OUVERTURE

de Lodoiska

DE KREUTZER

Arrangée

pour Piano et Guitare

Et dédiée à Mademoiselle,

VIRGINIE CHOLET

par

Meissonnier

Prix 4fr.50c.

à Paris Chez Meissonnier, Rue Bergère N.o 3

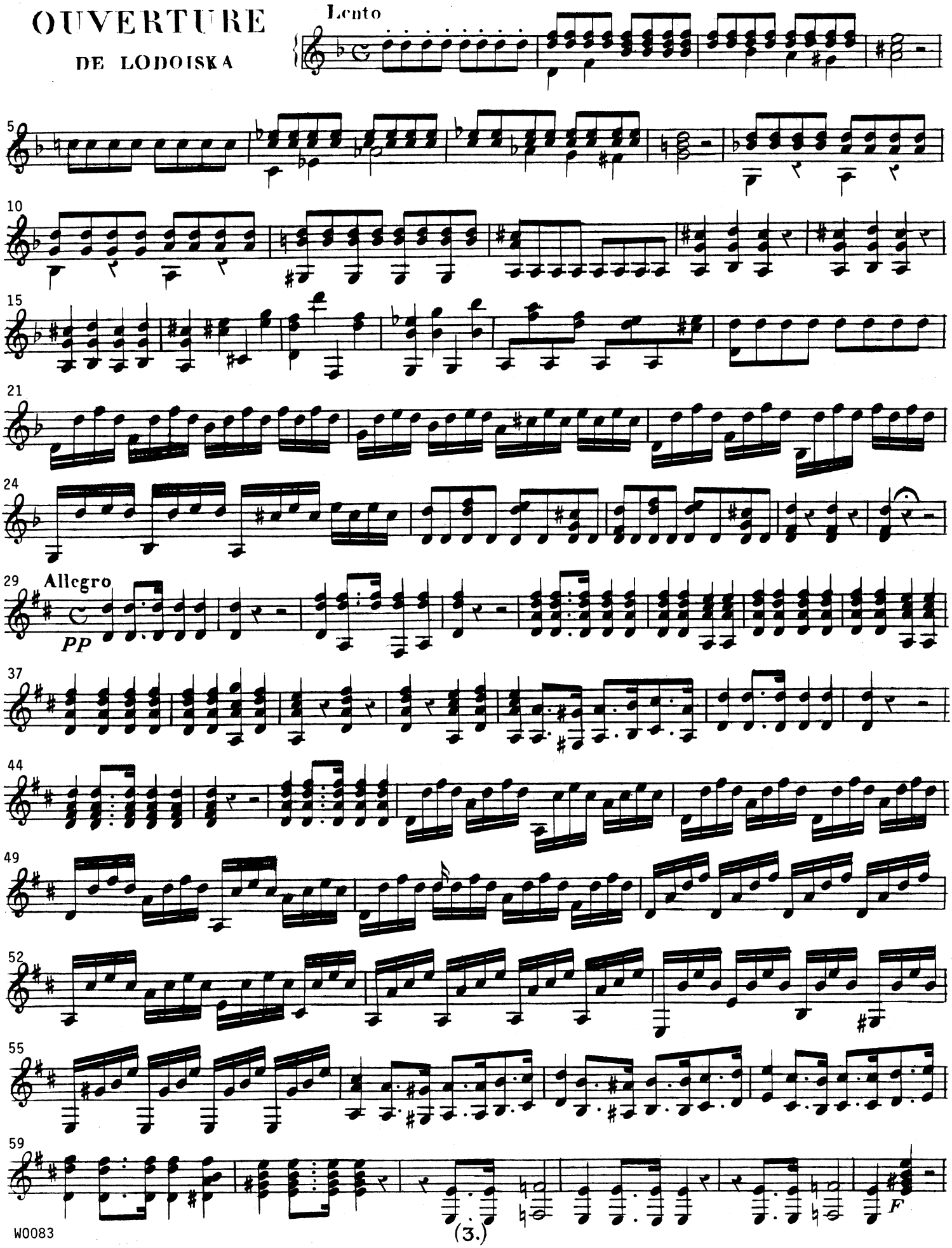
Ecrit et gravé par Joannès

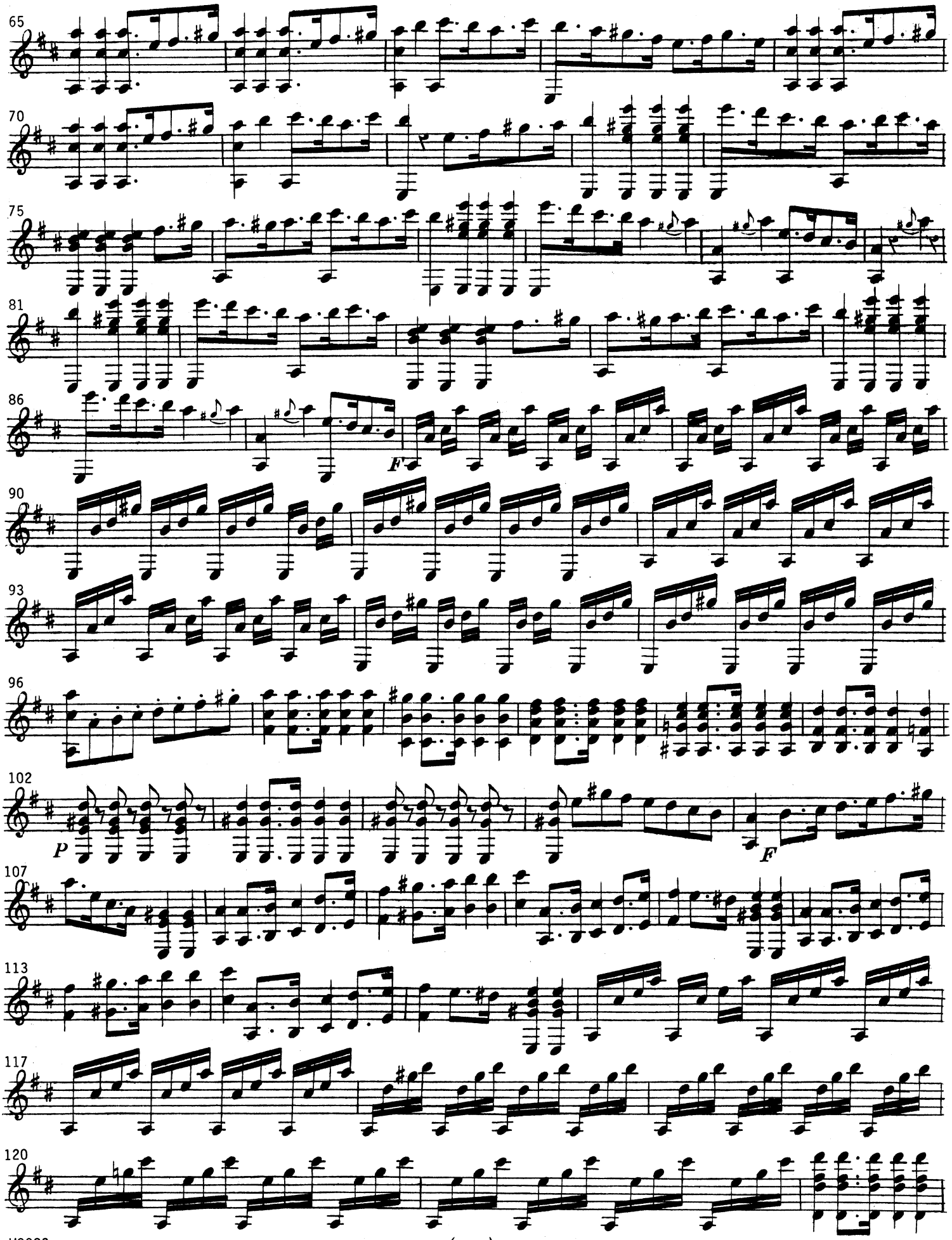
(3.)

