

Histoire d'une MARIONNETTE

à Monsieur FÉLIX LECOUPPEY

Petit Poème
Pour PIANO

C.1885



- N°1. Dormez Mignonne. Berceuse
" 2. Chasse aux Papillons. Villenelle
" 3. Les petits Pantins. Marche
" 4. La Leçon de Clavecin. Gavotte
" 5. Le Bal. Menuet
Prix chaque 5f
Les 5 réunis 7f net

Ed. CHAVAGNAT

Op. 145

Paris, THAUVIN, Editeur Boulevard St Michel 36 Propriété p^r tous pays

BnF
MUS

1117
1885

N. 11367

à Monsieur FÉLIX LECOUPPEY.

HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE.

Op. 4.

LA LEÇON DE CLAVECIN

GAVOTTE

ED. CHAVAGNAT.

Op. 145.

All^{to} grazioso e con delicatezza. (♩ = 116)

PIANO.

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and the instruction "una corda." The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and "tre corde." instruction, then changes to piano (*p*) and "una corda." The score features various ornaments (*tr*), trills, and fingerings throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with triplets, slurs, and trills. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including trills and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *f* *tre corde.* in the left hand and *p* *una corda.* in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic figures, including triplets and trills. The left hand accompaniment is present. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features melodic lines with trills and slurs. The left hand accompaniment is present. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *f* *tre corde.* The final measure is marked *una corda.* and *p*. A finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata. The system concludes with the instruction *tre corde.* and *f*. Finger numbers '1', '4', and '5' are visible in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata. The system concludes with the instruction *f* *tre corde.* Finger numbers '2', '1', and '5' are visible in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata. The system concludes with the instruction *mf* *tre corde.* Finger numbers '5', '2', '5', '1', and '3' are visible in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

p
una corda.

p
f tre corde.
p una corda.

p

p

CODA.
dim poco a poco.
pp



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St. Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo)	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la)	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Oeufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET		
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (la).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir..	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE..	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (la), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABRU.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiote, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	3 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »