

BASSO

# MADRIGALI

## A DVE, TRE, E

## QVATTRO VOCI

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à  
Voce Sola in stile recitatiuo.

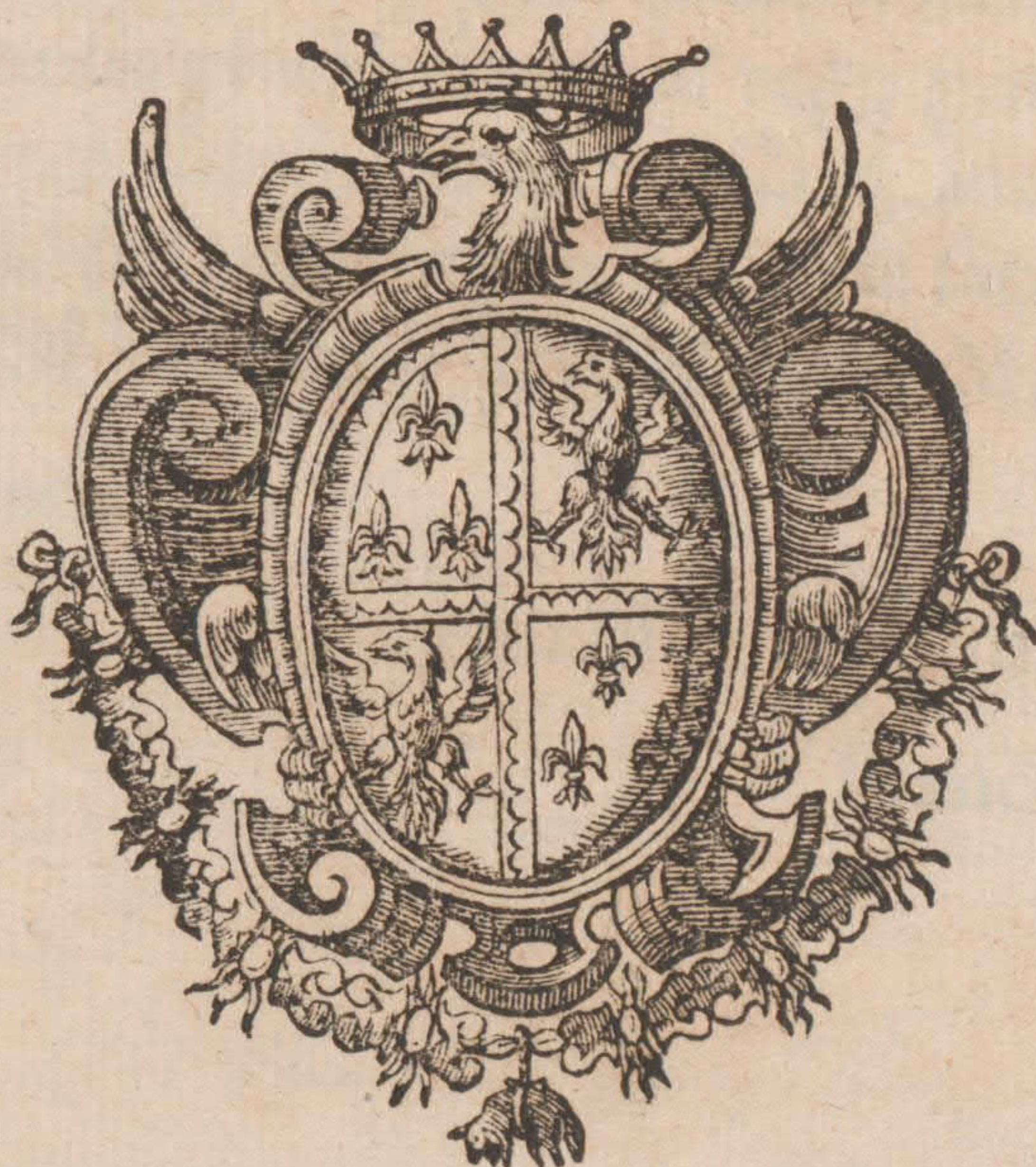
LIBRO SECONDO

# DI FRANCESCO TVRINI

## ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE  
PRENCIPE DI MODENA ET CET.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII. D



II

BASSO

MADRID GALLI

A DVE TRE E

QUATTRO VOCI

Con alcuni concerti con due Violini, e un Concerto a  
Voci sola in luterano.

LIBRO SECONDO

DI FRANCESCO TURINI

ORGANISTA DEL DUOMO DI BRESCIA

EDICATA

AL SEBASTIANO SIGNOR IL MONSIEUR D'ALBONO DA ESTE  
PRINCIPI DI MODENA ET C.



IN VENEZIA

Appresso al Signor Francesco Modigliani

Fragment of text from the adjacent page, including decorative flourishes and the words "m", "l'", "m", "di", "tà", "n", "C", "m".





# SERENISSIMO SIGNORE



A benignità generosa, con la quale si è compiaciuta l' A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi obliga ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse de gli animi honorati. Confido nondimeno, che faranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne talvolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.





First musical staff with notes and a fermata above the first measure.

Second musical staff with notes and a fermata above the first measure.

Third musical staff with notes and a fermata above the first measure.

Fourth musical staff with notes and a fermata above the first measure.

vita mia vita ancor come fo lia Ardo mia vita mia

Fifth musical staff with notes and a fermata above the first measure.

vita ancor come fo lia E sento à poco à poco Rino-

Sixth musical staff with notes and a fermata above the first measure.

uarfi nel cor la fiam-

Seventh musical staff with notes and a fermata above the first measure.

ma mia E sento à poco à poco Rinouarfi nel

Eighth musical staff with notes and a fermata above the first measure.

cor la fiam ma E sento à





poco à poco Rinouarsi nel cor la fiam-



nia mia Ne per ar-



der beato Chiedo dal vostro cor foco per fo-



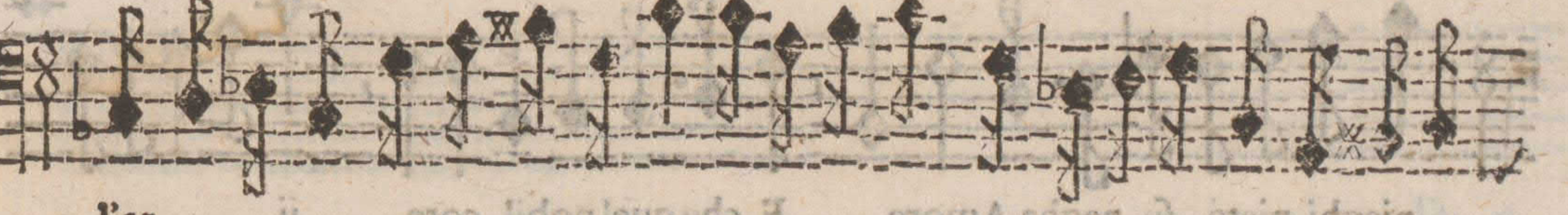
co Ne per ar der Ne per ar-



der beato Chiedo dal vostro cor foco per fo-



co Però che smisurato E ben l'ardor in mè mà non



l'ar-



dire Però che smisurato E ben l'ardor in

mè mà non l'ar dire mà non l'ar

di-

re Chiedo chiedo sol che morire Non mi lasciate Chiedo chiedo

sol che morire Non mi lasciate Non mi lasciate Non mi la-

scia-

te E che quel nobil core Non mi

nieghi pietà se negha Amore E che quel nobil core ii





Non mi neghi pietà se nega Amore E che quel nobil



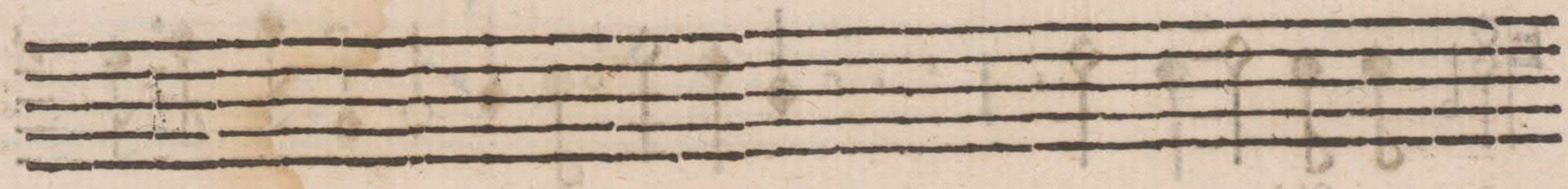
core Non mi neghi pietà se nega Amo re se nega A-



mo-



re.







First musical staff with lyrics: Cchi voi voi che vedeste Il bel Idolo

Second musical staff with lyrics: vostro in preda altrui Come all'hor ambi dui

Third musical staff with lyrics: Occhi voi voi che vedeste Il bel Idolo vostro in preda altrui Come al-

Fourth musical staff with lyrics: l'hor ambi dui Non vi chiudeste? E tu anima mia Come al gran

Fifth musical staff with lyrics: duolo Non ten fuggi

Sixth musical staff with lyrics: fti à vo-

Seventh musical staff with lyrics: lo Non ten fuggi-

Eighth musical staff with lyrics: fti à vo lo E tu anima mia Come al gran

Ninth musical staff with lyrics: duolo Non ten fuggi fti Non ten fuggisti ii

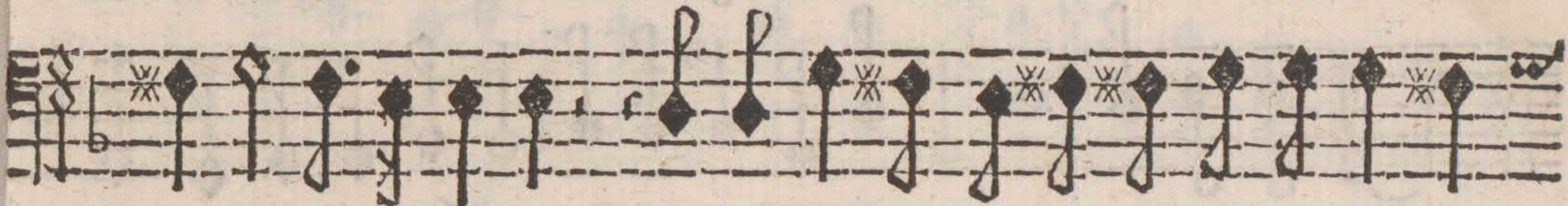




à volo Ahimè ii posso ben



dire Che'l fouerchio dolor non fà mori re Ahimè ii



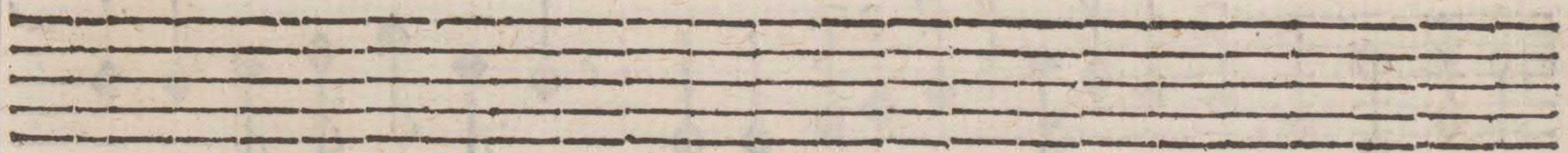
posso ben dire Che'l fouerchio dolor non fà mori-



