

Andreas Hammerschmiedts

D **E** **S** **S** = **D** **U** **S** =
und

D **a** **n** **c** **k** = **L** **i** **e** **d** **e** **r** /

Mit 5. Vocal Stimmen/und 5. Instr.

Nach beliebung /

Nebenst dem Basso Continuo.

Siebende Stimme.

Gedruckt in Zittau durch Zach. Schneider /
Zu Verlegung

Christian Bergen / im Jahr 1658.

18. JUNI 1872
MÜNCHEN
BAY. STAATSBIBLIOTHEK

Bayrische
Staatsbibliothek
München

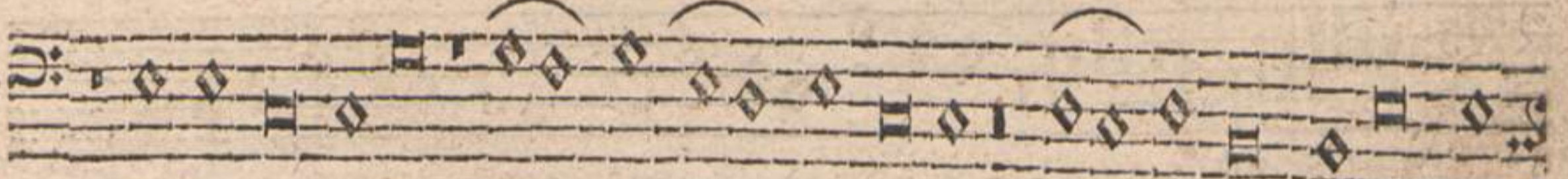
Symphonia.



ESU meine Freude.



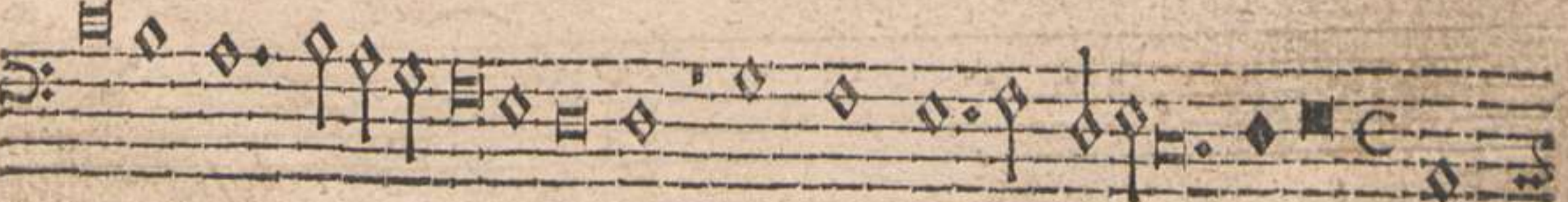

29.
 Jesu meine Freude. JE su mei ne Freude/ mei nes Herzens weide.



Jesu meine Zier/ Ach wie lang ach lange ist dem Herzen bange/



und verlangt / nach dir/ Gottes Lamb mein Bräutigam außer



dir sol mir auff Erden/ nichts sonst lieber wer den.

Aaaaaa ij

BASSUS 1. à 5. 7. vel 10. Voc.



Omn.

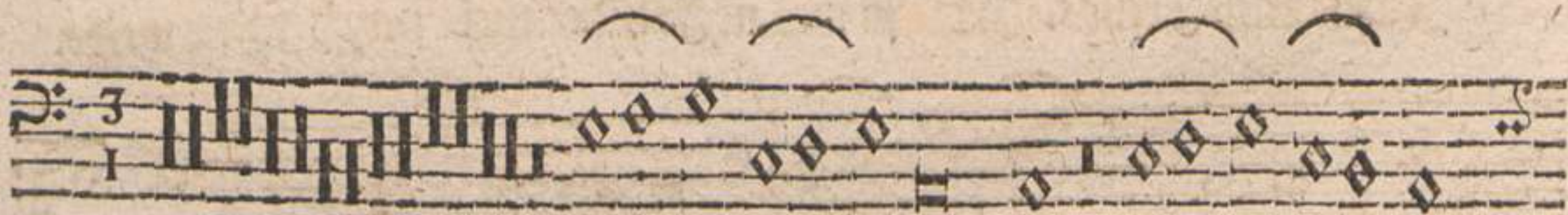
Unter deinen Schirmen bin Ich von den stürmen aller Feinde frey las de Satā



wittern/las die Welt erschüttern mir steht Iesus bey/ Ob es jetzt gleich kracht vñ

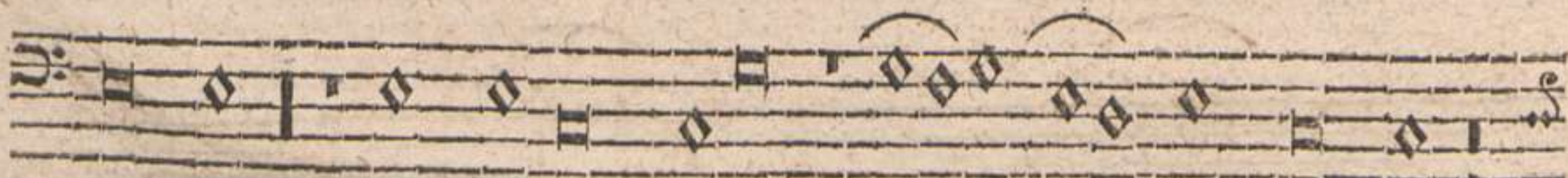


blist ob gleich Sünd vñ Helle schrecken/ Iesus wil mich decken.

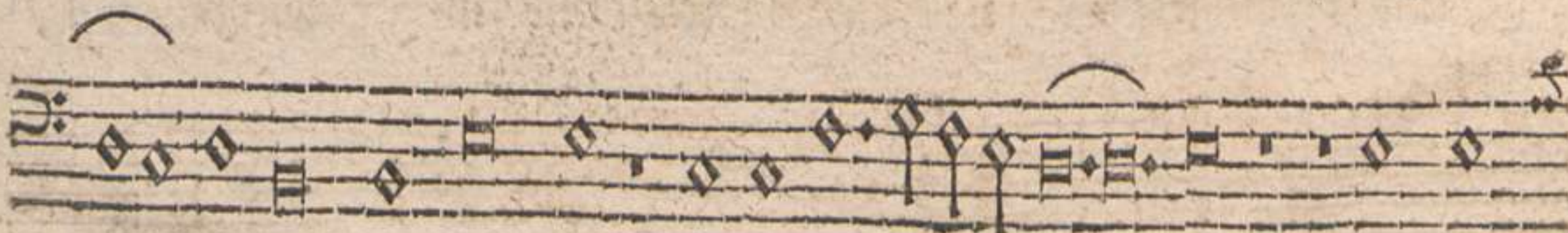


29.

Tros den Alten, Tros dem Al ten Trachen/Tros den Lo des



Rachen/ Tros der furcht darzu/ Lo be Welt vnd Springe/

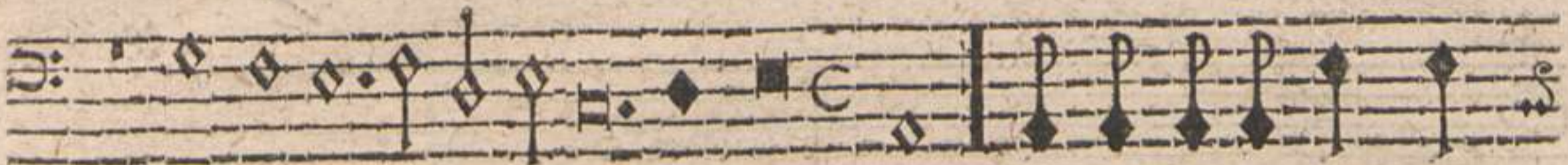


Ich steh hier vnd Singe/ in gar sich er Ruh/ Gottes

BASSUS 2, à 5. 7. vel 10. Voc.



Macht helt mich in acht Erd vnd Abgrund muß verstummen /



vnd ob sie *Omn.* gleich brummen / Weg mit allem schätzen



du bist mein ergäßen / Jesu meine Lust/weg ihr eitlen Ehren

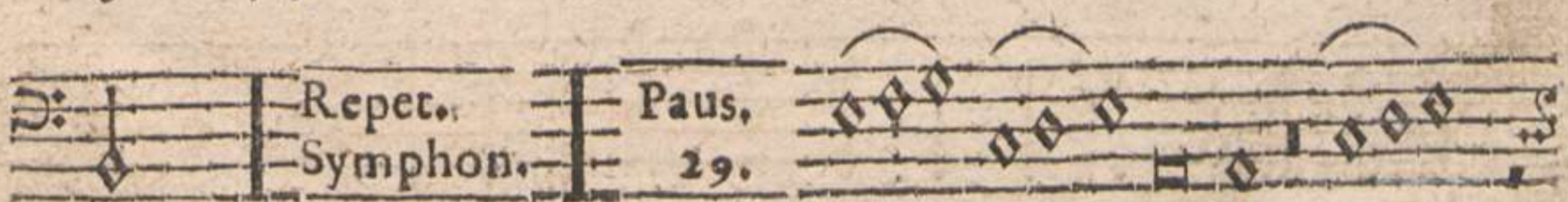


Ich mag Euch nicht hören bleibt mir unbekusst / Elend



Pian.

Noth Kreuz schmach vñ Tod / sol mich muß Ich gleich viel leiden / nicht vñ Jesu



scheiden,

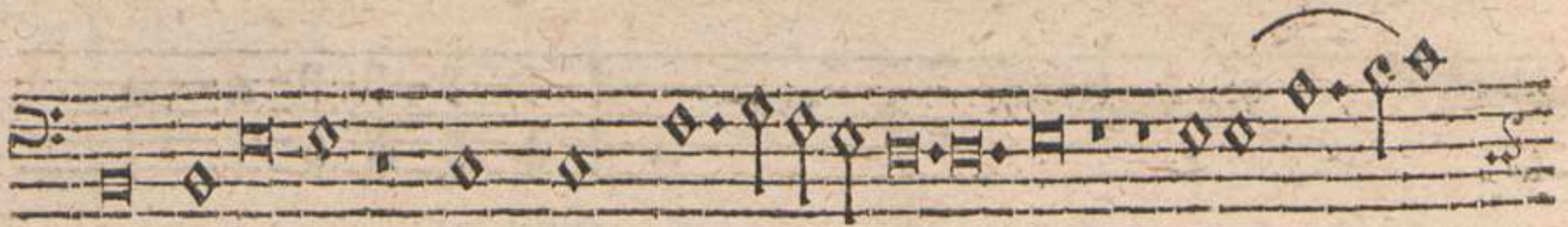
Gute Nacht D wesen / das die

A a a a a ij

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Welt er le sen/ Mir gefelst du nicht/ gute Nacht ihr Sünden blei bet



weie dahinden/ fornt nicht mehr ans Licht/ gute Nacht



du stolz vñ Pracht/ dir sey ganz du la ster Leben gute Nacht



ge ge ben. *Omn.* Weicht ihr trau er Geister dann mein freuden Meister



Jesus tritt herein de nen die Gott lieben muß auch ihr be trü ben



Ei tel Zuck er sein/ duld Ich schon hier spoeh vnd hon denoch bleibstu auch im

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Pian

Forté

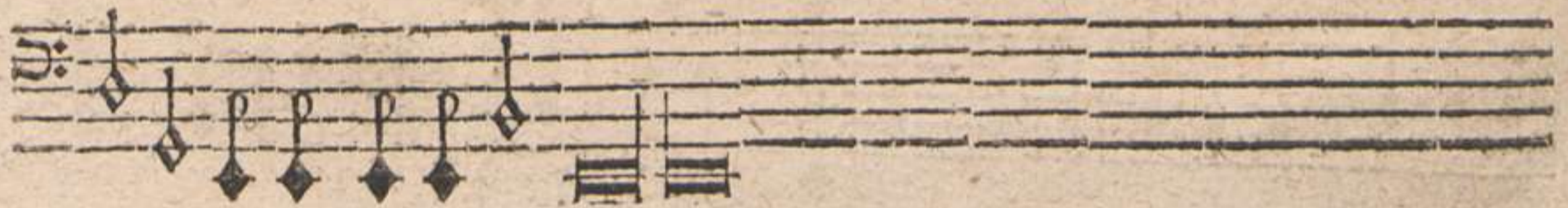
lei de JESU meine Freude. Vater aller Ehren las dein Wort uns lehren



das dein Reich hier sey auch geschch dein wille / unsern Hunger stille



mach vns Sünden frey / gieb vns nicht dem Bösewicht sondern führ auß allem



Pian

Leide JESU meine Freude.



Symphonia



ESU du mein liebstes Leben.



14.

JESU du. JESU



du mein liebstes Leben/ meiner Seelen Bräutigam/ der du dich vor mich ge-



geben/ an des bitteren Creuzes Stain Jesu mei ne Freud vnd



Wonne All mein hoffnung schatz und theil/ mein erlösung schmuck vñ heil



Hirt vnd König Licht vnd Sonne/ ach wie sol Ich würdiglich

BASSUS à 5, 7. vel 10, Voc.



Mein Herr Jesu Preis send dich. *Omn.* O du allerschönstes Wesen/ O du



glanz der Herrlichkeit von dem Vater außergele sen zum Er löser in der



Zeit/ ach Ich weiß daß Ich auf Er den/ der Ich bin ein schönöder



Knecht Heilig/ See lig vnd gerecht/ sonder dich kan nimmer werden/ Herr Ich



bleib ein bö ser Christ/ wo dein Hand nicht mit mir ist,



En so komm. En so komm du Trost der Heyden/ komm mein liebster stärke mich

B b b b b b b

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Komm er qui cke mich mit freuden/ Komm vnd hilff mir gnädig



gleich/ Eile bald mich zu erleuch ten **GOTT** mein



Hertz ist schon bereit / Komm mit deiner Süßigkeit Leib und Seele zu bez



feuchten/ Komm du klar res Sonnen Licht das Ich



Omn.

ja ver ir re nicht. Ach wie wird dein freundlich blickē aller liebster Seele



Schatz/ meinen Geist in mir er quicken und ihn führen auf den Platz/ da er

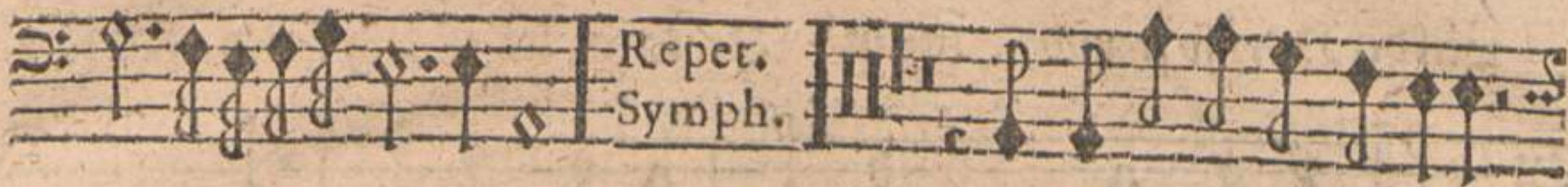


solche Lust empfahet die nicht zu vergleichen ist / deine Lieb Herr Jesu

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Christ ist es die mich gar entzündet/die mein Herz zu tag und nacht auch im



14.

lei den freudig macht. Hochgel. Hochgelobet Hochgeehret



Sey des Herren teurer nahm / Herrlich ist sein Reich vermehret



das auß gnaden zu uns kam/Er ist Gott der uns ges



geben / Seel vnd Leib auch Ehr vnd Gut / der durch seiner Engel hue



schützet vnser Leib vnd Leben dancket Ihm zu aller frist /

B b b b b b b b

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Omn.

weil der Herr so freundlich ist / Vater aller Ewigkeiten pflanz hier



deines nahmens Heil / laß dein Reich sich mächtig breiten auch dein



will hab hier sein theil / Segne Feld / Haus / Hoff un Kammer / unsre



Schuld vergib wie wir / uns nicht in Versuchung führ / und erlöß auß allen



Zammer Alles hat sonst sei ne Zeit / du Herr bleibst in Ewigkeit.



Symphonia.



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a double bar line and a repeat sign (two dots) in the middle. The notes are mostly quarter and eighth notes.

HERR JESU auß Barmhertzigkeit.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features similar note values and rests, with a double bar line and a repeat sign near the end.

Third musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign, with some notes marked with an 'x'.

17.

A. T. HERR JESU auß barmhertzigkeit

Fourth musical staff, continuing the melody. It features a double bar line and a repeat sign, with notes marked with 'p' for piano.

mir meine Sündē schencke vnd wende doch mein großes leid dz michs nicht

Fifth musical staff, continuing the melody. It features a double bar line and a repeat sign, with notes marked with 'p' for piano.

länger fräncke / mein Creutz ist schmerzlich hart vñ schwer vñ ich bin müde

Sixth musical staff, continuing the melody. It features a double bar line and a repeat sign, with notes marked with 'p' for piano.

Omn.

kan nicht mehr die Bür de ge hent schleppen / Ich fall / ein Ohnmacht

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.



tödtet mich/mein Creutz mich ist ertrücket der Feind erzeiget mit schreckē



sich kein Mensch ist der er quicket/ die Welt und was da liebet



nur das Firmament vnd die Natur ist wie der mich ge rü stet.



Reper.
Symph.

17.

A. T. Herr Jesu Christ wo sol Ich hin/ Ich bleib im

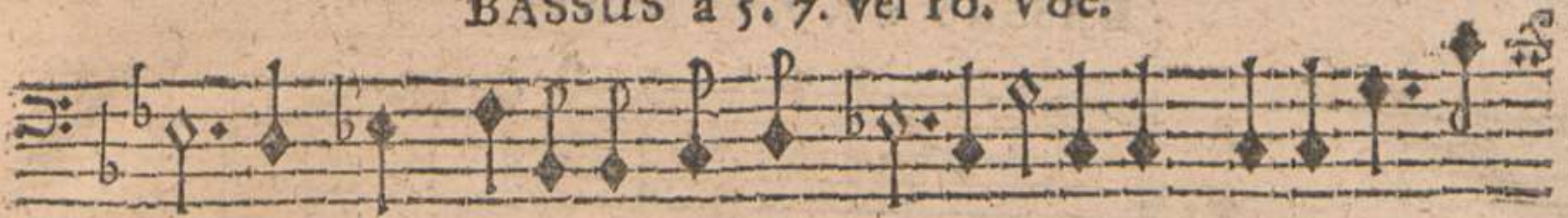


Jammer ste cken vnd weil Ich solch ein Sünder bin/ Königt hollen



Angst und schrecken an Leib und Seel ist keine Ruh in schmerzen

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Omn.

Sterb Ich im mer zu vnd bin doch un er lö set Herr Jesu das ers



bar me dich vergieb mir meine Sünden / und las die trübsal enden



sich lasz furcht vnd angst verschwinden / durch deine Marter blut vnd



tode lasz schwinden meine grosse noth / vnd was so sehr mich quelet.



Reper.
Symph.

¹⁷
A. T. Was hilfft Herr Jesu dich mein Angst



vnd so Ich drü ber ster be / denn du hast ja gesagt vor

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



längst du willst das Gnad erwer be der Ar me Sünder in der



Noth dich jam mert vnd er barmt sein Tode drauf Jch mich auch verlass



Omn.

se Ja Amen mein Herr Je su Christ Jch weiß Jch bin er höhret



Hinweg was mir zu wieder ist hinweg was mich verschret/ denn



mein Herr Jesu ret tet mich mein frackes Hertz er freuet



sich wil Jhm das E wig danken.

Symphonia.

M *Pian.* *Forte*
Einen JESUM las Ich nicht.

Omn.

Meinen Jesum las Ich nicht weil Er sich vor mich'ge ge ben /

s. *Omn.*

Omn.

Mei nen Jesum las Ich nicht / Meinen Jesum las Ich nicht ij

Omn.

Jesum las Ich nimmer nicht weil Ich sol auff Erden

s. *Omn.*

Le ben.

Mei nen Jesum las Ich nicht. Meinen Jesum las Ich
E e e e e e e e

BASSUS à 5, 7. vel 16. Voc.

Repet.
Symphon.

Omn.

ij

Laß vergehen das Ge-

sicht hören/schmecken fühlen wei chen 5. Meinen Jesum laß Ich

nicht Meinen Jesum laß Ich nicht ij Ich werd

Omn

s Omn.

Ihn auch lassen nicht wenn Ich nun da hirt ge lan get. Meiner

Jesum laß Ich nicht/ Meinen Jesum laß Ich nicht ij

Repet.
Sympho.

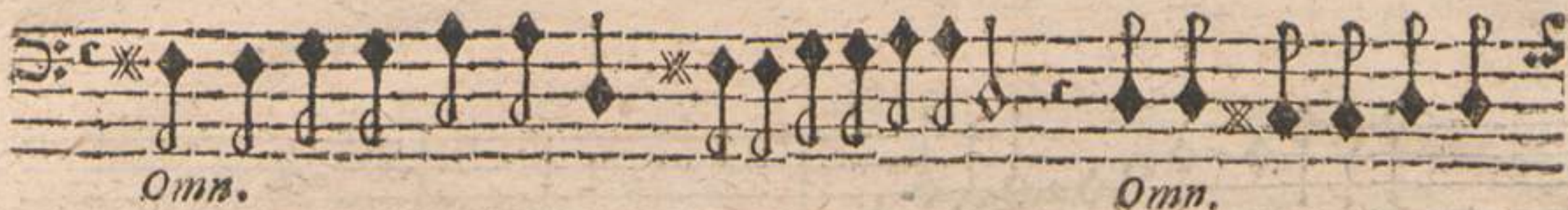
Omn.

