

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental



Four staves of musical notation, all containing whole rests. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Prélude

Violon et Flûte

Musical staff for Violon et Flûte. The notation begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/2. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note.

Haute-contre de violon

Musical staff for Haute-contre de violon. The notation begins with an alto clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/2. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note.

Taille de violon

Musical staff for Taille de violon. The notation begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/2. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note.

Basse de violon et Basse continue

Musical staff for Basse de violon et Basse continue. The notation begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/2. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note.

7

7 6 7[#] 6 7 6 #4

13

The image shows a musical score for measures 13 through 24. Measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are marked with a large 'X' and contain whole rests in all staves. Measures 19 through 24 contain a melodic line in the upper treble staff, a bass line in the lower bass staff, and a piano accompaniment in the middle two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and slurs.

19

1. Basse

Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

1. Violon

2. Violon

acc. seul

27

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

7 6 # b

33

TOUS

Dessus
Et e - xul - ta - - - -

Haute-contre
Et e - xul - ta - - - - vit, e - xul - ta - - - - vit, e - xul -

Taille
Et e - xul - ta - - - - vit, e - xul - ta - - - -

Basse
num. Et e - xul - ta - - - - vit, e - xul -

Violon et Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

tous

38

- vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, et e - xul - ta - - - -
 - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, et e - xul -
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, *acc. seul*

6 7 6

6 7 #6 # #

46

et e - xul - ta - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lui - ta - ri me -

- vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

ta - - - vit, e - xul - ta - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

tous

6

#

6

#

7

#

4

#

53

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De - o sa - lu -

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De - o

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De -

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,

acc. seul

6 7 #6

60

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

tous

#4 7 7 | 6 | 7 3 6 4 | 5 4 3

Suivez à l'aize

68

1. Haute-contre

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li -

1. Flûte *seul*

2. Flûte *seul*

acc. seul

6 7 6 7 6

5

73

ta - tem an - cil - læ, an - cil - læ su - æ, qui - a res - pe - xit, qui - a res -

7 6 7 #6 #6
9 8

78

pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ, an - cil - læ su -

#

6	5
4	4

82 **Guay** TOUS **Dessus**

be - a - tam, be - a - tam

Haute-contre
seul *tous* *seul*

æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me

Taille

be - a - tam, be - a - tam

Basse

be - a - tam, be - a - tam

Violon et Flûte **1. Flûte**

2. Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

acc. seul *tous* *acc. seul*

90

be - a - tam, be - a - tam,
tous *seul*
 di - cent — om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me
 be - a - tam, be - a - tam,
 be - a - tam, be - a - tam,
 Violon et Flûte 1. Flûte
 2. Flûte
tous *acc. seul*

98

om-nes ge - ne-ra-ti - o - nes, om-nes, om - nes ge - ne-ra-ti - o - - - nes,
tous
 di-cent om - nes ge - ne-ra-ti - o - nes, om-nes ge - ne-ra-ti - o - - - nes,
 om - nes ge - ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge - ne-ra-ti - o - - - nes,
 om-nes ge - ne-ra-ti - o - nes, om-nes, om - nes ge - ne-ra-ti - o - - - nes,
Violon et Flûte
tous

#

#

106

be - a-tam, be - a-tam,

seul *tous* *seul*

ec - ce e-nim ex hoc be - a-tam, be - a-tam, be - a-tam me di - cent —

be - a-tam, be - a-tam,

be - a-tam, be - a-tam,

1. Flûte Violon et Flûte 1. Flûte

2. Flûte 2. Flûte

acc. seul *tous* *acc. seul*

115

be - a - tam, be - a - tam,

tous *seul*

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me

be - a - tam, be - a - tam,

be - a - tam, be - a - tam,

Violon et Flûte

1. Flûte

2. Flûte

tous *acc. seul*

6 5
4 4 3

#6

122

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
tous
 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

Violon et Flûte

tous

129

o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

5 4 3 5 4 3

Suivez à l'aize

136

1. Taille

8 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens _____ est, qui po - tens est, qui po - tens