re Ahimè ii posso ben dire Che'l fouerchio dolor non



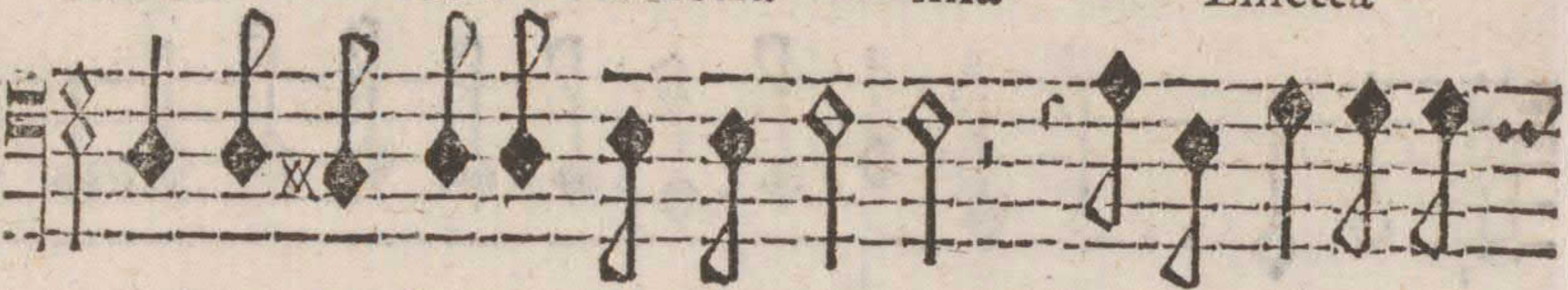
fà non fà morire mori re.







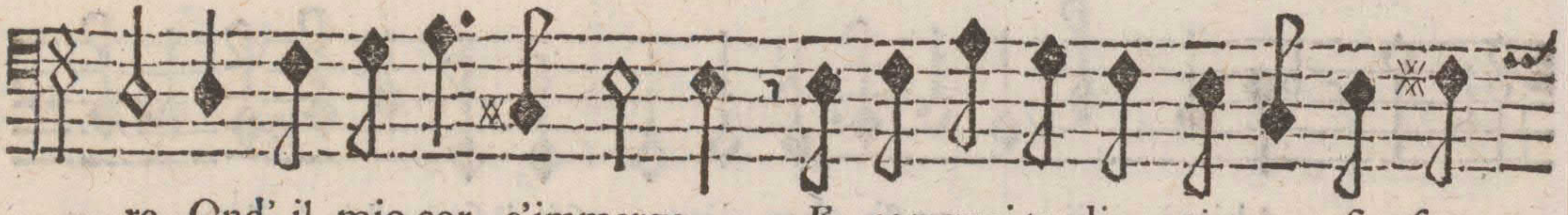
Edo Lilletta mia Lilletta



mia Versar da gl'occhi fuore Lagrimette do-



len tie puro humore Lagrimette dolen tie puro humo-



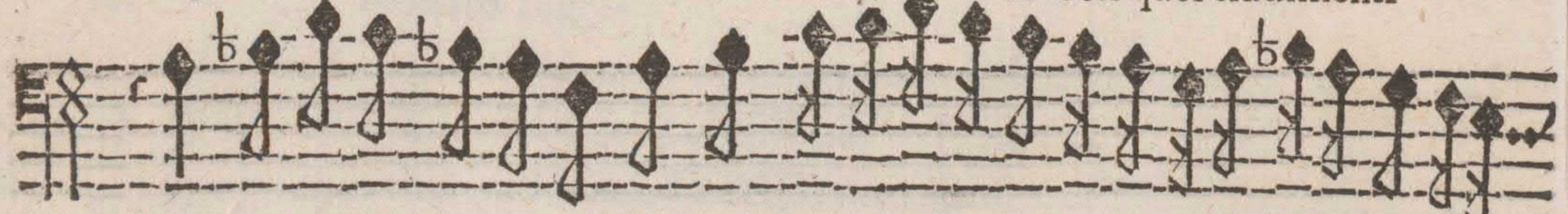
re Ond' il mio cor s'immerge E con quei tradimenti si som-



