.

Seltz, Fr. Op. 29. Kleine Suite. Daraus: ^A	
No. 1. Marsch	1,—
No. 2. Kavatine	1,—
No. 3. Menuetto	1,—
No. 6. Gavotte	1,—

Spies, E. Op. 75. Drei leichte Vortragsstücke. Präludium, Kavatine, Scherzo	2,50
---	------

Für 2 Violinen und Violoncello.

Ganz leicht, I. Lage.

Söchting, E. Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios.	
No. 1. Gdur	1,20
No. 2. Cdur	1,50

Söchting, E. Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios. ^A	
No. 3. Gdur	1,50
No. 4. Ddur	1,50

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Mendelssohn-Bartholdy. Op. 72. Sechs Kinderstücke, bearbeitet von G. Günther	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von G. Günther	2,—
Haydn, Jos. Sätze aus Streichquartetten, zum Konzertvortrag eingerichtet von H. Schröder.	
No. 1. Adagio und Cantabile in C moll . n.	1,—
No. 2. Adagio (Serenade) in Gdur . . n.	1,—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder
von

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
gegründet 1797.

Concertino N^o 1

für 2 Violinen. (1. Lage.)

Emil Söchting, Op. 95. N^o 1.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Pianoforte.

Violinstimmen apart à 50 Pfg.

Copyright 1908 by Heinrichshofen's Verlag.

H. V. 9540

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

rit. **A** *a tempo*

dim. *p* *mf* *p cantando*

B

mf *dim.* *cantando* *p*

mf *cresc.* *cresc.*

C *poco rit.*

f *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

a tempo
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The middle staff is another vocal line, also starting with *mf* and *cresc.*. The bottom staff is a piano accompaniment, with the right hand starting at *mf* and *cresc.*, and the left hand featuring accents (>) over several notes.

f *mf*
f *mf*
f *sf*

The second system continues the musical score. The top vocal staff starts with a *f* dynamic and changes to *mf*. The middle vocal staff also starts with *f* and changes to *mf*. The piano accompaniment starts with *f* and changes to *sf* in the latter half of the system.

dim. *cresc.* *f* *mf* *rit.*
cresc. *f* *mf*
> dim. *cresc.* *f* *mf*

The third system concludes the page. The top vocal staff includes *dim.*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *rit.* markings. The middle vocal staff includes *cresc.*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment starts with *> dim.*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

D *a tempo*
p *mf* *rit.* *a tempo*

a tempo *p* *mf* *rit.* *a tempo*

Più moto. (Etwas bewegter.)
cresc. *f* *am Frosch*

cresc. *f* *am Frosch*

string. *più f*

string. *più f*

Poco Andante.

E

First system of music (measures 1-6). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p dolce* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

Second system of music (measures 7-12). The vocal line shows dynamic changes: *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with *mf*, *dim.*, and *cresc.* markings.

Third system of music (measures 13-18). A new section begins with the key signature changing to two flats. The vocal line has dynamics *mf*, *cresc.*, and *mf*. The piano accompaniment has *mf* and *cresc.* markings.

Fourth system of music (measures 19-24). The vocal line includes *p*, *cresc.*, and *rit.* markings. The piano accompaniment has *p*, *cresc.*, and *rit.* markings.

G *a tempo*

Section G, measures 1-6. The score consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a *p* dynamic and transition to *mf* by measure 4. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and transitions to *mf* by measure 4. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat.

Section G, measures 7-12. The vocal staves continue with dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *mf cresc.*. The music concludes with a *cresc.* marking in both parts.

H

Section H, measures 1-6. The vocal staves begin with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat.

Section H, measures 7-12. The vocal staves continue with dynamics *cresc.*, *pp*, and *ppp*. The piano accompaniment continues with dynamics *cresc.*, *pp*, and *ppp*. The music concludes with a *ppp* marking in both parts.

Allegretto.

I a tempo

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and alto clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f*, *rit.*, and *mf*. A repeat sign is present, with a first ending bracket.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same four-staff layout. Dynamics include *cresc.* and *p*. The piano part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' and 'K'. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same four-staff layout. Dynamics include *f* and *mf*. A large 'L' marking is present above the piano part, indicating a *ritardando* or *rit.* section.

rit. **M** *a tempo*
cresc. *p*
cresc. *rit.* *p*
cresc. *rit.* *Pa tempo*

p *mf*
mf
p *mf*

a tempo **N**
cresc. *rit.* *f poco* *string.*
cresc. *rit.* *f*
cresc. *rit.*

mf *cresc.* *f*
f
sf *sf* *cresc.* *f*

0

mf *cresc.*

P

p *mf* *f* *p*

mf *f* *mf* *f*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

This system contains three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*).

Allegro molto.

cresc. *f* *sempre f*

cresc.

cresc. *f* *sempre f*

This system is marked **Allegro molto.** It features three staves. Dynamics include crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and sempre forte (*sempre f*).

mf *f*

mf *f*

marcato *mf* *f*

This system continues the piece with three staves. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and marcato.

Concertino No 1

für 2 Violinen. (1. Lage.)

