

VIRIS

Magnificis, Nobiliss. Ampliss. Prudentissimis,

Dn. CHRISTOPHORO Führer/

Dn. ULRICO Grundherr/

Dn. GEORGIO-CHRISTOPHORO Volckamer/

Dn. JOH. FRIDERICO Löffelholz/

In incluta Norimbergensium Repub. rerum Ecclesiasticarum & Scho-
lasticarum Curatoribus Splendidissimis,

Dominis & Mecœnatibus suis benignissimis.



Nter cetera, quæ justissimus scelerum vindex DEUS hominum impietati mina-
tur atrociam, minimè contemnendum & illud est, quod vocem gaudii & læ- *Jer. 7. v. 34.*
titia se ablatum, & sonitum Cithararum Coerciturum aliquoties *& c. 16. v. 9.*
prædixit. Nempè est hoc Caterarum, quibus peccata mortalium vindicari *& c. 25. v.*
solent, pœnarum necessarium, penè dixerim, consecrarium, ut suspendantur or- *v. 10.*
gana, & Cantica vertantur in planctum, Utinam verò Viri Magnifici No- *Os. 2. v. 11.*
bilissimi & Amplissimi ea temporum nostrorum esset facies, ut nihil tale nobis esset extimescen- *Pf. 137. v. 2.*
dum, aut propediem etiam (quod Pater Clementissimus clementissimè avertat) experiendum. *Am. 8. v. 10*
Forent sanè pauciores, qui hoc meum consilium, quo tempestate hæc turbulentissimâ & omnium periculosissi-
mâ Harmoniam novam in publicum prodire patior, improbarent. Verum enim verò, si inter reliquos artis
Musica fines à primo, qui Dei gloria est, iste proximum sibi vendicat locum, quod mœrorem pellit, spiritus
dejectos erigit, animumq; curis & sollicitudinibus fatigatum reficit; ignoscent mihi rerum alienarum Cen-
sures illi, quod inter ipsos patria nostra Charissima turbas funestissimas ejusmodi Concertus publici juris facio,
qui mentes piorum perterrefactas solari, ad preces excitare, & spem liberationis, aut saltem tantarum calami-
tatum mitigationis minimè dubiam facere queant. Siquidem Regium me imitari psalten penitus sum per-
suasus, qui inter medios armorum bellorumq; strepitus & tumultus Citharam suam pulsare, simulq; opem
divinam cantando implorare, aut etiam laudare nunquam non fuit solitus. Diu verò hesitanti & qua-
renti, quibus in tantâ raritate & paucitate artis hujus patronorum & promotorum, addo etiam, si licet, a-
stimatorum, hunc laborem meum nuncupare aut consecrare: Vos tandem primi occurristis Viri Magnifici
& Nobilissimi, & c. Vos enim ex Amplissimo & Nobilissimo ordine Senatorio, rei Ecclesiastica, & Scholastica,
adeoq; etiam, qua utriusque ornamentum & decus est eximium Musica, magna cum vestra laude, & insigni
nostro cum bono præstis Vos estis, qui studia vestra & affectum plusquam paternum à multis annis erga me
immementem significastis; & multis etiam modis in me & meis juvenibus & promovendis ipso opere declara-
stis. Accipite igitur hunc, quem V. V. M. M. N. N. & A. A. offero & humiliter dedico laborem, indeq; vel
ex parte aliquâ animum meum gratum & ad omnia officia & obsequia paratum aestimato. Ita Vos, Viri
Nobilissimi & Prudentissimi & rei nostræ communi, & vestra privata, sub Dei Ter. Opt. Max. potentissimo
juxtâ & benignissimo præsidio, diutissimè superstites & incolumes esse jubeo: Me verò constanti favori &
patrocinio Vestro unâ cum omnibus meis, qua decet animi subjectione, commendo. Scrib. Noribergæ, die mul-
tis clarissimis miraculis & operibus celebratissimo XXV. Martii Anno M. DC. XXVIII.