mer ge E con quei tradi-



menti si somner ge E con quei tradimenti

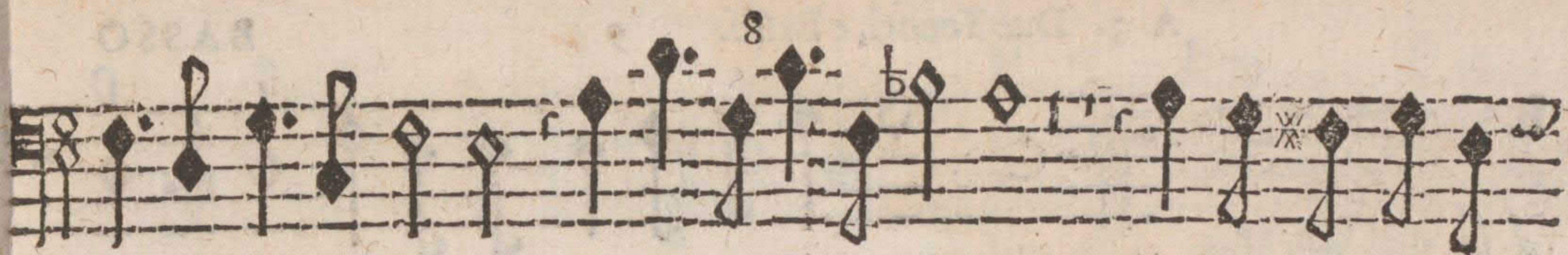


ii si sommer-



ge Ma lei spietata Maga Vuol chiuder la fe-

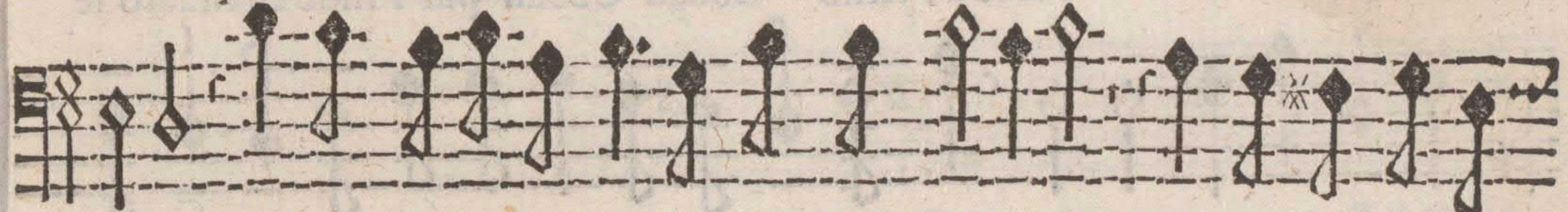




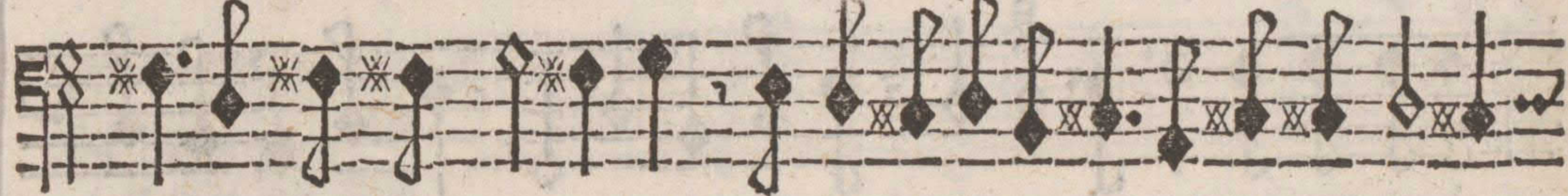
rita e più l'impiega e più e più l'impiega Che piange il mio mo-



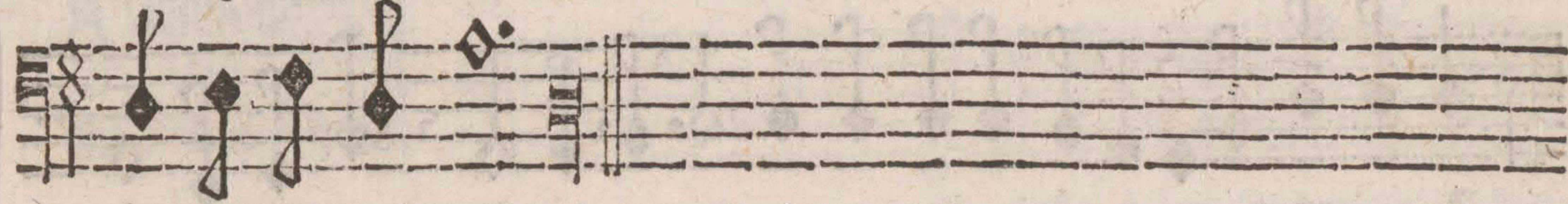
rir quando m'hà mor to Crudelissima Donna arduo con-



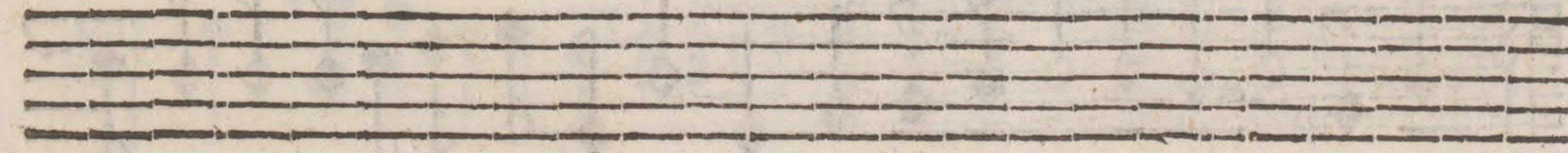
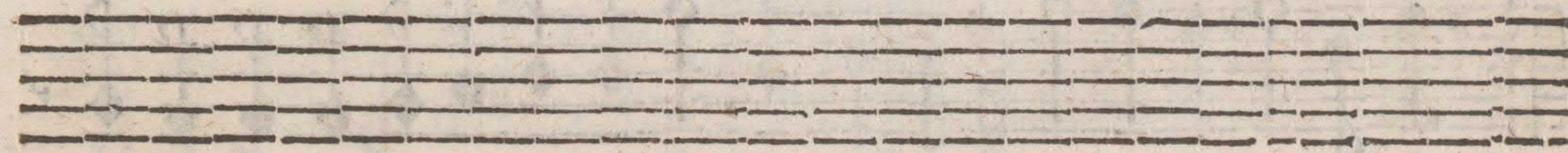
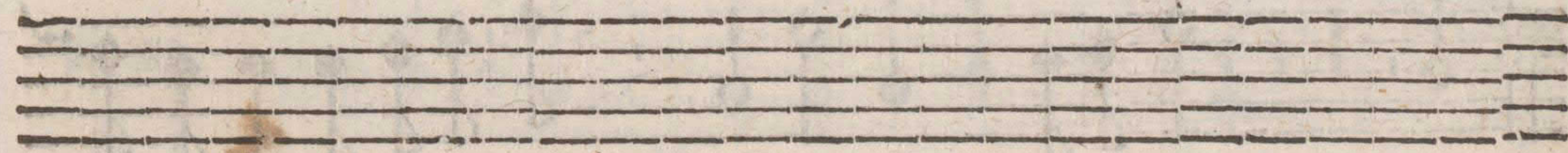
forto Che piange il mio morir quando m'hà mor to Che piange il mio mo-



rir quando m'hà mor to ii



quando m'hà morto.







Edan Cedan Cedan le pompe sue Il

Tebro e l'Arno Godan Godan pur l'Indo e'l Mauro le

sue ricchezze indarno Ch' assai più bel Tesauro ii

Tien rinchiuso nel sen la bella Dora Ch' assai più bel Te-

fauro ii Tien rinchiuso nel sen la bella Do-

ra Basti sol dir ch'hai rai D'vn fi bel sol che non tra-

monta ma i Basti sol dir ch'hai rai D'vn fi bel sol che non tra-

monta ma i Basti sol dir ch'hai rai D'vn fi bel sol che non tra-





monta ma i Basti sol dir ch'ha i rai D'vn si bel sol ii



che non tramon ta mai

A 3. Due Tenori, e Basso.

BASSO



Ari Cari baci amorosi Cari Cari ba-



ci amorosi Che dalla dolce sua vermiglia boc-



ca Che dalla dolce sua vermiglia bocca La mia vezzosa ii



scocca



Voi Voi pascete il mio core Voi Voi Voi pascete il mio core D'esca co-

Madrigali di Francesco Turini. A 2. 3. & 4. voci. Lib. 2.









Labra.

