

V.m.  
76<sup>o</sup>

QUINTA VOX

# HARMONIAE NOVAE SACRARUM CANTIONUM,

NUM, à VOC. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
9. & 12.

*Cum & sine Basso ad Organum.*

AUTORE

Johan. Staden/Norimberg. ad D. Sebal-  
di Organistâ.



Typis & Sumptibus SIMONIS HALBMAYERI,

clō 1ō C XXVIII.

Res. Vm. 71



VIRIS

*Magnificis, Nobiliss. Ampliss. Prudentissimis,*

**Dn. CHRISTOPHORO Führer/**

**Dn. ULRICO Grundherr/**

**Dn. GEORGIO-CHRISTOPHORO Wolckamer/**

**Dn. JOH. FRIDERICO Löffelholz/**

*In incluta Norimbergensium Repub. rerum Ecclesiasticarum & Scho-*  
*lasticarum Curatoribus Splendidissimis,*

**Dominis & Meccenatibus suis benignissimis.**



**I**ter cetera, quae justissimus scelerum vindex DEUS hominum impietati mina-  
tur atrociam, minimè contemnendum & illud est, quod vocem gaudii & læ- *Fer. 7, v. 34.*  
titiae se ablaturum, & sonitum Cithararum Coërciturum aliquoties *& c. 16, v. 9.*  
prædixit. Nempè est hoc Caterarum, quibus peccata mortalium vindicari *& c. 25, v.*  
solent, poenarum necessarium, penè dixerim, consecrarium, ut suspendantur or- *10.*  
gana, & Cantica vertantur in planctum, Utinam verò Viri Magnifici No- *Os 2, v. 11.*  
bilissimi & Amplissimi ea temporum nostrorum esset facies, ut nihil tale nobis esset extimescen- *Pf. 137, v. 2.*  
dum, aut propediem etiam (quod Pater Clementissimus clementissimè avertat) experiendum. *Am. 8, v. 10*  
Forent sanè pauciores, qui hoc meum consilium, quo tempestate hâc turbulentissimâ & omnium periculosissi-  
ma Harmoniam novam in publicum prodire patior, improbarent. Verum enim verò, si inter reliquos artis  
Musica fines à primo, qui Dei gloria est, iste proximum sibi vendicat locum, quod mœrorem pellit, spiritus  
dejectos erigit, animumq; curis & sollicitudinibus fatigatum reficit; ignoscent mihi rerum alienarum Cen-  
sures illi, quod inter ipsos patria nostra Charissima turbas funestissimas ejusmodi Concertus publici juris facio,  
qui mentes piorum perterrefactas solari, ad preces excitare, & spem liberationis, aut saltem tantarum calami-  
tatum mitigationis minimè dubiam facere queant. Siquidem Regium me imitari psalten penitus sum per-  
suasus, qui inter medios armorum bellorumq; strepitus & tumultus Citharam suam pulsare, simulq; opem  
divinam cantando implorare, aut etiam laudare nunquam non fuit solitus. Diu verò hesitanti & qua-  
renti, quibus in tantâ raritate & paucitate artis hujus patronorum & promotorum, addo etiam, si licet, a-  
stimatorum, hunc laborem meum nuncuparè aut consecrarè: Vos tandem primi occurristis Viri Magnifici  
& Nobilissimi, & c. Vos enim ex Amplissimo & Nobilissimo ordine Senatorio, rei Ecclesiasticae, & Scholasticae,  
adeoq; etiam, qua utriusque ornamentum & decus est eximium Musica, magna cum vestra laude, & insigni  
nostro cum bono praestis Vos estis, qui studia vestra & affectum plusquam paternum à multis annis erga me  
immemrentem significastis; & multis etiam modis in me & meis juvandis & promovendis ipso opere declara-  
stis. Accipite igitur hunc, quem V. V. M. M. N. N. & A. A. offero & humiliter dedico laborem, indeq; vel  
ex parte aliqua animum meum gratum & ad omnia officia & obsequia paratum estimato. Ita Vos, Viri  
Nobilissimi & Prudentissimi & rei nostra communi, & vestra privata, sub Dei Ter. Opt. Max. potentissimo  
uxta & benignissimo prasidio, diutissimè superstites & incolumes esse jubeo: Me verò constanti favori &  
patrocinio Vestro unà cum omnibus meis, qua decet animi subjectione, commendo. Scrib. Noribergae, die mul-  
tis clarissimis miraculis & operibus celebratissimo XXV. Martii Anno M. DC. XXVIII.

V. V. M. M. N. N. & A. A.

*Subjectissimus*

Johannes Staden ad D.  
Sebaldi Organicus.