2. Taille

8 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens _____

2. Basse

8 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens _____ est, qui po - tens

basse continue

#4 7 #6

140

8 est,

8 est, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - -

est, qui - a fe - cit mi - hi

#5 4 #

144

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - jus, et
 jus, qui po - tens est,
 ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

4 # # 7 #6

148

sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - - jus, qui - a fe - cit mi - hi
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

6 6 6 4 3 4 3 4 3

152

8 ma - gna qui po - tens est, est, qui po - tens est, et sanc - tum, et est, qui po - tens est, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - jus, et

7 #6

155

8 et sanc - tum, et sanc - tum no - - - - men e - - - - sanc - tum no - - - - - men e - jus, et sanc - tum no - men e - - - - sanc - - - - - tum, et sanc - tum no - men e - - - - -

7 6 7 6 5 3
3 4 4 3

158

2. Haute-contre

8

jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - - jus a pro -

8

jus.

jus.

Dessus de Violon

sourdines

Haute-contre de violon

Taille de violon

sourdines

tous

sourdines

9	8	6	7	#6	9	8	6
7	6	5			7	6	5

167

ge-ni-e in pro - ge - ni-es, et mi-se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

47 7 6 9 8 6 5

175

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - um,

7

9
7

8
6

7
3

6
4

4

3

181

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

7 #6 # 6 6 b5 6 6 b5

187

men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

6 5 6 7 #6 7 6 7 6 3 4

195 **TOUS**
Dessus

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Haute-contre

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Taille

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Basse

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

fort

fort

fort

fort

acc. seul

fort

9 6

203

su - - - o: dis - per-sit, dis - per-sit, dis - per-sit su-per nos men - te cor-dis su -

su - - - o: dis - per-sit, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men - te cor-dis su -

su - - - o: dis - per-sit, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men - te cor-dis su -

dis - per-sit, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men - te cor-dis su -

tous

210

i. De-po - su - it po-ten-tes de se - de, de-po - su - it po-ten-tes de se - de: et e - xal -

i. De-po - su - it po-ten-tes de se - de, de-po - su - it po-ten-tes de se - de: et e - xal -

i. De-po - su - it po-ten-tes de se - de, de-po - su - it po-ten-tes de se - de: et e - xal -

i, De-po - su - it po-ten-tes de se - de de-po - su - it po-ten-tes de se - de: et e - xal -

#

218

ta - vit, e - xal - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes

ta - vit, e - xal - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

ta - vit, e - xal - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

ta - vit, hu - mi - les. im -

acc. seul
jeux doux

cornet

7 #3 6 4 5 4 # 4 2

226

im - ple-vit bo - - - nis, im-ple - vit bo - - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes di -

- - - nis, im - ple - vit__ bo - - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes di -

bo - - - nis, im - ple-vit bo - - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes di -

ple-vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - - - nis, et di - vi-tes, et di - vi-tes.

basse de violon

*acc. seul
jeux doux*

♭4 4 3 6 9 8 #

233

mi - sit i - na - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na -

mi - sit i - na - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na -

mi - sit i - na - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na -

et di - vi-tes, et di - vi-tes,

*tous
cornet*

*acc. seul
jeux doux*

5
4

#

#

6

9
78
6

#

♯

5
4

#

241

nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

et di - vi-tes, et di - vi-tes,

tous
cornet

acc. seul
jeux doux

6 # 7 6 9 8 5 5 4 3

Silence

249

Violon et Flûte

1. Basse

Sus - ce - pit

1. Flûte

2. Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

tous

acc. seul

256

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Violon et Flûte

tous

7 7 #6 #6

264

Three staves for woodwinds (flutes and oboes) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain rests. Below them is a vocal line in bass clef with notes and lyrics.

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -

1. Flûte

Staff for the first flute part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with notes and rests.

2. Flûte

Staff for the second flute part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with notes and rests.

Staff for the first bassoon part in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rests.

Staff for the second bassoon part in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rests.

acc. seul
l'orgue joue les flûtes

Staff for the organ part in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with notes and rests.