La man che vol-



ge ii

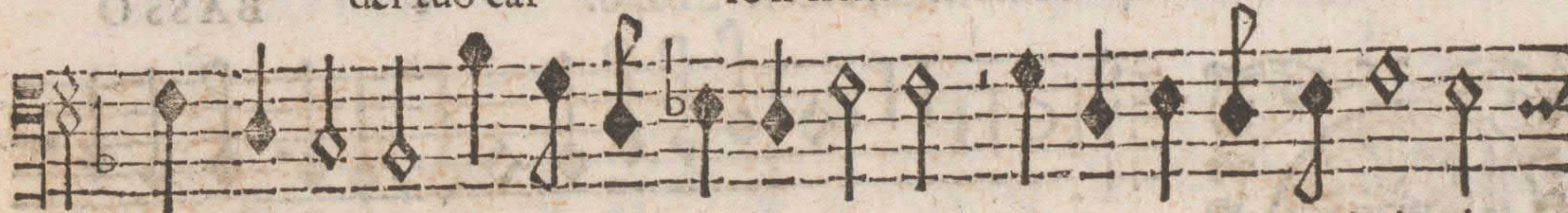


del tuo car

ro il freno

Di marmo il feno

e di Dia-



mante il core

Qual merauiglia Amore

S'à tuoi strali a miei pianti



ella è fi dura

S'à tuoi strali à miei pianti

ella è fi dura



Qual merauiglia Amore

S'à tuoi strali à miei pianti

ella è fi du-



ra

S'à tuoi strali à miei pianti

ella è fi dura

Tutta



Tutta

di pietra

la formò

Natura

Tutta

Tutta

di





pietra la formò Natura Tutta Tutta di pietra la formò di



pietra la formò Natu ra.



A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

BASSO



Cchi de la mia vita Se dentro 'l cor mi



ftate Voi pur le fiāme ond' ardo Voi pur le fiāme on-



d' ardo ogn' hor mira te Itene dunque

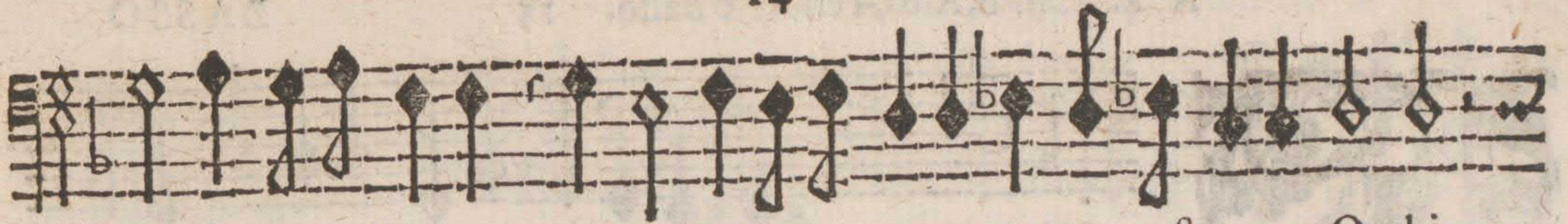


ii e raccontate à lei I graui incendij miei



Itene dunque ii e raccontate à lei Deh





nò meco restate ii

meco restate Occhi



Occhi però che'l core

Per voi sol viue e senza voi si mo-



re Per voi sol viue e senza voi si more

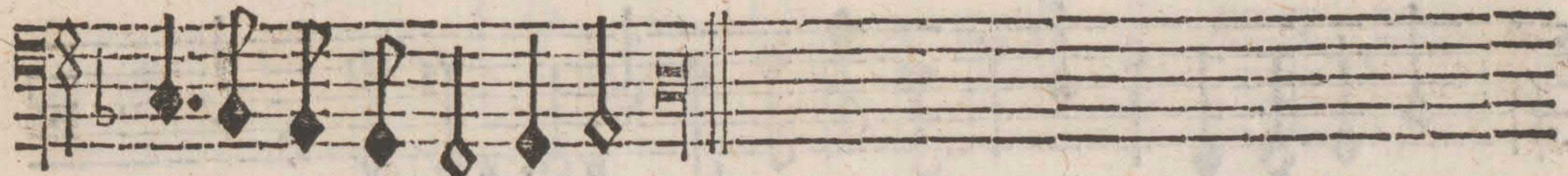
però che'l core Per



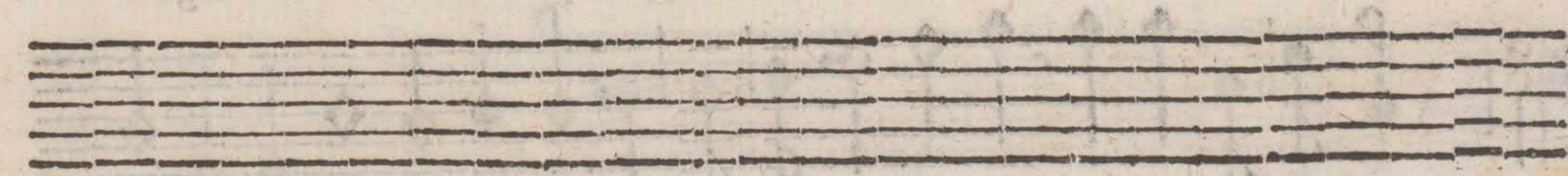
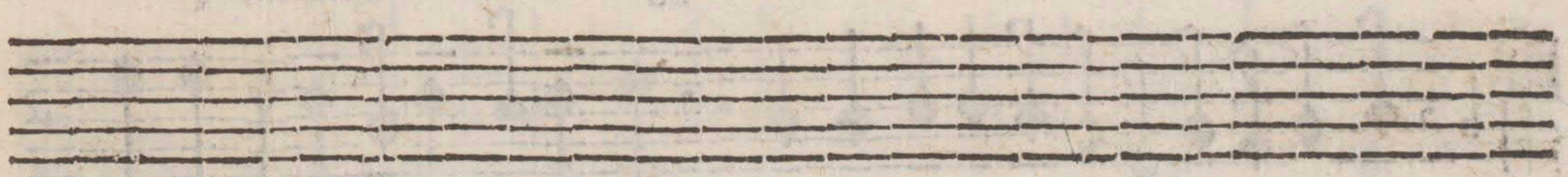
voi sol viue e senza voi si more