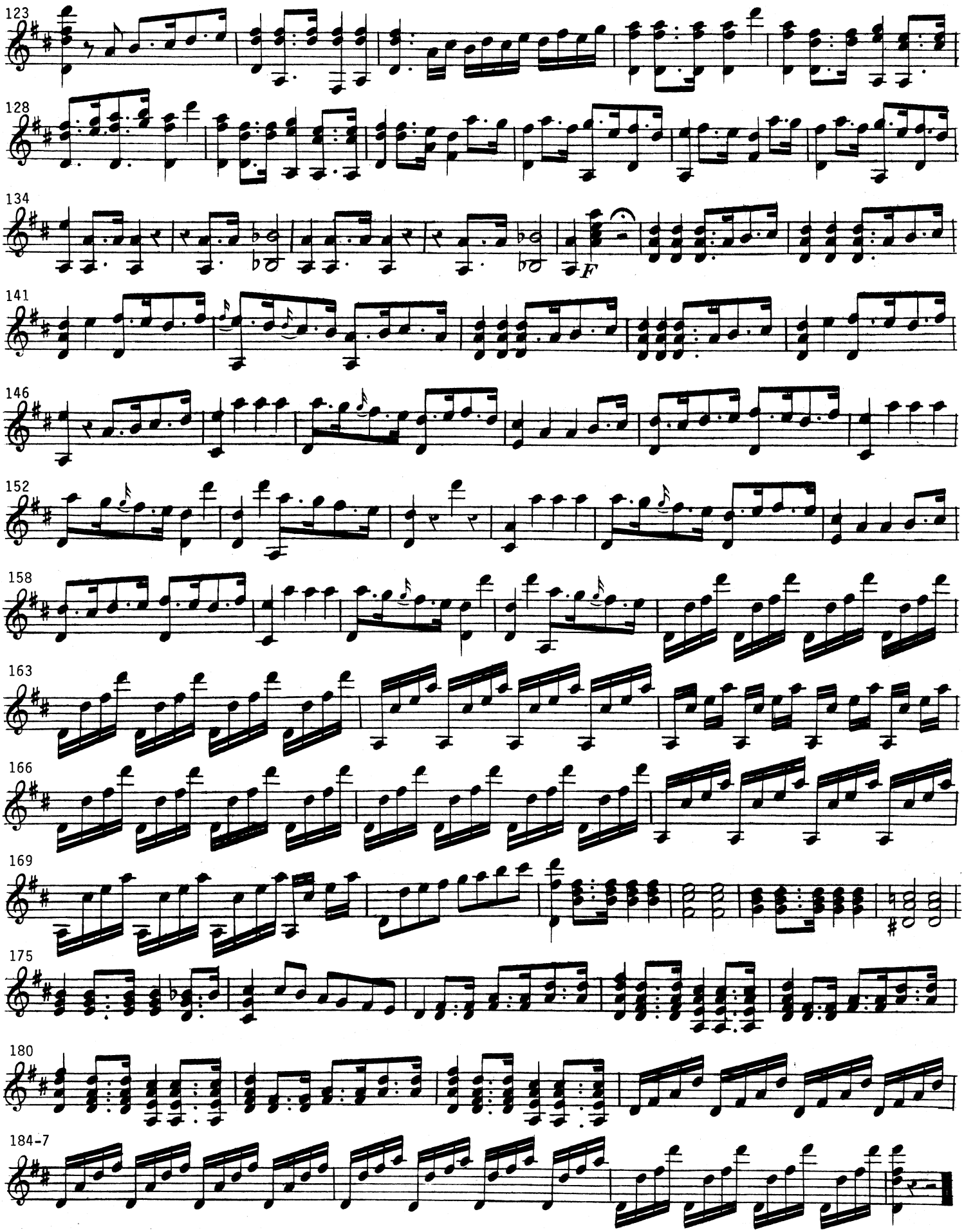
A. Meissonnier

OUVERTURE

DE LODOISKA




65
70
75
81
86
F
90
93
96
102
P
F
107
113
117
120


123
128
134
F
141
146
152
158
163
166
169
175
180
184-7

OUVERTURE

de Lodoiska