#

272

se - ri - cor - di - æ _____ su - - - æ,

Violon et Flûte

tous

5 6

7
#3

6
4

5
4

#

5

#

279

re - cor - da - tus, re - cor -

1. Flûte

2. Flûte

acc. seul tous acc. seul

286

da - tus

mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

*tous**acc. seul*

294

Four staves of music, each containing eight measures of whole rests. The staves are arranged vertically and are all in the key of D major (indicated by two sharps).

Four staves of music. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the final two measures. The second staff is empty. The third and fourth staves contain accompaniment with eighth and quarter notes.

A single staff of music with the lyrics "tous" written above the first few notes. The staff contains a sequence of notes and rests.

7 6 5
3 4 4 3

302

1. Taille
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres

2. Taille
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres

acc. seul

9 8 7 6

7 6 5 4

308

nos-tros: A-bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu -

nos-tros: A-bra - ham et se - mi - ni e - jus sæ - cu - la. A-bra - ham et se - mi - ni

7 6 7 5 4

#3 4 #3 4 #

314

la, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-
e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-

6
5

6

321

ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la.
ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la.

6

6

328

TOUS
Dessus

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et _____ Spi - ri - tu - i Sanc-to,

Haute-contre

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et _____ spi - ri - tu - i Sanc-to, et _____

Taille

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i Sanc-to, et _____

Basse

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i Sanc-to,

Violon et Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

tous

6
5

9
7

8
6

17
3

337

et Spi - ri - tu-i, Spi - ri - tu-i Sanc - - - to. Si - cut e - rat in prin -

— Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to. Si - cut e - rat in prin -

— Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to. Si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu-i Sanc - - - - - to. Si - cut e - rat in prin -

9 8 ♭7

7 6

5 6 5

3 4 4

3

344

ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la, et in

ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la, et in

ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la, et in

ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la, et in

#4

#6

352



sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum.



sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum.



sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum.



sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum.



5

6

7

#6

5

6

5

4

3

MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

Partition des voix

Partition des voix

Dessus 17

Haute-contre 17

Taille 17

Basse 17

1. Basse

Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi-

23

num, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi - num, ma-gni - fi - cat a - ni-ma

30

TOUS

Haute-contre

Taille

Basse

me - a, ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi - num.

Et e - xul -

36 Dessus

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri
 ta - - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri
 - vit, e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri
 ta - - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri

43

me - - - o, et e - xul - ta - - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 me - - - o, et e - xul - ta - - - - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus
 me - - - o, et e - xul - ta - - - - vit, e - xul -
 me - - - o,

48

- vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lui - ta - ri me - o, in
 me - us, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in
 ta - vit, e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -
 et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

54

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De - o sa - lu -
 De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De - o
 - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o, in De -
 De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,

60

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

Suivez à l'aïze

68

1. Haute-contre
 Qui - a res - pe-xit hu-mi-li - ta-tem, hu-mi-li - ta-tem an-cil-læ, an - cil-læ su - æ,

76

qui - a res - pe - xit, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ, an - cil - læ su -

82 **Guay** TOUS Dessus

Haute-contre
seul

tous

seul

æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent —

Taille

Basse

be - a - tam, be - a - tam

be - a - tam, be - a - tam

91

tous

seul

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes

128

ge - ne-ra-ti - o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

ge - ne-ra-ti - o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

ge - ne-ra-ti - o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

ge - ne-ra-ti - o - - - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

Suivez à l'aïze

136

1. Taille

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est, qui po-tens est, qui po-tens

2. Taille

Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens

2. Basse

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est, qui po-tens

140

est,

est, et sanc-tum, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum, et sanc-tum no-men e - - - -

est, qui - a fe-cit mi-hi

144

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - jus, et
 jus, qui po - tens est,
 ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

148

sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - - jus,
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 qui - a fe - cit mi - hi

151

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 est, qui po - tens est, qui po - tens est,
 ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, et sanc - tum, et

154

et sanc-tum, et sanc - tum no - - - men e -

et sanc - tum, et sanc-tum no - - - men e - jus, et sanc-tum no - men e -

sanc-tum no-men e - jus, et sanc - tum, et sanc-tum no - men e - - - -

158

2. Haute-contre

jus. Et ___ mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -

jus.

jus.