U i se-minant in la- chrymis, qui



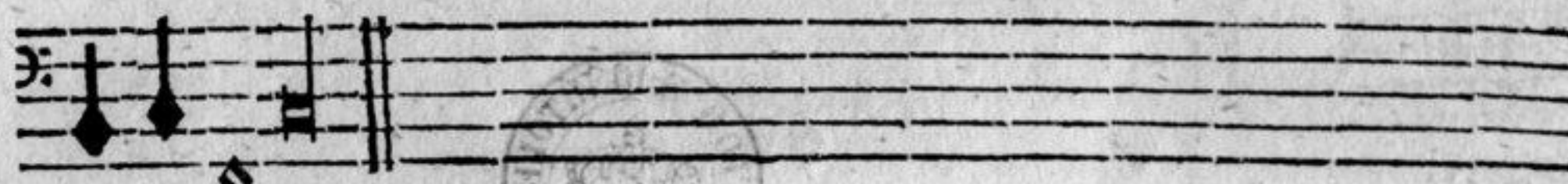
se-minant in la- chrymis, in



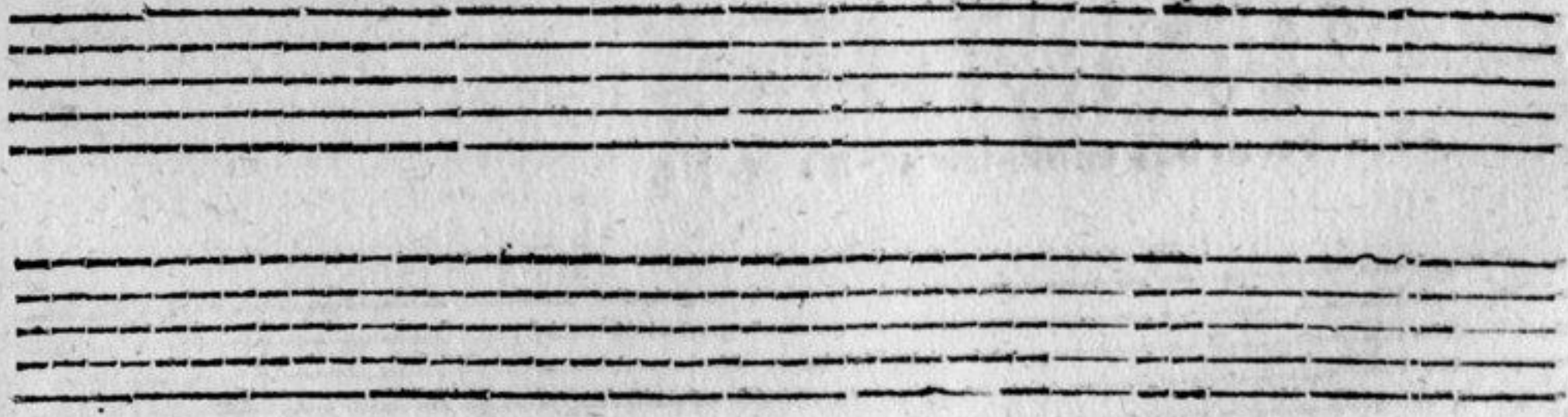
exul-ta-ti-o-ne metent, in e-xul-ta-ti-o-ne metent, in



exul-ta-ti-o-ne metent, in exulta-ti-o-ne metent in e-xul-ta-ti-



o-ne me- tent.



ina-  
v. 34.  
v. 9.  
s. v.  
v. II.  
v. 2.  
v. 10  
lofissi-  
i artie  
iritus  
Cen-  
facio,  
lami-  
n per-  
opem  
qua-  
et, a-  
nifici  
astica,  
in signi  
rga me  
clara-  
eq, vel  
s, Viri  
tissimo  
ori &  
ie mul-

d D.





First musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. A '3' is written below the first few notes.

Æ-ta-re ij Jeru-salema, & conventum fa-ci-te omnes,

Second musical staff with notes and a bass clef. It includes a repeat sign and a '3' below the notes.

ij quidi-li-gi-tis e-am, gaudete cum læ-ti-ti-

Third musical staff with notes and a bass clef. It includes a repeat sign and a '3' below the notes.

a, ij quia in tristi-ti-a fu-i-stis, ut exulte-tis,

Fourth musical staff with notes and a bass clef. It includes a repeat sign and a '3' below the notes.

& fa-ti-e-mi-ni, ij & fa-ti-e-mi-ni ab u-be-ribus consolati-

Fifth musical staff with notes and a bass clef. It includes a repeat sign and a '3' below the notes.

o-nis e-jus, & fa-ti-e-mi-ni ij & fa-ti-e-mi-ni ij

Sixth musical staff with notes and a bass clef. It includes a repeat sign and a '3' below the notes.

ab u-be-ri-bus conso-la-ti-o-nis e-jus.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.