Violine I.

Emil Söchting, Op. 95. No 1.

Allegro moderato.

4

mf

rit. *a tempo*

mf *cresc.*

f *mf*

dim. *p* *mf* *poco rit.* *A a tempo*

p cantando

mf *dim.* *p* *B 1* *mf*

cresc. *cresc.* *f*

dim. *mf* *C* *poco rit.*

a tempo *mf* *cresc.* *f*

mf *dim.* *cresc.* *f*

rit. *D a tempo* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *mf*

cresc. *f* *f* *Più moto. (bewegter.)*

(am Frösch.)

stringendo poco a poco *più f*

Violine I.

Poco Andante.

2 E
p dolce *mf*

dim. *p* *cresc.* *mf*

F 2
cresc. *mf* *p*

cresc. *rit.*

G a tempo
p *mf*

p *mf*

H 2
p *p* *cresc.*

pp *ppp*

Allegretto.
 1 *f* *rit.* *mf* I a tempo

cresc. *p*

1. 2. K 3
mf

Violine I.

f **L**

mf *cresc.* *p* *rit.* **M**

p *mf* *rit.* *a tempo* **N** *poco stringendo*

mf *cresc.*

f *mf* *cresc.* **Q** *a tempo*

p **P** 3

mf *f*

p *mf*

Q *Allegro molto.* *f* *sempre f*

mf *f*

Concertino N° 1

für 2 Violinen. (1. Lage.)

Violine II.

Emil Söchting, Op.95.N°1.

Allegro moderato.

4

mf

rit. a tempo

cresc.

f

mf

dim..

p

mf

rit.

A *a tempo* 6 B *p cantando* *mf* *cresc.*

cresc. *f* *dim..*

C *a tempo* *rit. mf* *cresc.*

f *mf*

cresc. *f* *mf* *rit.*

D *a tempo* *rit. mf* *cresc.* *sf*

p

Più moto. (bewegter.)

f (am Frosch) *strin - gen -*

do - più f

Violine II.

Poco Andante.

2 E
p dolce *mf*

dim. *p* *cresc.* *mf*

F *cresc.* *mf* *mf*

V *p* *cresc.*

rit. *G a tempo* *p* *cresc.* *mf*

p *mf* *cresc.*

H \square *p* *p* *cresc.*

pp *ppp*

Allegretto. *f* *rit.* *I a tempo* *mf*

cresc. *p* *mf*

K *mf* *f*

Violine II.

L *cresc.*

rit. **M** *a tempo*
p

cresc. *mf*

rit. *a tempo* **N**
cresc. *f* *poco stringendo*

cresc. *f*

O *a tempo*
mf *cresc.*

P
p *mf* *cresc.*

mf *f* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

Q *Allegro molto.*
f *sempre f*

mf *f*

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

- BANCK, E.** *A 4*
Op. 8. Drei Vortragsstücke. 1,20
No. 1. Lied 1,50
No. 2. Serenade 1,50
No. 3. Mazurka 1,80
- BECKER, ALB.**
Op. 80. Adagio in C (No. 4) 1,—
- BERGMANN, TH.**
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
Am Abend. Ungeduld —,80
Das Posthorn. Auf stiller See —,80
Herzblättchens Schlummerlied —,80
- DAMROSCH, L.**
Op. 1. Stimmungen.
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka 1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.
No. 5. Sehnen 1,30
- DOBZYNSKI, J. F.**
Op. 41. Les Larmes 1,30
- EICHBERG, R. JOH.**
Romanze, Emoll 1,80
- EILENBERG, R.**
Op. 73. Wir spielen Soldat 1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
Op. 79. Waldvögels Morgenlied u.
Nachtgesang 1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss
an sein Volk 1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinne-
rung 1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80
- FIELITZ, A. v.**
Op. 65. Romanze 1,80
- FRANCKE, R.**
Op. 58. Romanze 1,80
- FRIEDEMANN, C.**
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch 1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch 1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.
Marsch 1,20
- GANZ, W.**
Op. 12. Qui Vive! Galop de concert 3,—
- GAUTIER, ED.**
Six Morceaux.
Op. 31. Piérrette 1,—
Op. 32. Pierrot 1,20
Op. 33. Sarabande 1,—
Op. 34. Carnaval 1,20
Op. 35. Frasquita. Danse espagnole 1,20
Op. 36. Sonnett 1,20
Op. 54. Silhouetten-Walzer 1,20
Op. 55. Russische Rhapsodie 1,20
Op. 56. Orientalisches Intermezzo 1,20
- GRELL, ED.**
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. H. Urban 1,50
- GRÜNWARD, A.**
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violin-
spieler. Volkslieder,
Arien etc. kplt. 5,—
Heft I, II, III à 2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv.
Erste Lage.
Heft I 2,80
Heft II 2,50
Heft III 2,80
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
Heft I (2. und 3. Lage) 2,50
Heft II (4. bis 7. Lage) 2,—
Heft III (2. bis 7. Lage) 2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart
f. Violine u. Pianoforte à 1,50
Op. 14. Sechs Kinderstücke 2,—