DE KREUTZER

Arrangée

pour Piano et Guitare

Et dédiée à Mademoiselle,

VIRGINIE CHOLET

par

Meissonnier

Prix 4fr.50c.

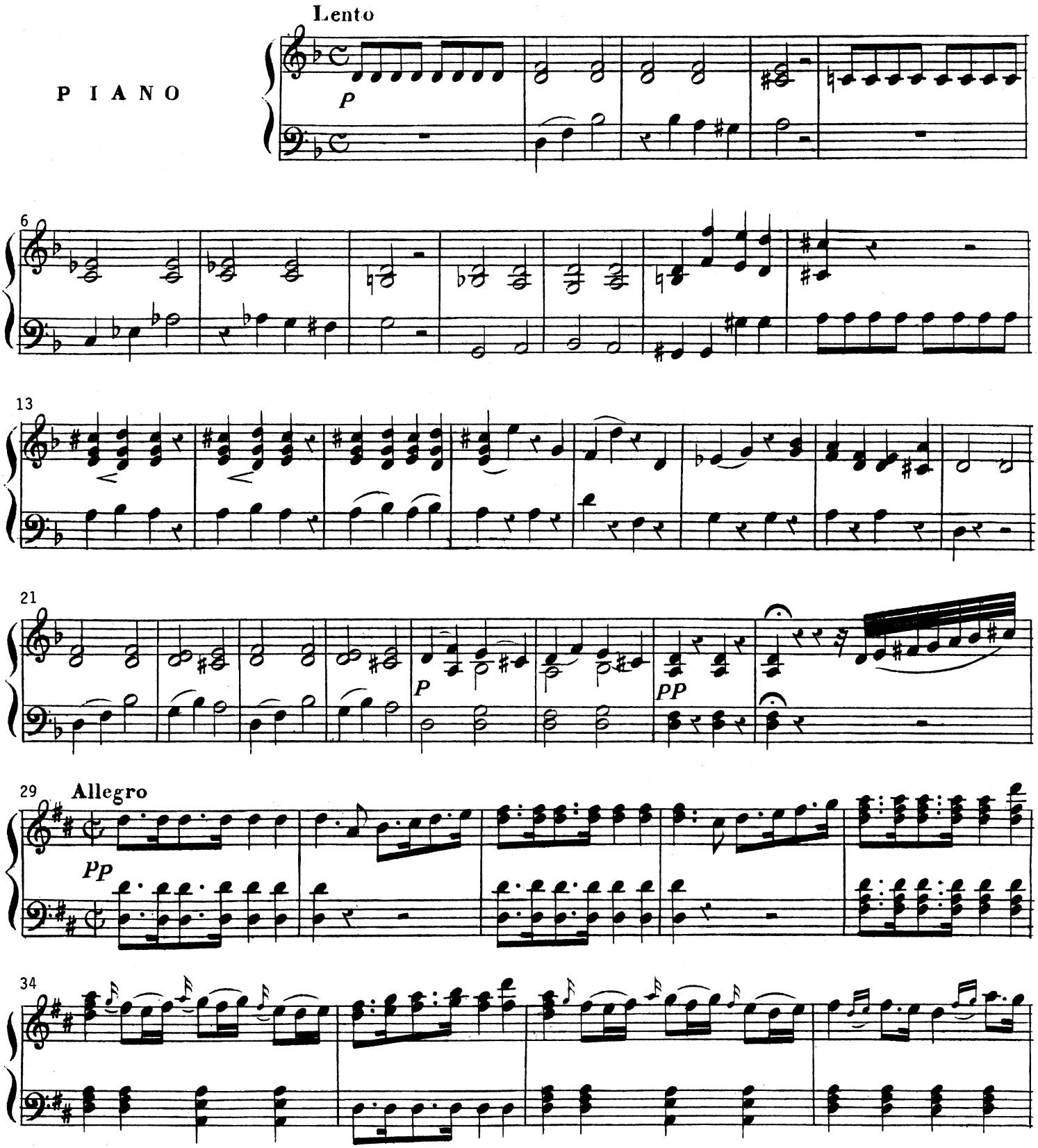
à Paris Chez Meissonnier, Rue Bergère N.o 3