Nicht nach Welt nach Himmel nicht/meine

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Seele Wünscht und stößt nee Meinen Jesum laß Ich nichte



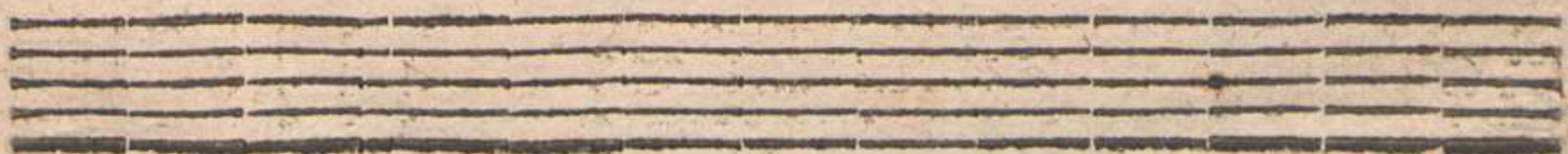
Meinen Jesum laß Ich nichte ist Jesu laß ich nicht vß



mir geh Ihm Ewig an der Sei ten/ Meinen Jesum laß Ich



nicht/ Meinen Jesum laß Ich nichte ist



Seeeeeee ij

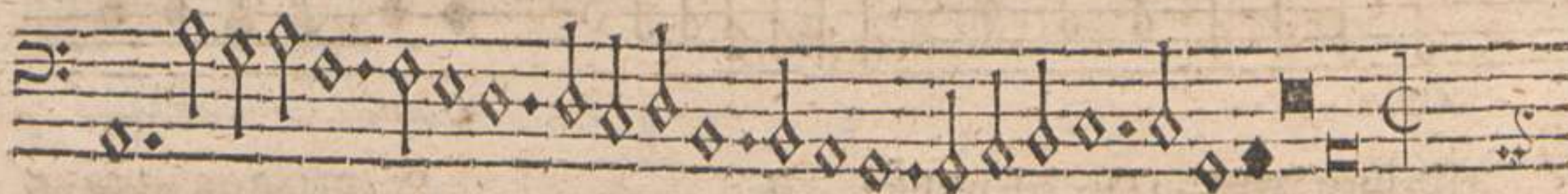
V.

BASSUS à 5, 7, vel 10, Voc.

Symphonia. à 5.



IESU IESU du mein Wirth.



12. IESU IESU mei ne Kost/ IESU du mein Arzt und Trost/ IESU



mein erfrischungs Quell IESU lieblich klar vñ hell IESU ach verlas mich



nicht verlas mich nicht ij weñ mir Kraft vñ Saft gebricht.



12. IESU IESU du mein Ruhm/ IESU meiner Ehren Blü/ IESU

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



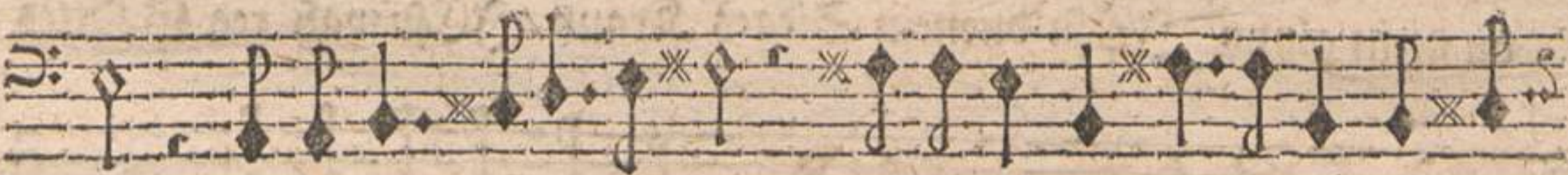
mei ne grosse Pracht Jesu meine starcke macht Jesu ach verschme mich



nicht verschme mich nicht ij weñ mich Neid vnd Hass ansticht



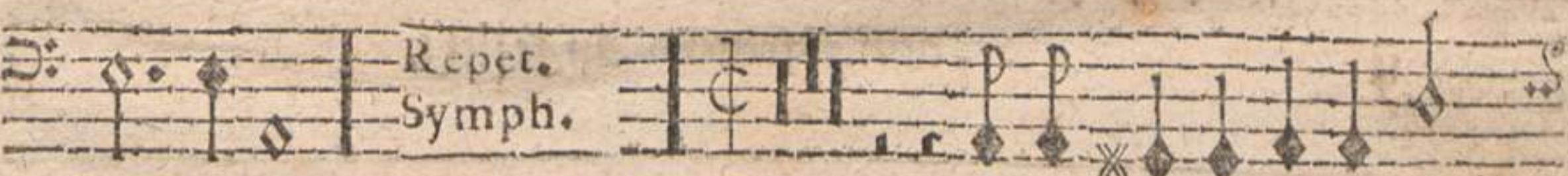
JESU Jesu meine Brunst Jesu mei ne be ste



Kunst/ Jesu D du Gottes Sohn Jesu mein ge treuer lohn Jesu



ach vergis mein nicht vergis mein nicht ij weñ die Welt mich



ganz verspricht.

120

Jesu Jesu du mein Licht/

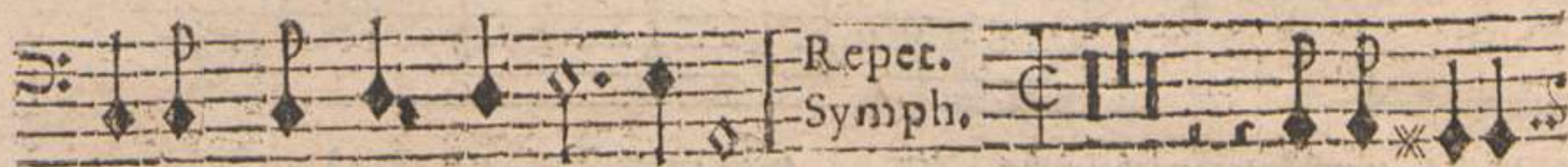


Jesu meine Zuversicht/ Jesu JESU du mein Hort/ Jesu meines
Ecccccc ij

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Lebens port JEsu ach laß von mir nicht laß von mir nicht ¶



wenn mir Licht und weg gebracht,

JEsu JEsu



du mein glantz JEsu du mein Sieges Krank / JEsu wah res Gottes



Lamb JEsu See len Bräutigamb JEsu ach entzeig mir nicht



¶

dein erfreuend Ange sicht,



Symphonia.


Ein HERR JESU,




Gott du meine beste Lust diemir inziglich bewust meine freude



meine Kron meine helle gnaden Sonn/süßer Herr vergis mein nicht nach dir



steh mein Wunsch gericht süßer Herr vergis mein nicht nach dir



steh mein Wunsch gericht mein Wunsch gericht Süßer Herr vergis mein

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.

Reper.
Sympk.

16.

nicht steht nach dir mein Wunsch gericht.

Gott mein Leben Gott mein Heil Immer feste gna den Seel

Gott mein Wunsch vnd Gott mein flehn Gott mein nim mer müde

flehn ach mein Herr vergis mein nicht nach dir steht mein Sinn ge

richt ach mein Herr vergis mein nicht nach dir steht mein Sinn ge

richt mein Sinn gericht Ach mein Herr vergis mein nicht nach dir steht mein

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.

Reper.
Symph.

Sinn ge richte.

16.

Mei ne Schön heit mei ne

Zier/meine brunst und liebes gier/meine wollust freuden plas Gott mein aller

be ster Schatz / Ach mein HERR vergis mein nicht / mein Herr

stehet auf dich gericht / ach mein Herr vergis mein nicht mein Herr stet auf dich ge

richt auf dich gericht / Ach mein Herr vergis mein nicht mein Herr steth auf

Repet:
Symph:

dich ge richte.

16

Mei ne la bung und mein

Trost / Süßer als der Süsse Most mein erfrischung und mein Quell

D d d d d d d

Bassus à 5. 7. vel 10 Voc.



Heilig lieblich klar und hell/ach mein HERR vergis mein nicht weil mein



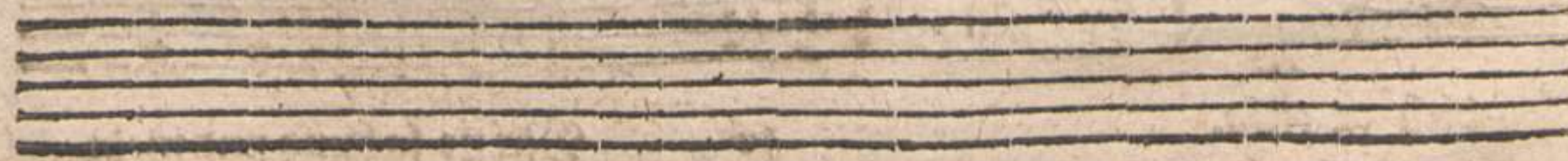
Herr auf dich ge richt / ach mein HERR ver gis mein nicht weil mein



Herr auff dich ge richt auff dich ge richt/ Ach mein HERR vergis mein



nicht/weil mein Herr auff dich ge richt.



Symphonia.

S Kisch auff und last uns fingen.

3 Paus.
1 45.

O Freud O Lust O

wonne wir sollen Gottes Antlitz sehn / O Licht O Glanz O Sonne

wie wird uns doch so wohl geschehn / Ist se hen wir im Spiegel

und einen tunkeln Ort / wenn a ber wird das Siegel eröffnet sol man

dort den Herren sel ber schawen O süßer Gna den blick

Dooooooooo is

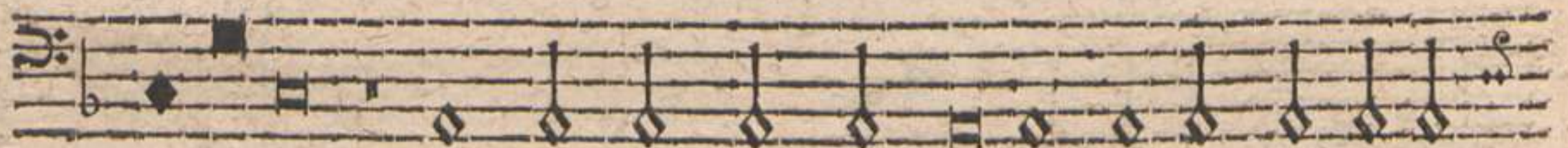
BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



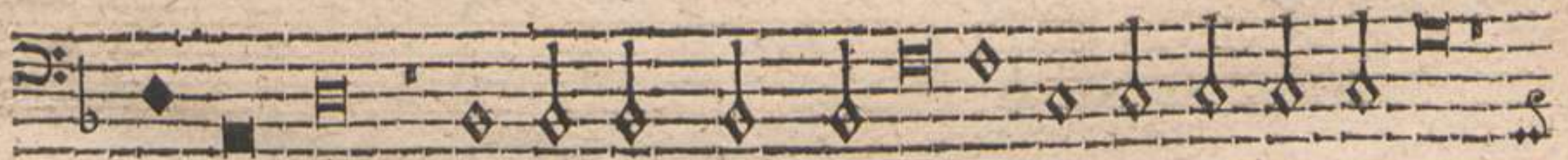
der Todt macht mir kein grauen/ den sterben ist mein Glück.



O Freud in je nem Leben/ O Freud in schönem



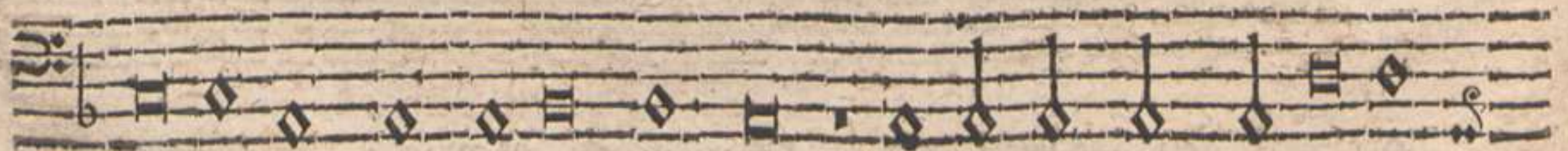
Para deis / welch uns ein Herz wird ge ben/das gar von keiner



Trübsal weis / das sich nicht darff entsetzen für unglück und gefahr /



das niemand kan verletzen / das frisch ist immerdar das freu von allen



Sorgen nicht su chet Geld noch Gut / das für den Neid verborgen

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.

Repet. Symph. Paus. 45.

stets lebt in sich er hirt.

O freud O Jubili ren/ O Jauchzen O voll wolle sein/ wie wolle wir sus

stiren/ dort oben in des Himmels schein/ wir wollen da bewohnen

den Pallast der geschmickt mit hundert Tausend Kronen der zehnmal heller

blickt/ als alle Diamanten Rubin en und Saphir/ Ihr Himmels anver

Repet. Symph. Paus. 45.

wanten be denckt es was für Zier.

Dooooooooo iii

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



wir wollen kräftig streben in dieser sterblichkeit nach dir. O Gottes Antlitz



sehen O stets im Friede sein / O bey den Engeln stehen O teurer



Himmels schein / O Herrlichkeit ohn ende mein Gott wenn dir's gefelt

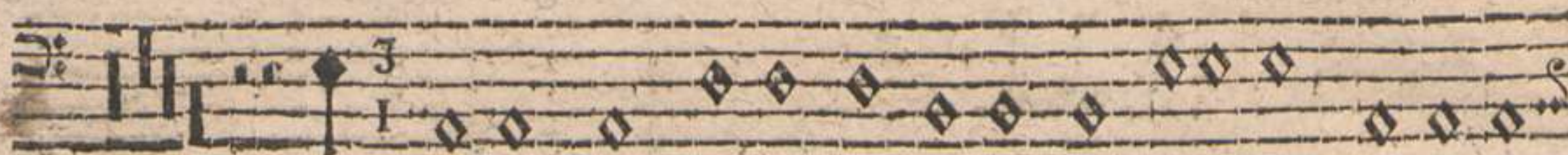


So nim mich auf behen de / Nun gute Nacht O Welt.

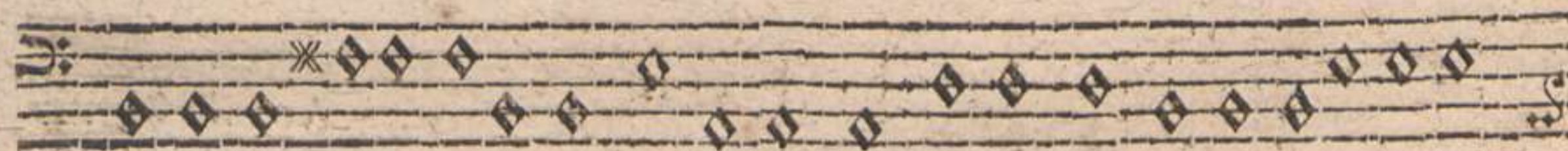




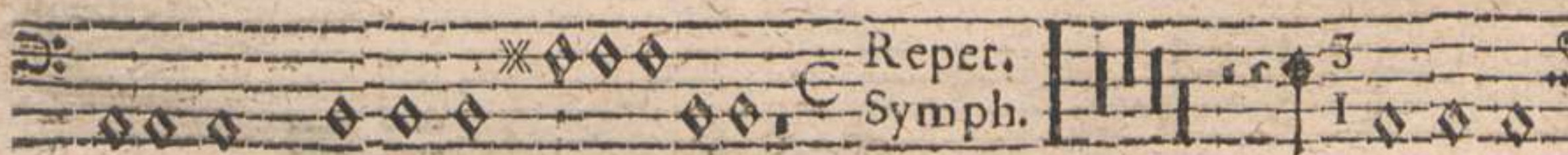
IESU D du Lebens Quell.



Laß IESU mich immer von außen und innen dich IESu mein

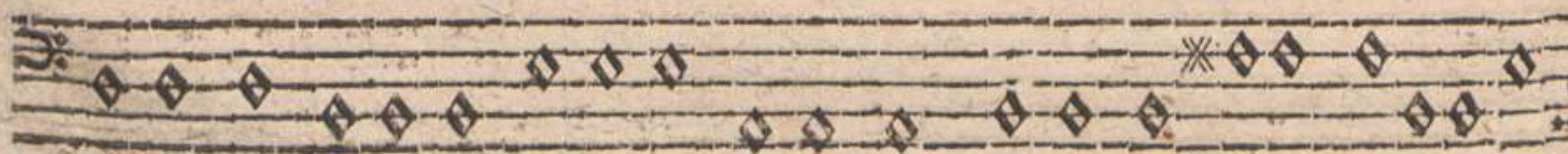


liebster zu lieben beginnen/ las IESu mich immer von außen und innen dich



IESu mein liebster zu lie bē beginnen.

Laß IESu mich



immer von außen und innen dich IESu mein Liebster zu lie ben beginnen/ als



IESu mich immer von außen und innen dich IESu mein liebster zu lieben be

BASSUS. a 5. 7. vel 10 Voc.

Repet:
Symph.

ginnen.

Las JESU mich inder von außen und

innen dich

Jesu mein liebster zu lieben beginnen las Jesu mich inder von

Repet:
Symph:

außen und innen dich

Jesu mein liebster zu lie ben beginnen.

Las Jesu mich inder von außen und innen dich

Jesu mein

liebster zu lieben beginnen/las Jesu mich inder von außen und innen dich

Jesu mein liebster zu lieben beginnen.

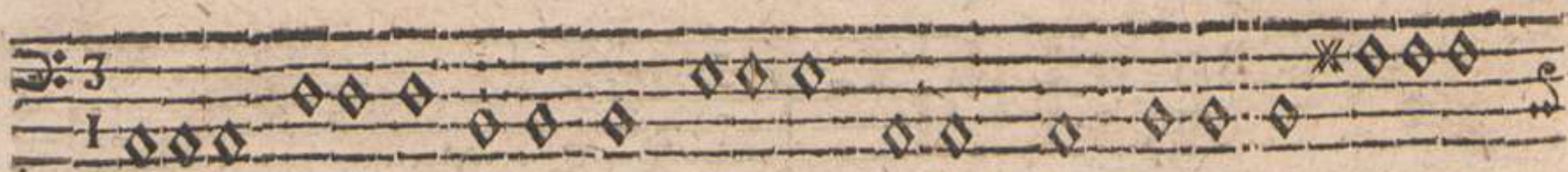
Repet:
Symph:

Las

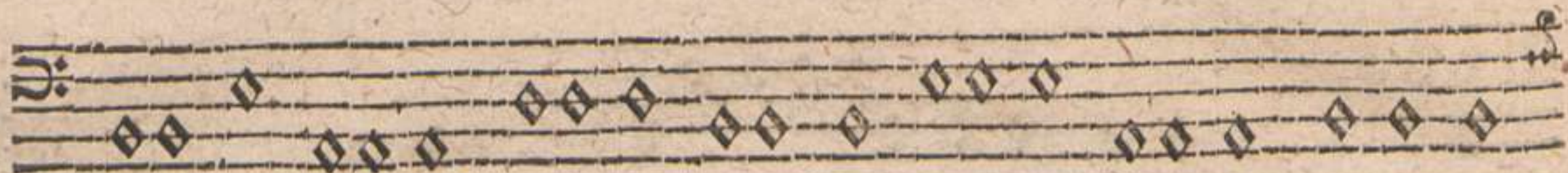
Jesu mein liebster zu lieben beginnen.

Las

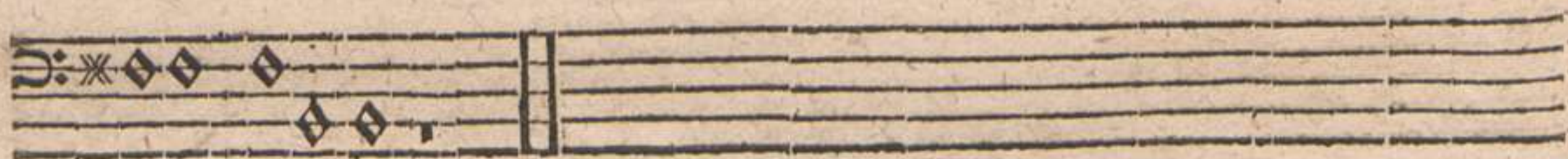
BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



Jesus mich inder von außen und innen dich Jesus mein liebster zu lieben be-



ginnen/laß Jesus mich inder von außen und innen dich Jesus mein Liebster zu



lieben beginnen.

IX.

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



Ach wie flüchtig ach wie nichtig ist der Menschē Leben



wie ein Nebel bald entsethet und auch wie der bald vergehet



so ist unser Leben sehet / Ach wie flüchtig ach wie nichtig sind der

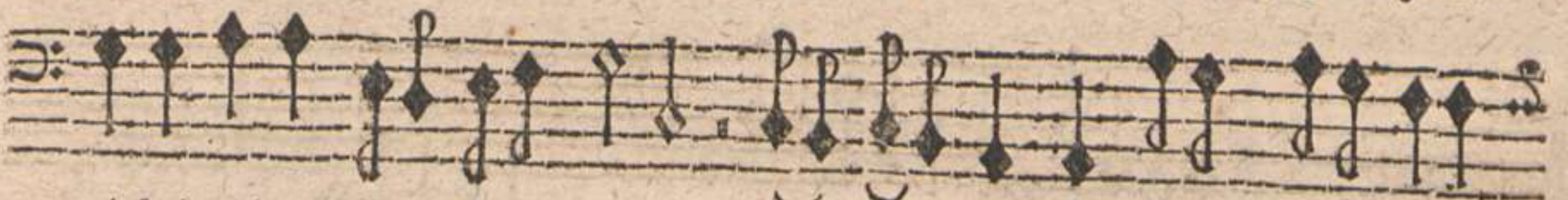
BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



Menschen Tage / wie ein Strom beginnt zu rinnen und mit



laufen nicht helt inen so fehrt unser Zeit von hiinen / Ach wie flichtig Ach wie



nichtig ist der Menschen freude / wie sich wechseln Stund und Zeiten



Licht und tun ekel Fried und Streiten so sind unsre Frolikeiten /



Ach wie flichtig ach wie nichtig sind der Menschen Schätze.

