

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Craignant amour de perdre le pouvoir

à quatre voix



[illegible]

18

po - - - voir Que luy don - noit sur

que luy don - noit sur moy vos - tre pre - sen - - se, vos -

- - - - - voir Que luy don - noit

dre le po - - voir Que luy don - noit sur moy vos - tre pre -

27

moy vos - tre pre - sen - ce, M'a

tre pre - sen - ce, M'a

sur moy vos - tre pre - sen - ce, M'a

sen - ce, vos - tre pre - sen - ce,

36

faict que - - - - - rir ce que moins puis vou - - - - -

— faict — que - - - - - rir ce que moins

faict — que - rir ce que moins puis vou - - - - - loir

M'a — faict que - rir ce que moins puis vou -

45

loir, _____ ce que moins puis _____ vous - - - loir _____

puis vous - - - - loir Par le tour - - ment

ce que moins puis vous - - - - - - - - - - loir _____

loir, M'a fait que - rir ce _____ que _____ moins puis vous - loir

54

Par le tour - ment d'u - ne si brefve

d'u - ne si brefve ab - sen - - - ce, si brefve ab - - - -

Par le tour - ment d'u - ne si

Par le tour - ment d'u - - - ne si brefve ab - sen - - ce, si

62

ab - - - sen - - - ce. Qui mal ju - gé se - ra pour in - cons -

8

sen - ce. Qui mal ju - gé se - ra

8

brefve ab - - - - sen - ce. Qui mal ju - gé se - ra pour in - cons -

8

brefve ab - sen - - - - ce. Qui mal ju - gé se -

71

in - - - cons - tan - - - - - - - - - - - - - - - ce

8 — pour in - cons - - - - tan - ce Car ce n'est rien qu'un

8 tan - - - - - - - - - - - - - - - ce, Qui mal ju - gé se - ra par

ra pour in - cons - tan - - - - ce Car ce n'est rien —

79

Car ce n'est rien _____ qu'un de - sir trop fer - - - -

de - - - - - sir trop _____ fer - vent, _____

in - cons - tan - - - ce Car ce n'est rien _____ qu'un de - sir

— qu'un de - sir trop fer - vent, Car ce n'est rien qu'un

87

- - vent, qu'un de - sir trop fer - - - vent

8 Car ce n'est rien qu'un de - sir trop fer - - - vent

8 trop fer - vent, qu'un de - sir trop fer - vent

de - sir trop fer - vent, qu'un de - - - sir trop fer - vent

96

Qui de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - se: C'est ___

Qui de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - - -

Qui de deux maux l'unb beay-coup moin-dre pen - - se:

Qui de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - - -

105

ne veoir point ce qu'on voit trop sou - vent,

se: C'est ne veoir point ce qu'on voit trop sou - vent, C'est

C'est ne veoir point ce qu'on voit trop

se: C'est ne

113

— ne — veoir — point ce qu'on voit trop sou -

sou - vent, C'est ne veoir point ce qu'on voit — trop —

— veoir — point ce qu'on voit trop — sou - vent,

121

_____ trop _____ sou - - - - - vent. _____ Qui

8
vent, ce qu'on voit _____ trop sou - - - - vent. _____ Qui

8
_____ sou - vent, ce qu'on voit _____ trop _____ sou - vent. _____ Qui

ce qu'on voit trop _____ sou - vent. _____ Qui

129

de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - - se: C'est__

de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - - - -

de deux maux l'unb beay-coup moin-dre pen - - - se:

de deux maux l'un beau-coup moin-dre pen - - - - -

137

ne veoir point ce qu'on voit trop sou - - -

se: C'est ne veoir point ce qu'on voit trop sou - vent, _____

C'est _____ ne veoir point ce qu'on voit

- - - se: C'est _____

144

vent, C'est ne veoir point ce

C'est _____ ne _____ veoir _____ point ce qu'on

trop sou - - - vent, C'est ne veoir point ce

_____ ne _____ veoir _____ point ce qu'on voit trop _____ sou -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and an 8-measure rest at the beginning. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are in French and are written below the notes. The lyrics are: 'vent, C'est ne veoir point ce' (first staff), 'C'est _____ ne _____ veoir _____ point ce qu'on' (second staff), 'trop sou - - - vent, C'est ne veoir point ce' (third staff), and '_____ ne _____ veoir _____ point ce qu'on voit trop _____ sou -' (fourth staff). The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

151

qu'on _____ voit _____ trop _____ sou - - - - vent.

voit trop sou - vent, ce qu'on voit _____ trop sou - - - vent.

qu'on voit _____ trop _____ sou - vent, ce qu'on voit _____ trop _____ sou - vent.

vent, ce qu'on voit trop _____ sou - vent.