V. V. M. M. N. N. & A. A.

Subjectissimus

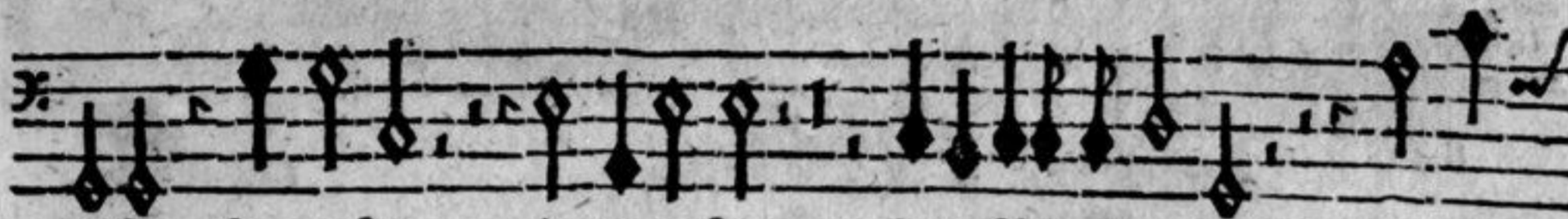
Johannes Staden ad D.
Sebaldi Organicus.



E- ni ij Ve-ni Domine Je su Christe, Lux



nostra & redemptor noster, Ve- ni Salvator noster, Ve- ni Spes



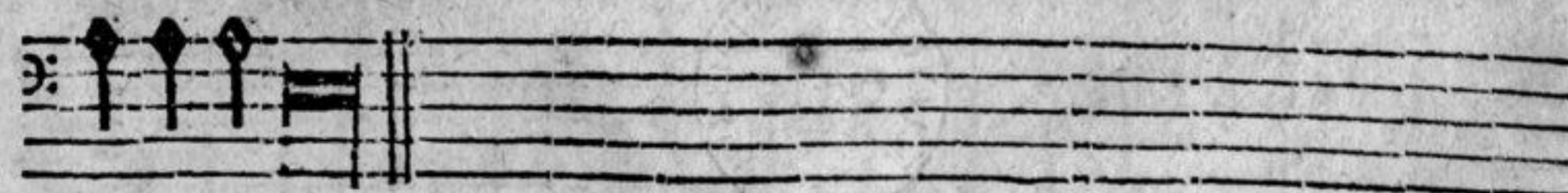
nostra, spes nostra, Amor noster, & re-fugium nostrum, Ve- ni



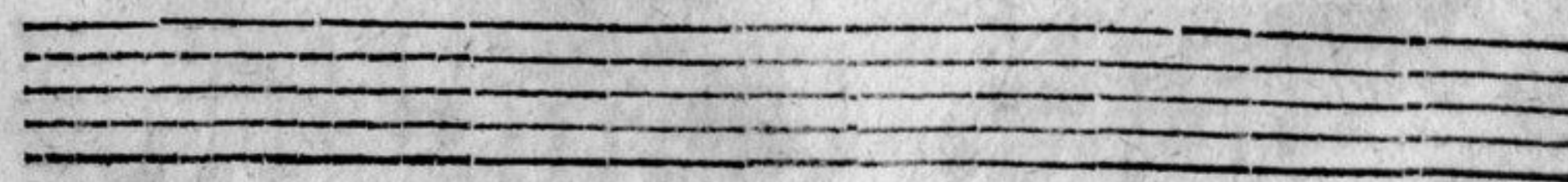
ij de-si-dera-tus cunctis gentibus, vi-si-ta-re, ij nos in pa-ce,



ut læ-temur coram te, ij corde per-fe-cto, cor-



de per-fe-cto.



Bassus secundi Chori. XX.

à 8.



E ni Domin, & no- li tarda- re, re- a-



xa facinora pleſ bi tu- a, & revo- ca diſperſos in ter- ram



ſuam, in terram ſuam, ij inter- ram ſu- am.

Bassus primi Chori.

XXI.

à 8.



Omi- ne fac propter nomen tu- um, quoniam mu- ta



ſunt a- verſi o- nes noſtrae, ti- bi pecca- vimus. Quare futurus es velut



vir vagus, & fortis qui non poteſt ſalvare. Tu autem in nobis es Do- mi- ne,



tu autem in nobis es Domine, & nomen tuum invocatum eſt ſu- per nos.

BASSUS' I. Chori.

à 8.



ij

ne de- relin- quas nos, ij

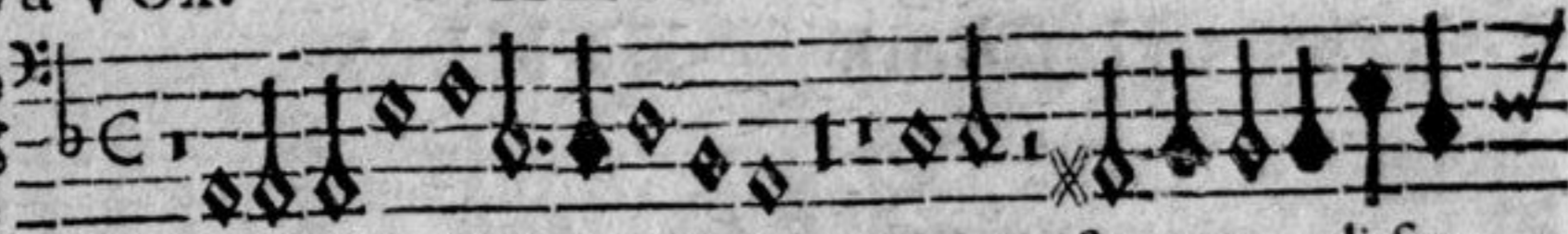


ne de- re- lin- quas nos, ne de- re- lin- quas nos, ne de- re- lin- quas nos.

Octava Vox.

XXII. I. Chor^o.

à 8.



A De- leva- vi o- culos meos, ec- ce sic- ut o- cu- li ser-

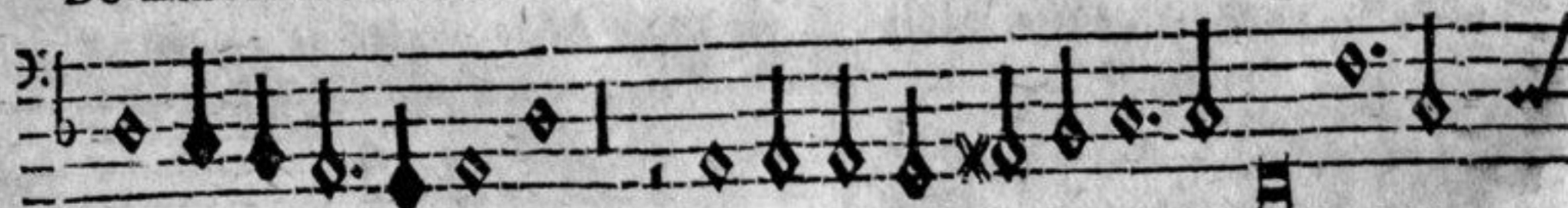


vo- rum in manibus do- mi- norum su- orum, i- ta o- cu- li nos- tri ad



Do- mi- num De- um nos- trum, ij

Don- ec



mi- se- re- a- tur no- stri, mi- se- re- re, no- stri Do- mi- ne, mi- se-



re- re no- stri: qui- a multum re- ple- ti sumus des- pe- cti- o- ne.

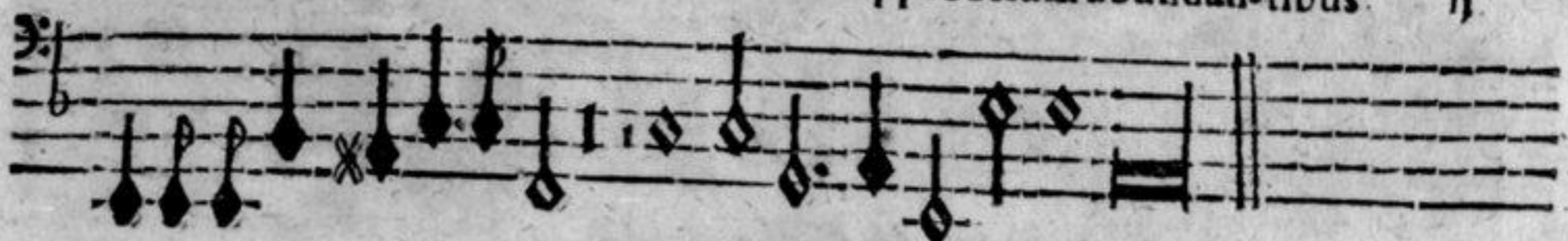
Octava Vox.