168

ge - ni - es, et ___ mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

177

men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro -

185

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti -

192

TOUS
Dessus

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po -
bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po -
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po -

Haute-contre

Taille

Basse

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

201

ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - nos

ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos

ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos

dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos

208

men - te cor - dis su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de - po - su -

men - te cor - dis su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de - po - su -

men - te cor - dis su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de - po - su -

men - te cor - dis su - - i, De - po - su - it po - ten - tes de se - de de - po - su -

215

it po - ten - tes de se - de: et e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

it po - ten - tes de se - de: et e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

it po - ten - tes de se - de: et e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit hu - - - mi - les. E - su - ri -

it po - ten - tes de se - de: et e - xal - ta - vit, hu - - - mi - les.

223

en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit

en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis, im - ple - vit

en - tes im - ple - vit bo - - - - nis, im - ple - vit bo -

im - ple - vit bo - - - - nis, im - ple - vit

229

bo - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes,

bo - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes,

- - - nis: et di - vi-nes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes,

bo - - nis, et di - vi-tes, et di - vi-tes.

236

et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes, et

et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes, et

et di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes, et

et di - vi-tes, et di - vi-tes, et

243

di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes.

di - vi-tes, et di - vi-tes,

Silence

249

1. Basse

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

264

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -

272

se - ri - cor - di - æ _____ su - æ, re - cor - da - tus, re - cor -

286

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

294

1. Taille
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad _____ pa - tres nos - tros, ad _____ pa - tres

2. Taille
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad _____ pa - tres nos - tros, ad _____ pa - tres

308

nos-tros: A-bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in
 nos-tros: A-bra - ham et se - mi - ni e - jus sæ - - - cu - la. A-bra-

313

sæ - - - cu - la, A-bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu -
 ham et se - mi - ni e - jus in sæ - - - cu - la, in sæ - - - - cu -

318

la, in sæ - cu - la, A-bra - ham et se - mi - ni e - jus, A-bra -
 la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, A-bra - ham et se - mi - ni e - jus, A-bra -

323

ham et se - mi - ni e - jus, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

ham et se - mi - ni e - jus, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in æ - cu - la.

328

TOUS
Dessus

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

Haute-contre

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et spi - ri - tu - i Sanc - to, et

Taille

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et

Basse

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

337

et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

— Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

— Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

345

nunc, et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la

nunc, et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la

nunc, et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la

nunc, et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la

353

sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - - - rum.

sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - - - rum.

sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - - - rum.

sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu-la, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - - - rum.

361

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

1. Dessus
de violon



68 **14**

82 **Guay** **4** **5**

97

107 **2** **5**

120

129

136 **22**

158 *sourdines*

168

177

184

192 *fort*

201

207

214

221 4

230 3

238 3 4

249 *c*

255 5 11

275

281 9

295

302

6 20

334

342

348

357

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

2. Dessus
de violon



68 **14**

82 **Guay** **4** **5**

97

107 **2** **5**

120

129

136 **22**

158 *sourdines*

168

177

184

192 *fort*

201

207

214

221 4

230 3

238 3 4

249 *c*

255 5 11

275

281 9

295

302 **6** **20**

334

342

348

357

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

1. Dessus
de flûte



82 **Guay**



Musical staff 82-90: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

91



Musical staff 91-98: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

99



Musical staff 99-108: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

109



Musical staff 109-117: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

118



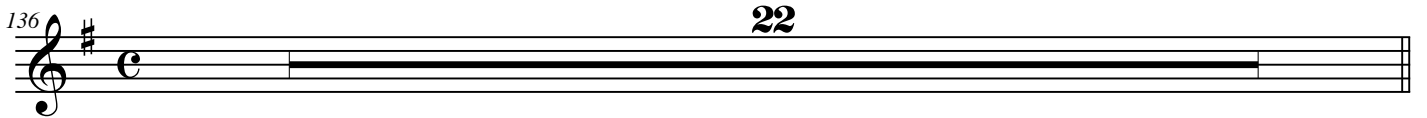
Musical staff 118-126: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

127



Musical staff 127-135: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

136 **22**



Musical staff 136-157: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a long horizontal line, indicating a rest or a specific performance instruction.

