

Camille
SAINT-SAËNS

HAVANAISE

pour Violon et Orchestre
op.83



"Le Concert"

bibliotheque@leconcert.fr

HAVANAISE, op.83

pour Violon et Orchestre

Camille SAINT-SAENS

(1835-1921)

Allegretto lusinghiero

Flûte I-II

Hautbois I-II

Clarinettes en LA I-II

Basson I-II

Cor en MI

Cor en RE

Trompettes en MI I-II

Timbales SI-MI

Allegretto lusinghiero

Violon Solo

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

pp

pp

Arco

Arco

poco marcato

sempre pizz.

13

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2', contains measures 1 through 7. The score is for a full orchestra and a solo violin. The woodwind section includes Flute (Fl), Horns 1 and 2 (Hb.1-2), Clarinets I and II (Cl I-II), Bassoons I and II (Bn I-II), Cor Anglais (C.mi), Cor Anglais (C.ré), Trumpets I and II (Tp I-II), and Trombones (Ti). The string section includes Violins 1 and 2 (v1, v2), Viola (A.), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The solo violin part begins with a dynamic marking of *pp* and features a melodic line with a trill and triplet figures. The strings enter in measure 2 with a *pp* dynamic. The Viola part is marked *Arco* and *pp*. The Violoncello part is marked *Arco* and *poco marcato*. The Contrabass part is marked *sempre pizz.* (pizzicato). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 13, 3, 3, and 3 are indicated below the solo violin staff.

15

Fl
Hb.1-2
Cl I-II
Bn I-II
C.mi
C.ré
Tp I-II
Ti
solo
v1
v2
A.
Vc
Cb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 15. The score is for a symphony orchestra and includes a soloist. The instruments listed are Flute (Fl), Horns 1 and 2 (Hb.1-2), Clarinet I and II (Cl I-II), Bassoon I and II (Bn I-II), Corn in E-flat (C.mi), Corn in F (C.ré), Trumpet I and II (Tp I-II), Trombone (Ti), Soloist (solo), Violin I (v1), Violin II (v2), Viola (A.), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The soloist part features triplet eighth notes and a sixteenth-note triplet. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

22

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

29

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

37

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

Pizz.

44

Fl

Hb. 1-2

Cl. I-II

Bn. I-II

C.mi

C.ré

Tp. I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

pp

8va

50 **A**

Fl

Hb. I-II

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo ^{8va} **A**

v1

v2

A.

Vc

Cb

58

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

Arco

Pizz.

66

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

rit.

a tempo

legg.

8va

ppp

pp

pp

pp

73 **B** Allegro

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo *sva-ri* **B** Allegro

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

f

f

f

f

Arco

78

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

81

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

I.

p

I.

I.

84

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

fp

87

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *cresc.*

v1

v2

A.

Vc

Cb

90

Fl

Hb. 1-2

Cl. I-II

Bn. I-II

C.mi

C.ré

Tp. I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

93

Fl

Hb. 1-2

Cl I-II

Bn I-II

C. mi

C. ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

96

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

a2

p

f

ff

Tempo 1°

100

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

C

f

mf *espressivo*

p

p

p

Arco

Pizz.

108

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

116 *Più mosso*

Fl *p*

Hb. 1-2 *I. p*

Cl I-II

Bn I-II

C. mi *p*

C. ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

130

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

D

pp

I.

p molto espr.

Pizz.

Arco

Div.

136

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

Detailed description of the musical score for measures 136-139:

- Measures 136-139:** The woodwind section (Flute, Horns 1-2, Clarinets I-II, Bassoons I-II, Cornets in E-flat and C, Trumpets I-II, Trombone) and the string section (Violoncello, Contrabass) play a sustained chord. The soloist plays a melodic line in measure 136, which continues in measures 137-139.
- Violins 1 and 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 136, which continues in measures 137-139.
- Viola:** Plays a sustained chord in measure 136, which continues in measures 137-139.

140

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

144

Fl

Hb. 1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Unis

Arco

Cb

p

148

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

pp

pp

152

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

I.

155

Fl *p*

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo *sf* *8va* *sf* *8va*

v1

v2

A.

Vc

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 155-157 of 'Havanaise' by Camille Saint-Saëns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flute (Fl), Horns 1-2 (Hb.1-2), Clarinets 1-2 (Cl I-II), Bassoons 1-2 (Bn I-II), Cor Anglais (C.mi), Cor Anglais (C.ré), Trumpets 1-2 (Tp I-II), and Trombones (Ti). The string section includes Violins 1 and 2 (v1, v2), Viola (A.), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The piano part is a solo, marked with *sf* (sforzando) and *8va* (octave up) markings. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The woodwinds and strings play sustained notes, with the Flute starting with a *p* (piano) dynamic and the Bassoon with a *p.* (piano) dynamic. The Horns, Clarinets, and Bassoons play sustained notes with various dynamics and articulations. The strings play sustained notes with various dynamics and articulations.