Primus Chorus.

à 8.



qui a multum repleta est a-ni-ma nostra: opprobrium abundan-tibus ij

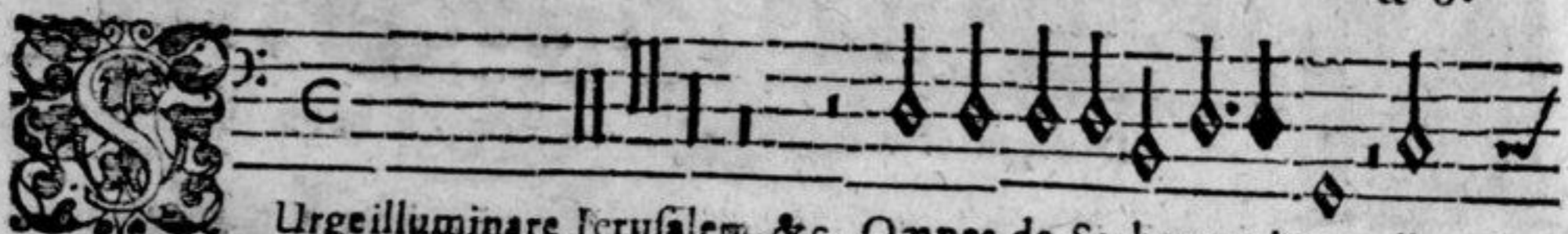


& de-spe-cti-o su-per-bis.

BASSUS II. Chori.

XXIII.

à 8.



Urge illuminare Jerusalem, &c. Omnes de Sa-ba ve-nient, ij



aurum & thus de-fe-rentes, & laudem Domino annuncii-



antes, annun-ci-antes, ij Al-le-lu-ja, ij



ij Al-le-lu-ja.



Bassus II. Chori.

XXIV.

à 3.



Musical staff with treble clef, common time signature, and notes for the first line of the piece.

Domino factū est, &c. Hæc est dies quam fe- cit

Musical staff with bass clef and notes for the second line of the piece.

Do- minus, Exultemus & lætemur in

Musical staff with bass clef and notes for the third line of the piece.

e. a. ij

Hæc est dies quam fecit Do- mi-

Musical staff with bass clef and notes for the fourth line of the piece.

nus, Exultemus & lætemur in e. a.

A Domino factū est istud, & est mi-

Musical staff with bass clef and notes for the fifth line of the piece.

ra- bile in o. cu- lis nostris, Exulte- mus & læ- temur in e. a., ij

Musical staff with bass clef and notes for the sixth line of the piece.

Exul- temus & læ- temur in e. a.

Musical staff with bass clef and notes for the seventh line of the piece.

& læ- temur in e. a.



