

Luigi Cherubini

# Regina coeli

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par  
Alexander Reuter

Service de la Chapelle du Roi

## Regina coeli

antienne à la S<sup>te</sup> Vierge pour le temps de Pâques  
à 4 parties en chœur, mêlé de coryphées, avec accompagn<sup>ts</sup>:

par L[uigi]. Cherubini.

(Paris  
1818)

Lettre P.

### Instrumentation

2 flute / Flöte / flûte  
2 oboes / Oboen / hautbois  
2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Ut)  
2 bassons / Fagotte / bassons  
2 Horns / Hörner / cors  
2 violins / Violinen / violons  
altos / Bratschen / altos  
cello / Violoncello / violoncelle  
double bass / Kontrabass / contrebasse  
soprano solo / Sopran Solo / Soprano solo  
alto solo / Alt Solo / alto solo  
tenor solo / Tenor Solo / ténor solo  
bass solo / Bass solo / basse solo  
chorus / Chor / chœur

# Regina coeli

Paroles: Anonyme

Luigi Cherubini

**Allegro** ♩ = 160

Flûte I  
Flûte II  
Hautbois I  
Hautbois II  
Clarinette I en Ut  
Clarinette II en Ut  
Corns I/II en Mib  
Basson I  
Basson II  
Violon I  
Violon II  
Altos  
Dessus I  
Dessus II  
Ténor  
Basse  
Violoncelle  
Contrebasse

**Allegro** ♩ = 160

7

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

*tr.*

*f*

*p*

*solo*

Re - gi-na coe - li lae -

12

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I  
ta - re, Re - gi-na coe - li lae - ta - re, Re - gi - na coe - li, Re -

D. II  
solo  
Re - gi-na coe - li lae - ta - re, Re - gi-na coe - - li, Re -

T.  
solo  
Re-gi-na coe - li lae - ta - re,

B.  
solo  
Re-gi-na

Vc.

Cb.

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*tr*

*pp*

17

Fl. I *p* *tr*

Fl. II

Hb. I *p* *tr*

Hb. II

Cl. I (Ut) *p*

Cl. II (Ut) *p*

C. I/II (Mib)

Bs. I *p*

Bs. II *p*

VI. I *tr*

VI. II *tr* *tr*

Alt.

D. I  
gi - na coe - li lae - ta - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

D. II  
gi - na coe - - li - lae - ta - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T.  
lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le -

B.  
coe - li lae - ta - - re, lae - ta - - re, al - le - lu - ja, al - le -

Vc.

Cb. *p*

22

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*tr*

Re - gi - na\_\_\_ coe - li, Re - gi - na\_\_\_ coe - li lae -

al - le lu - - - ja, al - le lu - - - ja, al - le lu -

lu - ja, Re - gi - na\_\_\_ coe - li, Re - gi - na\_\_\_ coe - li, al -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,





31

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I  
coe - li lae - ta - re, Re - gi - na coe - - li, Re -

D. II  
coe - li lae - ta - re, Re - gi - na coe - - - li, Re -

T.  
tutti  
Re-gi - na coe - li lae - ta - - re,

B.  
tutti  
Re-gi - na

Vc.

Cb.

35

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

*f*

gi - na coe - li lae - ta - re, al - le lu - ja, al - le lu ja,

gi - na coe - - li lae - ta - re, al - le lu - ja, al - le lu ja,

lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu ja, al - le

coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu ja, al - le

40

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

Vi. I

Vi. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

*f*

*tr*

Re - gi - na - - - coe - li, Re - gi - na - - - coe - li, lae-  
al - le lu - - - ja, al - le lu - - - ja, al - le - lu - ja,  
lu - ja, Re - gi - na - - - coe - li, Re - gi - na - - - coe - li, lae-  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

45

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I  
ta - re, al - le - lu - ja.

D. II  
— al - le - lu - ja.

T.  
ta - re, al - le - lu - ja. solo Qui - a quem me - ru -

B.  
le - lu - ja. solo Qui - a quem me - ru - i - sti quem me

Vc.

Cb.

*f* *fp* *f*

50

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

tr

p

f

solo

Qui-a quem me-ru - i - sti por -

Qui-a quem me-ru - i - sti, quem me-ru - i - sti por -

i - sti por - ta - re,

ru - i - sti por - ta - re,

f

55

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

*p*

*p*

*p*

*p*

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

ta - re, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti por

ta - re, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti por

al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti por -

al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti por -

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



67

Fl. I *(tr)*

Fl. II *p f*

Hb. I *p*

Hb. II *p*

Cl. I (Ut) *(tr)*

Cl. II (Ut) *p f*

C. I/II (Mib)

Bs. I

Bs. II

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Alt. *f p*

D. I  
— al - le-lu - ja.

D. II  
ja, al - le-lu - ja.

T.  
ja, al - le-lu - ja.

B.  
ja, al - le-lu - ja.

Vc. *arco pizz. arco*

Cb. *f arco p pizz. arco*



75

Fl. I  
Fl. II  
Hb. I  
Hb. II  
Cl. I (Ut)  
Cl. II (Ut)  
C. I/II (Mib)  
Bs. I  
Bs. II  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
D. I  
D. II  
T.  
B.  
Vc.  
Cb.