158 **37**



Musical staff 158-200: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a long horizontal line followed by a melody starting with a *fort* dynamic marking.

201



Musical staff 201-206: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

207



Musical staff 207-213: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

214

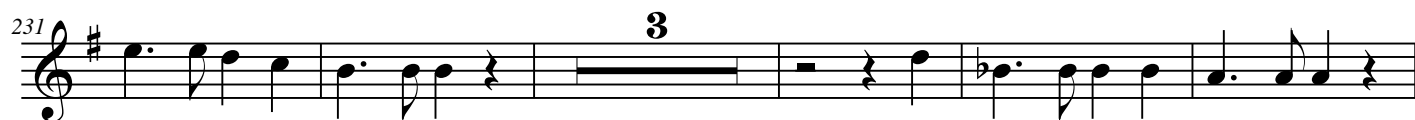


Musical staff 214-221: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

222 **4**



231 **3**



239 **3** **4**



249



255



262



270



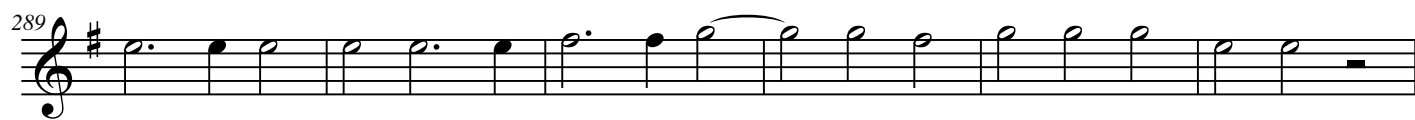
277



283



289



295



302 **6** **20**

Musical notation for measures 302-317. The system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Measures 302-303 contain two whole rests, with the numbers '6' and '20' above them. From measure 304 onwards, the notation consists of quarter notes and eighth notes with stems, some beamed together. The system ends with a double bar line.

334

Musical notation for measures 334-341. The system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of quarter and eighth notes with stems, some beamed together. The system ends with a double bar line.

342

Musical notation for measures 342-347. The system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of quarter and eighth notes with stems, some beamed together. The system ends with a double bar line.

348

Musical notation for measures 348-356. The system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of quarter and eighth notes with stems, some beamed together. The system ends with a double bar line.

357

Musical notation for measures 357-363. The system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of quarter and eighth notes with stems, some beamed together. A double bar line is placed after measure 360, followed by a repeat sign (two vertical lines with dots) and then the final notes of the system. The system ends with a double bar line.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

2. Dessus
de flûte



68

75

82 **Guay**

90

99

109

118

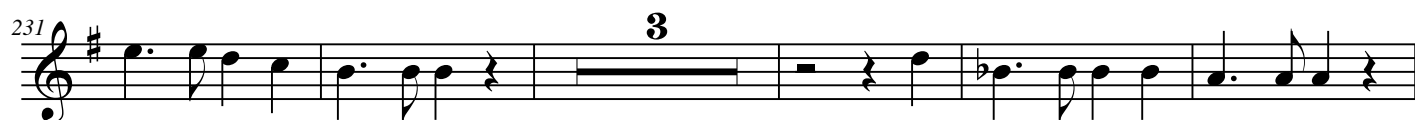
127

136 **22**

158 **37**

fort

201



289

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 289-294. The melody consists of quarter and eighth notes.

295

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 295-301. The melody includes a slur over the final two measures.

302

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 302-311. Measures 302 and 303 contain whole rests labeled "6" and "20" respectively.

335

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 335-343. The melody features various note values including quarter and eighth notes.

344

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 344-350. Measure 348 contains a triplet of eighth notes.

351

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 351-357. The melody includes a sixteenth-note run in measure 351.