Ngelus ad pa-stores a-it, Annunci-o vobis ij



gau-dium magnum, ij

gaudium ma-gnum.

Qui-a natus est



vobis ho-di-e, Saluator mun-

di,

Sal-vator mun-

di.

Alle-lu-



ja, Al-le-lu-ja, ij

ij

Alle-lu-ja, ij

ij



Al-le-lu-ja. ij



I bo-na sus-ce-pi-mus de manu Domi-ni,  
 ma-la au-tem qua-re non su-ffi-ne-a-mus!  
 Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Domi-no placuit, i-ta  
 fa-ctum est, sit nomen Do-mi-ni be-ne-dic-tum,

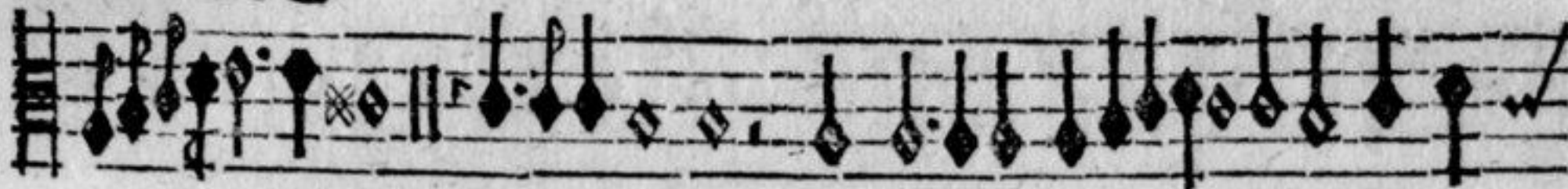
## N O T A.

Omnes Vocis hujus Choralis Notæ licet figuram Bre-vium gerant, valore tamen sunt Semibreves. Id quod pe-ritus Musicus ex apposito signo majoris Tactûs  $\text{C}$  facile agnoverit. Quando enim distincti hi Characteres  $\text{C}$  majoris  $\text{E}$  minoris Tactûs (ut vocant) in unius ejusdemq; Cantionis vocibus divisim usurpantur, tum valor Nota-rum in illâ Voce, quæ  $\text{C}$  præfixum habet, dimidiandus ar-guitur. Quod idem etiam de Pausarû valore accipiendû, qui & ipse non minus ac Notarum dimidiandus est. Quâ-de re rudiores hoc loco admonendos censeo.





Æc est dies quam fecit Dominus, hæc est dies quam fecit Do-



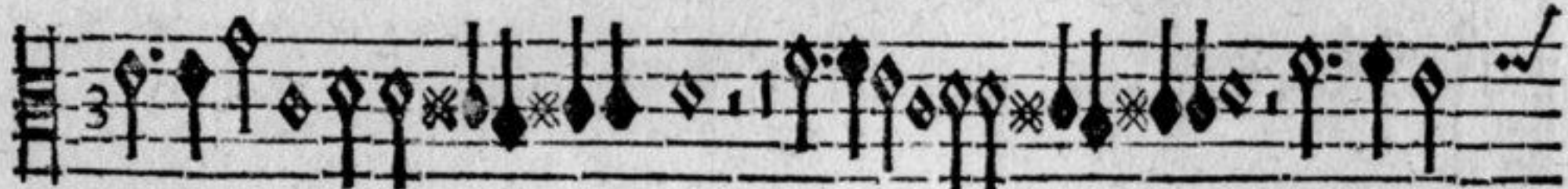
minus, Hodi-e mortem, quam femina in- tulit, semen



feminae fugavit, ij & quod non erat assam sit,



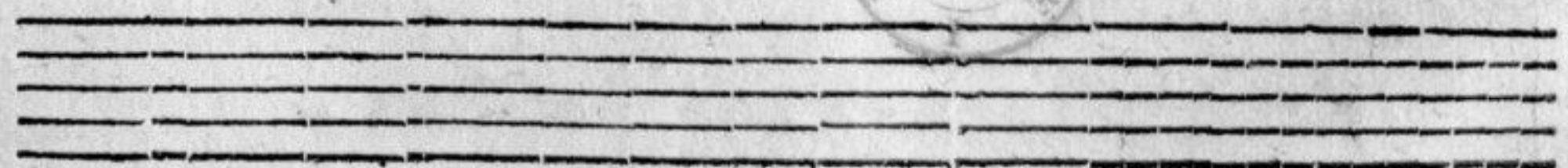
Ergò exor-dium nostræ redempti- o- nis de- vo- tè reco- la- mus,



Glori- a- ti- bi Do- MINE, ij Glo-ri- a



ti- bi Do- MI- NE,





Cantus II. Chori.