Trombona.

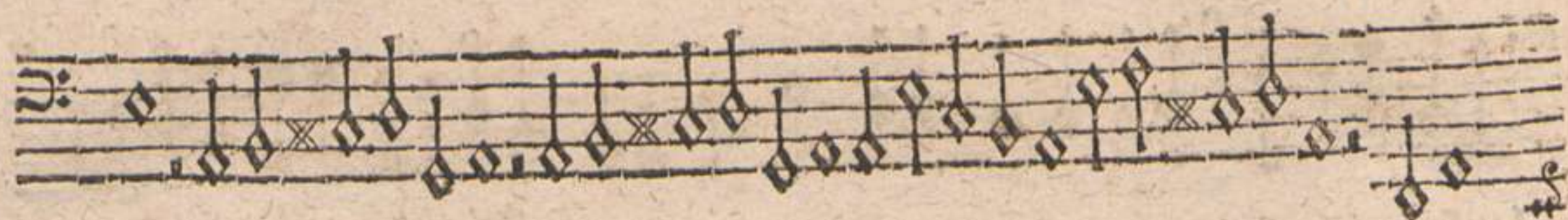


So ist un ser Le ben se het.

Symphon: ad placitum.

CCCCCCCC ij

BASSUS, à 5. vel 10 Voc.



Ach wie flichtig Ach wie nichtig ist der Menschen Stärke/



der sich wie ein Löw er wie sen/ u herworffen mit den Riesen



den wirst ei ne kleine drüsen/ Ach wie flichtig ach wie nichtig ist der

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



Menschen Glücke wie sich eine Ru gel drehet die bald da bald dort en



stehet so ist un ser Glücke se het / Ach wie flich tig Ach wie nichtig ist der



Menschen Ehre / in der den / dem man hat müssen heut die Hände



höflich küssen / geht man Morgen gar mit Füßen / Ach wie flichtig ach wie



Reper.
Symph.

Nichtig ist der Menschen wissen / Muß bald allen Win verlieren.



Ach wie flichtig / Ach wie nichtig ist der Menschen Tichten

Geceee iii

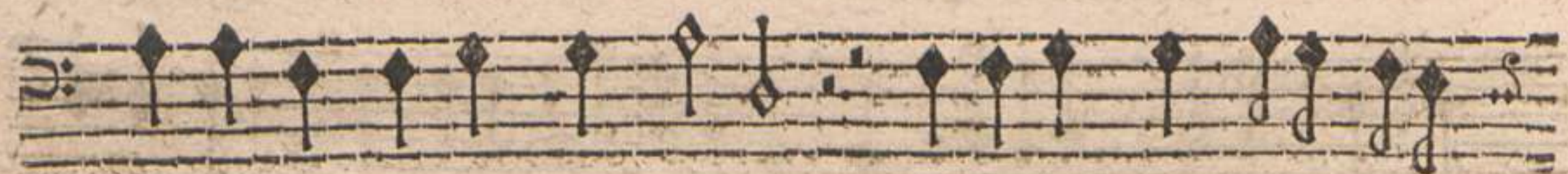
BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



der so Kunst hat lieb gewonnen / und manch schön nes Werck er sonnen /



wird zu letzt vom tod erronnen / Ach wie flichtig Ach wie



Nichtig sind der Menschen Schätze / es kan Blut und flut entz



stehen / dadurch eh wirs uns ver se hen / alles mus zu drütern ge hen



Ach wie flich tig Ach wie nich tig ist der Menschen herrschen



der durch macht ist hoch ge stiegen muß zu letzt auß un ver mügen

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



in dem Grab erniedrigt liegen/Ach wie flichtig ach wie nichtig ist der



Menschen prangen/ dessen wird im Tod vergessen/Ach wie flichtig



Ach wie nichtig sind der Menschen Sachen alles al les



was wir se hen das muß fal len un̄ vergehen/wer GOTT fürcht wird



Ewig ste hen wer GOTT fürcht wird Ewig Ewig stehen.



Symphonia.

ESB dein wil Ich sein,

Hilff du mir bald zu dir durch dein Lei den/ hilff du

mir bald zu dir durch dein Lei den/ der du dein so theures Blut

hast vergossen mir zu Gut / das gnug für die Sünde thut / das gnug

Repet.
Symph.

für die Sünde thut,

Du sprichst je du wilst die

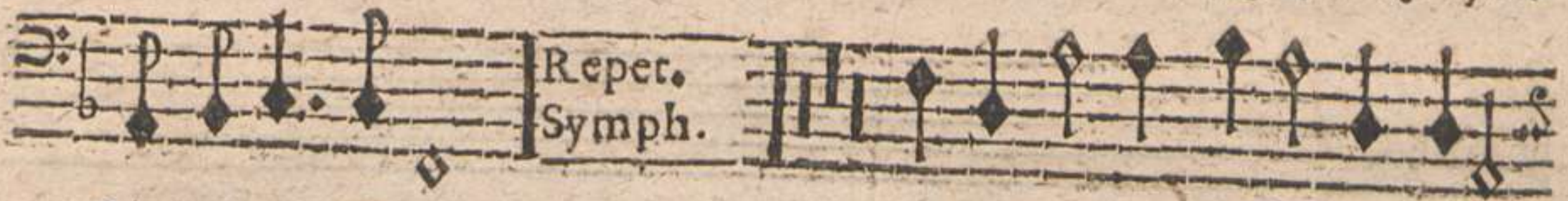
BASSUS a 5. 7. vel 10 Voc.



nicht verlassen du sprichst je du wollest die nicht verlassen die sich



halten fest an dich/ ja die sollen Ewiglich bey dir sein d es tröst Ich mich bey dir



sein des tröst Ich mich.

Du helst fest bist der best auß zu helz



fen/ du helst fest bist der best auß zuhelfen wenn mich gleich d Tod verschl.



Sterben mir das Leben bringt/ und zur freude mir gelingt un zur freude mir ges



lingt.

Fahr hin Welt nichts gefelt mir auff Erde/ fahr hin

ff f f f f f f

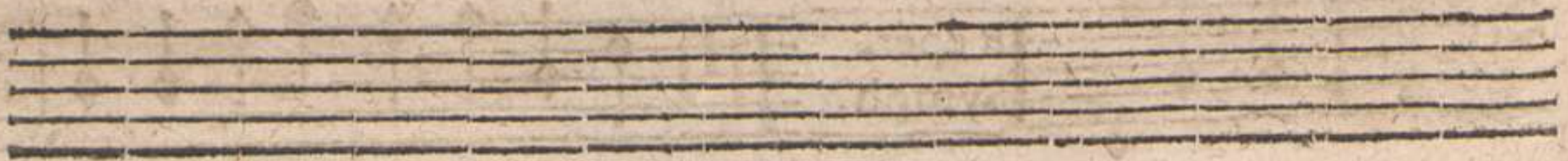
BASSUS, à 5. 7. vel 10 Voc.



Welt nicht gefelt mir auf Erden/ du bist nur ein thranen thal dort d selgehint.



Saal bringet freud ohn alle Zahl/ bringet freud ohn alle Zahl.



XI.

BASSUS, à 5. 7 vel 10 Voc.

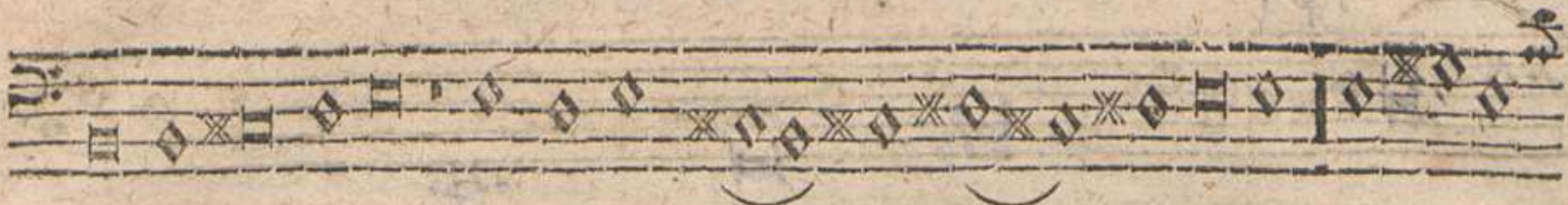
Symphonia.



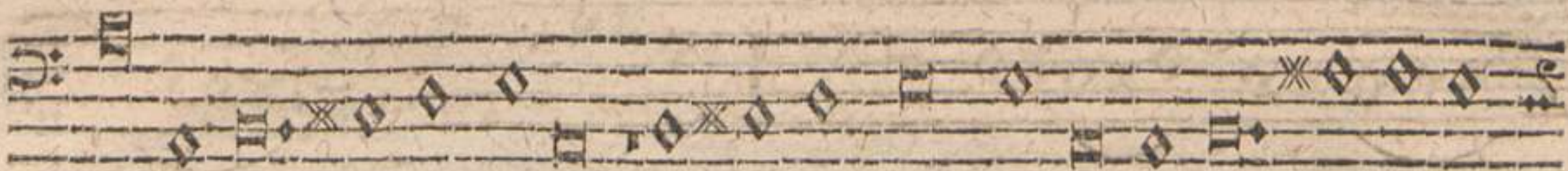
Ich bleib D JESU.



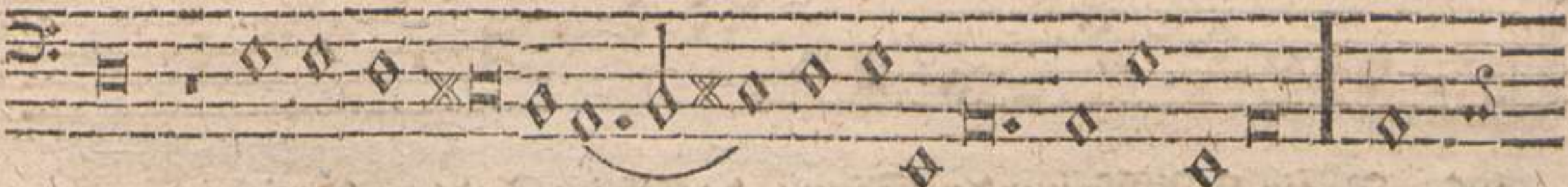
Ich blei be D Jesu ganz der deine dein Blut ist



mir das unterpfand nur JESU dir / dir nur alle ne nur dir und



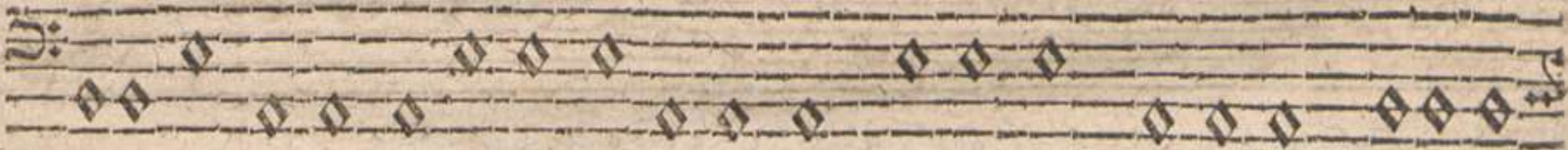
deiner dei ner treuen Hand/er geb Ich mich und leb in Ruh du bist mein



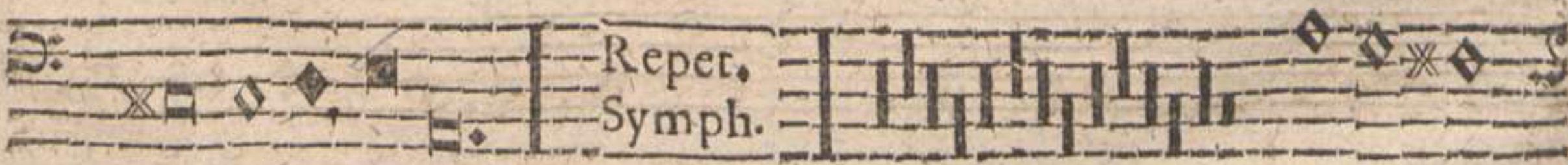
Fels du bist mein Fels du eben du du eben du / du



bleibest ja meine lasz deine mich werden mein JESU mein alles im Himmel und



Erden du bleibest ja mei ne lasz dei ne mich werden mein JESU mein alles in

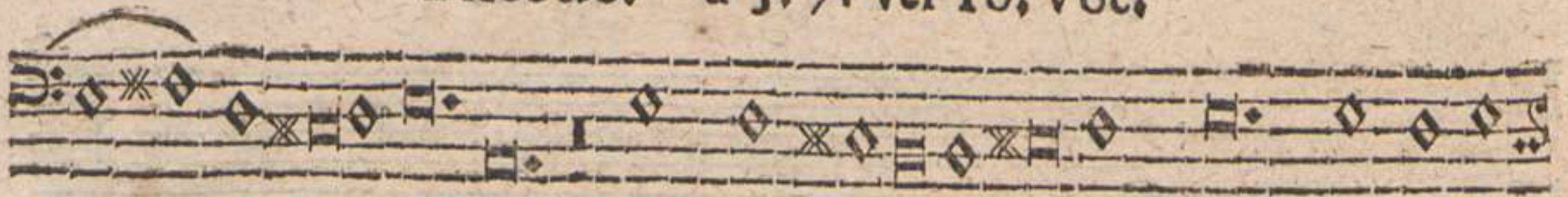


Himmel und Erden,

Die Wunder

Iffiffiffi ij

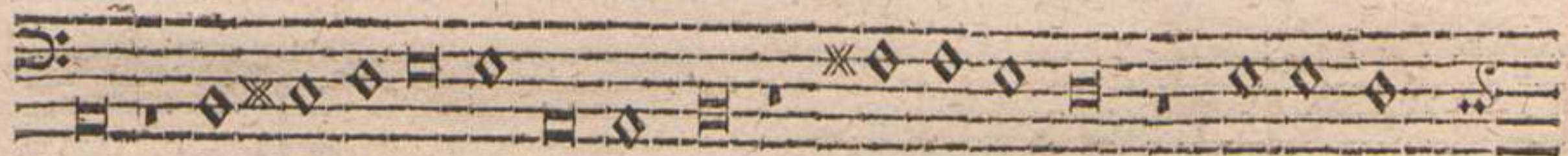
BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



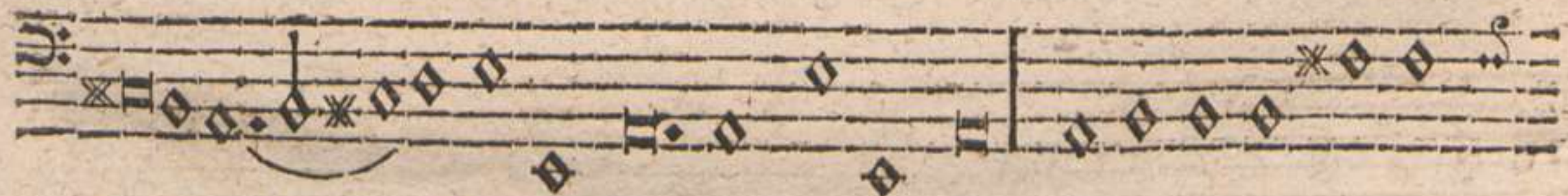
sind mir ei ne Hö le dein Todt ist mir ein Zufluchts Haus/da Ich dir



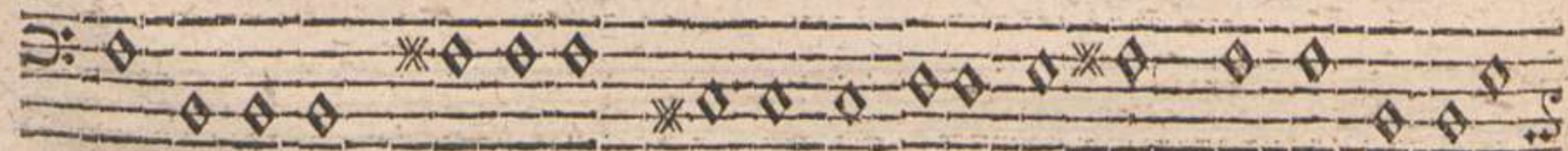
Arz me Sün den Seele kan sicher ja gen Ein und



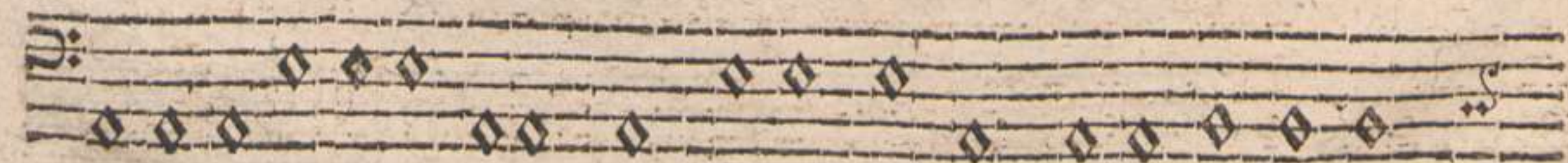
auf/ Re gir O Jesu nur den Sinn/ da sich im Tode das ich im



Tode auch stähafft bin/auch städthafft bin/du bleibest ja mei ne



Las deine mich werden mein Jesu mein Alles im Himmel und Erden du



bleibest ja meine las deine mich werden mein Jesu mein al les im

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.

Repet.
Symph.

Himmel und Erden.

27.

So fas Ich

JE SU dich al lei ne dein Name zwinget mich dahin

das Ich nun Leb und Sterb der dei ne werf alles Leid und Sor

gen hin/ bey dir ist Reichthum Fried und Ruh/ du bist mein Fels

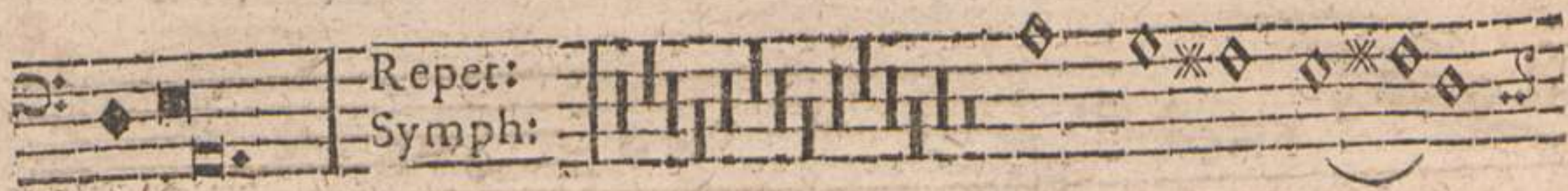
Du bist mein Fels Du eben Du/ Du eben du/ du bleibest ja

meine las deine mich werden mein Jesu mein alles im Himmel und Erden/ Du!
Pfffff ij.

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



bleibest ja meine las deine mich werden mein Jesu mein alles im Himmel



und Er den.

27

Drumb bleib Ich Je su



ganz der deine / dein Blut ist mir das unterpfand nur Jesu dir



dir nur alleine nur Jesu dir und deiner treuen Hand



er geb Ich mich und leb in Ruh / du bist mein Fels / du bist mein Fels

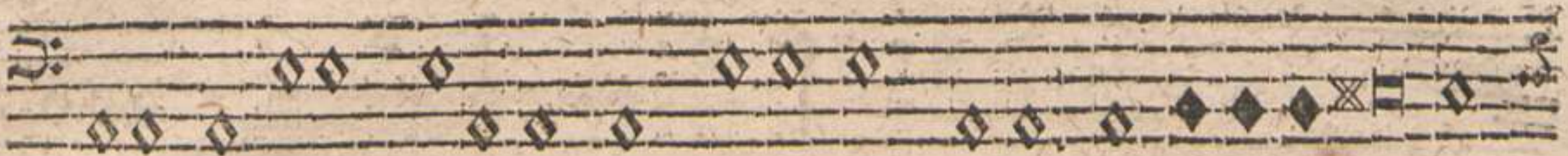


du eben du du eben du / du bleibest ja meine las

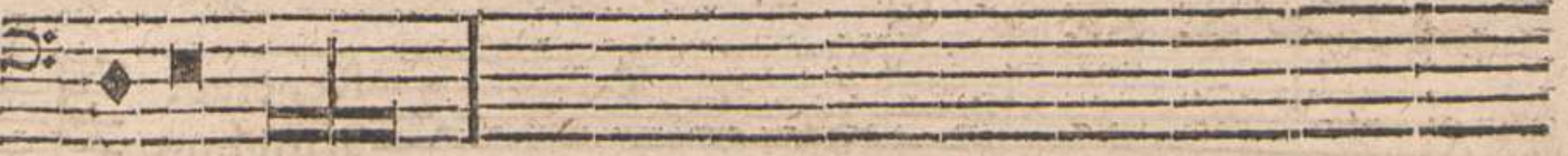
BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.