però che'l core

Per voi sol



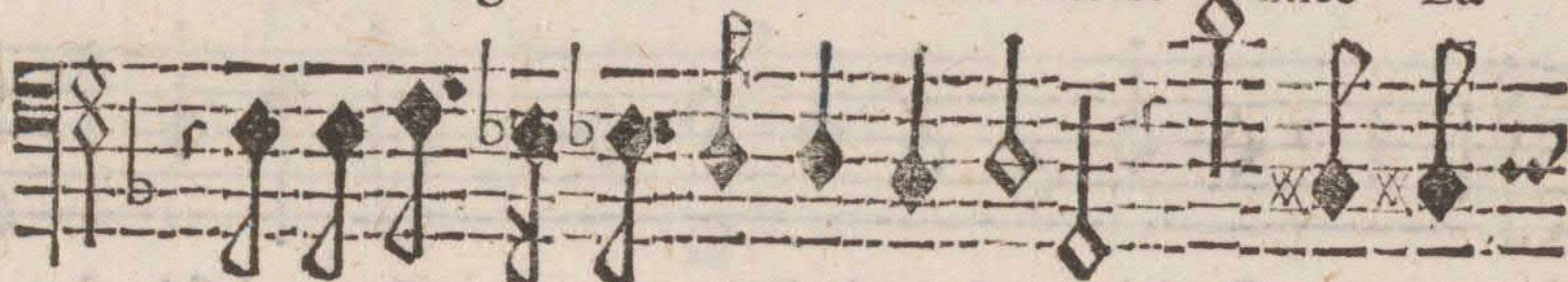
viue e senza voi si more.







Vnge da le due luci honeste e fante Là



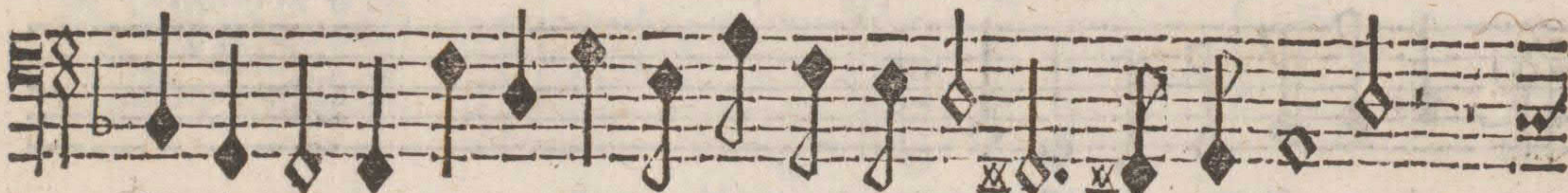
doue dolce hà la mia vita albergo Lunge da



le due luci honeste e fante Là doue dolce hà la mia vita albergo Là Là



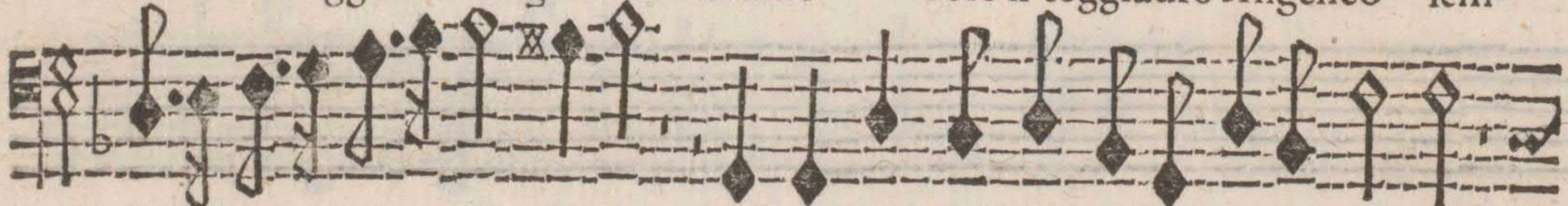
doue dolce hà la mia vita albergo Pur come huõ che si lasci il



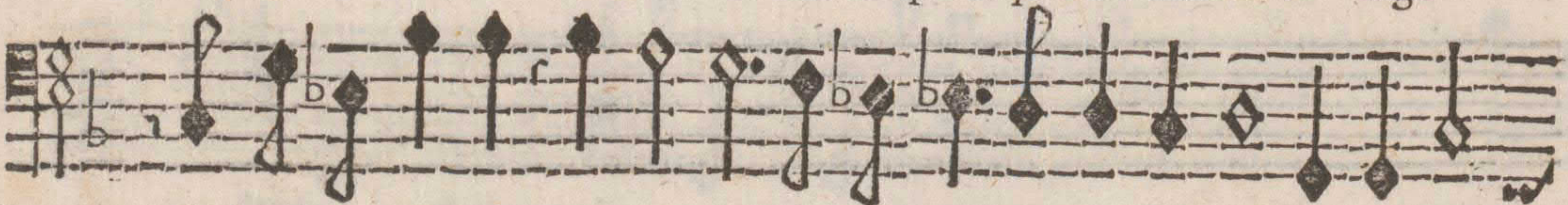
sol à tergo Altro Altro non mi vegg'io ch'ombre d'auante



Solo il leggiadro Angelico fembiante Solo il leggiadro Angelico fem-



bian te A cui sempre il pensier folleuo & ergo



folleuo & ergo Per cui spesso di pianto i lumi aspergo Softien



d'anima in vece il cor tremante

Ma che s'ei muta ciel non

cangia fede E se disgiunge i corpi vnisce i cori Per questi

boschi ouunque io volga il piede

Sappi Donna ch'o gn'or tra l'erbe e i fio-

ri Sappi Donna ch'ogn'or tra l'erbe e i fiori A dispetto A dispet-

to de gl'occhi il cor ti vede Per questi boschi ouunque io volga il pie-

de Sappi Donna ch'ogn or tra l'erbe e i fiori A dispetto A dispet-

to de gl'occhi il cor ti vede A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor

ti vede.