XIX.

à 8.



E- ni ij Ve-ni Domine J E s u Chri ste,



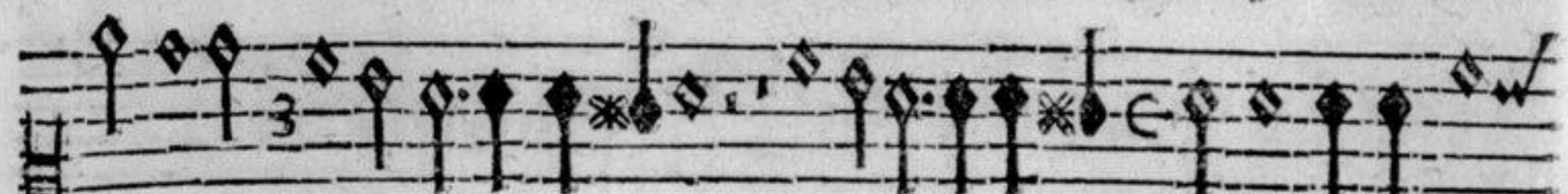
Lux nostra & redemptor no- ster., Ve-ni Salvator noster., Ve-ni



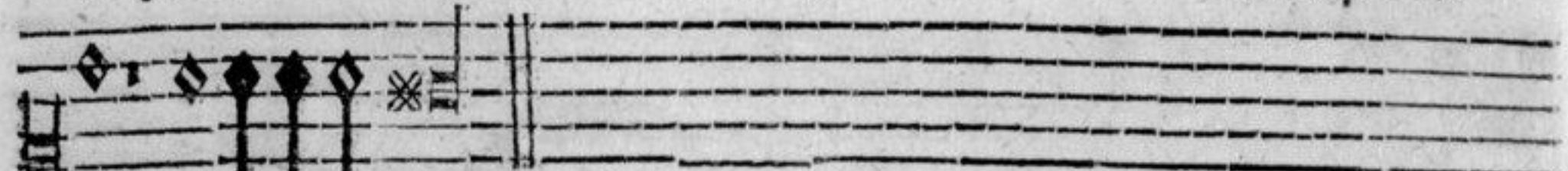
Spes nostra., spes nostra, Amor noster. & re fugiam nostrum.,



Ve-ni ij desi-de-ra-tus cunctis genti-bus, vi-si-tare ij nos



in pa-ce, ut læ-temur coram te, ij corde per-fe-



cto, corde perfe- cto.

Cantus II. Chori.

XX.

à 8.



E- ni Domi-ne & nolitar- dare, & no-li tardare.,



Cantus secundi Chori.

à 8.



relaxa facinora plebi tuae, & revoca dispersos in terram



suam, in terram suam, in terram suam.

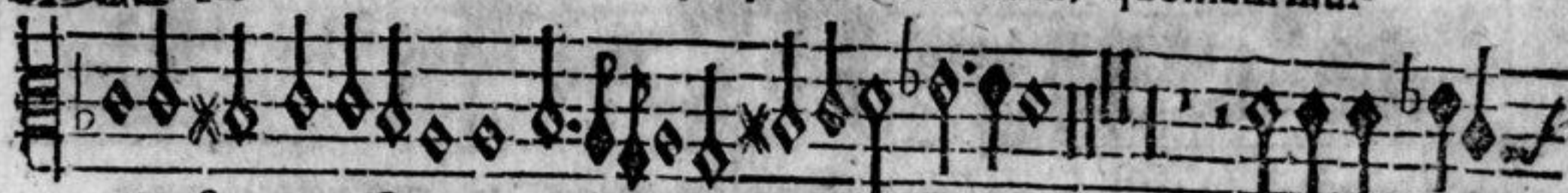
CANTUS primi Chori.

XXI.

à 8.



Omi-ne fac propter nomen tuum, quoniam mul-



tae sunt a-ver-si-c-nes no-stra, ti-bi peccavimus. Quare fu-turus



es velut vir vagus, & fortis qui non potest salvare. Tu autem in nobis es Domi-



ne, & nomen tuum invocatum est super nos.



ne dere-lin- quas nos.