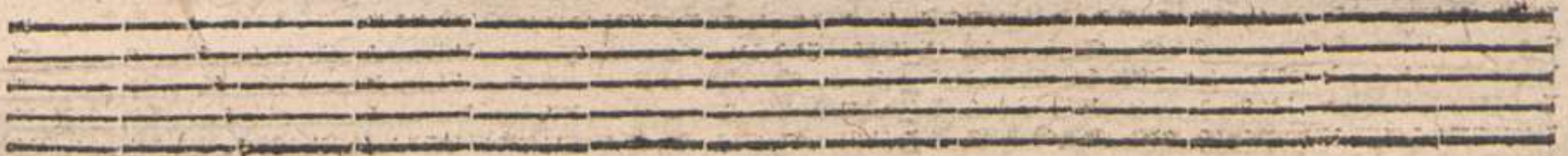
deine mich werden/mein Jesu mein al les inn Himmel und Erden du



blei best ja meine laß deine mich werden in Jesu mein alles im Himmel



und Er den.



XII.

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.

Symphonia.

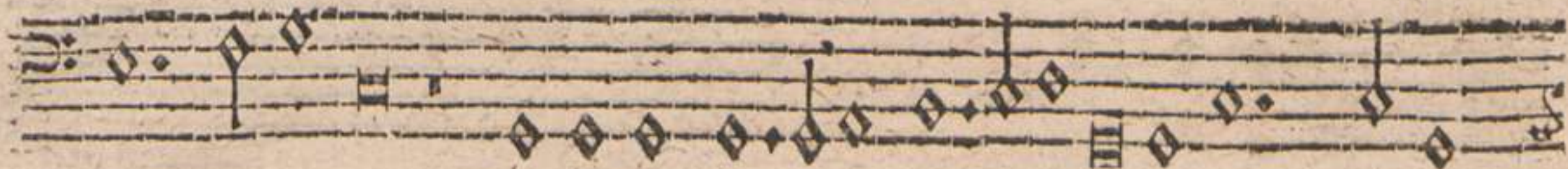


Auch set ihr Himmel.

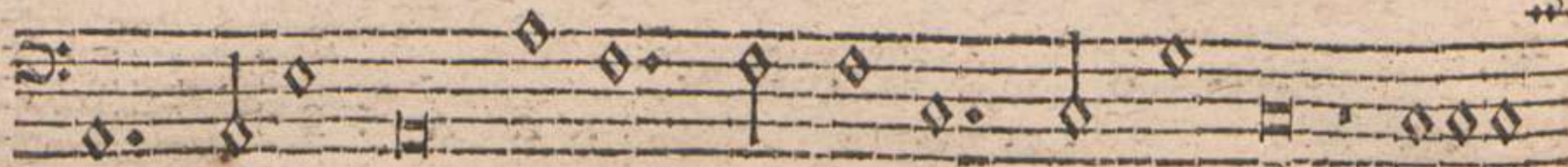


All es was Jauchzen kam

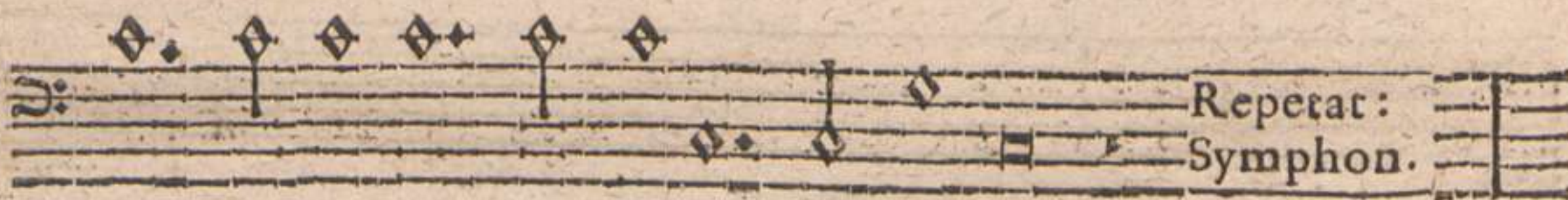
BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



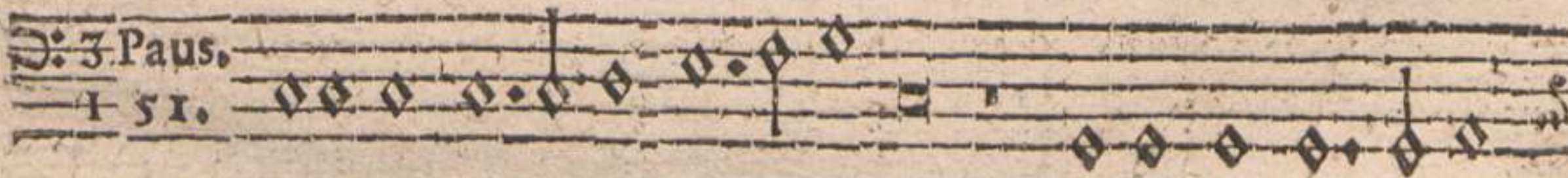
Zauche dem HERR. ij was Zauchen kan/



Zauche dem HERRN/was Zauchen kan Zauch he dem HERRN/Alles was



Zauchen kan/Zauch hen kan Zauche dem HERRN.



Alles was Lo ben kan Lo be den HERRN. ij

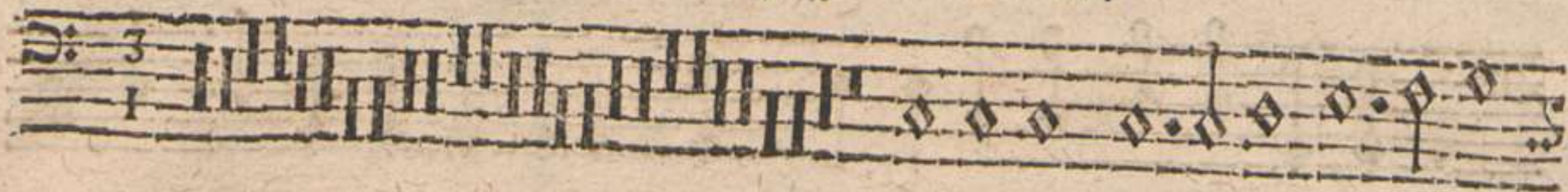


was Loben kan/ Lobe den HERRN/wz Loben kan Lo be den HERR.



Alles was Loben kan/Loben kan/ Lo be den HERRN.

BASSUS à 5. 7 vel 10 Voc.



57.

Alles was Odem hat Lobeden



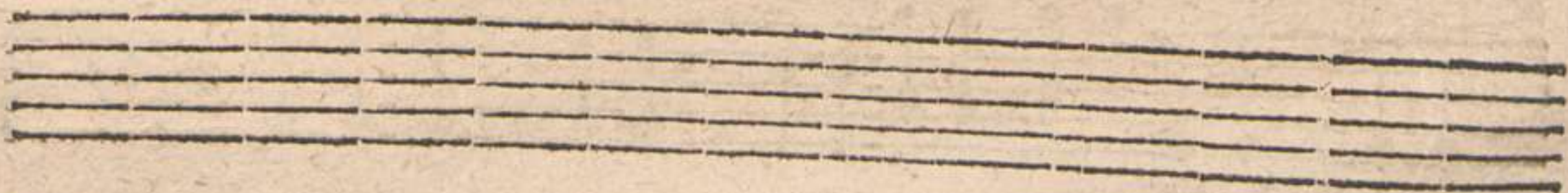
Herrn

ij

was Odem hat Lo be den Herr. w3 Odem hat



Lo be den Herrn/Alles was Odem hat/Odem hat Lo be den Herrn.



XIII.

BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.

Symphonia.



ESU hilff das Ich mit Schmerzen.



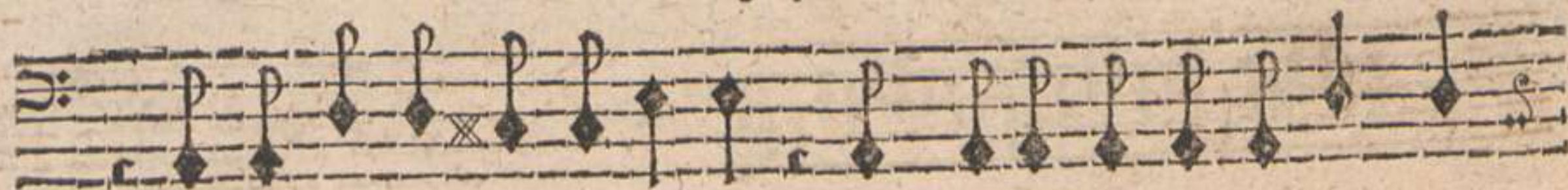
Piano

11

Omn. Jesu du mein Hort und Leben

GGGGGG

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



Hilf mir/mir zu wie der streben/ sonst erhäuf Ich meine Schulden/



das sie ewig mich enthulden / sonst erhäuf Ich meine Schulden/das sie



Ewig mich enthul den.

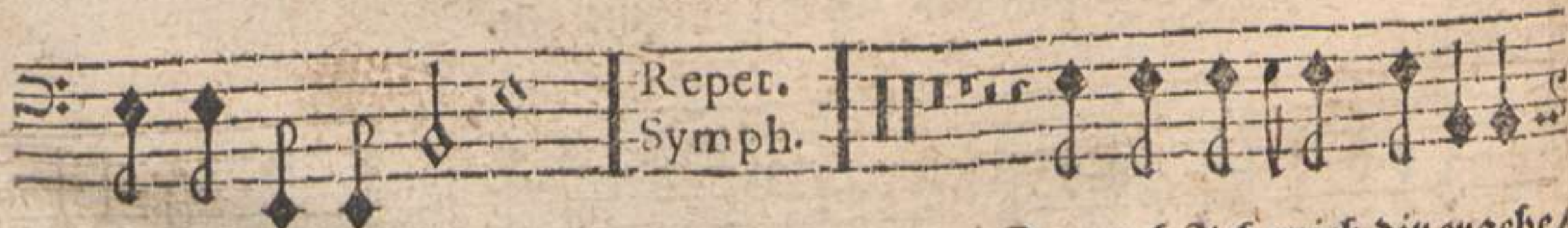
Jesus laß zu al len



Zeiten deine Liebe mich begleiten / deine gnade mich re gieren



und durchs thal d thränen führen/ deine Gnade mich re gieren/und durchs



Thal der thränen führen.

II. Darumb Ich mich dir ergebe/

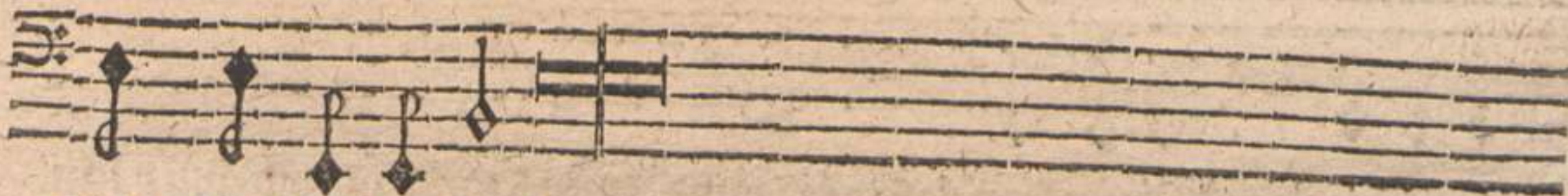
BASSUS, à 5. 7. vel 10 Voc.



Hilff mir hin wo Ich hin strebe / nemlich aus den Creutz und Lei den /



in dz Schlos und Lust der Freude / nemlich auß den Creutz und Leiden / in das



Schlos und Lust der Freuden.

XIV.

BASSUS, à 5. 7. vel 10. Voc.

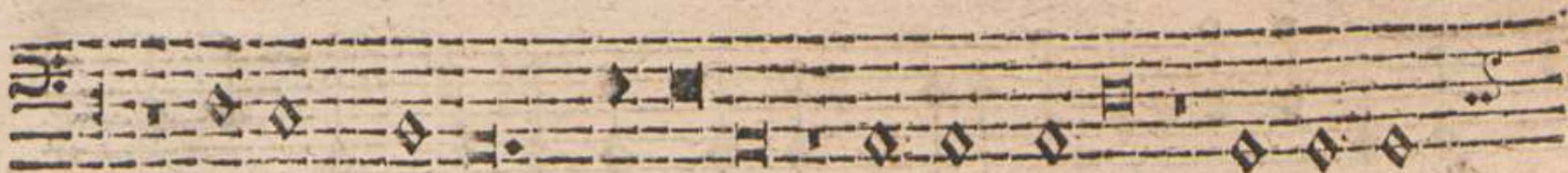
Symphonia.



Streuet GOTT und Vater,



BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



Reich/ die Krafft und macht dar neben/ die Herrligkeit das du kanst



al les geben/was wir hiermit gebethen ins gemein durch deinen Sohn/



las ja ja ja und Amen seyn/laß ja ja ja und Amen sein/ja/ja/und Amen sein.

Repet: 3 Paus
Symph. 1 45.

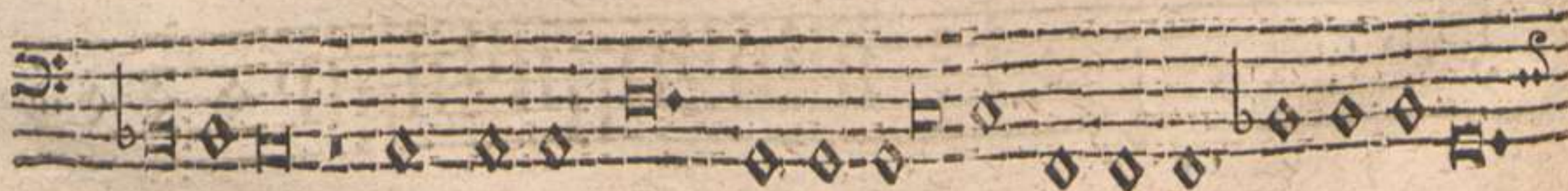
A single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

Omnis

Dein ist das Reich die Krafft und macht darneben



die Herrligkeit: das du kanst alles geben/ was wir hiermit gebethen



ins gemein durch deinen Sohn laß ja ja ja und Amen sein/laß ja ja ja

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.

Repet. 3 Paus.
Symph. 45.

und Amen sein / ja ja und Amen sein.

Omnis
Dein ist das

Reich / die Kraft und Macht darneben / die Herrlichkeit das du kanst als

les geben / w3 wir hiermit gebethen ins gemein durch deinen Sohn / laß ja ja

ja und Amen sein / laß ja ja ja und Amen sein / ja ja und Amen sein.

Repet : 3 Paus. 3
Symph: 45. 1

Omnis
Dein ist das Reich die Krafft und macht darnes

ben / die Herr lig keit das du kanst al les ge ben / was wir hiermit ges

Gggggggg / W

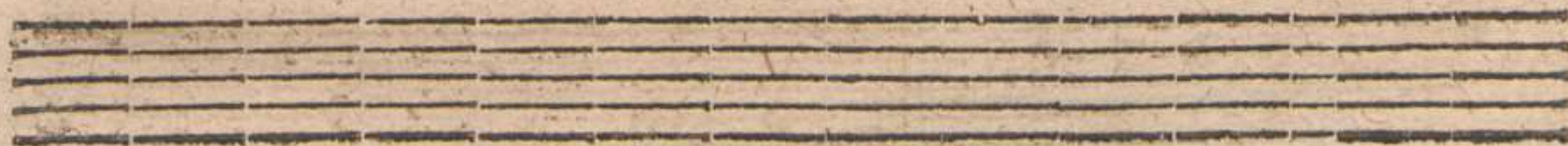
BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



be then ins gemein durch deinen Sohn/ las ja ja ja und Amen sein /



las ja ja ja und Amen sein / ja ja und Amen sein.



XV.

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.

Symphonia à 5.



Hosianna Davids Sohn.



4. Omn.

Durch die Welt erschall und gehe Hosianna in der Höhe / Hosi

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



an na in der Hö he/ Ho si an na / Ho si an na in der Hö



Favo.
he den die Asten mit verlangen offte gewünschet und gerufft/offte ge



wütschet und gerufft / seinen eintritt stets gehofft/ der lest sich von uns em



Omn.
pfangen/durch die Welt erschall und gehe Hosi anna in der Höhe Hosi



6. Omn.
an na in der Höhe/Hosi an na/Ho si an na in der Hö he. Durch die



Welt erschall und gehe Hosi anna in der Höhe Hosi anna in der Hö

BASSUS. a 5. vel 10 Voc.



Favo.

he/Hosian na Hosi anna in der Höhe/Kommt dem Könige zu Hulden



treuer Unterthanē pflicht/den ihr sollet ferner nicht Trübde dienstbarkeit erz



Omn

dulden/durch die Welt erschall und gehe Hosiana in der Höhe durch die



Reper.
Symph.

Welt erschall und gehe Hosi anna in der Höhe/in der Höhe.



4 Omnis.

Durch die Welt erschall und ge he/Hosi anna in der Höhe/Hosi



Favo.

anna in der Höhe/Hosianna/Ho si anna in der Höhe, Seht Ihr

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.



Sünder den gerechten d' euch seine Heiligkeit/der euch seine Heiligkeit anlegt



Omn.

als ein Ehren-Kleid/und wil eure Sachen sechten/durch die Welt erschall und



ge he Hosi an na in der Höhe Hosi an na in der Höhe/Hosi



Omn.

an na Ho si an na in der Höhe.

Durch die Welt erschall v. gehe Hosi



an na in der Höhe Hosi an na in der Höhe/Hosi an na Ho si



Favo.

an na in der Höhe/Seht ihr Armen/seht den Armen/der von seiner Armuth

H h h h h h

BASSUS, à 5. vel 10 Voc.

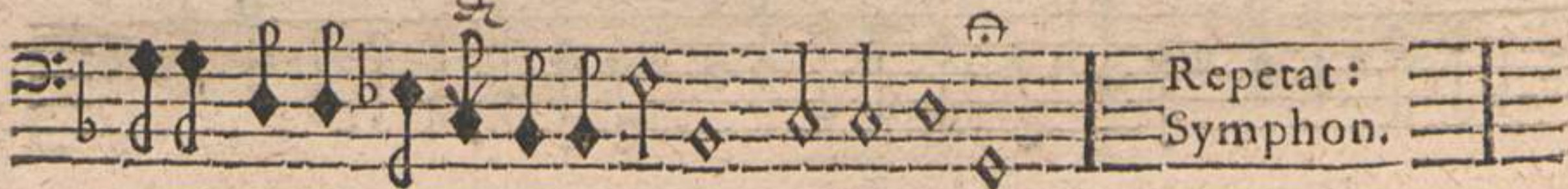


Omnis

Euch/hier und ewig machet Reich/Er wil euer sich erbarmen/durch die



Welt erschall und gehe Hosianna in der Höhe durch die Welt erschall und



Repetat:
Symphon.

gehe Hosianna in der Höhe / in der Höhe.



4. Omnis.

Durch die Welt erschall und gehe/Hosianna in der Höhe/Hosi-



Favo.

anna in der Höhe/ Hosianna/Hosianna in der Höhe. Last die



Sanftmuth Euch er gehen/ Jauchset euren helffer zu/ Jauchset

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



euren Helffer zu/ last sein reiches Armut nu/ Cure dürffrigkeit ersetz



Omnis.
en/durch die Welt erschall und gehe Hosanna in der Höhe/ Hosanna in der



Hö he/ Hosanna/ Ho si anna in der Höhe. *o* *Omn.*
Durch die



Welt erschall und ge he Ho si an na in der Höhe/ Ho si anna in der



Hö he Ho si an na Ho si anna in der Höhe *Favo.*
Ho si anna Davids



Sohne/ Der sol Hochgelobet sein/ der ins Herren nahmen ein *fornes*
H h h h h h ij

BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.



Omn.

von des Himmels Throne/durch die Welt erschall und gehe Hosanna in der

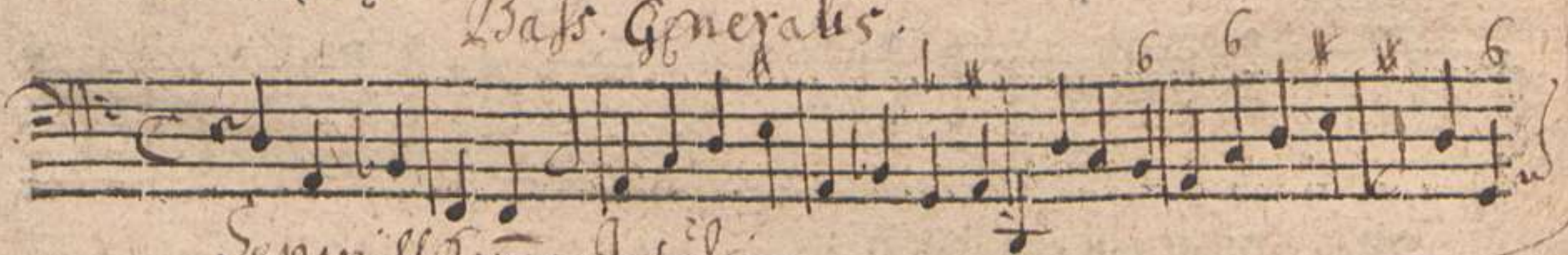


Höhe/ durch die Welt erschall und ge he/ Ho si an na in der Höhe/

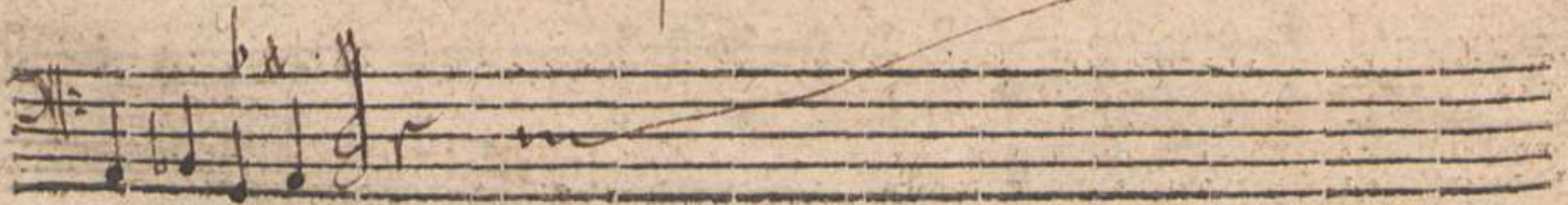


in der Höhe.