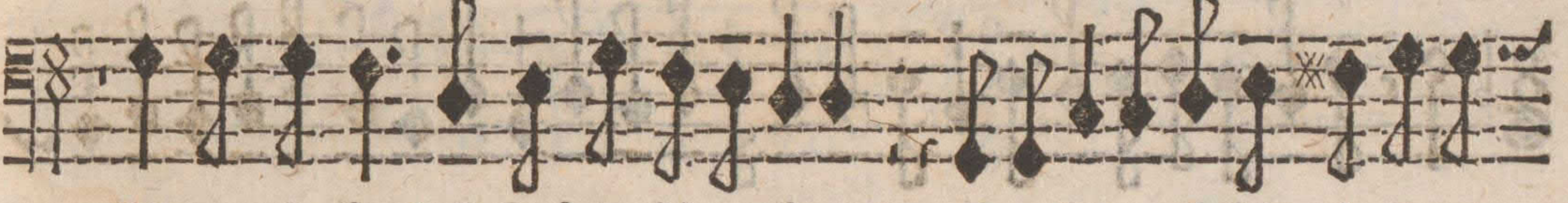
ti del canto a i rai del viso A gli accen ti del



canto a i rai del viso L'alma vien meno e'l cor languisce e pe re



A gli accen ti del canto a i rai del viso



Mentre che spatia il senso in fra le sfere E rapito lo spirito in Para-



di fo E rapito lo spirito in Paradi fo Mentre che spatia il



senso in fra le sfere ii E rapito lo



spirito in Paradi fo in Paradiso in Para di-



fo.



**E** 

del Cco Maggio. A gli occhi del viso



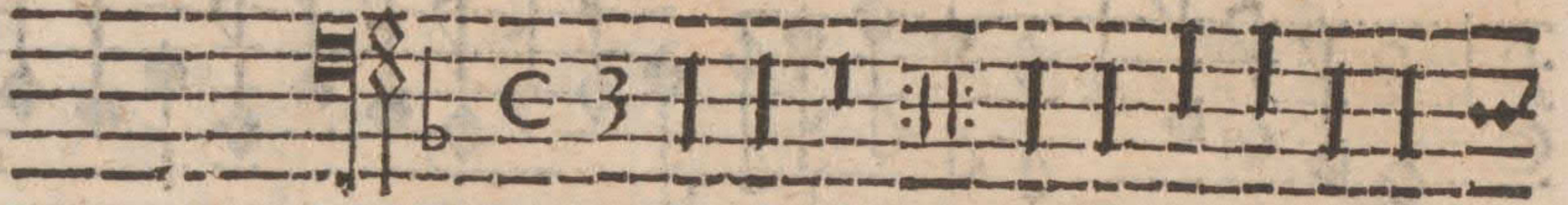




Dunque lieta ò bella







Ortunata Pastorella.



Giorno chiaro ò notte oscura Non di-



sturba il suo diletto Ch'ella ogn'hor d'indegna cura Schiua à



l'alma e scarco il petto Humili voglie Ruui de



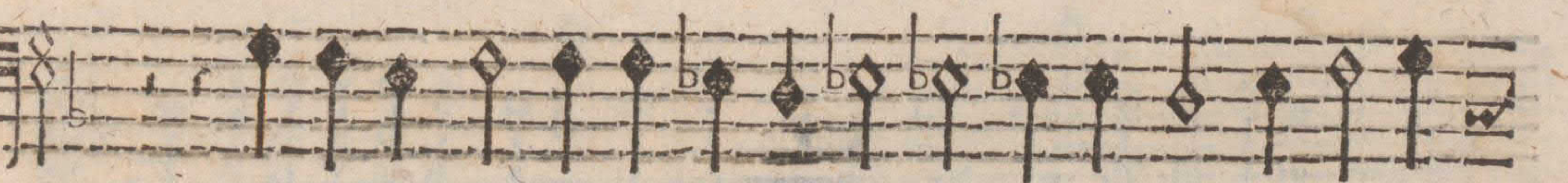
spoglie Fassi oggetto e fassi velo Cara al mondo e cara al



Cie lo Mentre



dormee mentree desta Care notti e cari giorni



Cosi gioiosa Cosi pomposa Quasi Rustica Re-





gina A gradirla ogn' alma inchina Così gioiosa Così pom-



posa Quasi rustica Regina A gradirla ogn' alma inchina



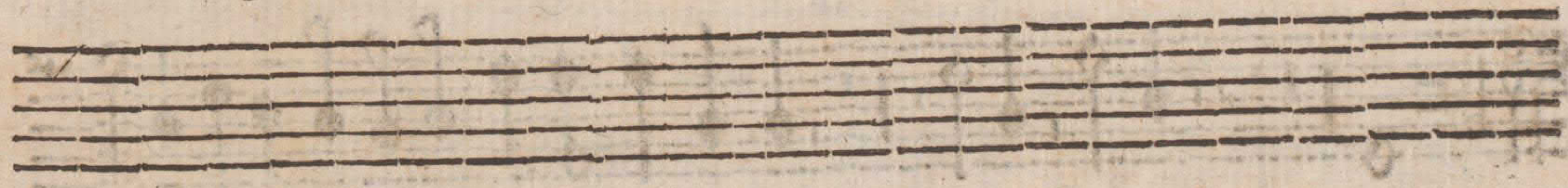
Così gioiosa Così pomposa Quasi rustica Re-