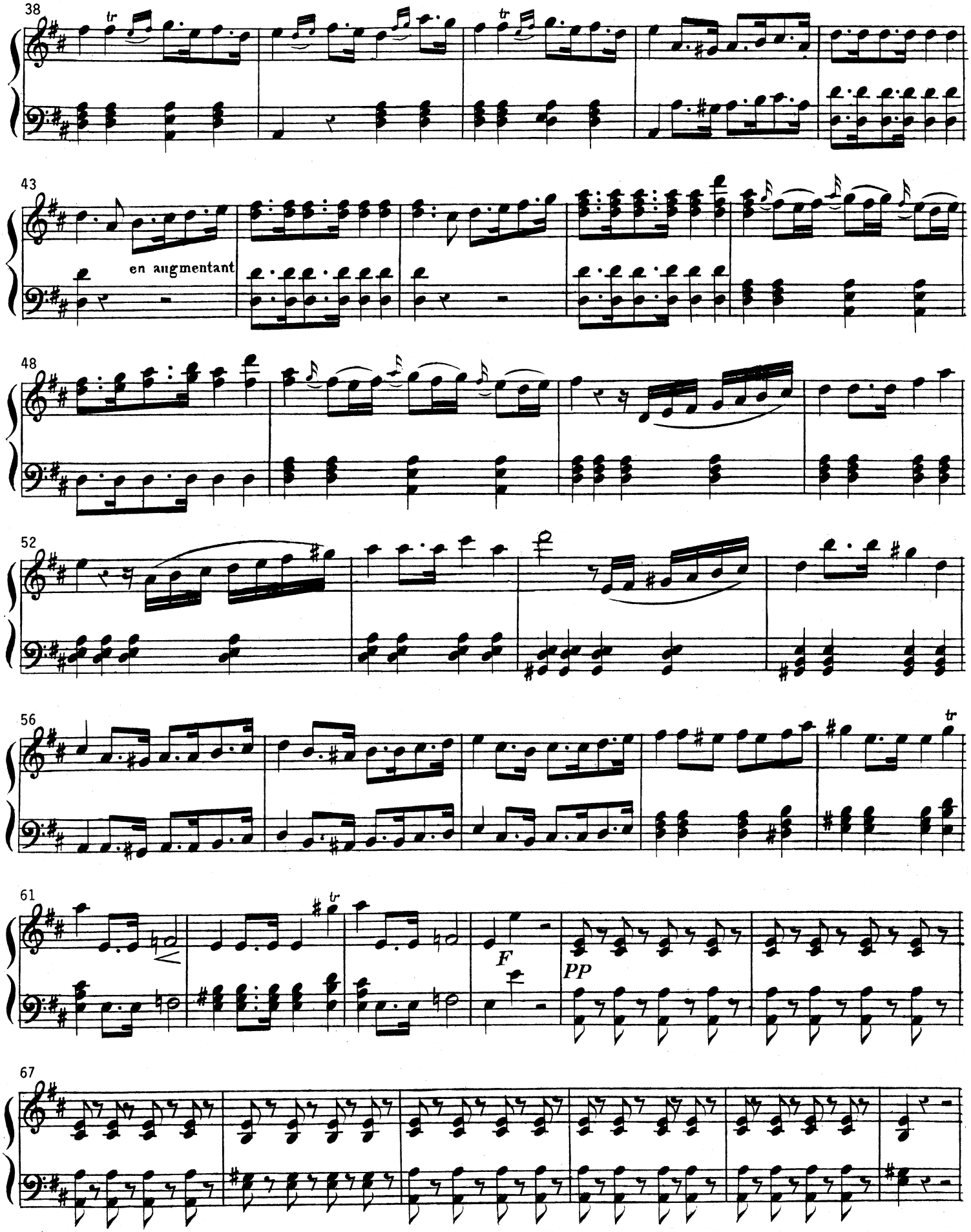
(3.)