Bass. Generalis.



Sey willkommn Jesulein



Symphonia, d 5.

Sey willkommen **JESU** **CHRISTE**.

8 Omnis

Süßes Kindlein sey willkommen al ten Auß erwählten

Frommen / Süßes Kindlein sey will kommen al ten Auß erwählten

Favo.

Frommen / sey willkommen unser Trost du erlöst uns von hellen Pein und

Noht / uns vom tod / sey will kommen un ser Trost / Du erlöst uns von

Omn.

hellen Pein und Noht / uns vom Tod / Süßes Kindl. sey willkommen weil die
Hh h h h h h iij

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



uns den todt enenommen / süßes Kindl. sey wilkommen / weil du uns de todt ent-



nommen. Symphonia à 5.



Favo.

Sey wilkommen Jesu Christ / weil du bist / uns das wahre Gnaden-



Licht / so anbricht / sey wilkommen Jesu Christ / weil du bist uns das



Omn.

wahre Gnadenlicht / so anbricht / süßes Kindlein sey wilkommen dunkel



ist durch dich genommen süßes Kindl. sey wilkommen dunkel ist durch dich ge-

BASSUS. *à 5* vel *10* Voc.

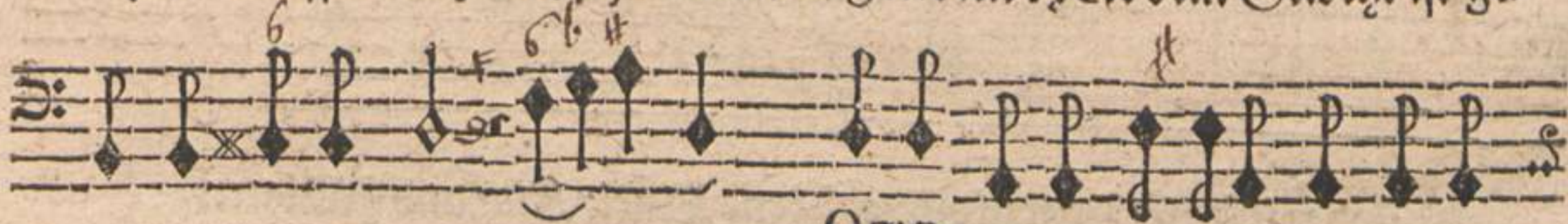


Fav.

nommen/ Sey willkommen Friedens Herr/ dein Gewehr ist gedult und sanftes



Herr/ Süßer Schmerz sey willkommen/ Friedens Herr dein Gewehr ist ges



Omn.

dult und sanftes Herr/ süßer Schmerz/ süßes Kindl. sey willkommen unfried



ist durch dich genommen/ süßes Kindl. sey willkommen unfried ist durch dich ges



nommen. Symphonia.



8. Omn.

Süßes Kindlein sey willkommen / hast die Menschheit ange

BASSUS, à 5. vel 10 Voc.

6
Favo.

nommen süßes Kindlein sey wilkommen/hast die Menschheit angenommen/sey wil-

6

kommen Lebens Quel klar und hell / du erfüllst mit Himmels Saffe

6 F

und mit krafft/sey wilkommen Lebens Quel / Klar und hell/du er-

6
Omn.

füllst mit Himmels safft/ und mit Krafft/süßes Kindlein sey wilkommen mangel

6
TVA

hastu uns genommen süßes Kindlein sey wilkommen mangel hastu uns genommen.

Symphonia à 5.

$\frac{F}{9}$

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef (C1). The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments (trills) above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

Fav.

Sey willkommen starcker Held / der das Feld wieder Sünd und Welt ges

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

Kriegt und gesiegt / sey willkommen starcker Held / der das Feld / wieder

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

Omn.

Sünd und Welt gekriegt / und gesiegt / süßes Kindlein sey willkommen mangel

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

hastu uns genomien / süßes Kindlein sey willkommen mangel hastu uns ges

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

Favo.

nomien / Liebster Heil. Davids Sohn / Ach verschon / dz man danckb. ohne

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The staff is in a soprano clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are several diamond-shaped ornaments above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

Klag sage mag / liebster Heil. Davids Sohn / ach verschö dz man danckb. ohne
Jiiiiii

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.

Omn.

Klag sagen mag unser Jesulein ist kommen / hat uns aller Noht ent-

Omn.

nommen unser Jesulein ist kommen / hat uns aller Noht entnommen /

Omnis

Omnis

Omn.

3 Forte

Ach verschon / ach verschon liebster Heyland Davids Sohn. Unser

Pian

Pian

Forte

Pian

Jesulein ist kommen hat uns aller noht entnommen unser Jesul. ist kommen hat uns

Forte

Forte

Pian

al ler Noht entnommen unser Jesulein ist kommen hat uns aller noht ent-

Forte

Forte

Pian

Forte

nommen unser Jesul. ist come / hat uns aller noht entnom.

ij

Symphonia à 5.

ESV meine Freud und Wonne.

11 Omn.
Singe/ Singet Ihr

Kinder ihr Schwestern ihr Brüder dem Jesulein/singet anmuttige Lieder das

alles und jedes vom singen erklinge/und unser Herr hüpfte vor freude und spranz

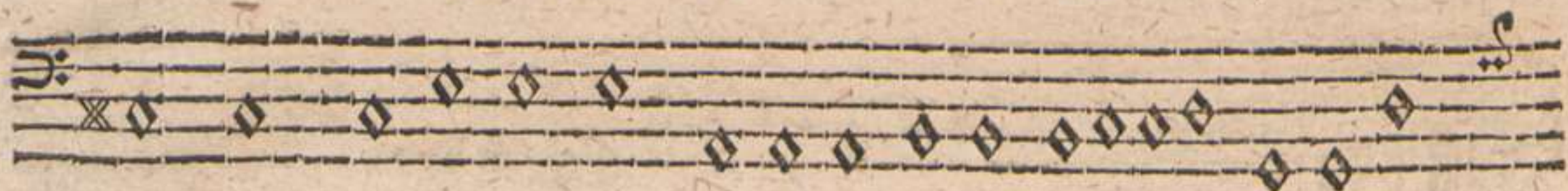
5 Omn. Omn. Omnes
ge. Ja ja ja es werde war ij Ja ja

11 Omnis

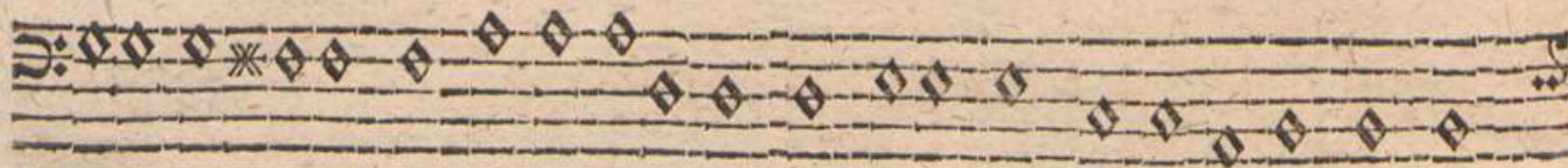
ja ja ja ja ja es werde war.

Singt/Singet ihr Kinder ihr
Ziiiiij ij

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



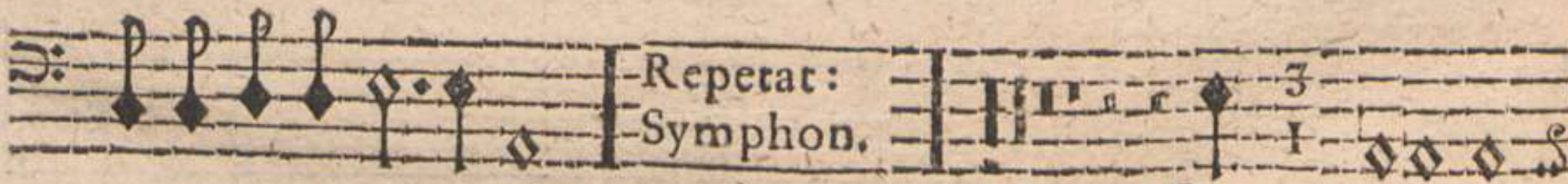
Schwestern ihr Brüder dem Jesulein / singet anmüttige Lieder das



alles und jedes vom singen erklinge / und unser Herz hüpfte vor freuden und



Springe/ ⁵ ja ja ja es werde war ij ja ja ja ja

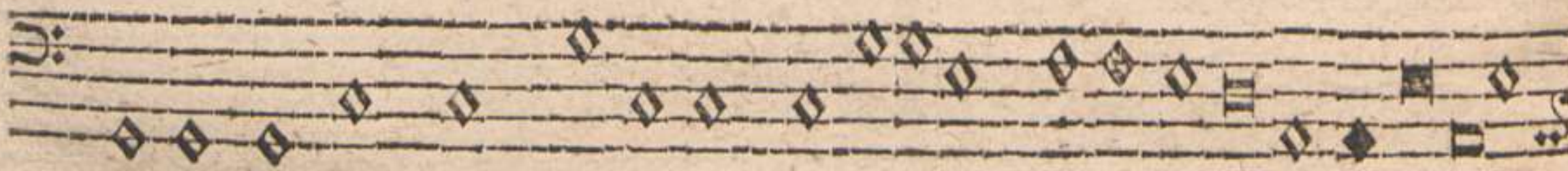


ja ja ja es werde war.

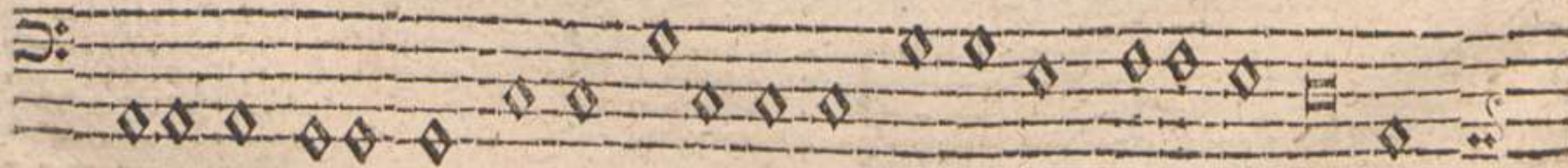
II

Omn.

Singt/ Singet Ihr



Kinder ihr Schwestern ihr Brüder dem Jesulein singet anmüttige Lieder dß



alles und jedes vom singen erklinge und unser Herz hüpfte vor freuden

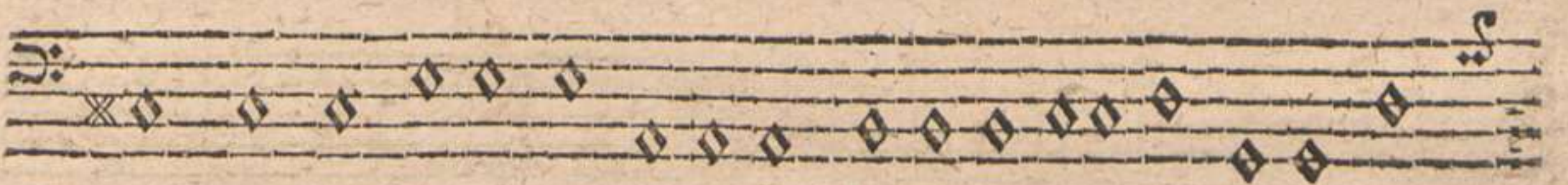
BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



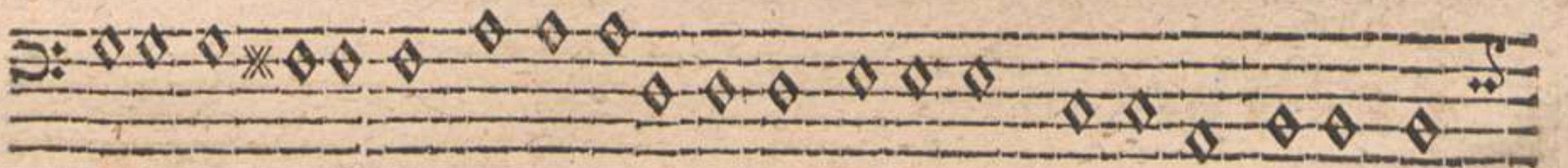
und Springe/ Ja, a ja es werde war ij



ja ja ja ja ja ja es werde war. Singt/Singet ihr Kinder ihr



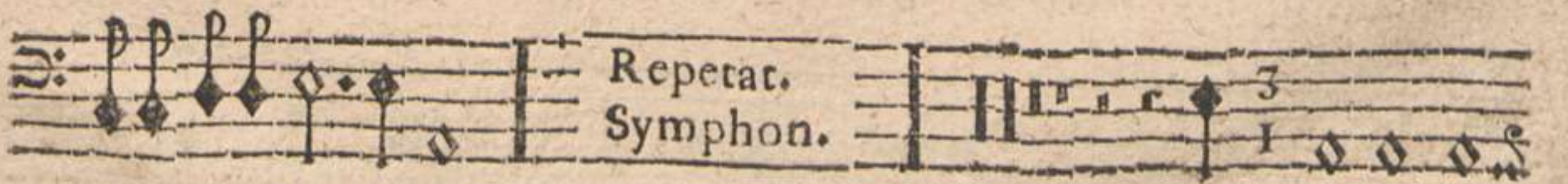
Schwestern ihr Brüder dem Jesulein / singet anmüthige Lieder das



alles und jedes vom singen erklinge und unser Herz hüpfen vor freuden und



Springe. Ja ja ja es werde war ij ja ja ja ja



ja ja ja es werde war. Singt/Singet ihr
Jiiii iij

BASSUS, à 5. vel 10 Voc.



Brüder den Jesulein singet anmüthige Lieder das alles und jedes vom



Singen erklinge und unser Herr hüpfte vor Freuden und Springe. 5



Omn.

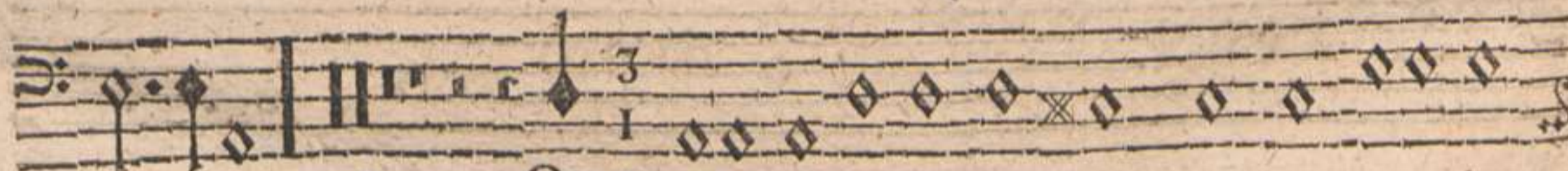
ja ja ja es werde war

Omn.

ij

Omn,

ja ja ja ja ja ja ja es



11

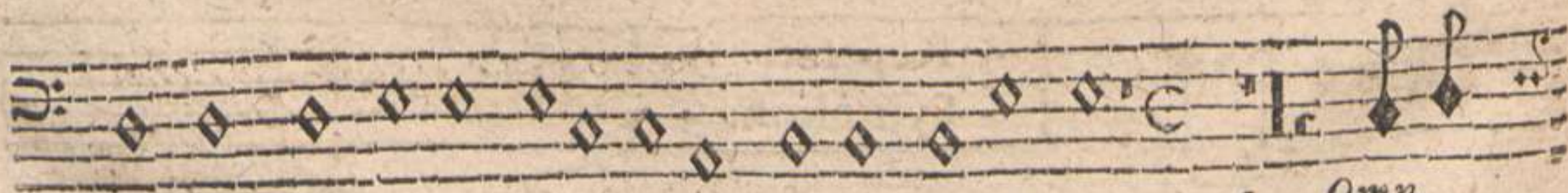
Omn.

werde war.

Und Betet ihr Kinder ihr Schwestern ihr Brüder ach



Betet heut betet und Morgen auch wieder/dz euere seuffzer hochHimmel an



5 Omn.

dringen und Gottes ergrimmete Stärke bezwingen/

ja ja

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.

ja es werde war ij ja ja ja ja ja ja es werde war

Reper.
Symp.

Sterbt/Frölich ihr Kinder ihr Schwestern ihr Brüder wir

sehen uns droben in Ewigkeit wieder/da unser Herz immer in freuden auff

Springen/ die Zunge wird Gloria Glo ri a sin gen. 5 Omn. Jaja

ja es werde war ij jajaja jajaja es werde war.

Laß Jesu doch immer von außen von innen uns Jesu dich liebster zu

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



lieben beginnen / das unsere Kirche von Jesu nur Klinge / und alles von

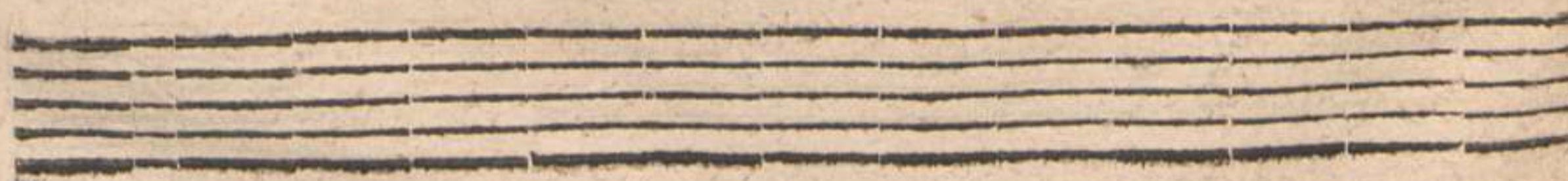
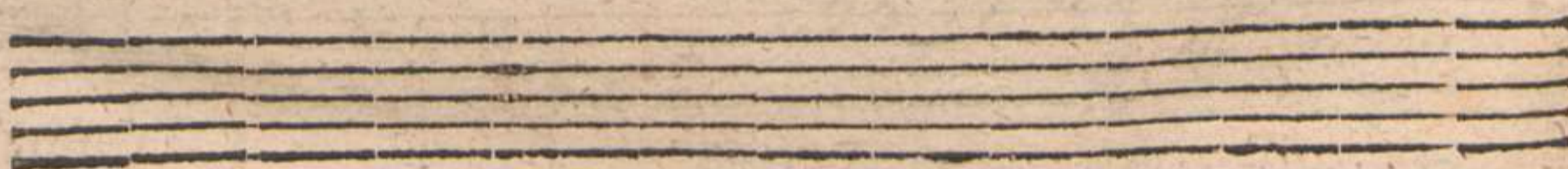


Jesu von Jesulein singe /

5 Omnes
ja ja ja es werde war ij



Ja ja ja ja ja ja es werde war.



XVIII BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.
Symphonia.



BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.

Repetar:
Symph:

und mein Harfen lauf wach auf ij

15 Omn. Præsto

Auf auf mein Ehr auf ij wach auf ij ij mein Ehr auf ij wach auf

mein Psalter und mein Harfen lauf erklinge früh

Ich sin ge/drein und wil gar Zeitlich gar Zeit:

lich wache sein auf mein Ehr/auf auf wach auf/ij ij mein Ehr/auf ij wach


auf mein Psalter und mein Harffen lauf wach auf ij

BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.

Repet: Symph. 

Om. Præsto

Auf ij mein Ehr/ auf ij wach auf/ auf ij mein Ehr



Auf ij wach auf mein Psalter und mein Harffen lauf erklinge



Früh Ich sin ge dein und wil gar Zeitlich gar



Zeit lich wache sein/ Auf mein Ehr/ auf ij wach auf ij ij mein Ehr



Auf auf wach auf mein Psalter und mein Harffen lauf

Repet: Symph. 

15 *Omn. Præsto*

wach auf ij

Auf ij mein Ehr/ auf ij wach auf
Kkkkkk ij

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



Auf ij mein Ehr/ auf auf wach auf mein Psalter und // mein Harffen



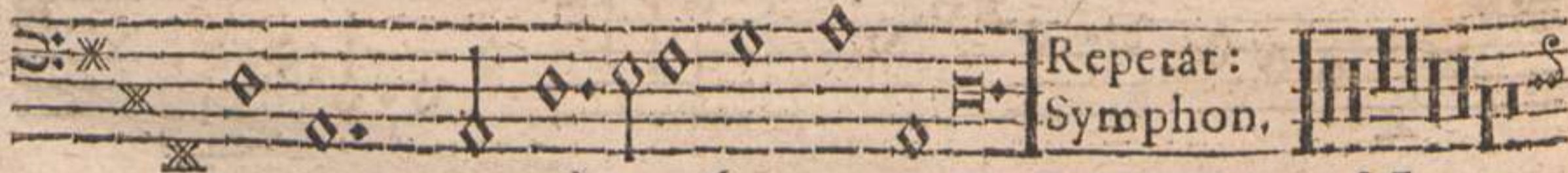
Lauf erklinge früh // // // // Ich sin // // gedrein



und wil gar Zeitlich gar Zeie: lich wache sein/ Auf mein Ehr/



auf auf wach auf/ auf ij mein Ehr/ auf ij wach auf mein Psalter und mein



Repetat:
Symphon.