Ongratu-lamini ij mihi omnes, qui di-

li-gi-tis Dominum, Qui-a quæ- quæ-re-bam ap-pa-ru-it mihi, &

dum fle-rem ad monumen-tum vi-di Dominum, ij ij

Al-le-lu-ja, ij ij Al-le-lu-ja, ij ij

ij Alle-lu-ja, ij ij Alle-lu-

ja. Alle-lu-ja, ij



Uam magni-fica-ta sunt o-pe-ra tu- a Domine, quam ma-



gnificata sunt o-pe-ra tu- a Domine: nimis profunda facta sunt co-gi-ta-ti-



c-nes tu' æ Cum exor-ta' fu-erint pecca-tores sic- ut foe- num,



& apparu-erint omnes qui o-peranturi iniquitatem, & appa-uerint omnes



qui operanturi iniquitatem. Ut inter- e-ant in seculum se-culi, in



seculum se-culi, Tu autem altis-simus in æ- ternum Domine, in æ- ternum Domi-



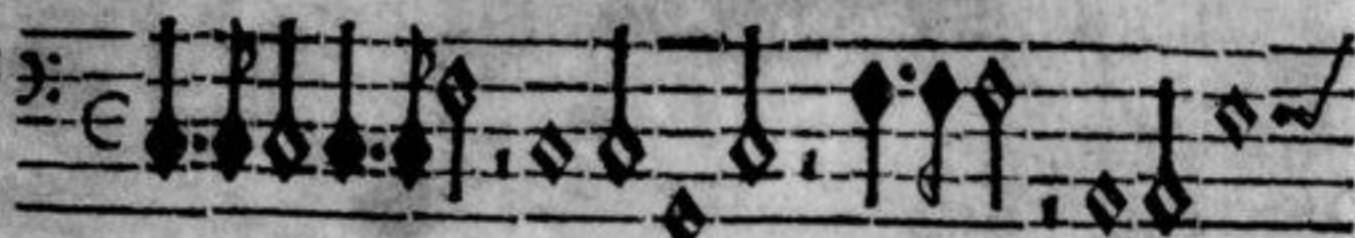
ne, ij in æ- ternum Do-mi-ne, Bb

CAPELLA.

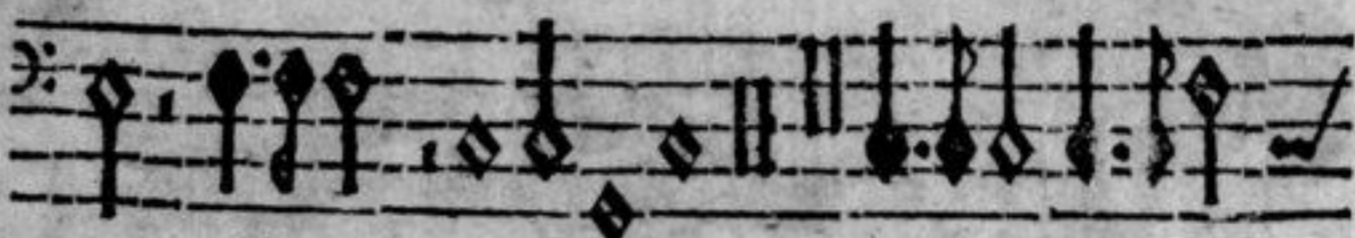
Bassus primi Chori.

XXVII.

à 9.



Sal-li-teij DEO nostro, psallite sa-pi-en-



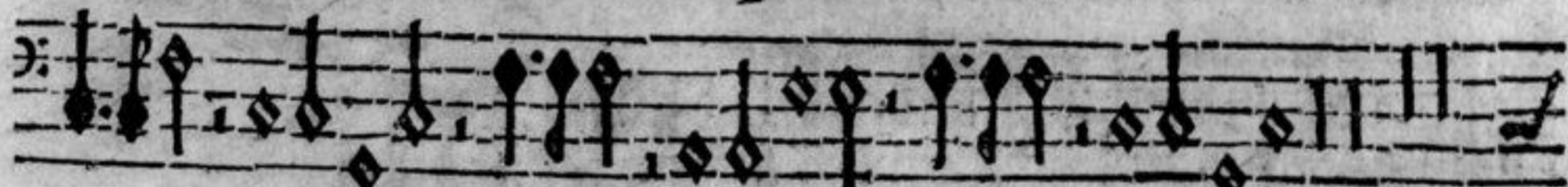
ter, psalli-te sa-pien-ter, psallite ij



DEO nostro, psallite sa-pi-enter, psalli-te DEO nostro, psallite ij



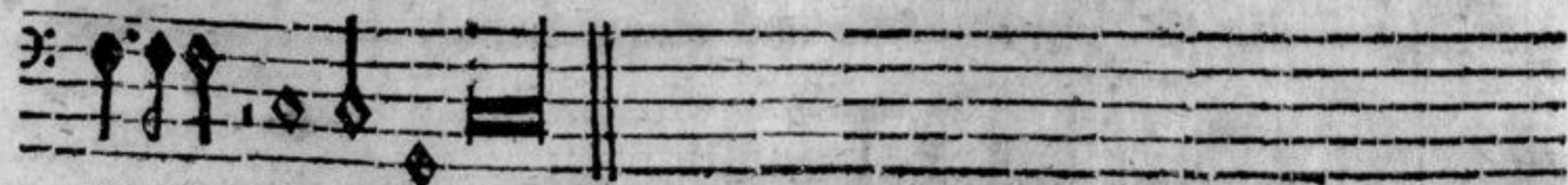
DEO nostro, psalli-te sa-pienter, psalli-te sa-pien-ter, psal-lite



ij DEO nostro, psalli-te sa-pi-enter, ij



psallite ij DEO nostro, psallite sa-pien-ter, ij



psal-lite sa-pi-en-ter.

CAPELLA.

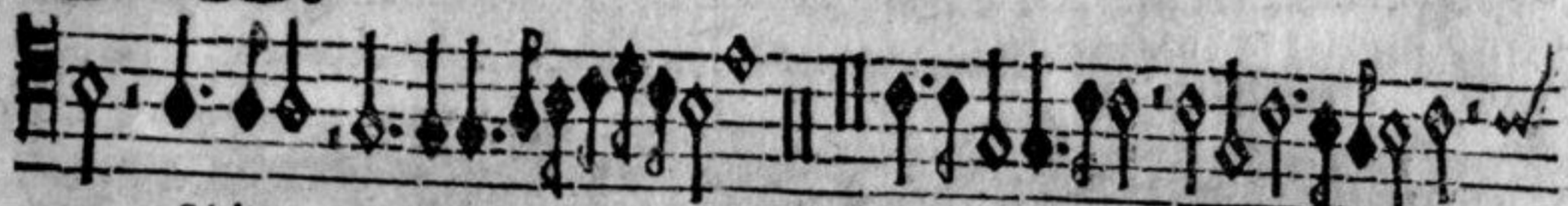
TENOR primi Chori.

XXVII.

à 9.



Sal-ve ij DEO no- stro, Psal-ite sa-pi-en-



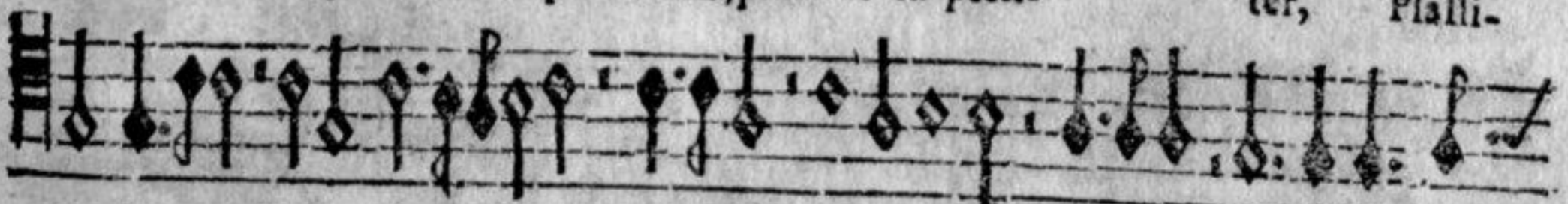
ter, psal-li-te sa-pi-en- ter, Psal-ite ij DEO no- stro,