Cors en Re  
*f*

*pp*  
*p*  
*cresc. poco a poco*  
*pp*  
*cresc. poco a poco*

*tutti ff*  
Re - sur  
*tutti ff*  
Re - sur

*pp assai*  
*cresc. poco a poco*  
*p*

84

Fl. I  
Fl. II  
Hb. I  
Hb. II  
Cl. I (Ut)  
Cl. II (Ut)  
Hn. (D)  
Bs. I  
Bs. II  
Vl. I  
Vl. II  
Alt.  
D. I  
D. II  
T.  
B.  
Vc.  
Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*tutti ff*

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le-

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le-

re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le-lu - ja,

re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le-lu - ja,

*ff*

presser le mouv<sup>t</sup>

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (D)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

al - le - lu - ja, al - le lu - - - - ja.

al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja.

unis.

98 **Lent** (♩=52)

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (D) *muta en Mi♭*

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I *solo dolce*  
O - ra, o - ra, o - ra pro

D. II *solo dolce*  
O - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no-bis De-um, o - ra pro-

T. *solo dolce*  
O - ra, o - ra, o - ra pro

B. *solo dolce*  
O - ra, o - ra, o - ra pro-

**Lent** (♩=52)

Vc.

Cb.

106

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I  
(Ut)

Cl. II  
(Ut)

Hn. (D)

Bs. I

Bs. II

Vi. I

Vi. II

Alt.

D. I  
no - bis De - um, pro no - bis, o - ra, o - ra pro -

D. II  
no - bis De - um, pro no - bis, o - ra, o -

T.  
no - bis De - um, o - ra pro no - bis, o - ra pro

B.  
no - bis De - um, o - ra pro no - bis, o -

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

114

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (D) Cors en Mib

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

no-bis, o - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no - bis De - um. tutti

- ra, o - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no - bis De - um. Al - le-lu-

no-bis, o - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no - bis De - um.

ra, o - ra pro no-bis De-um, o - ra pro no - bis De - um.

Allegro vivace



126

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (Es)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt. *div.* *unis.*

D. I  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

D. II  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

T.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Vc.

Cb.



131

Fl. I *f* *tr*

Fl. II *f* *tr*

Hb. I *f* *tr*

Hb. II *f* *tr*

Cl. I (Ut) *f* *tr*

Cl. II (Ut) *f* *tr*

Hr. (Es) *f*

Bs. I *f*

Bs. II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Alt. *f*

D. I al - le - lu - ja,

D. II ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. al - le - lu - ja, al - le - lu -

Vc. *f*

Cb. *f*

136

The musical score consists of 18 staves. The first 17 staves are for the orchestra, and the 18th staff is for the choir. The instruments are: Fl. I, Fl. II, Hb. I, Hb. II, Cl. I (Ut), Cl. II (Ut), Hn. (Es), Bs. I, Bs. II, Vl. I, Vl. II, Alt., D. I, D. II, T., B., Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, tr), and lyrics for the choir. The tempo and key signature are consistent throughout the page.

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (Es)

Bs. I

Bs. II

Vl. I

Vl. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

141

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (Es)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt. *div. unis. div. unis.*

D. I  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

D. II  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Vc.

Cb.



152

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (Es)

Bs. I

Bs. II

VI. I

VI. II

Alt.

D. I  
ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

D. II  
-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

T.  
ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

B.  
-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

Vc.

Cb.

Detailed description: The page features a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 16 staves. The top five staves are for woodwinds: Flutes I & II, Horns I & II, and Clarinets I & II (both in Eb). The next two staves are for reeds: Bassoons I & II. The following three staves are for strings: Violins I & II, Alto, and Cello/Double Bass. The bottom three staves are for vocal soloists: Soprano (D. I), Alto (D. II), and Tenor/Bass (T. and B.). The vocal parts have lyrics written below the notes. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. There are performance markings like hairpins and breath marks throughout the score.

This musical score page contains measures 158 through 162. It features a full orchestral ensemble and a choir. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute I and II, Horn I and II, Clarinet I and II (both in Eb), Bassoon, Trumpet I and II, Violin I and II, and Cello/Double Bass. The choir parts include Soprano I and II, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in Latin: "ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja, al-le".

163

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Hn. (Es)

Bs. I

Bs. II

Vi. I

Vi. II

Alt.

D. I

D. II

T.

B.

Vc.

Cb.

lu - - ja, al - le - lu - ja.

lu - - ja, al - le - lu - ja.

lu - - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.