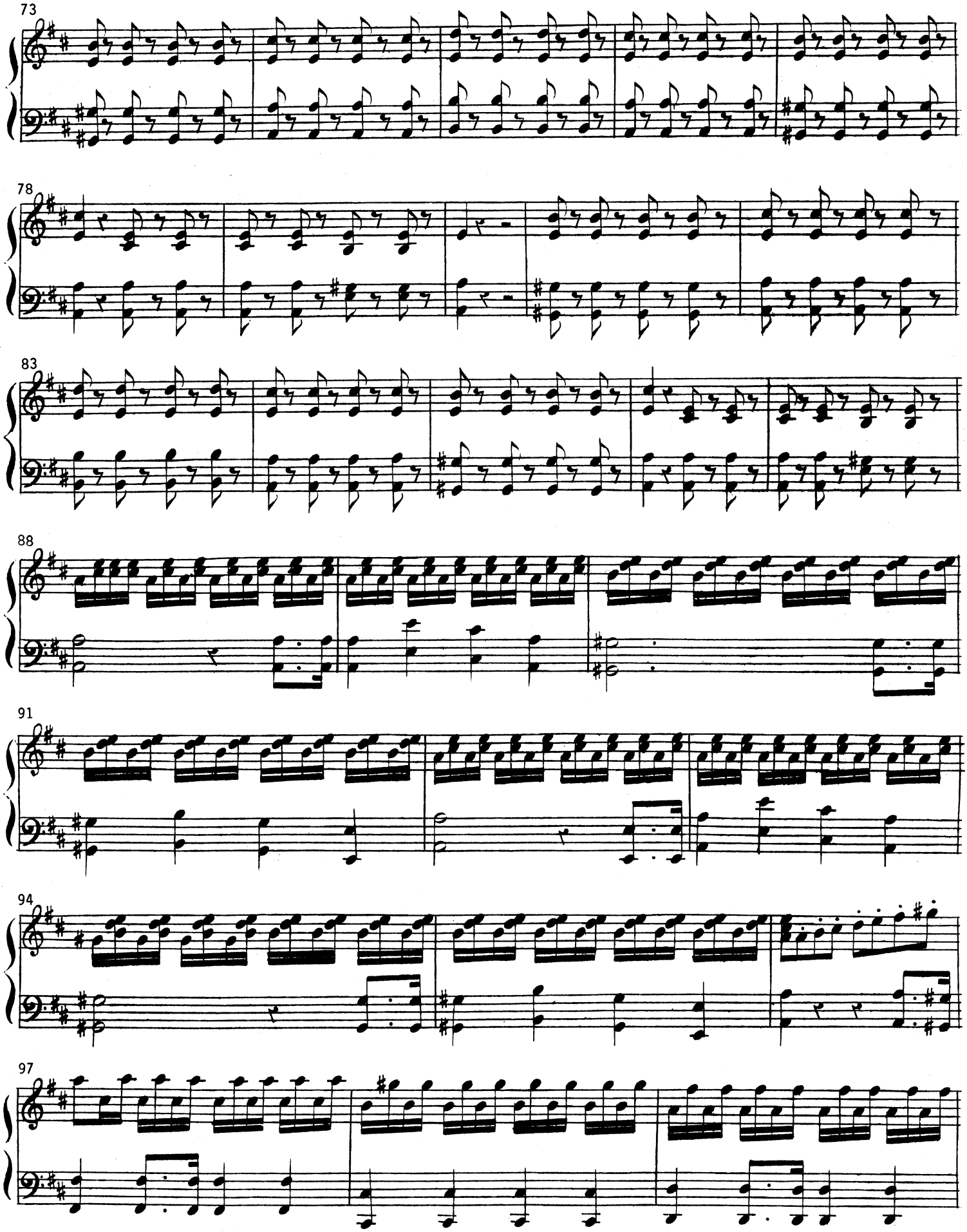
Ecrit et gravé par Joannès

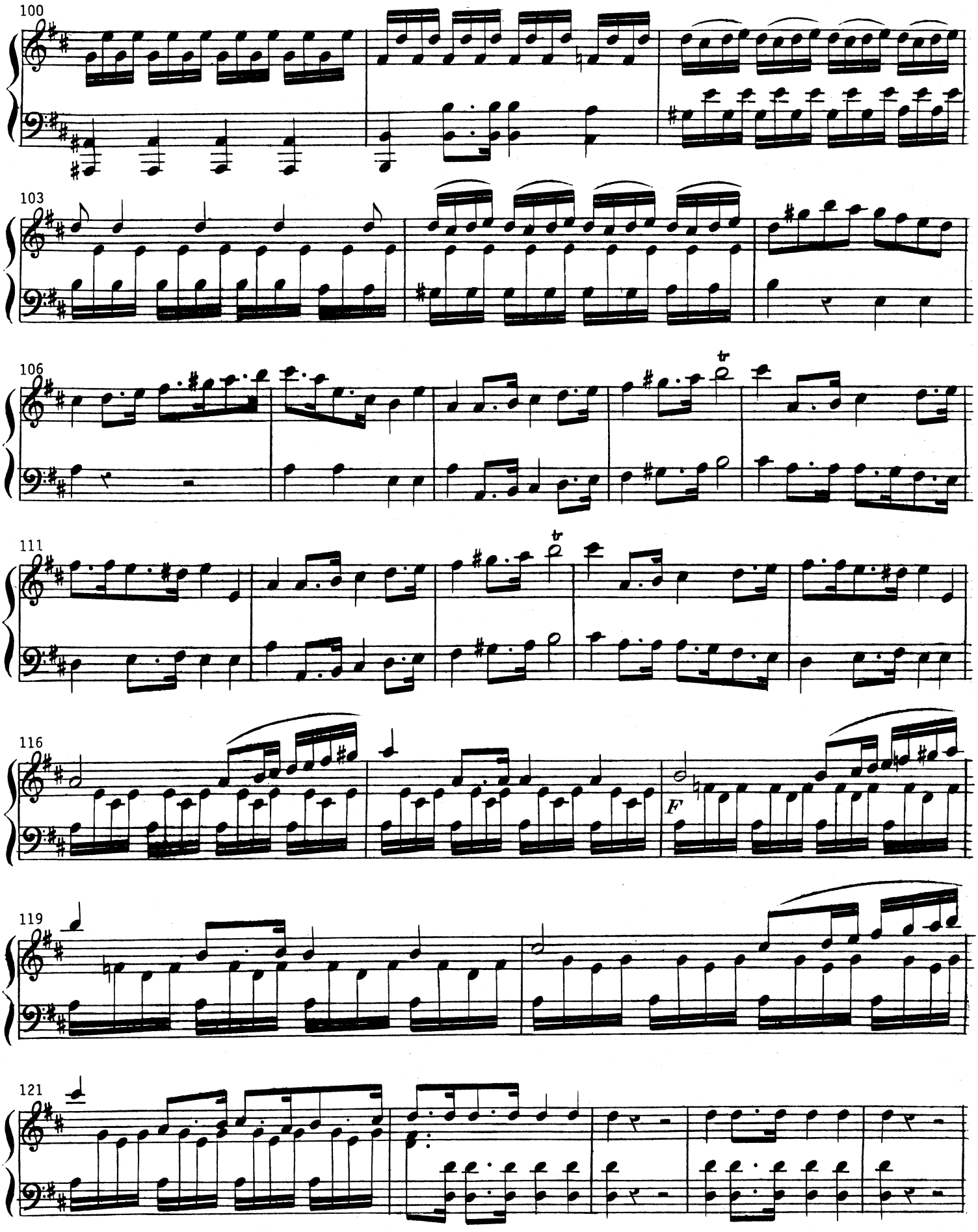
OUVERTURE
de Lodoiska

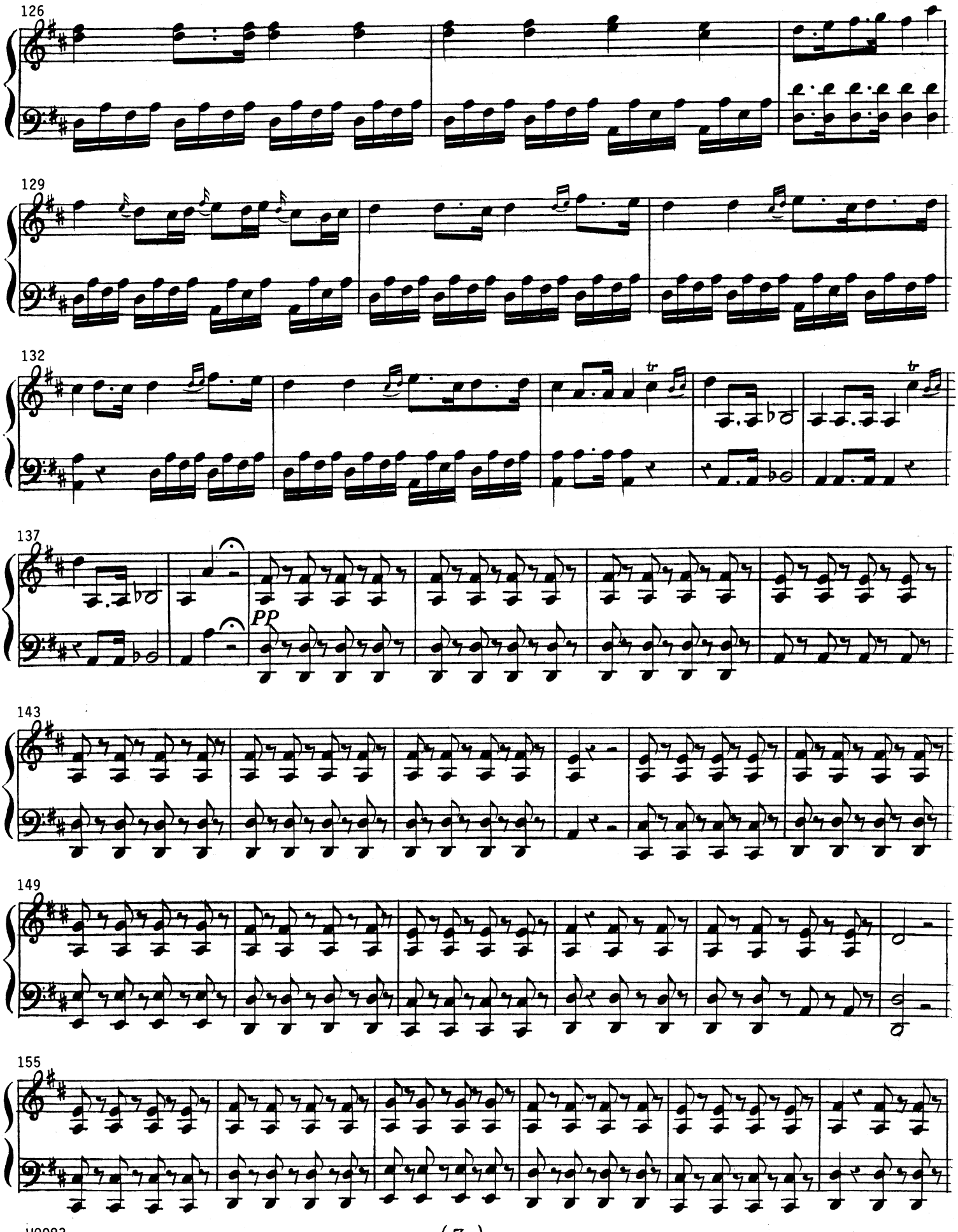
PIANO

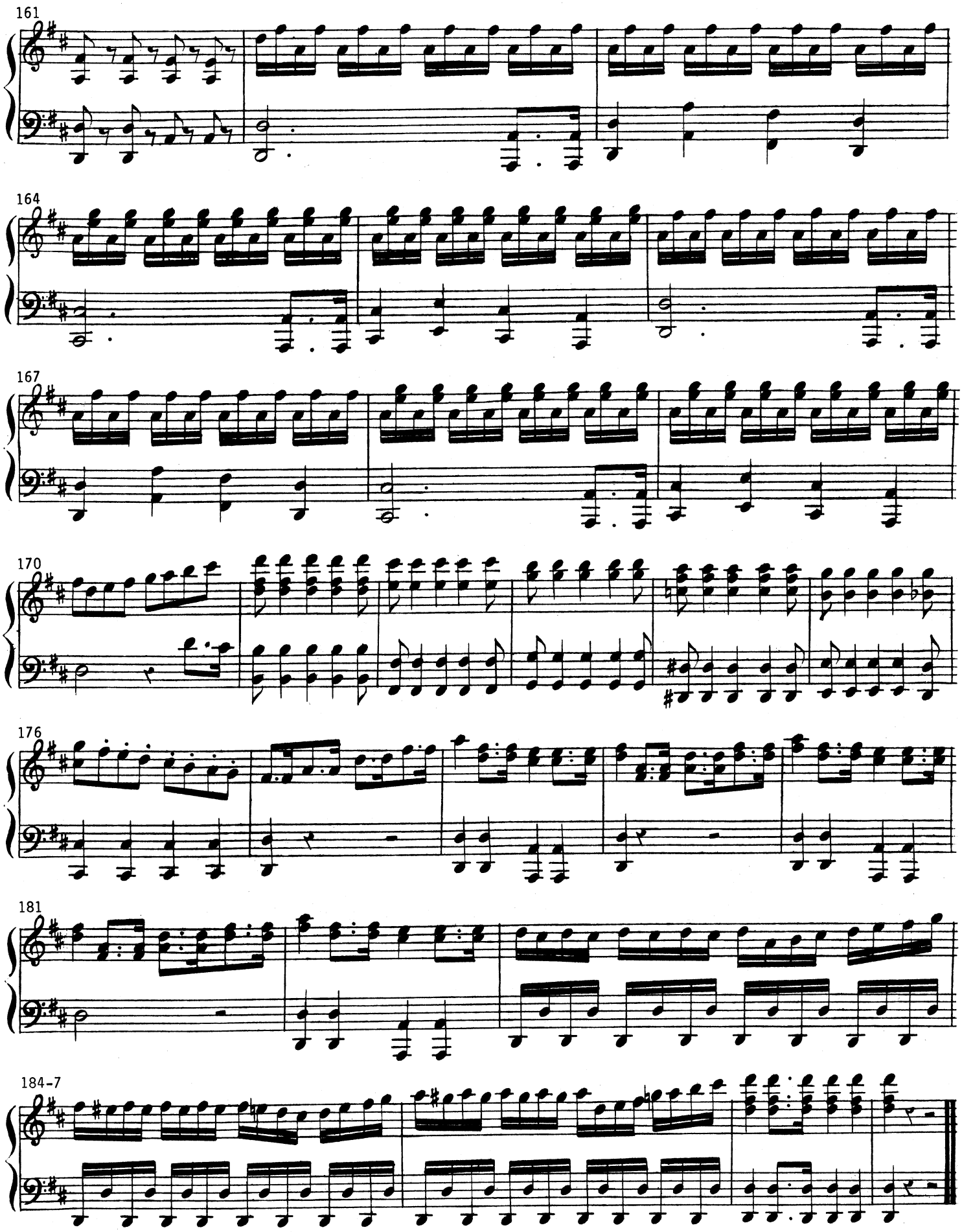



38
43
en augmentant
48
52
56
61
F
PP
67


73
78
83
88
91
94
97


100
103
106
111
116
F
119
121


126
129
132
137
PP
143
149
155


161
164
167
170
176
181
184-7

CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique d'ANTOINE MEISSONNIER,

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départem.s de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c.. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16.f pour Paris, et 18.f pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

Musique diverse pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS. Numéros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	
MEISSONNIER.. 6	Leçons Elémentaires pour la Guitare; 2.e Edition	12.f	
Idem 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4	50.c