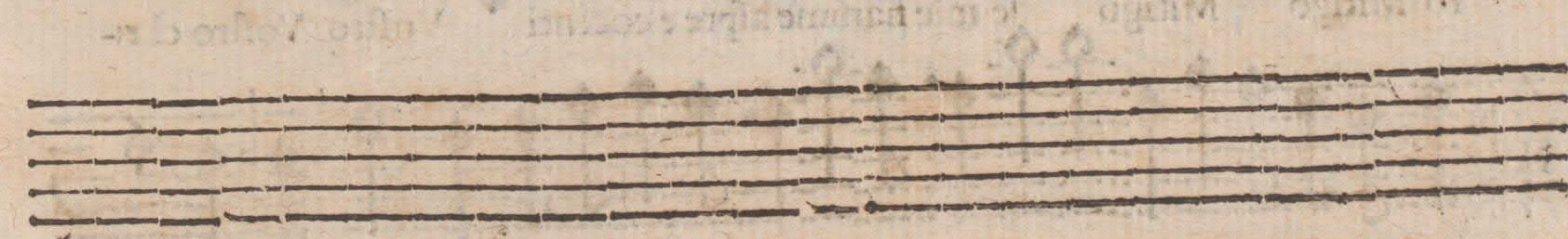
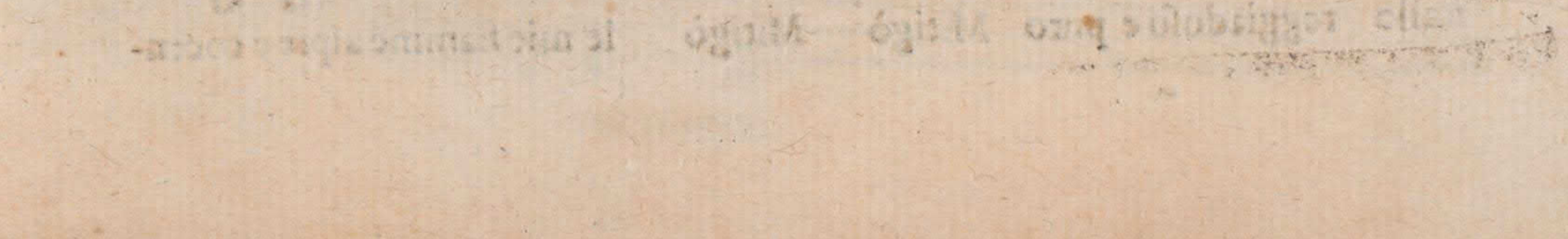


gina A gradirla ogn' alm' inchina A gradirla ii



ogni alma inchina.







Agrime voi voi che dal mio Ciel cadenti Il



lume del suo Sol rendeste oscuro Onde le



guancie mie bagnate furo Di ruscelletti tepidi e corren-



ti Di ruscelletti tepidi e corren-



ti ii



Voipur ii Vostro Vostro christallo ruggiadoso e pu-

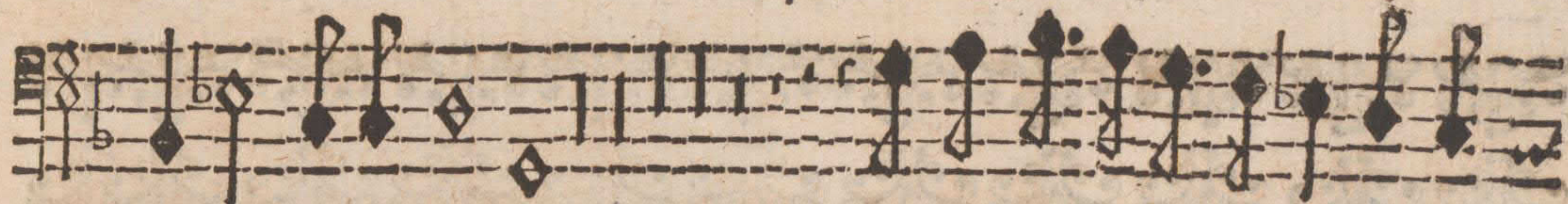


ro Mitigò Mitigò le mie fiamme aspre e cocenti Vostro Vostro chri-



stallo ruggiadoso e puro Mitigò Mitigò le mie fiamme aspre e cocen-





ti aspre e cocenti Con la piog gia gen-



til di sì bell'acque Dentro'l mio cor quand'il rigò pie tate De la



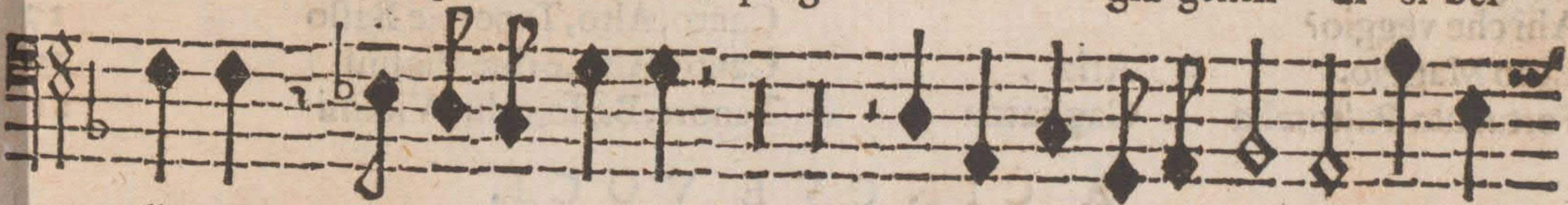
verde speranza De la verde speranza il ger-



me nacque Con la piog gia gen-



til di sì bell'acque Con la piog gia gentil di sì bel-



l'aque di sì bell'acque De la verde speranza ii



il ger me nacque De la verde speranza De la verde spe-



ranza il ger me nacque.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



## A D V E V O C I.

Ardo mia vita	Canto e Basso	1
---------------	---------------	---

## A T R E V O C I.

Occhi voi	Canto, Alto, e Basso	5
Vedo Lilletta	Canto, Alto, e Basso	7
Cedan le pompe	Due Tenori, e Basso	9
Cari baci	Due Tenori, e Basso	10

## A Q V A T T R O V O C I.

Elabra hà di Rubino	Canto, Alto, Tenore, e Basso	12
Occhi de la mia vita	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13
Lunge da le due luci	Canto, Alto, Tenore, e Basso	15
Ahi che veggio?	Canto, Alto, Tenore, e Basso	17
Ecco Maggio.	Aria Canto, Alto, e due Violini	19
Fortunata Pastorella	Gagliarda Tenore, Basso, e due Violini	21

## A C I N Q V E V O C I.

Lagrima voi	Due Tenori, Basso, e due Violini.	23
-------------	-----------------------------------	----

I L F I N E.



Vertical text on the left margin: QUATTRO, CINQUE, etc.