ne dere-lin- quas nos

R





De le-va-vi o-culos meos, ec- ce sic- ut o- cu- li ser-



vo- rum in manibus dominorum su- o- rum, i- ta o- cu- li no- stri ad



Dominum Deum nostrum, ij Donec misere-



a- tur nostri, mise- re- re no- stri Domine, mi- se- re- re no- stri: qui a



multum repleti sumus despectione. quia multum repleta est a- ni- ma no-



stra: opprobrium abundantibus ij & despe- & i-

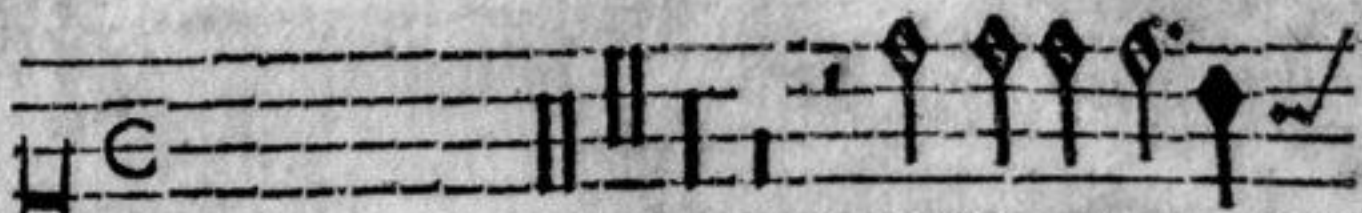


o si- per- bis.



CANTUS II. Chori. XXIII.

à 8.



Urge illuminare Jerusalem, &c. Omnes de Sa- ba



ve-nient, ij

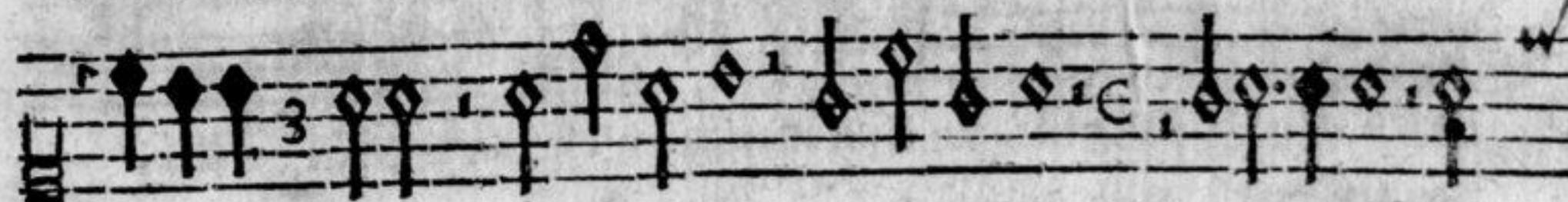
aurum & thus



de-fe-rentes,

& laudem Do-mi-no annuncian-tes,

annunci antes,

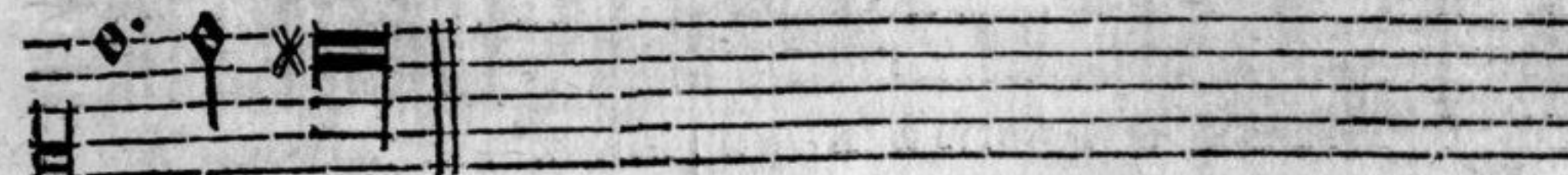


ij

Al-le-lu-ja, ij

ij

Al-



le-lu-ja.





Domino factū est, &c. Hæc est di-es quam fe-cit Do-minus,

Exultemus & læ-temur in e- a, ij

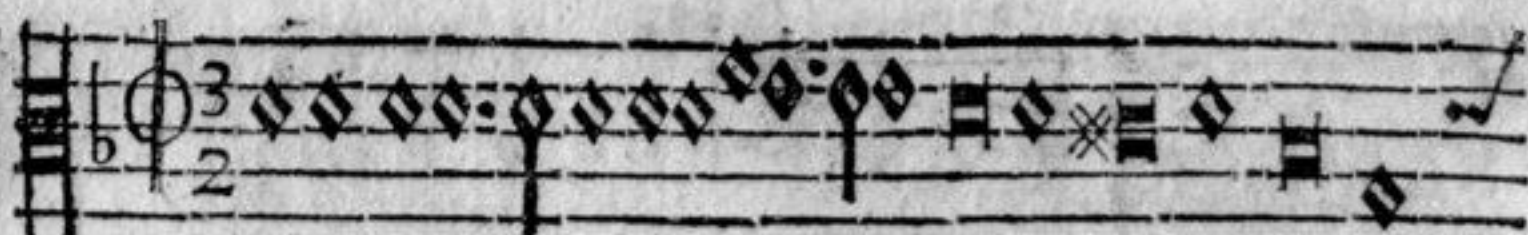
Hæc est di-es quam fecit Do-minus, Exul-ternus & læ-temur in e- a.