358

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 358-364. The staff concludes with a double bar line.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

Haute-contre
de violon

6

13

19 15

39 3

48

54

61

68 14

82 **Guay** 4 10

102 4

117 2

127

136 22

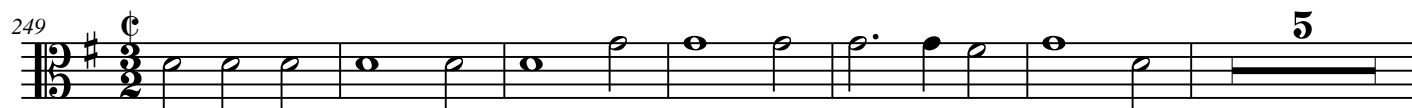
158 *sourdines*

168

177

185

193 *fort*



302 **6** **20**



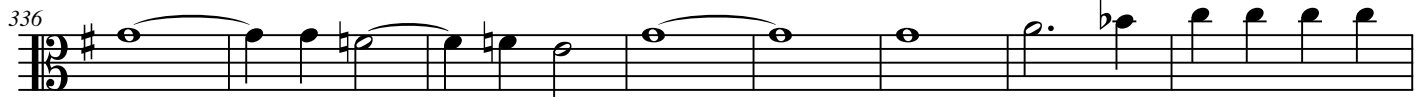
This block shows two measures of whole rests on a grand staff. The first measure is labeled with the number '6' and the second with '20'. The key signature is one sharp (F#).

328



This block contains measures 328 through 335. It features a sequence of eighth and quarter notes, with a whole rest in measure 333. The key signature is one sharp (F#).

336



This block contains measures 336 through 343. It features a sequence of notes with slurs, including a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#).

344



This block contains measures 344 through 350. It features a sequence of notes, including a triplet of eighth notes in measure 349. The key signature is one sharp (F#).

351



This block contains measures 351 through 357. It features a sequence of notes, including a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#).

358



This block contains measures 358 through 365. It features a sequence of notes, including a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#).

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

Taille
de violon



Guay

82 **4** **10**

101

113 **4** **4**

128

136 **22**

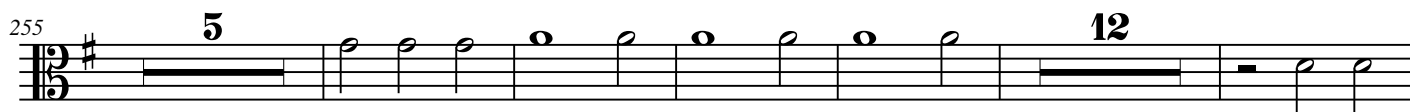
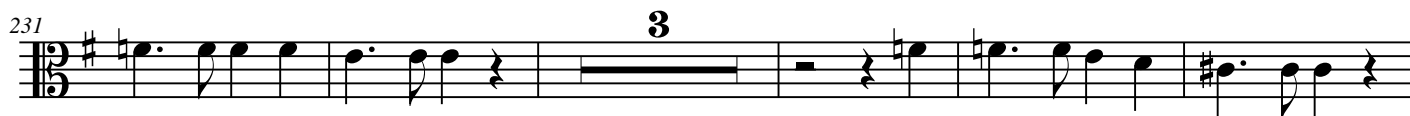
158 *sourdines*

167

176

184

192 *fort*



302 6 20

328

336

344

351

358

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat, H. 78

à quatre voix et ensemble instrumental

Basse de violon
et basse continue

6

13

19 *acc. seul*

27

35 *tous*

42 *acc. seul* *tous*

50 *acc. seul*

58 *tous*

68 *acc. seul*

75

82 **Guay**
acc. seul *tous* *acc. seul*

92 *tous* *acc. seul* *tous*

101 *acc. seul* *tous*

112 *acc. seul* *tous*

120 *acc. seul* *tous*

128

136 *basse continue*

143

150

158 *tous*
sourdines

169

181

192 *acc. seul*
fort

201 *tous*

209

216 *acc. seul*
jeux doux

224 *cornet*
basse de violon

232 *acc. seul*
jeux doux *tous*
cornet *acc. seul*
jeux doux

242 *tous*
cornet *acc. seul*
jeux doux

249 *tous* *acc. seul*

257 *tous* *acc. seul*
l'orgue joue les flûtes

265

274 *tous*

282 *acc. seul* *tous* *acc. seul* *tous* *acc. seul*

290 *tous*

300 *acc. seul*

312

322 *tous*

331

343

353