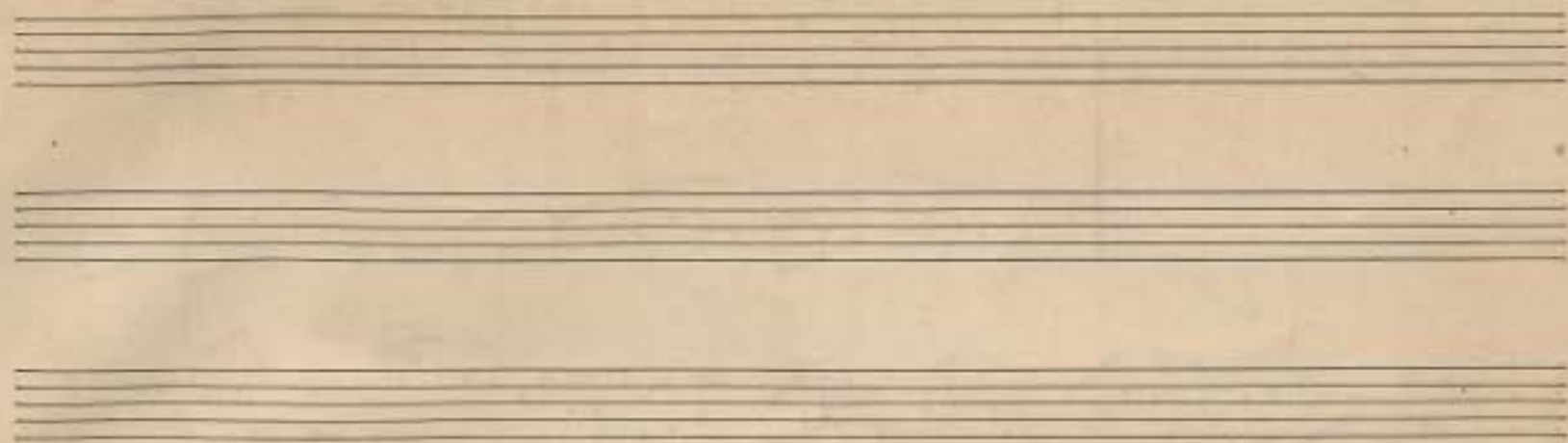
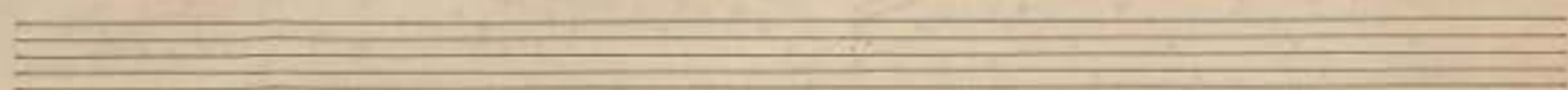


Man. no. $\frac{780}{20}$ 1(-2)

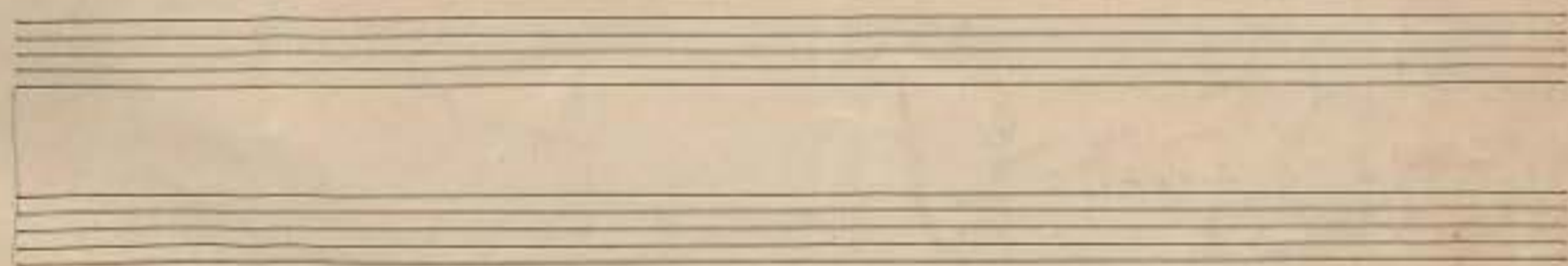


Cantata à voce sola con la Viola d'amore

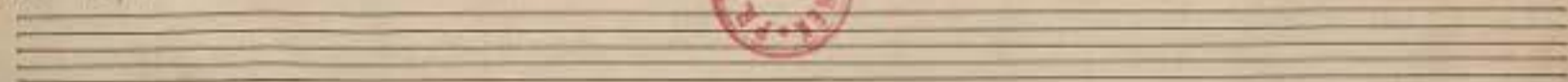


Del

Attilio Ariosti.



aut. 1st.



E. & H. N. 1.0

L
Tantata.