A Do-mino fa-ctum est i- stud & est mira-bi-le in o-cu-lis no-stris,

E-xultemus & læ-te-mur in e- a, ij

& lætemur in e- a.









Uà magnifi-ca-ta sunt o-pe-ra tu- a Do-mi-ne, quàm



magnificata sunt o-pe-ra tu- a Do-mine: ni mis profunda fa-cta sunt cogita-ti-



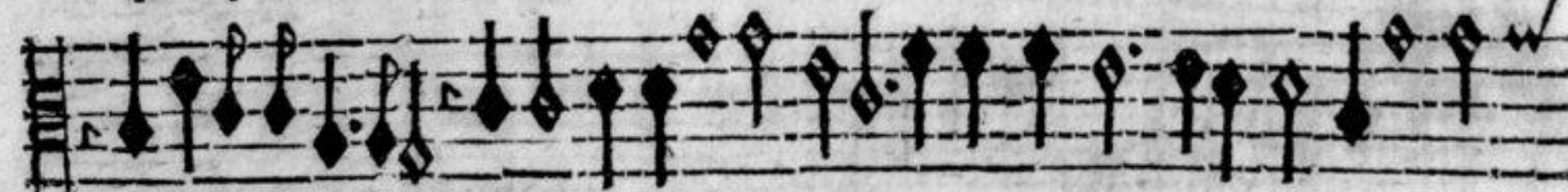
o-des tu-æ Cum exor-ti fa-e-rint peccatores sicut fœnum, & ap-



para-erint omnes qui o-pe-rantur iniquitatem, & apparu-erint omnes



qui o-perantur iniquitatem. Ut inter-eant in seculum se-cu-li,



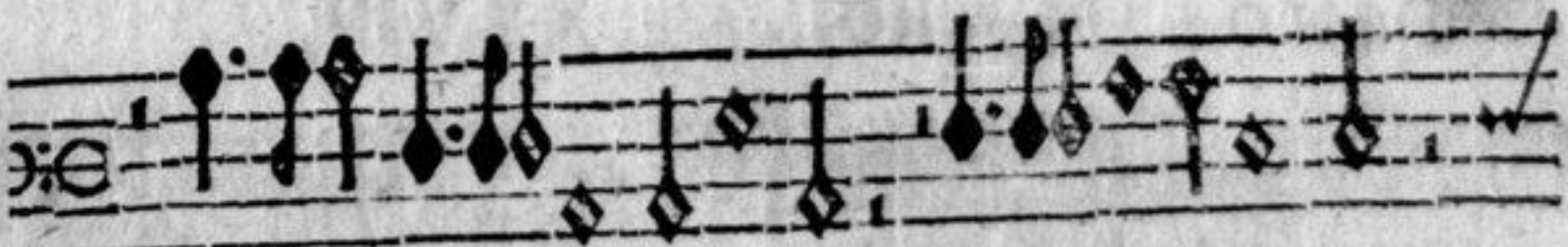
in seculum seculi, Tu autem altis-simus in æ-ternum Do-mine. in æ-ternum