158

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

p

p

p

sva-?

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

164

Fl *a2* *ff* *rit.* **E** *Allegretto*

Hb.1-2 *a2* *ff* *rit.*

Cl I-II *ff* *rit.*

Bn I-II *ff* *rit.* I. *p*

C.mi *ff* *rit.*

C.ré *ff* *rit.* *p*

Tp I-II I. *ff* *rit.*

Ti *rit.*

solo *Sva...* *rit.* **E** *Allegretto* *p* *espress.*

v1 *rit.* *p*

v2 *rit.* *p*

A. *rit.* *p*

Vc *rit.* *p*

Cb *ff* *rit.* *Pizz.* *p*

171

Fl

Hb. 1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

I.

p

f

179

Fl *Più mosso*
p

Hb.1-2 *Più mosso*
p

Cl I-II *Più mosso*

Bn I-II *Più mosso*
p

C.mi *Più mosso*

C.ré *Più mosso*
p

Tp I-II *Più mosso*

Ti *Più mosso*

solo *Più mosso*
p

v1 *Più mosso*
p

v2 *Più mosso*
p

A. *Più mosso*
p

Vc *Più mosso*
p

Cb *Più mosso*
p

193

Fl *a tempo* *pp* ³

Hb.1-2 *a tempo*

Cl I-II *a tempo*

Bn I-II *a tempo*

C.mi *a tempo*

C.ré *a tempo*

Tp I-II *a tempo*

Ti *a tempo*

solo *a tempo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

v1 *a tempo* *pp*

v2 *a tempo* *pp*

A. *a tempo* *pp* Pizz. *p* Arco

Vc *a tempo* *pp*

Cb *a tempo* *pp*

201

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

216

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

ppp

ppp

8va-----

3

3

3

3

3

3

223

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

8va

v1

v2

A.

Vc

Cb

246 **G** *Poco più mosso*

Fl

Hb.1-2 *Poco più mosso*

Cl I-II *Poco più mosso*

Bn I-II *Poco più mosso*

C.mi *Poco più mosso*

C.ré *Poco più mosso*

Tp I-II *Poco più mosso*

Ti *Poco più mosso*

solo **G** *Poco più mosso*
8va
p *3* *p* *3*

v1 *Div.* *Poco più mosso*
p

v2 *Pizz.* *Poco più mosso*
p *marcato* *Arco*
3 *3* *p*

A. *Pizz.* *Poco più mosso*
p *Arco*
3 *p*

Vc *Pizz.* *Poco più mosso*
p *Arco*
p

Cb *Pizz.* *Poco più mosso*
p *Arco*
p

253

Fl *p* *poco a poco rit.*

Hb.1-2 *poco a poco rit.*

Cl I-II *p* *poco a poco rit.*

Bn I-II *poco a poco rit.*

C.mi *p* *poco a poco rit.*

C.ré *poco a poco rit.*

Tp I-II *poco a poco rit.*

Ti *poco a poco rit.*

solo *poco a poco rit.*
cresc. - - - - - 3

v1 *p* *poco a poco rit.*

v2 *p* *poco a poco rit.*

A. *p* *poco a poco rit.*

Vc *p* *poco a poco rit.*

Cb *poco a poco rit.*

266

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

p

269

Fl

Hb. 1-2

Cl. I-II

Bn. I-II

C. mi

C. ré

Tp. I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc.

Cb.

272 **Più Allegro**

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

Più Allegro

solo

p poco a poco cresc.

v1

v2

A.

Vc

Cb

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

a2

pp

3

3

284

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

p

8va

290

F1

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

© 2009-Le Concert - 1400 / Camille SAINT-SAËNS - HAVANAISE, op.83 - v.2

293

Fl *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Hb.1-2 *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Cl I-II *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Bn I-II *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

C.mi *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

C.ré *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Tp I-II *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *II. a tempo* *rit.*

Ti *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

solo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 3 3 3 3 3 3

v1 *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

v2 *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

A. *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Vc *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Cb *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

299 **Allegretto**

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

3

p

3

pp

Allegretto
molto tranquillo

p

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

305

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

312

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

rit.

319 **Lento**

Fl

Hb.1-2

Cl I-II

Bn I-II

C.mi

C.ré

Tp I-II

Ti

solo

v1

v2

A.

Vc

Cb

pp 3

pp 3

8va

Lento