Allilio Ariosti. w

Viola d'amore

Violino:

dargo ed appuntato

8

8^{va} base

Pur al fin gentil Viola

Pur al fin gentil Viola tu giun- gesti a questi prati che languian d'amor -

d'amor per te

Pur al fin gentil Viola tu giungesti a questi prati che languian d'amor per

te pur al fin gentil Viola tu giungesti à questi prati che Languian d'amor per

te che Languian d'amor per te d'amor per te per te per te Lan-

quian d'amor - - - - - per te

vedi la pupaba Rosa

V. 1

Vedi la superba Rosa che orgogliosa sopra i Fior nemica im-

pe - - - - - ra ma' al tuo aspetto, meno altera ma' al tuo aspetto, meno

2. time

altera fra d'erbette vezzosette fra d'erbette vezzosette fra d'erbette vezzosette chinai fior-

te al suo bel pie chinai il fron- te al tuo bel pie

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and common time. The lyrics are: *- china il fronte al tuo bel piè al tuo bel piè il*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fronte al tuo bel piè*. A *Dal Segno* marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Non fu saggio il consiglio è Rosa mia per spamento de fior l'alzarsi il*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *tomo sopra il dorso crudel d'acuta spina forse apprendere volesti à chiunge*

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *regna che per le rive del sangue sol s'impera è pur che insegna gel oia di Regno à ruoto*

Da con il rigore noi soglio! oh quanto mai Pin-ganni ò fior superbo sol l'amor de Vas-

salli rondo temuto il Grande oggi tu'l uedi e con rasser lo prouigià che te ribel-

lati e fiori, e piante stanchi del tuo ri-gore per Regina del Prato oggi' ac-

clama Violetta gentil che inspira amore

Empty musical staves.

Allegro

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and a handwritten note "2. oboe?" in the middle of the system.

Handwritten musical score system 2, continuing the composition with similar rhythmic and melodic structures.

Handwritten musical score system 3, containing the lyrics "Belta che col ri-gor" and "Belta che". A blue "Fine" marking is present above the first staff.

Handwritten musical score system 4, containing the lyrics "col rigor legar pretende un cor per sempre in schiavitù non far l'intenda".

no no no no no belta che ol rigor legar pretende avor

per sempre in schiacci tu non ten l'intende no non ten l'inten - - -

- - de no no ten l'intende no non ten l'intende no no no

non ten l'intende no non l'intendi no non l'inten - - - de non l'inten de

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "Tall or la crudelta' consuma' un'".

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "vero amor un vero a-mor suo bessa- e la von Jotta".

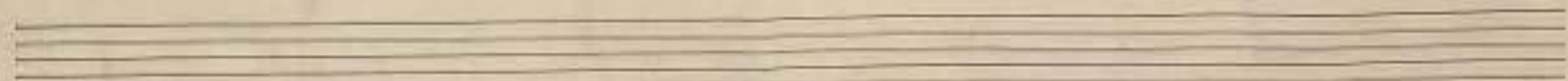
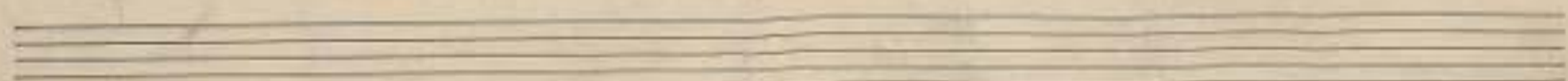
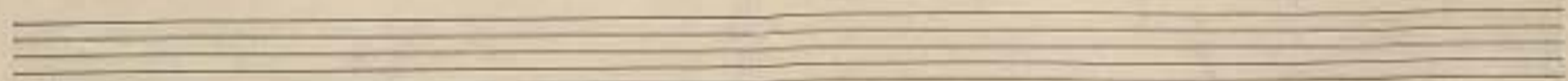
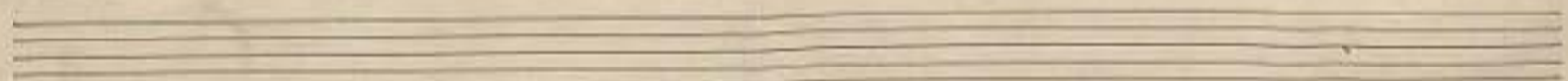
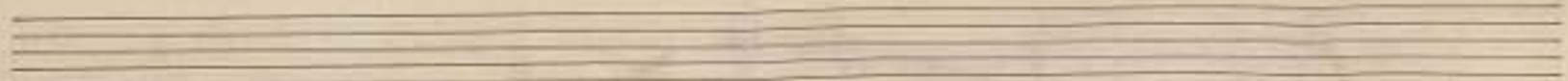
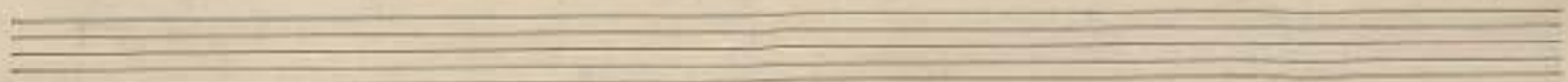
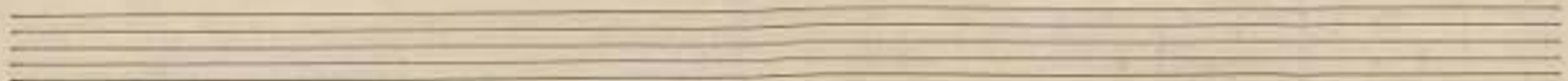
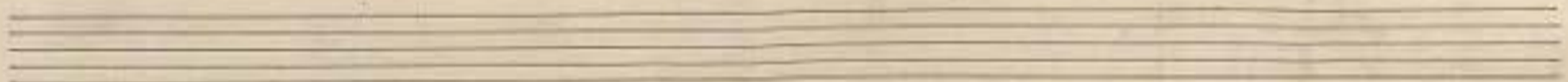
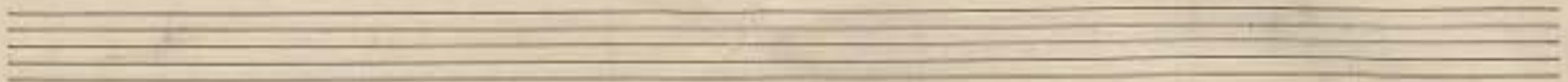
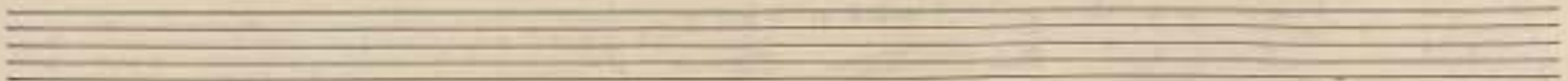
Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics "poi di tanti scherni suoi di tanti storni suo- - i l'odio s'accon de'".