15.

Harffen Lauf // // wach auf ij



Omn. Prasto.

Auf ij mein Ehr/ auf ij wach auf/ auf ij mein Ehr/ auf ij wach auf mein Psalt.

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



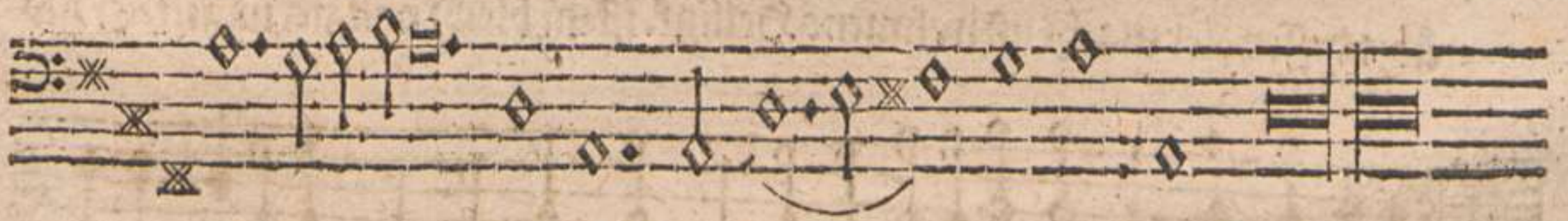
und // mein Harffenlauff erklinge früh // Ich sin



ge drein/und wil gar Zeitlich gar Zeit // lich fröhlich sein auff mein



Ehr auf auf mein Ehr/auf ij wach auf/auf auf mein Ehr/auf auf wach



auf // mein Psalter lauff // wach auf wach auf.



Symphonia.

Ein Seel GOTT erhebt.

12. Omn
Er hat grosse ding an mir außges

übet dessen zier macht un̄ nahmens Heiligk. ist un̄ bleibt ohn ziel un̄ zeit/Er hat

grosse ding an mir außgeübet dessen zier macht und nahmens heiligk. ist und

Reper. Symph.

bleibt ohn Ziel und Zeit.

12 Omn.

Die sich brüsten in der Cron stürzet

Er von ihren Thro un̄ erhebt mit starcker hand/die geringe durch dz Läd die sich

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.



brüste in d'Eron stürzet Er von ihre Trohn un̄ erhebt mit starkker hand die ges



12 Omn.

ringen durch das Land.

Als Er unser Väter schar hat ges



redet offst und klar Abraham und seinem Kind/un̄ die ihm gebohrē sind/Als Er



unser Väter schar hat geredet offst un̄ klar Abraham und seinem Kind/un̄ die



12 Omnes

ihm geböhren sind.

Heilger Geist du höchstes gut der du

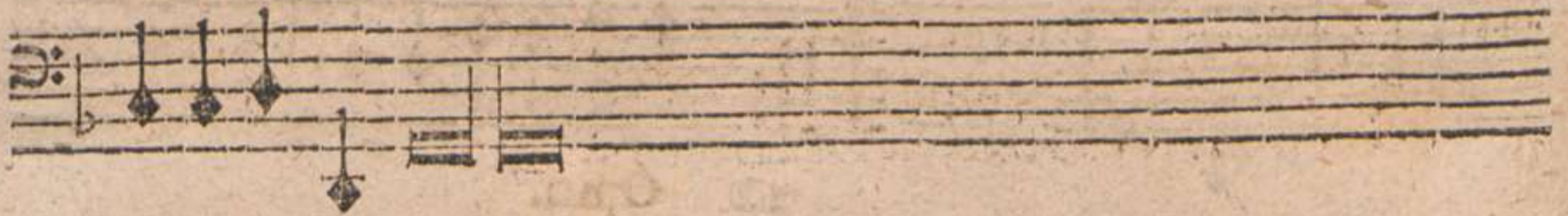


schaffest freud un̄ muth sey gepreiset für un̄ für/sey gelobet dort un̄ hier/Heilg.

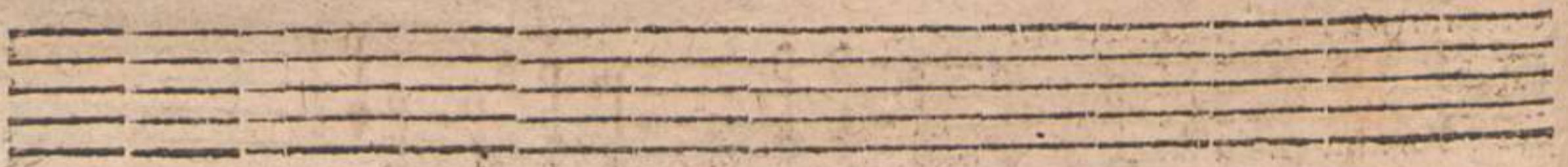
BASSUS. à 5. vel. 10 Voc.



Geist du höchstes Gut & du schaffest freud un muth sey gepreiset für un für sey ge



Preiset für und für.



XX

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia. à 5.



Christen Christum zu betrachten,



Omn,
Christen Christum

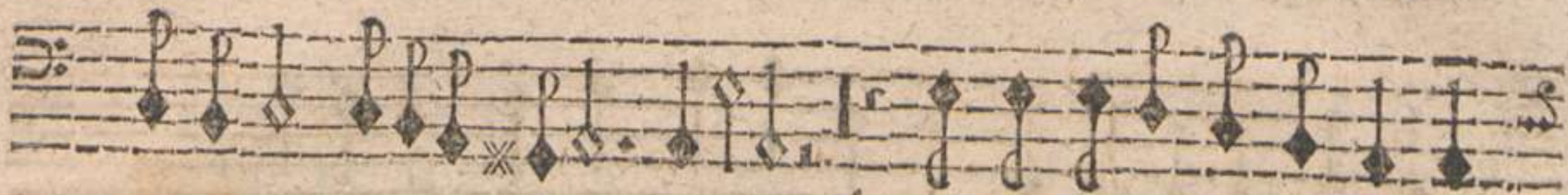


zu betrachten / laßt uns seinen Tod hoch achte / Christen Christu zu betrachten /

BASSUS, à 5. 7 vel 10 Voc.



last uns seinen Tod hoch achten / last uns unters Creuze treten / Jhn aus



Herzen grund ij anbethen / Last uns unters Creuze treten



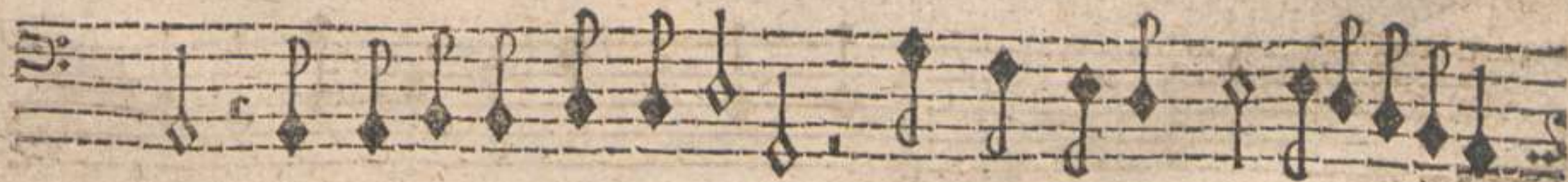
ij Jhn auß Herzen grūd anbethen komt vor andern last uns



fallen vor Jhm nieder auf die Knie / der geböhren und erköhren / vor uns



so viel Angst und müh der geböhren und erköhren vor uns so viel Angst und



müh / last uns unters Creuze treten / Jhn auß Herzensgrund ij

¶¶¶¶

BASSUS, à 5. 7. vel 10 Voc.

Repetat. Symphon.

an bethen.

Omn
Christen Christum zu betrachten

last uns seinen Tod hoch achten / Christen Christum zu betrachten

Sol.

Last uns seinen Tod hoch achten / last uns unters Creuze treten / Ihn auß

Herzen grund is an bethen / Last uns unters Creuze

treten is Ihn auß Herzen grund anbes

then der im Herzen angst und schmerken / His und Kelt im Leib erz

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.



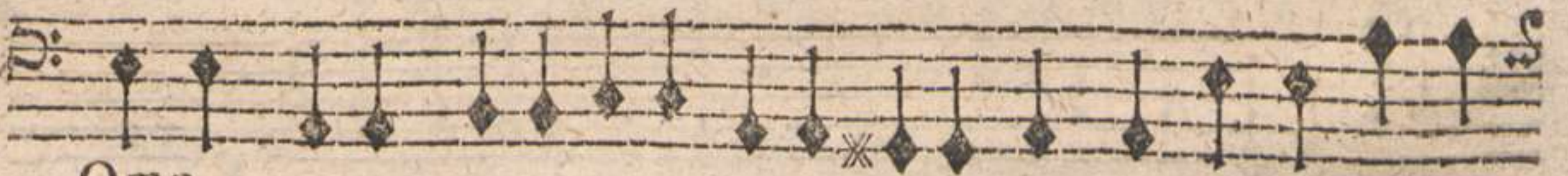
Zielt alle Plagen die uns nagen/ so sonst Gott nicht fühlet/fühlet der im Omn.



Herzen angst un̄ schmerzen Hiß un̄ fält im Leib erzielt/last uns unters Creuze



treten Ihn auß Herzen grund ij an bethen.



Omn.

Christen Christum zu betrachten last uns seinen Tod hoch achten Christen



Christum zu betrachten last uns seinen Tod hoch achte last uns unters Creuze



treten / Ihm auß Herzen grund ij an bethen/ Last uns
L I I I I I I I ij

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.



unters Creuze treten/ ij Ihn auß Herzen



grund anbethē/der beschnitte d gelitten/der der Jünger Füße wäscht/der mit



Blute uns zu gute/Gottes Zorn im Garten lescht/der mit Blute uns zu



gute Gottes Zorn im Garten lescht / last uns unters Creuze treten/



Ihn auß Herzen grund ij anbethen. Om. Christen Christum

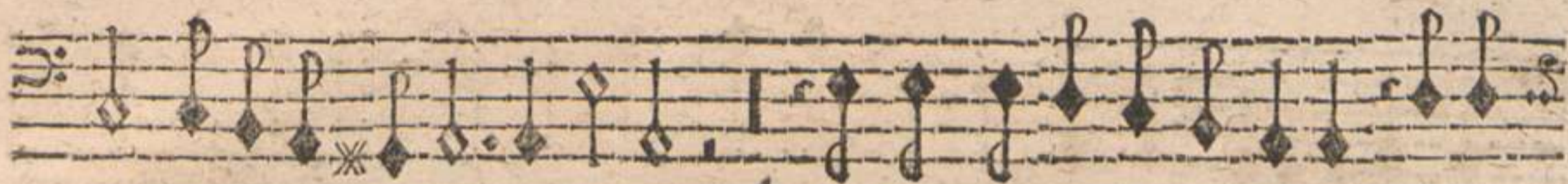


zu betrachten last uns seinen Tod hoch achten/Christen Christ zu betrachten

BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.



Last uns seinen Tod hoch ach ten last uns unters Creuze treten/ Jhn auß Herzen



grund ij anbethen. Last uns unters Creuze treten/ Last uns



ij Jhn auß Herzen grund anbethen/ der betreten und mit



Keten/ vor die Richter ward gebracht/ die zusammen den verdammen



Omnes

Der uns losz und ledig macht/ der betreten und mit Ketten vor die Richter



ward gebracht/ Last uns unters Creuze treten/ Jhn auß Herzen grund
LIIII ij

BASSUS. à 5. vel 10 Voc.

ij anbethen. Repet. Symph

Omn Christen Christum zu betrachten

Last uns seinen Tod hoch achten/ Christen Christum zu betrachten last uns

seinen Tod hoch achten/last uns unters Creuze treten/ Jhn auß Herse grund

ij anbethen. 4 Last uns unters Creuze treten/ Last uns

ij Jhn auß Herse grund anbethen/dessen Plagen uns verz

tragen/ Delberg/ Nichthaus/ Schädelstad dessen sterben vom verderben

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.

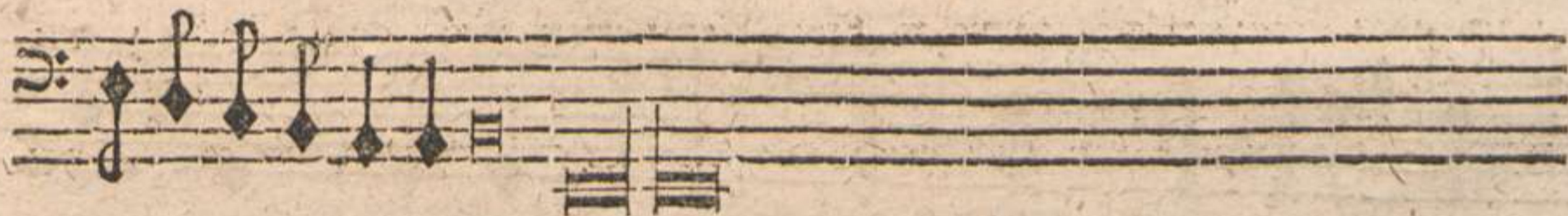


Omn.

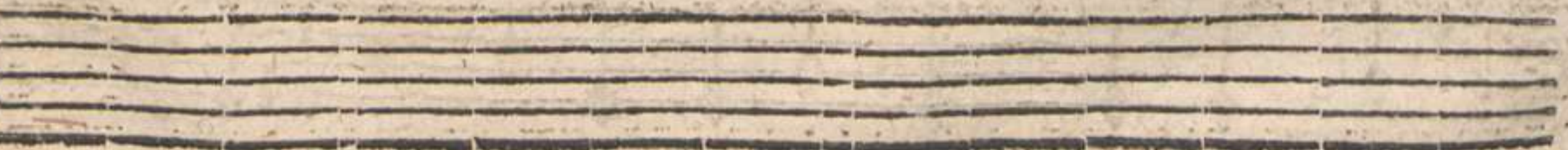
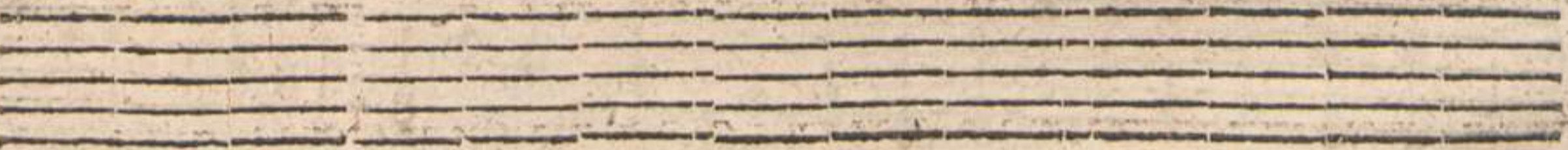
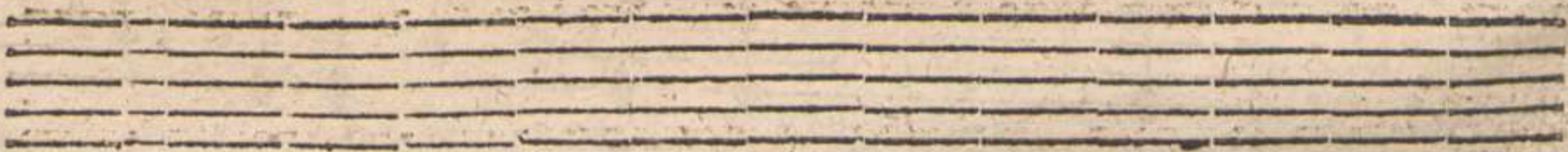
uns so teur erlö set hat dessen Sterben vom verderben uns so teur



er lö set hat / last uns unters Creuze treten / Ihm auß Herzen grund



ij anbethen.



Symphonia à 5.



IS hin an des Creuzes Stamm.



7 Omn.

Wend O Gott unser noth/Christ dein Blut mach alles



5 Omn.

gut. Wend O Gott unser noth Christ dein Blut mach alles gut/ Iho



wird der Tod ertodten/wie Er sagt durch den Propheten ij



Omn.

Wend O Gott unser noth Christ dein Blut mach alles gut der du

BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.

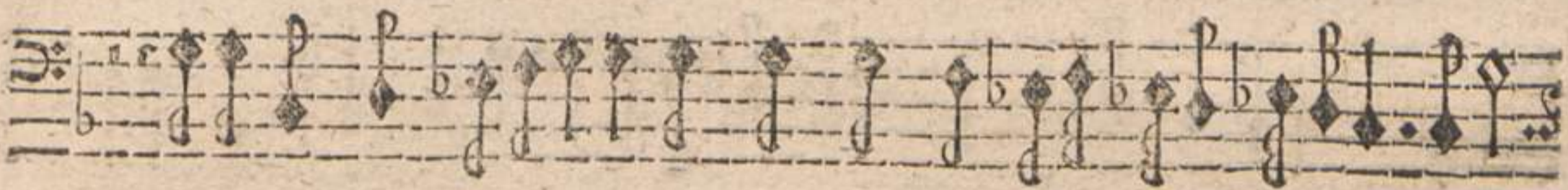


Omni.

am Creutz auß erbarmen allen dich zengst / hilf uns Armen / hilf uns Armen



Hilff uns Armē / wend o Gott unser noth / Christ dein Blut mach alles gut /



Der de Schächer angesehen wird uns nicht den ruf // // // // fen dre



Amn.

hen / wend o Gott unser noth / Christ dein Blut mach alles gut / An dem



Holze stirbt ij Das Leben Höll und Tode wird Preis ge



geben ij An dem Holze stirbt / ij

M m m m m m m

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



ij

das Leben Höll und Tod wird Preis gegeben

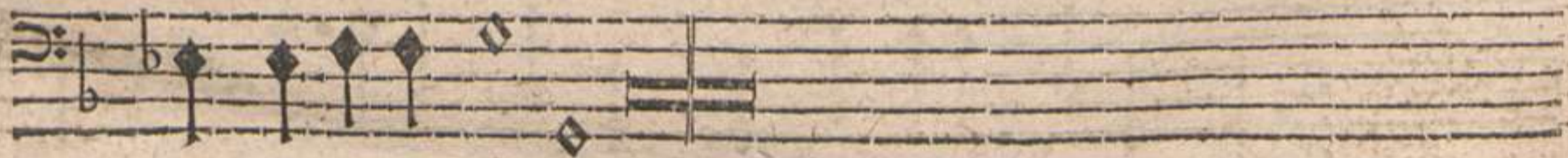


ij

wend O Gott unser Noht/Christ dein Blut mach alles



gut/Also bisz ans Creuzes stam̄ ward gehorsam Gottes Lam̄/also Also ij



ward gehorsam Gottes Lam̄.



Symphonia à 5.



Triumph / Triumph / Victoria.



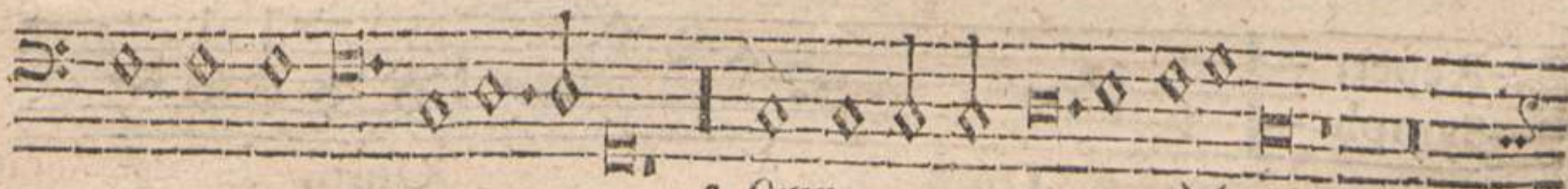
Omn.
Triumph ij



Victoria

und Ewiges Alleluja

12 Omn.
Triumph ij

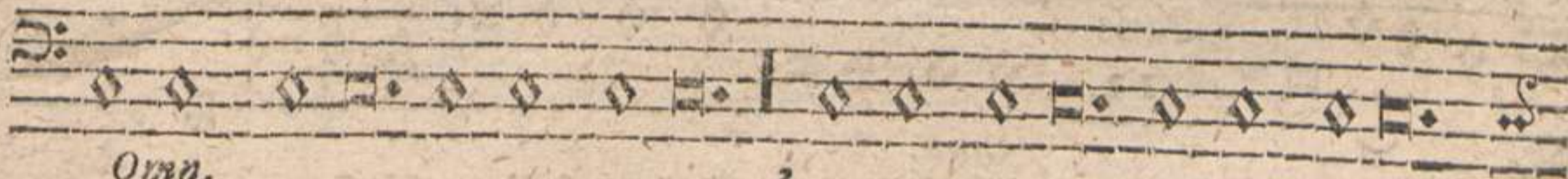


Triumph ij

Victoria

2 Omn.

und Ewiges Alleluja



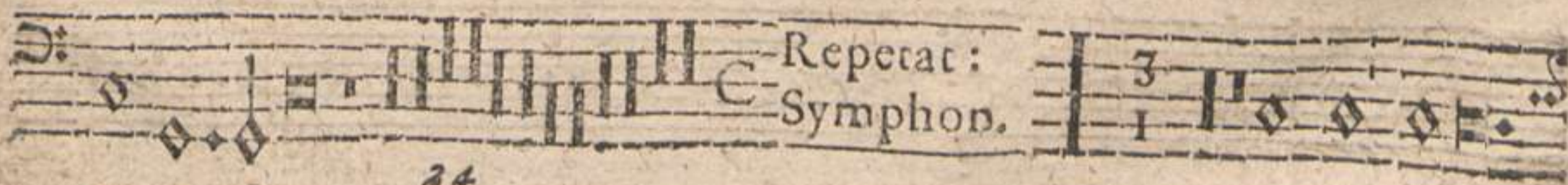
Omn.