- GRUSS, TH.** *A 4*
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.
Fantasie 1,50
- Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
No. 1. Lenzblüten 1,—
No. 2. Osterpalmen 1,—
No. 3. Pfingstrosen 1,50
No. 4. Herbstblätter 1,50
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume 1,50
No. 6. Tannengrün 1,50
- Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)
No. 1. Zar und Zimmermann 1,50
No. 2. Der Freischütz 1,50
No. 3. Die weisse Dame 1,50
No. 4. Fra Diavolo 1,50
No. 5. Die Regimentstochter 1,50
No. 6. Don Juan 1,50
- Op. 94. Der Opern-Konzertist.
(I—III. Lage.)
No. 1. Das Nachtlager in Gra-
nada 2,—
No. 2. Der Waffenschmied 2,—
No. 3. Das Glöckchen des Ere-
miten 2,—
No. 4. Die lustigen Weiber von
Windsor 2,—
No. 5. Preziosa 2,—
No. 6. Carmen 2,—
- HAYDN-SCHRÖDER.**
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll 1,20
No. 2. Adagio (Serenade). G dur 1,20
- HEINS, C.**
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
No. 1. Arioso. C dur 1,—
No. 2. Rondoletto. G dur 1,—
No. 3. Cavatine. F dur 1,—
No. 4. Scherzo. D dur 1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte
Tänze und Märsche. n 2,50
- HELBIG, FR.**
Op. 25. Die Weihnachtsfee 1,50
- HERMANN, H.**
Berceuse (Wiegenlied) 1,80
- HERMANN, W.**
Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke.
Andacht 1,—
Mazurka 1,20
Gavotte 1,20
Ländler 1,20
- HERTEL, P.**
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80
- HILLER, F.**
Op. 38. Sechs Studien kplt. 5,50
Heft I, II à 3,—
- HOCHAPFEL, H.**
Op. 25. Slavische Rhapsodie 1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
No. 1. Petite Valse lente 1,20
No. 2. Barcarolle mignonne 1,20
No. 3. Petite Berceuse 1,20
No. 4. Polka gracieuse 1,20
- HOFFMANN, H. L.**
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n 2,50
- KAROLY, H.**
Op. 24. Das Christglöckchen 1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch 1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer 1,—
- KLEFFEL, A.**
Op. 34. Romanze 1,80

- MATTHIÄ, A.** *A 4*
Gavotte 1,80
- MEYER, L.**
Op. 4. Der kleine Solist 1,20
Op. 8a. Der kleine Konzertist 1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger 1,50
- MOZART, W. A.**
Adagio in D (aus einem Klarinetten-Konz.) —,80
- OERTEL, A.**
Op. 5. Wiegenlied 1,50
- PALME, R.**
Op. 71. Album vorzüglicher Vortrags-
stücke n. 2,—
Inhalt: Kompositionen von Bach,
Becker, Beethoven, Corelli,
Gluck, Händel, Leclair, Lotti,
Mozart, Schumann, Tartini.
- RADECKE, ROB.**
Op. 22 No. 1. Aus der Jugendzeit.
Fantasie v. E. Söchting 1,20
- REHFELD, F.**
Op. 72. Mazurka caractéristique 2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
No. 1. Festklänge 1,20
No. 2. Das musikalische ABC 1,20
No. 3. Der kleine Rekrut 1,80
- Op. 74. Drei Salonstücke.
No. 1. Berceuse 1,20
No. 2. Plappermäulchen 1,50
No. 3. Valse Impromptu 2,—
- RIES, H.**
Op. 18. Deux Romances 2,—
Op. 19. Souvenir 2,—
- RÖDER, O.**
Gondolier-Walzer 1,80
- SCHRÖDER, H.**
50 Volksmelodien für Anfänger 2,—
- SCHUBERT-REHFELD.**
Ave Maria 1,50
- SEITZ, FR.**
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten
Vortragsstücken.
No. 1. Marsch 1,—
No. 2. Cavatine 1,—
No. 3. Menuetto 1,—
No. 4. Humoreske 1,—
No. 5. Adante sostenuto 1,—
No. 6. Gavotte 1,—
- SEYBOLD, A.**
Op. 118. Episode. (I. Lage) 1,50
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke
No. 1. Erinnerung 1,20
No. 2. Die Jagd 1,20
No. 3. Am Golf 1,20
- SIMON, E.**
Op. 62. Alpenröslein 1,—
Op. 63. Ich liebe dich 1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80
Op. 501. Die Domblocken in der
Christnacht 1,80
- SÖCHTING, E.**
Op. 97. Der kleine Konzertmeister.
Leichte Violinstückchen.
I. Lage n. 1,50
Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest.
No. 1. O du fröhliche, o du selige —,90
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht —,90
No. 3. Potp. tb. bel. Weihnachtsl. 1,60
- WIESE, E.**
Zum Weihnachtsfeste. Idylle. I. Lage 1,20
Am heil. Christabend. Fantasie. I. Lage 1,20

Gegründet 1797.

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.

Gegründet 1797.

Aufführungsrecht vorbehalten.