Vodis s'attende Vodis s'atten - - - - - re Vodis s'ar-

- conde s'attende

D.C.

D.C.



Canto.

Atilio Ariosti.

Largo

18

Per al fin gen-til Vi-o-la, per al fin gen-til Vi-
 o-la, su-gim-ge-sti a que-sta pra-ti che Lan-gui-an d'a-mor
 d'a-mor per te. Per al fin gen-til Vi-
 o-la tu giun-ge-sti a que-sti pra-ti che Lan-gui-an d'a-mor per
 te, per al fin gen-til Vi-o-la tu giun-ge-sti a que-sti
 pra-ti che Lan-gui-an d'a-mor per te che Lan-gui-an d'a-mor per
 te d'a-mor per te per te per te Lan-gui-an d'a-mor
 mor per te Ve-di la su-per-ba
 Ro-sa ch'or-go-glio-sa so-pra i fior ne-mi-ce im-pe-
 -ra ma al tuo as-petto meno alte-ra ma al tuo as-petto meno
 alte-ra fra l'er-bet-te ves-to set-te fra L'er-bet-te ves-to set-te fra L'er-bet-te ves-to-
 -set-te chi-na il fron- te al tu-o
 bel chi-na il fron-te al tu-o bel piè
 chi-na il fron-te al tuo bel piè al tuo bel piè il
 fra-te al tuo bel piè.



Recit.

Non fù sag-gio il cor sig-lis o Ro-se mi-a per spa-ven-to de
 fior l'al-zar-ci il tro-no so-pral dor-so cru-del d'a-ou-ta spi-na for-sep-
 -prou-de vo-le-ità chin-ge reg-na che per le vie del san-gue sol s'im-pe-re ò pur che in-
 -seg-na gel-o-ria di Reg-no a ou-to-die con il ri-gor' voi sog-lis! oh
 quan-to mai t'in-gen-ri ò fior su-per-bo sol l'e-mor de Tas-
 -sol-li ren-de te-nu-to il Grande og-gi tu'l ve-di e con res-sur-to
 pro-vi già che te ri-bel-la-tà e fio-ri e Dian-ta stan-
 -chi del tuo ri-go-re per Re-gi-na del Pra-to oggio' uo-
 -cla-ma Fi-o-let-ta gen-til che in-spi-ra a-mo-re

Allegro.

39 5

Bel-tà che col ri-gor bel-tà che col ri-gor le-
 -gar pre ten-de un cor per sem-pre in schia-vi-tù non ben l'in-ten-de
 nò nò nò nò nò bel-tà che col ri-gor le-gar pre-ten-de a-mor
 per sem-pre in schia-vi-tà non ben l'in-ten-de nò non ben l'in-
 ten- - - - de nò non ben l'in-ten-de nò non ben l'in-ten-de
 nò nò nò non ben l'in-ten-de non ben l'in-ten-de nò non ben l'in-

22

ten - - - - da nò non l'in - ten - da. Tall' on # la cru - del - tà cou -

5

- lu - ma un ve - ro a - mor un ve - ro a - mor e la ven - det - ta poi di tan - ti

scher - ni suo - i di tan - ti scher - ni suo - i do - dio s'ac - cen - de

do - dio s'ac - cen - de do - dio s'ac - cen - de - - - - - de

39

do - dio s'ac - cen - de s'ac - cen - de.