Do-mi-ne, ij

in æ-ternum Do-mi-ne,

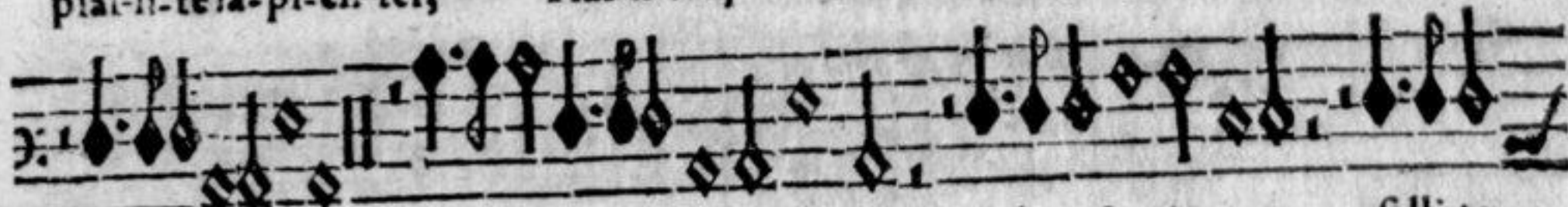




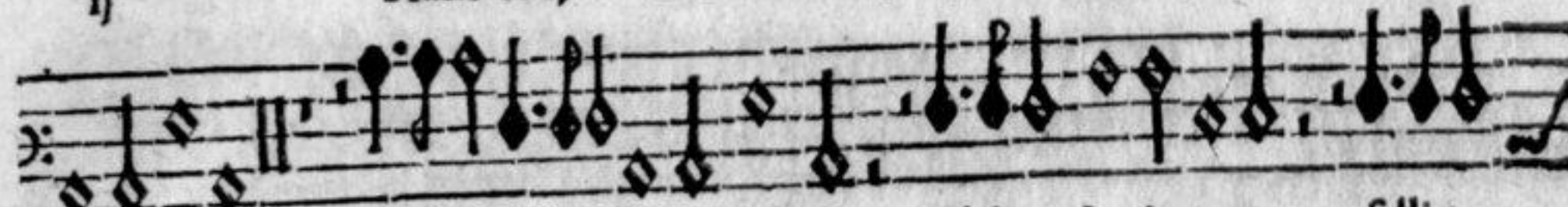
Sal-lite ij DEO nostro, Psallite sa-pi-en-ter,



psal-li-te sa-pi-en-ter, Psal-li-te ij DEO nostro, psallite sa-pi-ent-er,



ij Psalli-te ij DEO nostro, psalli-te sa-pi-en-ter, psalli-te



sa-pi-ent-er, Psallite ij DEO nostro, psal-li-te sa-pi-en-ter, psalli-te



sa-pi-ent-er, Quoniam magnifi-cata est su-per coelos mi-se-ri-cor-di-a e-jus,



& laudis e-jus plena est terra, plena est terra. Psalli-te ij DEO no-



stro, psallite sa-pi-en-ter. ij psal-li-te sa-pi-en-ter



Miseri- cordiæ Do- mini quia non sum<sup>9</sup> consum-  
 \* \* \* \* \*

pti, misericordiæ Do- mini. quia non sumus consumpti: qui- a non su-  
 \* \* \* \* \*

mus consumpti: quia non defecerunt miserationes ejus. ij

ij quia non defecerunt miserati-  
 \* \* \* \* \*

ones e- jus. ij Nova dilu- culo, Mul-  
 \* \* \* \* \*

ta est fides tu- a., ij Mul- ta est fi- des tu- a..

mul- ta est, fi- des tu- a., fi- des tu- a..



Misericordie Domini quia non sumus consumpti,

Misericordie Domini quia non sumus consumpti, ij

quia non defecerunt miserationes ejus, ij

quia non defecerunt miserationes ejus, ij

Novæ diluculo, Multa est fides tua,

multa est fides tua, ij

multa est fides tu- a



TENOR secundi Chori.

XXIX.

à 12.