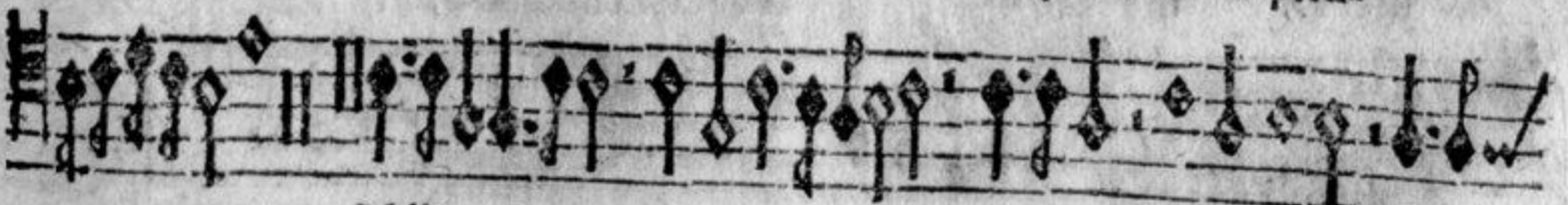
psal-li-te sa-pi-enter, psal-li-te sa-pi-en- ter, Psal-li-te ij DE-



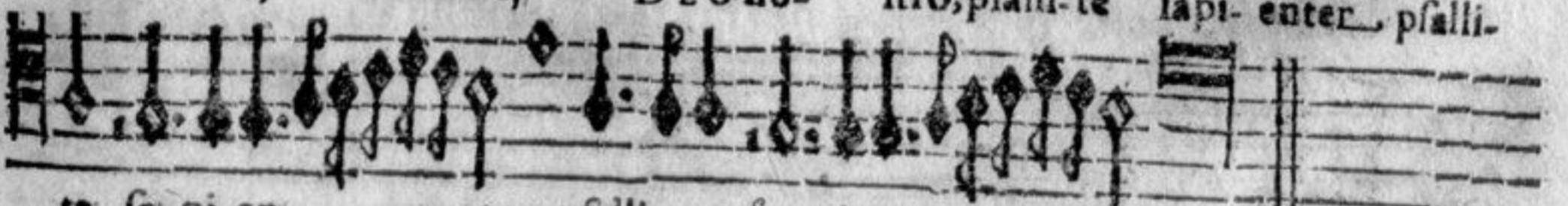
o no- stro, psal-li-te sa-pi-enter, psal-li-te sa-pien- ter, Psal-li-



te ij DEO no- stro, psal-li-te sa-pi-enter, psal-li-te sa-pien-



ter, Psal-ite ij DEO no- stro, psal-li-te sa-pi-enter, psal-li-



te sa-pi-en- ter, psal-li-te sa-pien- ter.

Musical staff with a large decorated initial 'M' and Latin text: "I. sericor- di- x Domini qui- a non su- mus con-".

Musical staff with Latin text: "sumpti, Misericordiae Domini quia non sumus consumpti,".

Musical staff with Latin text: "ij quia non defecerunt miserationes ejus, ij".

Musical staff with Latin text: "quia non defecerunt miserationes e- jus.".

Musical staff with Latin text: "ij ij Novæ".

Musical staff with Latin text: "di- luculo, ij Multa est fides tu- a, ij".

Musical staff with Latin text: "multa est fi- des tu- a. ij mul- ta est fi- dei tu- a, multa est".

Musical staff with Latin text: "fides tu- a.".

M I-fericor- dia Domini qui- a non fu- mus con-

sumpti, misericor- dia Domini qui- a non sum⁹ consumpti quia

non sumus consumpti: quia non defecerunt miserationes ejus. ij

quia non defecerunt miserationes e- jus. ij

ij No. vā dilu- cu- lo,

ij Mul- ta est fides tua, ij Mul- ta est fi- des

tua. ij ij fi- des tu- a.

Christus resurgens ex mortuis, jam non moritur, ij

mors il-li ul-trà non dominabi-tur, quod enim mortuus est, pec-ca-to

mortuus est se-mel: quod autem vi-vit, ij vi-vit Deo, ij vivit

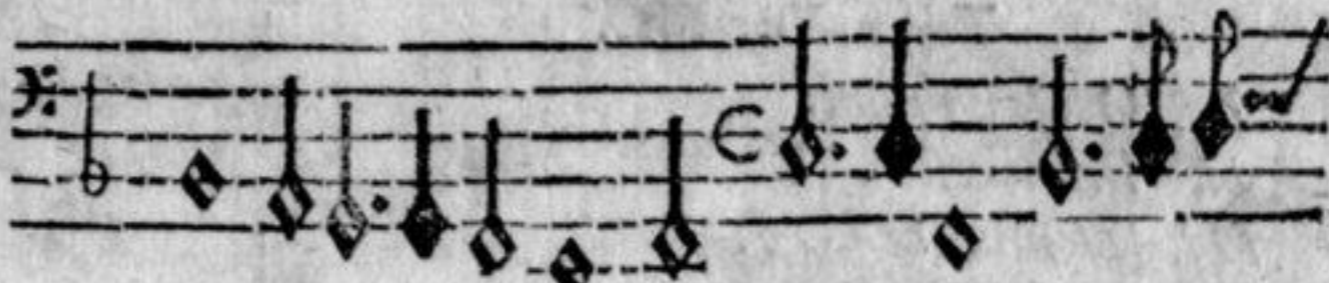
Deo, ij Al-le-lu-ja, ij Al-le-lu-ja.

ij Al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, ij

ij ij Al-lelu-ja,



Hristus resurgēs ex mortuis, jam non moritur,



ij jam non mori-tur, mors il- li



ultra non dominabitur, quòd enim mortuus est, peccato mortuus est se-mel:



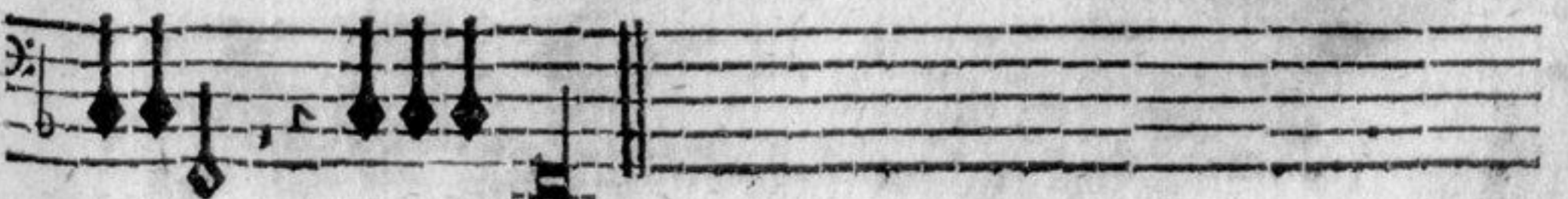
quòd au-tem vivit, ij vivit DE-O, ij vivit DE-O, ij



Alle- luja, ij Al- lelu- ja. Al- le- luja, ij



Al- le- lu- ja, ij Alle- lu- ja, ij



Alle- lu- ja.



INDEX.

Trium Vocum.

- I. Oculi omnium.
- II. Pater noster.
- III. Domine DEUS.
- IV. Confitemini Domino.
- V. Gratias agimus.
- VI. Angelus Domini.

Quatuor Vocum.

- VII. Dominus custodiat te.
- VIII. Exultate DEO.
- IX. Levavi oculos meos.
- X. O vos omnes.
- XI. O Domine Iesu Christe.
- XII. Mi Domine Iesu.
- XIII. In nos etas.

Quinque Vocum.

- XIV. Qui seminant.
- XV. Letare Ierusalem.

Sex Vocum.

- XVI. Angelus ad pastores ait:

Septem Vocum.

- XVII. Si bona suscepimus.
- XVIII. Hec est dies.

Octo Vocum.

- XIX. Veni Domine Iesu Christe.
- XX. Veni Domine & noli tardare.
- XXI. Domine fac.
- XXII. Ad te levavi.
- XXIII. Surge illuminare Ierusalem.
- XXIV. A Domino factum est.
- XXV. Congratulamini mihi omnes.
- XXVI. Quam magnificata sunt.

Novem Vocum.

- XXVII. Psallite Deo nostro.

Duodecim Vocum.

- XXVIII. Misericordiae Domini.
- XXIX. Christus resurgens.