Triumph ij

Triumph ij

Triumph ij

Triumph ij



Repetat:
Symphon.

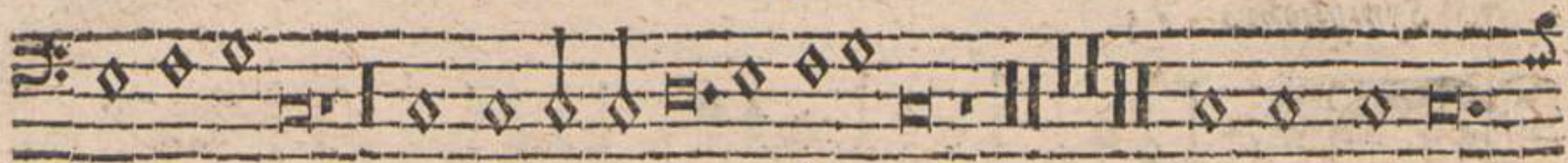
Victoria

24

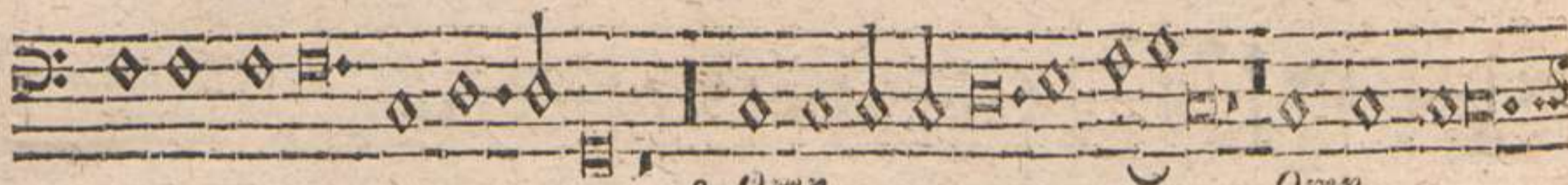
Triumph ij

Mmmmmmm ij

BASSUS. à 5. 7. vel 10 Voc.



Vi ctori a ² und Ewiges Al le lu ja ¹² Triumph ij



Triumph ij ² Victo ri a ^{Omn} und Ewiges Al le lu ja ^{Omn.} Triumph ij



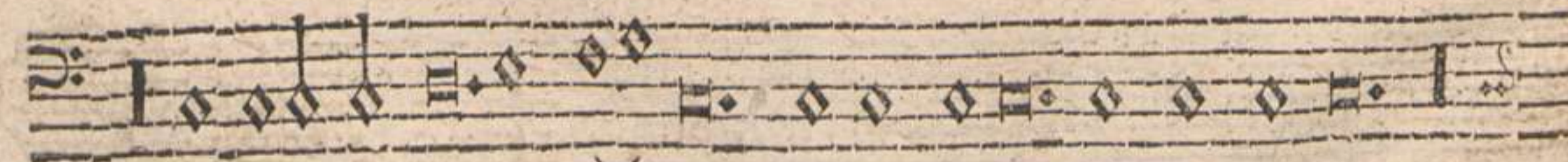
Triumph ij ^{Omn.} Triumph ij Triumph ij Victo ri a ^{Paus. 24.}



Reper. ³ ¹ Symph. ³ ¹ ^{Omn.} Triumph ij ^{Omn.} Victo ri a und Ewiges Al

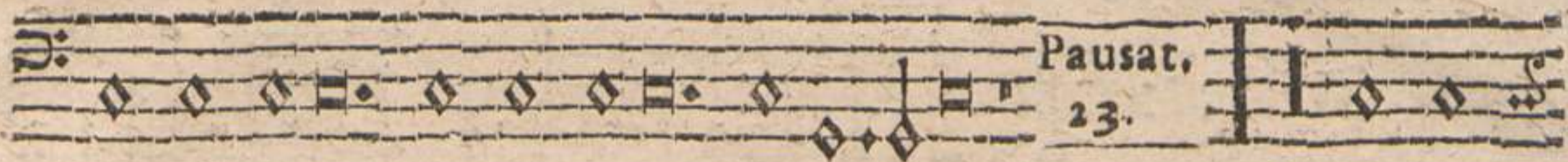


le lu ja ^{Paus. 12.} ^{Omn.} Triumph ij Triumph ij Victo ri a

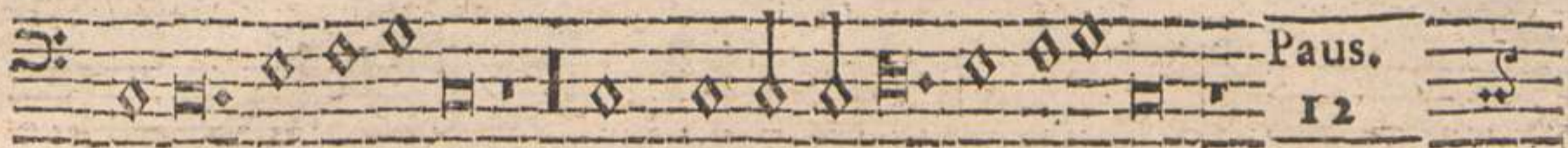


² und Ewiges Al le lu ja Triumph ij Triumph ij ²

BASSUS, à 5. 7. vel 10 Voc.



Triumph ij Triumph ij Vi ctoria Triumph



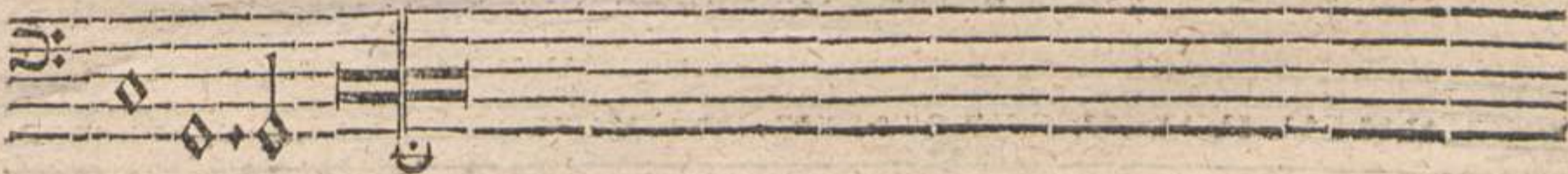
ij Victori a und e wi ges All le lu ja



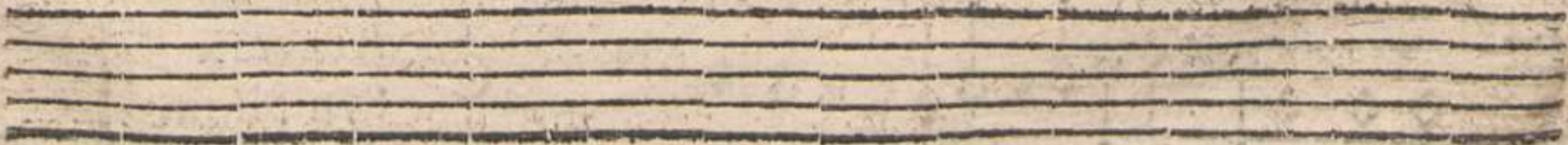
Triumph ij Triumph ij Victori a und E wi ges All le lus



ja Triumph ij Triumph ij Triumph ij Triumph ij



Victo ri a,



M m m m m m m m m m

Symphonia. à 5

A CHTES V meiner Seelen freude.

24

Omn
Froloffet Ihr Völkker dem Höchsten nur

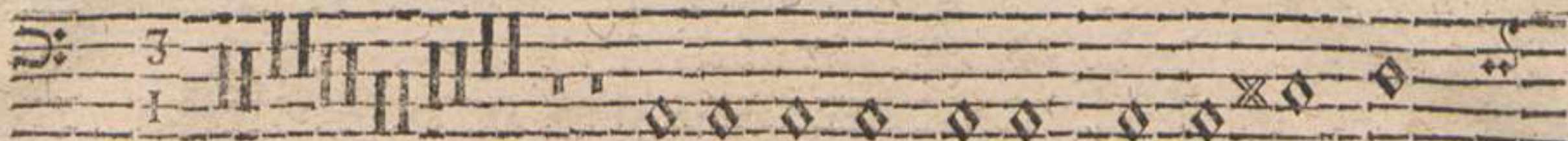
al le und Jauchzet un Jauchzet mit frölichem Schalle 7 Omn.
Lobz

singet Lob singet Lob singet Ihm düglich/ER König/ER König/Lobz

Repetat.
Symphon.

singet Lobsin *s s s* get Ihm klüglich.

BASSUS à 5. 7. vel 10 Voc.



24

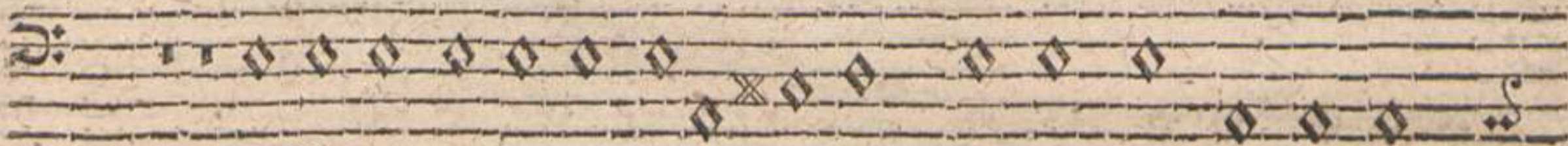
Omn.

Froloffet Ihr Völcker dem Höchsten nur



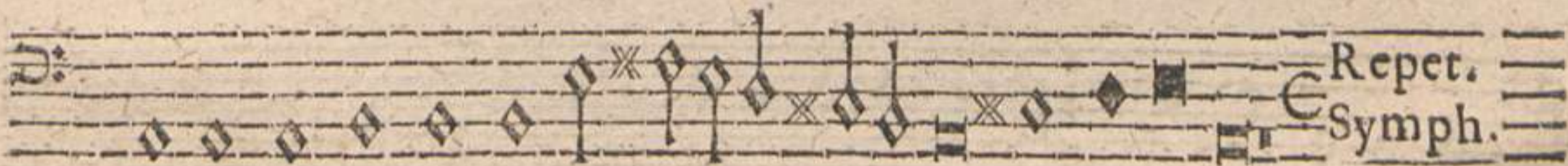
7

al le und Jauchzet und Jauchzet mit frölichem Schalle.

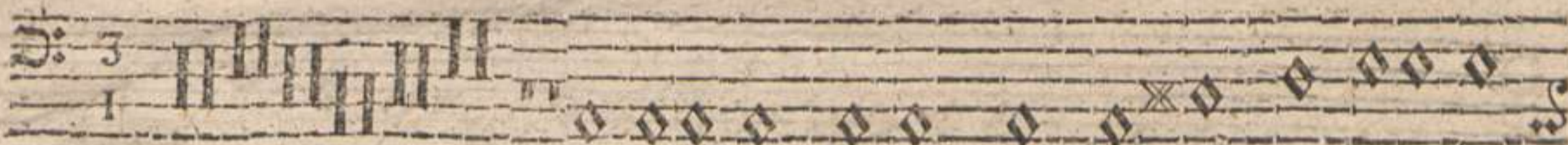


Omn.

Lobsinget Lobsinget Lobsinget Ihm düglich. ER König/ER



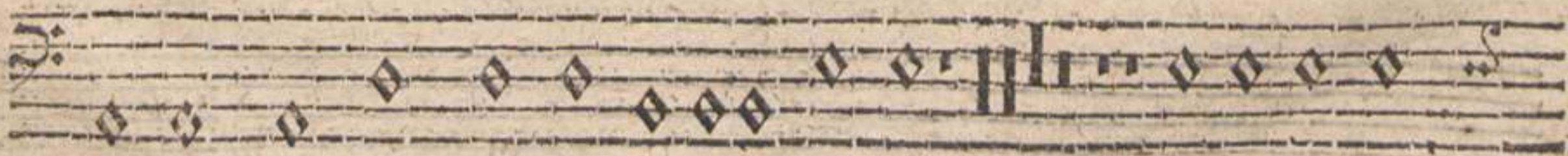
König Lobsinget/Lobsin // // // // get Ihm flüglich.



24

Omn.

Froloffet ihr Völcker dem Höchsten nur al le und



7

Jauchzet und Jauchzet mit frölichem Schalle.

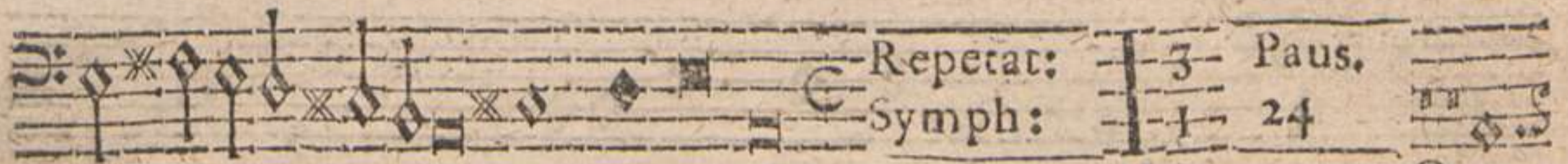
Omn.

Lobsinget/Lob

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



singet / Lobsinget Ihm dñglich Er König Er König lobsinget / Lob

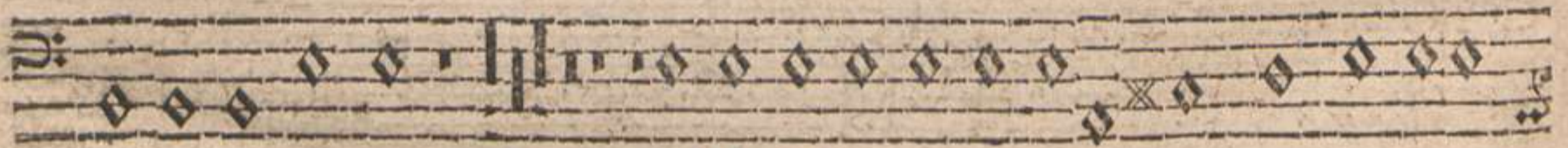


sin = = = = get Ihm klüglich.

Omn.
Fro



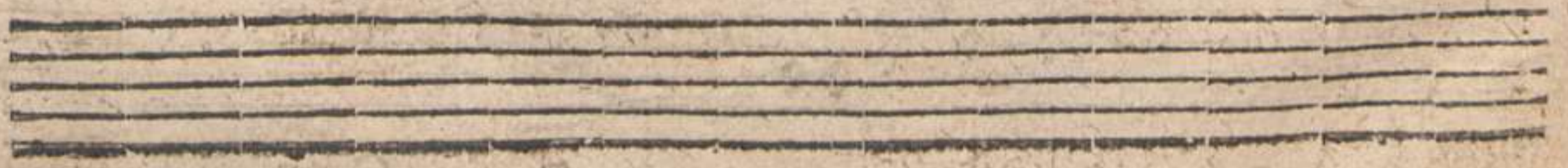
locket Ihr Vöcker dem Höchsten nur alle und Jauchzet und Jauchzet mit



frölichem Schalle. ⁷ Omn. Lobsinget Lobsinget Lobsinget Ihm dñglich / Er



König Er König lobsinget Lobsin = = = get Ihm klüglich.





Symphon. à 5.

Schmücket das Fest mit Meyen

20

Omnes

Ach Herz Jesu schaff in mir eines reinen herkens zier/ Ach Herz Jesu

schaff in mir eines reinen herkens zier. So schmücket so schmücket das

hei l i ge Fest/ das uns der Höchste be gehen heut lässe/ mit Meyen mit

pian Meyen/ mit Meyen *ij* *forte* Las set uns erfreuen/ *pian* *ij*

Nnnnnnn

BASSUS. à 5. 7 vel 10. Voc.

Reper:
Symph:

20 Omnes

Ach so schaffe deinen

Geist/ der uns Jesu zu dir weist/ Ach so schaffe deinen Geist/ der uns

3

Jesu zu dir weist/ So schmücket so schmücket das heilige Fest/

das uns der Höchste be gehen heut lässt/ mit *forte* Meyen ij mit *pian* Meyen mit

Reper.
Symph.

Meyen/ las set uns erfreuen/ ij

20 Omnes

Ach verwirff mich Jesu nicht/ nicht von deinem Anges

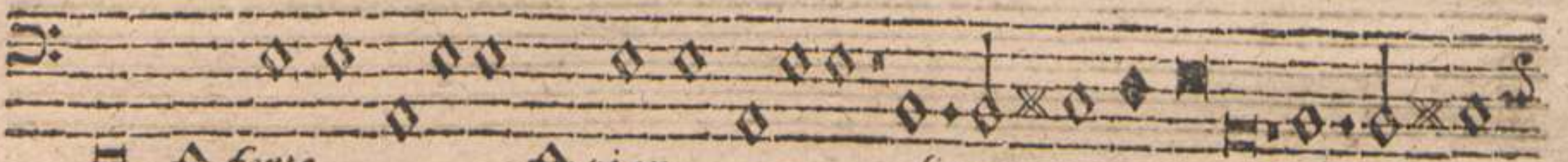
BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



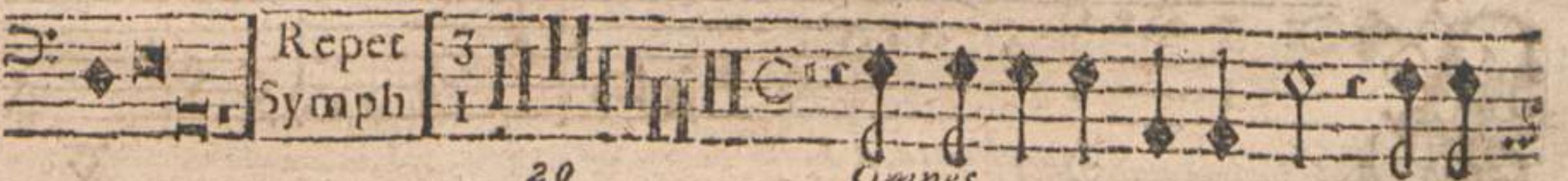
sicht / Ach verwirff mich Jesu nicht / nicht von deinem Angesicht. So



schmücket so schmücket das hei li ge Fest / das uns der Höchste begehen heut



lasse / mit Meyen ij mit Meyen ij las set uns erfreuen ij



Omnes Ach laß deinen Augenschein / Ewig

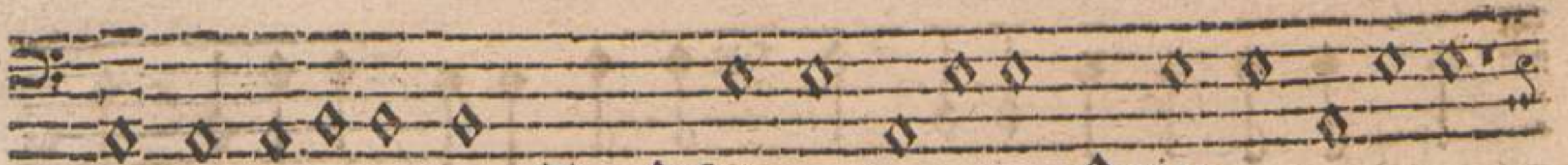


umb und bey uns seyn / Ach laß deinen Augenschein Ewig umb und bey uns



seyn. So schmücket so schmücket das hei li ge Fest / das uns des
Nnnnnnn ij

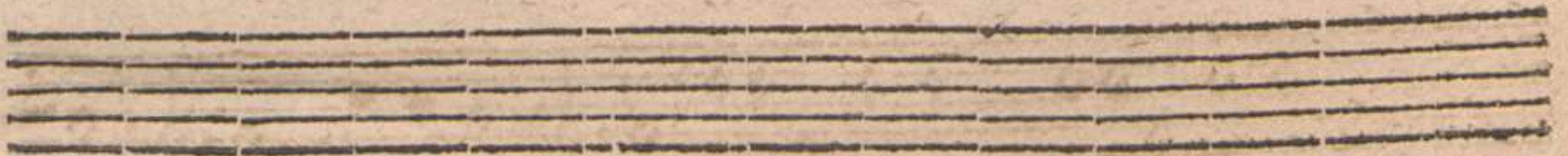
BASSUS. à 5. 7 vel 10 Voc.