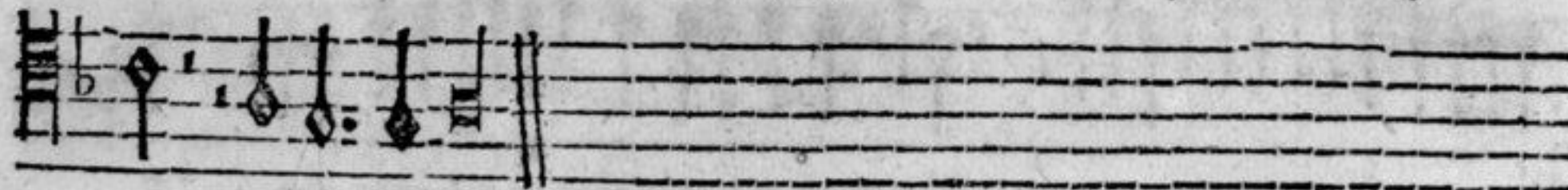
Hristus resurgens, &c. Al-le-luja, ij



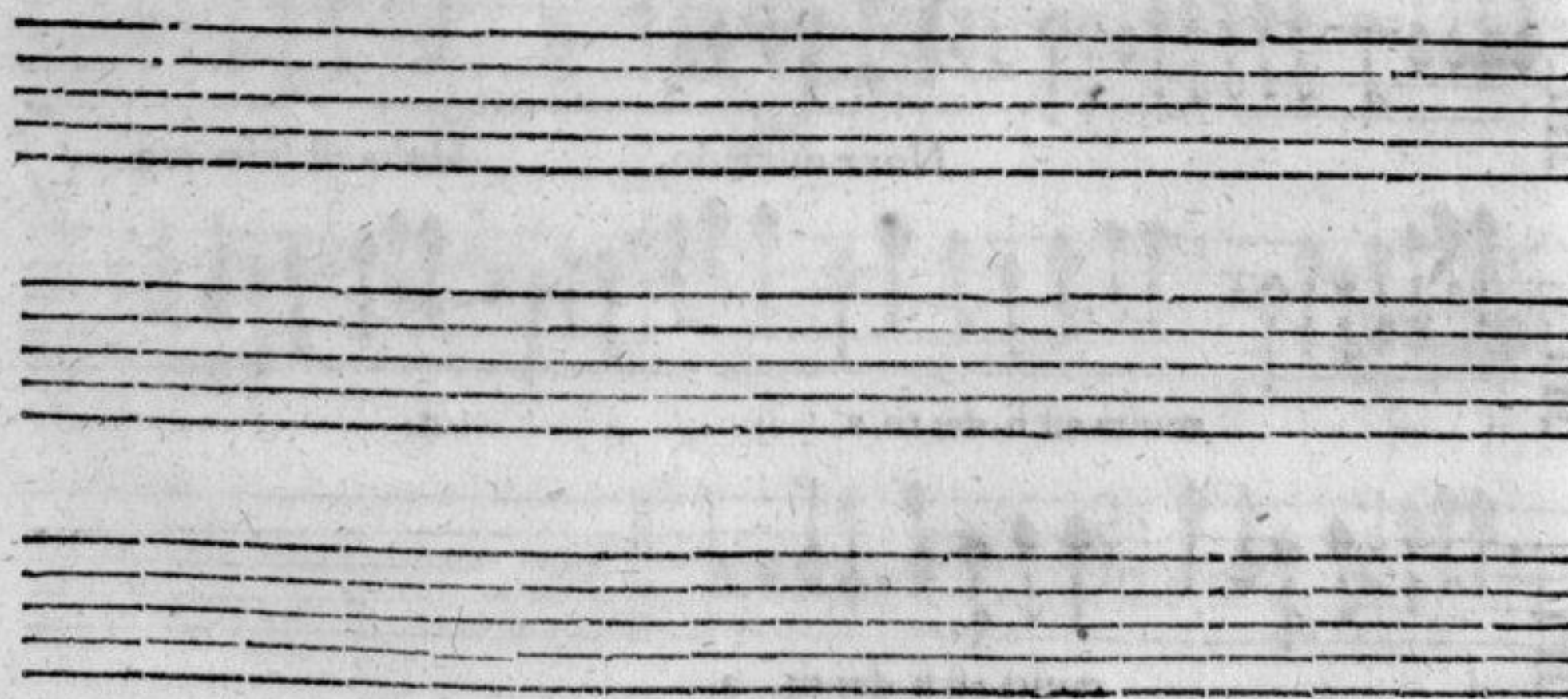
ij Al-le-lu-ja, ij



Al-le-lu-ja, ij ij ij



Al-le-lu ja.



CAN



- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.
- VI.
- VII.
- VIII.
- IX.
- X.
- XI.
- XII.
- XIII.
- XIV.
- XV.
- XVI.
- XVII.
- XVIII.
- XIX.
- XX.
- XXI.
- XXII.
- XXIII.
- XXIV.
- XXV.
- XXVI.
- XXVII.
- XXVIII.
- XXIX.
- XXX.



CAPELLA.

CANTUS.

XXIX.

Secundus Chorus.

à 12.

Christus resurgens, &c. Al-le-luja, ij  
 Al-le-luja. ij  
 Al-le-luja. ij

INDEX.

Trium Vocum.

- I. Oculi omnium.
- II. Pater noster.
- III. Domine DEVS.
- IV. Confitemini Domino.
- V. Gratias agimus.
- VI. Angelus Domini.
- VII. Dominus custodiat te.
- VIII. Exultate DEO.
- IX. Levavi oculos meos.
- X. O vos omnes.
- XI. O Domine Iesu Christe.
- XII. Mi Domine Iesu.
- XIII. In nos etas.

Quinque Vocum.

- XIV. Qui seminant.
- XV. Latere Ierusalem.

Sex Vocum.

- XVI. Angelus ad pastores ait:

Septem Vocum.

- XVII. Si bona suscepimus.
- XVIII. Hec est dies.

Octo Vocum.

- XIX. Veni Domine Iesu Christe.
- XX. Veni Domine & noli tardare.
- XXI. Domine fac.
- XXII. Ad te levavi.
- XXIII. Surge illuminare Ierusalem.
- XXIV. A Domino factum est.
- XXV. Congratulamini mihi omnes.
- XXVI. Quam magnificata sunt.

Novem Vocum.

- XXVII. Psallite Deo nostro.

Duodecim Vocum.

- XXVIII. Misericordia Domini.
- XXIX. Christus resurgens.