Idem 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4	50
Idem 5	2.e Divertissement, pour Guitare..	6	
Idem 24	Etrennes aux Amateurs de Guitare 1.re Suite	4	50
Idem 25	Idem . . . . . 2.e Suite	4	50
Idem 26	Idem . . . . . 3.e Suite	4	50
Idem 27	Idem . . . . . 4.e Suite	4	50
Idem 28	Idem . . . . . 5.e Suite	4	50
Idem 34	Thême varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3	
Idem 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2	50
Idem 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3	
Idem 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6	
Idem 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux: tels que Rondo, air varié &c.	4	50
Idem 48	O dolce concendo, chanté par Mme Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3	
Idem	Mélange de divers morceaux...	1	50
Idem 62	Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	3	
Idem 75	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4	50

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS. Numéros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	
MEISSONNIER 155. 156	Deux Thêmes variés	2.f	
Idem 73	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4	50.c
Idem 70 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livraisons chaque	4	50
Idem 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3	60
Idem 93	3.e Mélange, pour une ou deux Guitares	6	
Idem 98	3.e Divertissement, pour Guitare et Flûte	6	
Idem 121	Six Valses, pour deux Guitares 1.er Liv.	3	
Idem 128	1.er Recueil de Contre-Danses et Valses pour deux Guitares	4	50
SEGURA 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2	40
Idem 142	Six Divertissemens, idem.	4	50
Idem 143	Huit petites pieces très faciles..	2	40
BUTIGNOT... 33	Etudes faciles sur les tons les plus usités de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomp.t	4	50
CALL 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op: 86 1.er et 2.e livre.	4	50
Idem 96	12 Variations, pour Guitare et Violon.	3	
Idem 116	2 Thêmes variés pour 2 Guitares. . .	4	50

