

Histoire d'une MARIONNETTE

à Monsieur FÉLIX LEGOUPPEY

Petit Poème
Pour PIANO

C. 1885



- Imp. JOLY Paris
- N°1. Dormez Mignonne. Berceuse
 - 2. Chasse aux Papillons. Villanelle
 - 3. Les petits Pantins. Marche
 - 4. La Leçon de Clavecin. Gavotte
 - 5. Le Bal. Menuet
- Prix chaque: 5^f
Les 5 réunis: 7^f net

Ed. CHAVAGNAT

Op. 145

Paris, THAUVIN, Editeur Boulevard St Michel 36 Propriété p^t tous pays

BnF
MUS



N. 11366

à Monsieur FÉLIX LECOUPPEY.

HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE.

Op. 3.

LES PETITS PANTINS

MARCHE

ED. CHAVAGNAT.

Op. 145.

All^{to} con spirito. (♩ = 126)

PIANO.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings: *p*, *pp*, and *p una corda.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano part with chords and arpeggios. The lower staff is a right-hand part with a melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano part with chords and arpeggios. The lower staff is a right-hand part with a melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed between the two staves.

TRIO. Un poco più animato.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is a piano part with chords and arpeggios. The lower staff is a right-hand part with a melodic line. A *f* (forte) and *tre corde.* (three strings) marking is placed between the two staves.

The second system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is a piano part with chords and arpeggios. The lower staff is a right-hand part with a melodic line. A *p* (piano) marking is placed between the two staves.

The third system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is a piano part with chords and arpeggios. The lower staff is a right-hand part with a melodic line. A *f* (forte) marking is placed between the two staves.

First system of musical notation. The right hand (RH) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern with fingerings 2, 3, 5, and 4 indicated. The left hand (LH) plays a simple bass line. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The RH continues with the arpeggiated pattern. The LH has a more active bass line with some slurs. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The RH continues with the arpeggiated pattern. The LH continues with its bass line. The dynamic marking *p* is present, and *dim.* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The RH continues with the arpeggiated pattern. The LH has a more active bass line. The dynamic marking *p* and the instruction *una corda.* are present.

Fifth system of musical notation. The RH continues with the arpeggiated pattern. The LH continues with its bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata over a chord. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, including some rests.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics are indicated by a 'v' (accent) above the first measure of the upper staff.

The third system shows a gradual increase in volume. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a consistent accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The fourth system features a decrease in volume. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a consistent accompaniment. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the lower staff in the middle of the system, and a 'p' (piano) marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

The CODA section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a consistent accompaniment. The section is marked with 'CODA.' at the beginning. Dynamics include 'p tre corde.' (piano, three strings), 'pp' (pianissimo), and 'una corda. ppp' (pianissimo, one string).

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chaurvine
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. { Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton { Chanson du Désespéré	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo)	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1').	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
		N° 1, édition originale.....	5 »
		N° 2, » simplifiée.....	5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a)	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
	JOINNEAU.....	»	»
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	»
		N° 1 Pour ténor.....	3 »
		N° 2 Pour baryton.....	3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	»
		N° 1 Pour ténor.....	3 »
		N° 2 Pour baryton.....	3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE ..	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	»
		N° 1 Pour ténor.....	3 »
		N° 2 Mezzo soprano.....	3 »
		N° 3 Baryton.....	3 »
		N° 4 Petit format.....	5 »
Sérénade de Stenjo.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile »	3 »
* Blonde (1a), valse »	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	»
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNCUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	»
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	»
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zéliska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	»
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	»
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	3 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

41213223