Höchste be ge hē heut lässt/ Mit Meyen ij *forte* mit Meyen ij *pian*



Lasset uns erfreuen *forte* ij *pian*



XXV. BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



Symphonia 5.
Amuntert euch ihr müden Seelers



16 *Omnes*
Dun schmücket eure blö de

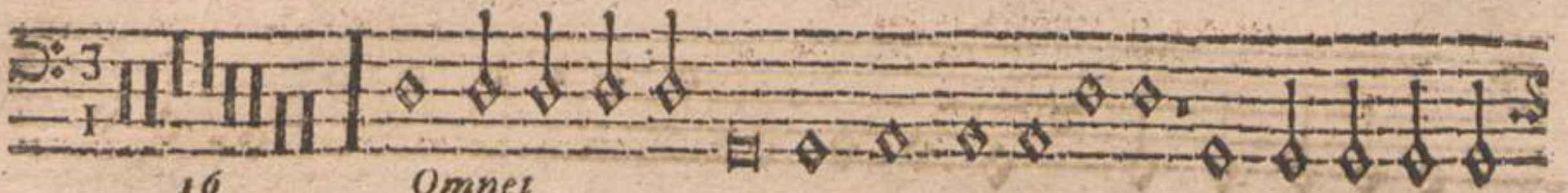


Hertzen mit Meyē/ Last euch des Heilgē Geistes Ferkē erfreuen/ daß weil den

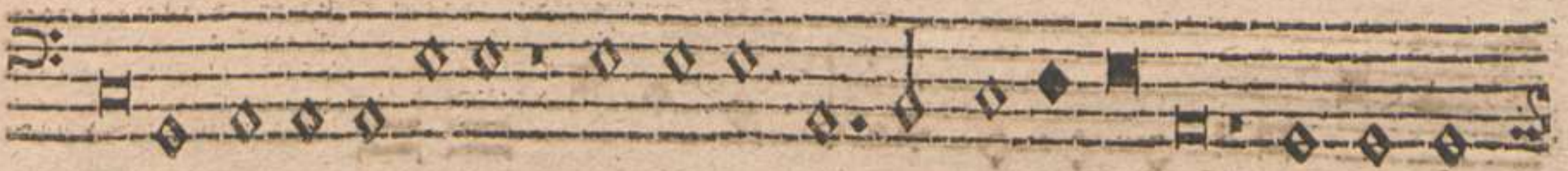
BASSUS à 3. 7. vel 10. Voc.



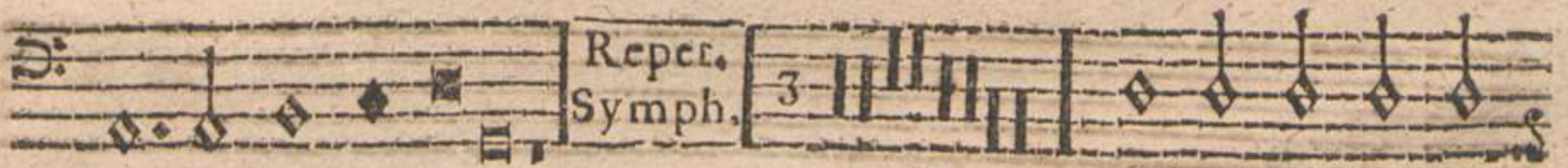
Edle Pfingstgast kommen/ Er auch vñ euch wird angenommen:



Kühl uns in solchē Seelenschmerzē gelinde/ und die in lieb er



Kalte Herzen entzünde/ mit deines Geistes Liebesflammen/ so daß wir



bleiben stets beyseihen.

16 Omnes
à 2

Rühr uns das herz in



Zung und Munde zu reden/ nur deinen Rührn zu dieser stunde uns blöden/

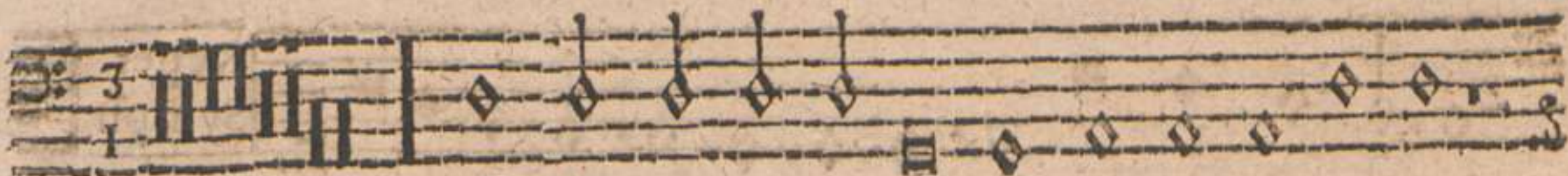


gib neuen geist und neues Leben/ daß wirs dir können wiedergeben.

~~~~~ iii



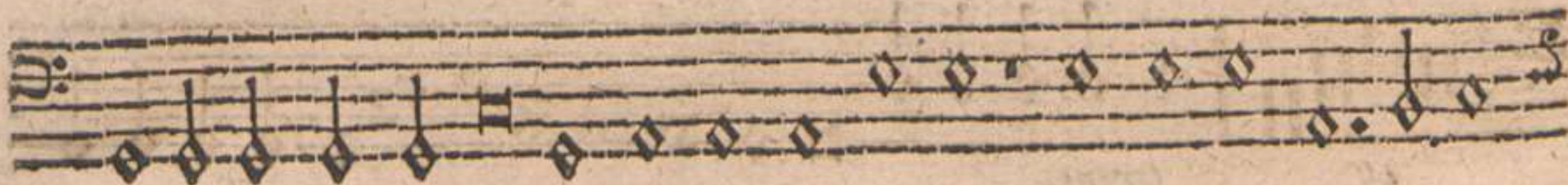
BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



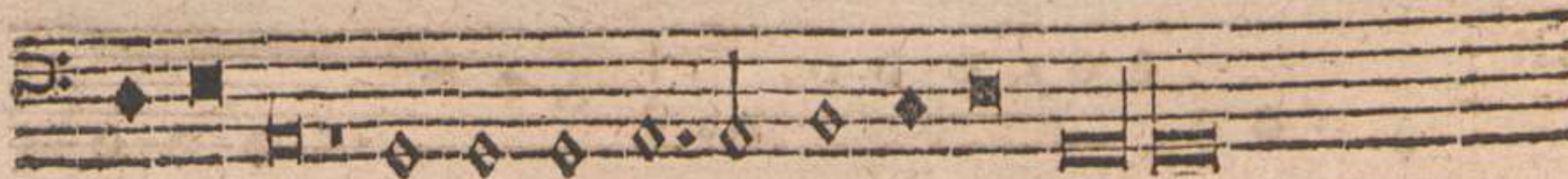
16  
à 2.

*Omnes*

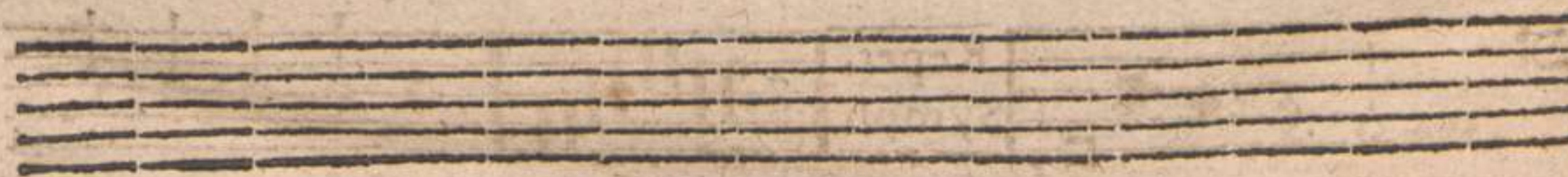
Das glaub ich und ich wil mit Wonne dich preisen



und Ewig rühmen meine Sonne mit Weisen / Ach Jesu Jesu laß



mich bleiben nur stets in deinem Einverleiben.



XXVI.

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



*Symphonia à 5.*

Chauc Jesu schau vom Himmel





BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.

8 13 Omnes  
Jesu Jesu schau hernieder/ tröst und

rette deine Brüder/ Jesu Jesu schau hernieder/ tröst un rette deine brü

der/ Jesu Jesu schau hernieder/ tröst und rette deine Brü der/ tröst un

Repet. Symph 8 13 Omnes  
rette deine Brüder. Drüm laß uns nach solchen

rette deine Brüder.

Drüm laß uns nach solchen

toben dich o Engel König loben/ drüm laß uns nach solchē toben dich o

Eng. l König loben/ drüm laß uns nach solchen toben / dich o Engel König



BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.

Repet. Symph.  $\text{III}^3 \text{IIII} \text{C}$   
8 13

lo: ben/ dich o Engel König lo: ben.

Weil der Drache liegt in Banden/ der uns so hat widerstanden/

weil der Drache ligt in Banden/ der uns so hat widerstanden/ weil der

Drache liegt in banden/ der uns so hat widerstan: den/ ij

Symph. Repet.  $\text{III}^3 \text{IIII} \text{C}$   
8 13

*Omnes*

Das wir dir in Ewig keitē/ schuldig

Lob und danck bereite/ das wir dir in Ewigkeiten schuldig Lob un dāck bereis



BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



ten / daß wir dir in Ewigkeiten schuldig Lob und danck be rei



ten / schuldig Lob und danck be rei ten.

XXVII.

BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



Ach weh mir armen Sünder



Ach weh weh meine sünden / die gehen



ü ber mich / die Hölle wil mich binden mit Ketten e wig



lich / mein haupt ist un terdrücket / ich geh frum und gebücket / D angst

oooooooo







BASSUS, à 5, 7 vel 10. Voc.

Repet. Symph.

Thranenbrodt.

14

Omnes

Dir Jesu süßes Leben/ sey froher

Danck gebracht/ daß du mir hast gegeben ein Licht in meiner

nacht/ O Jesu meine Sonne/ Ach Trost und Seelenwonne/

laß deinen schweiß und Todespein an mir ach nicht verlohren

seyn/ laß deinen schweiß und Todespein an mir ach nicht ver

lohren seyn.

Do o o o o o ij





Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

12  
Symphon. O wahr als Ich Gott le = = = be/ so

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

F E # # wahr nehm ich auch an ein sündigs herz und he = = = be es

F E B A B #

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

auf die Lebensbahn/ Ein sündler unter allen pflegt mir nicht zu gefalle/ weis

# # #  
# # #  
# # #

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

B C A D  
Er in sei = nen Sün = de stirbt/ und E = = =

# # #  
# # #

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

= wiglich so hin verdirbt. Ich sollte zwar verz

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

derben dich o du sündenkind/ mein Herz lässt dich nicht sterz

# # # # #  
# # # # #  
# # # # #



BASSUS Voce solâ à 7. Voc.



ben/ weils anders ist

7 G A B c F c A D g # B e # g  
gesinnt. Zu groß ist mein Erbar =



men/ seyt nur getrost ihr Armen/ un bessert eu = er bö = ses thun/



so sol mein Zorn

nicht auf euch ruh'n/ ich habe schon ge =



se hen/ dein ächzen und Gebeth/ mein gnädigseyn sol stehen/



ein Fels viel eh vergeht als mein

Erbarungsgnas



de/ damit ich dich be la de/ die Kelter tret

ich ganz allein.



BASSUS. Voce solâ à 7. Voc.



Drumb wil ich auch

dein Heyland seyn.



12

Symph.

Kan auch ein Weib ver ges

sen ihr



Hertzgeliebtes Kind/ so kanst du leicht er mes

sen/ wie



ich dir sey gesinnt / und ob auch deine Sünden sich liessen blutroth



finden/ sol doch

ihr schnd

der Hölz lenschein/ in



Hims

melweiß ver wan

delt seyn.

Handwritten musical notation:  $\sharp B$   $F$   $F$   $B$   $G$   $A$   $B$   $C$   $G$



BASSUS Voce solâ à 7. Voc.

AAAA 5 9 9 9 A



Sey nur getrost un̄ gläube/ ich bin dein bestes theil/ darumb



num bey mir bleibe/ hier ist dein See lenheit/ dein Glaube



macht dich leben/ die sünd ist dir vergeben/ da sihst du meine



Wunden hier/ die umb dich sind geschlagen



mir/ druff komft zu mir ihr sündler/ die ihr be la den send/ Ich lieb euch wie die



Kinder/ und such euch fern und weit/ last euch



BASSUS, à 5. 7 vel 10 Voc.



nur vō mir fin: den / mī eure her: zen binde / Ich wil der Trost



in angst und pein / und euer rech: ter



Jesus seyht.

XXIX.

BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



Symphon.

Ch wie gern wolt ich dich preisen





BASSUS à 5. 7. vel 10. Voc.



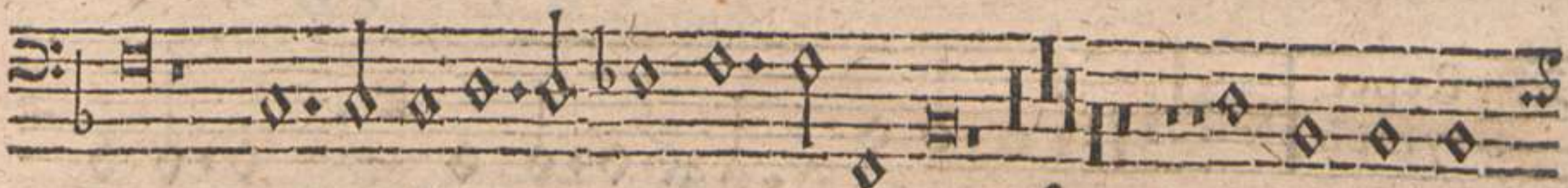
17

*Presto*

Alles was in mir ist lo: be den HERRN/



Seele vergiß seiner Gütigkeit nicht/ Freude wie schüñert sein Freudentrost/



Stern/ weil er vergebung der sünden verspricht. Nun hab ich mein



Lebensheyl wieder gefunden/ und trage die Krone mit Gna: den gewun:



Reper.  
Symph

17

*Presto*

den.

Alles was in mir ist lo: be den HERRN/



Seele vergiß seiner Gütigkeit nicht/ Freude wie schüñert sein Freudentrost/

Ppppppp



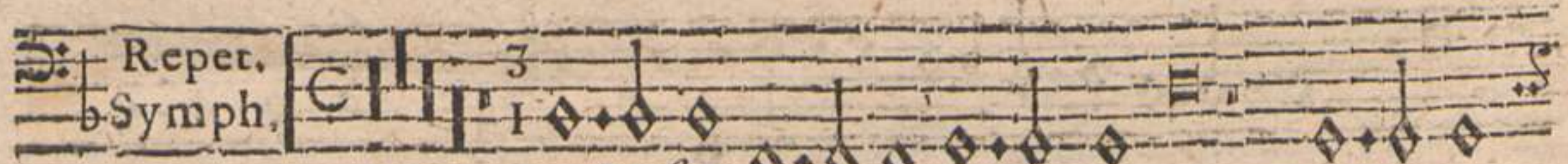
BASSUS. à 5. 7. vel 10. Voc.



Stern/ weil er vergebung der sünden verspricht. Nun hab ich mein



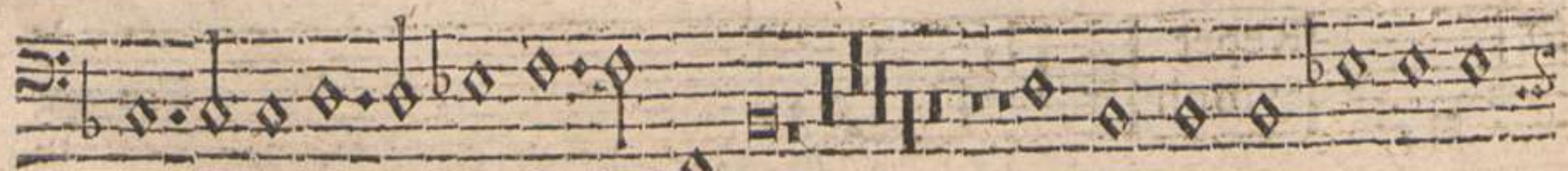
Lebensheyl wieder gefunden/ unnd trage die Krone mit Gna- den gewonnen.



*Presto*  
Alles was in mir ist lob- be den Herrn/ Seele verz-



giss seiner Gültigkeit nicht/ Freude wie schinere sein Freudentrost Stern/



weil er vergebung der sünden verspricht. Nun hab ich mein Lebensheyl



wieder gefunden/ und trage die Krone mit Gna- den gewun den.







Clavicimbel. Violon. à 7. Voc.

XXXI.

Violon. à 7. Voc. Clavicimbel.

*Symphonia.*

1. **J**ESU meine Sonne.
2. **J**ESU mein Regierer.
3. **J**ESU meine Sonne.



Violon, à 7. Voc. Clavicimbol.

6 6 6 4X 6 5 6 X X

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music. Above the staff, the numbers 6, 6, 6, 4X, 6, 5, 6, X, X are written, indicating fingerings or specific notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

6 X

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music. Above the staff, the numbers 6 and X are written. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

5 5 6 X X 4X b b 4X b

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music. Above the staff, the numbers 5, 5, 6, X, X, 4X, b, b, 4X, b are written. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

X X X

*Prasto*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music. Above the staff, the numbers X, X, X are written. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The word "Prasto" is written below the staff.

4X X4X

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music. Above the staff, the numbers 4X and X4X are written. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

*Verre*

Four empty musical staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Verre" is written in the first staff.



Violon. à 7. Voc. Clavicimbol.

XXXII.

Violon. à 7. Voc.

*Symphonia.*

1. Auf/ meine Seele/ auf/ wach auf.
2. **A**S JESU ich ergeb mich dir.
3. Ach JESU nimm mein Opffer an.



Violon à 7. Vocibus. 1617

18

6

4

This staff contains a musical score for a violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of vertical lines, possibly representing a tremolo or a specific rhythmic pattern, followed by several diamond-shaped notes. Above the staff, there are several 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '18' is written.

6

7

This staff continues the musical score. It features diamond-shaped notes and vertical stems. Above the staff, there are 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '7' is written.

6

6

4

7

This staff shows further musical notation with diamond-shaped notes and vertical stems. Above the staff, there are 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '7' is written.

6

4

6

4

This staff continues the musical score with diamond-shaped notes and vertical stems. Above the staff, there are 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '4' is written.

6

This staff shows musical notation with diamond-shaped notes and vertical stems. Above the staff, there are 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '6' is written.

6

6

4

This staff concludes the musical score on this page with diamond-shaped notes and vertical stems. Above the staff, there are 'X' marks and the number '6'. Below the staff, the number '4' is written.



Violon. à 7. Vocibus.



Gott allein die Ehre.





# Abgesetzter Geistlichen Lieder mit Ihren Autoren ordentliches Verzeichnüs.

- I. **J**ESU meine Freude. Johann Franck,
- II. **J**ESU du mein liebstes Leben.  
Johann Rist.
- III. **H**ERR **J**ESU auß Barmhertzigkeit.  
Georg Weber.
- IV. Meinen **J**ESUM laß Ich nicht.  
M. Christian Reimann.
- V. **J**ESU **J**ESU du mein Hirt.  
Christian Gueinzius.
- VI. Mein **H**ERR **J**ESU höchster **G**OTT.  
Schottelius.
- VII. Frisch auff und laßt uns singen. Johann Rist.
- VIII. **J**ESU D du Lebens Quell. M. Mich. Theoph.  
Lehmann. Bey der Communion.
- IX. Ach wie nichtig/ach wie flüchtig. Michael Francke.
- X. **J**ESU dein wil Ich seyn. Ostermann.
- XI. Ich bleyb D **J**ESU ganz der deine.  
Paul Tscherning.
- XII. Jauchzet ihr Himmel. Incertus.
- XIII. **J**ESU hilff das Ich mit Schmerzen.  
M. Johann Frenzel.
- XIV. Getrewer **G**OTT und Vater. Harßdörffer.
- XV. Hosianna Davids Sohne. M. Christian  
Reimann. Im Advent.

Mit 5. Stimmen;  
und (nach be-  
lieben/) Mit  
5. Instrum.



XVI. Sey willkommen **JESU**, Schottelius, Auff  
Weihnachten.

XVII, **JESU** meine Freud und Wonne, M. Mich.  
Theoph. Lehmann, Auff das New  
Jahr.

XIIX. Mein Herz ist dir mein **G D E** allzeit.  
Dedekind.

XIX. Meine Seele **G D E** erhebt, M. C. Reimann.

XX. Christen Christum zu betrachten, Daniel Tzschepli, In  
der Fasten.

XXI. Bis hin an des Creukes Stamm, Dan, Tzschepli, In  
der Fasten.

XXII, Triumph / Triumph / Victoria, M. C. Reimann, Auf  
Ostern, Mit 5. Stim-  
men: IV

XXIII, Ach **JESU** meiner Seelen Freude,  
M. Georg. Schirmer, Auff Himmelfahrt, und (nach bes-  
lieben / ) Mit  
5. Instrum.

XXIV, Schmücket das Fest mit Mähen, M. Georg,  
Schirmer, Auff Pfingsten.

XXV, Ermuntert Euch Ihr müden Seelen, M. Georg,  
Schirmer, Auff Pfingsten.

XXVI, Schaw **JESU** / Schaw vom Himmel,  
M. Georg, Schirmer, Auff Michael,

XXVII, Ach weh wir armen Sünder, M. Georg, Schirmer.

XXIIX.



XXIIX. So waar als Ich GOTT lebe. M. Georg. Schirmer,  
Bass, Solus neben 6. Instrum.

XXIX. Ach wie gern wolt Ich dich Pressen. M. Georg. Schirmer,  
Mit 5. Stim. und 5. Instrum.

XXX. Lobet den HERREN mit ewigen Ruhm b. Harßdörffer. Mit 2. Stim.

XXXI. Jesu meine Wonne/ Jungfr. Dorothea Schmielin.

XXXII. Auf meine Seele auf. Andreas Hammerschmid,

und  
5. Instrum.

E N S E



BIBLIOTHECA  
JURATA  
MONASTICAE