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS. Numéros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	
F SOR 150	Thême varié et un Menuet, dédié aux Amateurs	3	
Idem 149	2.e Fantaisie	2	
Idem 51	Six Divertissemens 1.re Suite . . .	3	
Idem 53	Idem . . . . . 2.e Suite . .	3	
Idem 54	Six petites pieces	3	
Idem 63	Douze Etudes, dédiées à ses Eleves	6	
Idem 100	Fantaisie, dédiée à Pleyel	3	60
Idem 110	Sonate, pour Guitare seule	1	50
Idem 118	Six Divertissemens, pour la Guitare. Op: 8	3	
Idem 119	Introduction et Variations, pour Guitare Op: 9	3	
Idem 120	3.e Fantaisie, pour Guitare Op: 10 . .	3	
Idem 135	Deux Thêmes variés et douze Menuets	4	50
Idem 144	4.e Fantaisie, pour Guitare	4	50
FOSSA 126	Six Divertissemens, pour Guitare seule	4	50
CARCASSI . . . 111	Douze petites pieces, Op: 3 . .	4	50
Idem 112	Trois Rondo, Op: 2	4	50
Idem 113	Trois Sonatines, Op: 1.er	4	50
ROLLA 22	Trois Duos, pour Violon et Guitare	4	50
LHOYER . . . 59	Fantaisie	3	
Idem 67	Idem Concertante pour deux Guitares.	6	
Idem 127	Six Duos concertans pour deux Guitares 1.er et 2.e livre chaque	4	50
WOLFF . . 157 et 158	Thême avec six Variations, pour Piano et Guitare	3	
CARPENTRAS 153 et 154	Sonate Brillante	3	

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS. Numéros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	
GIULIANI . . 30	Divertissement, pour Guitare . .	3	
Idem 29	Deux Rondo et un Thême varié . .	3	
Idem 35	Rondo d'un gout original, suivi d'un Thême varié	3	
Idem 32	Six Rondo	4	50
Idem 31	Sonate, pour Guitare seule	3	
	Rondo, pour Guitare seule	1	50
Idem 88	Trois Thêmes variés, pour Guitare seule	4	50
Idem 89	Le Papillon, pour Guitare ou choix de pieces pour les commençans	4	50
Idem 45	Amusemens, pour la Guitare . . .	6	
Idem 101	Les Variétés amusantes, pour Guitare seule	3	
Idem 115	Duo pour Guitare et Flûte Op: 52 . .	4	50
Idem 125	Six Variations concertantes, pour deux Guitares	3	
Idem 64	Grand Pot-pourri p.r 2 Guitares . .	4	50
HUMEL 87	Pot-pourri, Piano et Guitare . . .	4	50
CRAGNANI . . 86	Trio, pour trois Guitares	4	50
A. ROBERT . . 46	Six Valses, pour la Guitare	3	
MORETTI . . . 49	Duo, pour Guitare et Violon	3	75
Maurice de Raoul 122	Six Divertissemens, pour Guitare Op: 8	3	
Idem 123	Les Soirées d'hiver, pour la Guitare	4	50
KUFFNER 124	25 Petites pieces, Guitare Seule . .	3	
Idem 134	Deux Themes variés	4	50
	Musique de Piano.		
SOR 47	Six Valses, pour le Piano	3	
Idem 47	(bis) Six Valses, pour le Piano 2.e liv:	3	
BORHER 107	Valses Moscovites, pour le Piano.	1	50
JADIN 76	Valses, Sauteuses, Ecossaises id:	3	
	Musique pour la Flûte.		
FUCHS 99	Trois Duos, pour deux Flûtes	4	50
POUSSEZ père . . 97	Le petit Tambour, varié p.r Flûte . .	2	

MUSIC FOR GUITAR AND PIANO
From the collection of the Library of Congress

W0083 **MEISSONNIER, Antoine:** ***Ouverture de Lodoiska de Kreutzer.***
Publ: Meissonnier. 9 pages (3 gtr, 6 pn). ID=Meissonnr.Lodoiska

CORRECTIONS: (bt=beat; c^1=notated middle C.)
Gtr16 bt3: implied ♯ on c^1 written in.
Gtr107 bt2: rhythm dot added to c^2.
Gtr132 bt4: rhythm dot added to a^2.
Pn8 bt1 treble: natural moved from d^1 to b.
Pn11 bt1 treble: natural moved from d^1 to b.
Pn11 bt3 bass: implied ♯ on g written in.
Pn59,184 treble: ♯ symbol on e^2 had 4 surrounding dots. A double sharp (if that's what was meant) is wrong here.
Pn60 bt2 treble: rhythm dot added to 1st e^2.
Pn118 bt4 treble: natural added to f^2.
Pn119 bt1 treble: natural added to f^1.
Pn181 treble: key signature c^2♯ shifted safely away from d^2.
Pn184 bt3 treble: natural added to e^2.
Pn185 bt4 treble: natural added to g^2.

COMMENTS:
An extra, single-sided, guitar page 1 has been supplied. You may use it to make a fold-out to eliminate a page turn problem.
Gtr88-94: the beaming of pairs of notes, rather than always in groups of 4, is for saving space, not musical reasons.
Rodolphe Kreutzer (1766-1831) was a violinist and composer. His opera *Lodoiska* had its première in Paris on 1 August 1791. He also never played Beethoven's *Kreutzer Sonata*.
Original has 2-page "Catalogue des ouvrages qui composent le fonds de Musique d'Antoine Meissonnier, Auteur, Editeur et Professeur de Musique".

LIBRARY OF CONGRESS CALL NUMBER: M292.D9 Kreutzer. (Nº 30 in volume.)

THANKS: The publisher is indebted to pianist Elmer Booze for his proofreading help.

This "performance facsimile", with restoration, corrections, measure numbers, and other aids to ready performance, was created by Donald Sauter (1997) and is offered freely to the world.