

CANTIONES

TVM SACRÆ

(*qua vulgò MOTETA vocantur;*)

TVM PROFANÆ,

quinque, sex, & octo vocum;
recens in lucem edita,

Auctore IACOBO DE BROVCK.

CONTRATENOR.



ANTVERPIÆ,

Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij.

M. D. LXXIX.

CANTIONES
TVM SACRAE

(que singulis MOTTIS Auctoribus;
TVM PROFANA

quingue, sex, & octo vocibus;
vires in hunc edita

Auctore IACOBO DE BROVCK.

CONTRACTENOR.



ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plannini, Architypographi Regij.
M. D. LXXIX.

SERENISS. PRINCIPI

CAROLO, ARCHIDVCI AVSTRIÆ,

Duci Burgundiæ, Stiria, Carinthia, Carniolæ, &

Wirtembergæ, &c. Comiti Tirolis, &

Goritiæ, &c. Domino suo clementiss.

CV M animo mecum perpendam Serenitatem tuam non solum Musices, verum etiam omnium aliarum artium & virtutum studiosum summumque macenatem; ac in memoriam reuocem tot ac tanta beneficia quæ eadem Serenitas tua in me semper benignè contulit, dum sub tua, Maiestatisq; Caesaris fel. record. fratris, uniciq; Musices patroni clientela famulatioq; fui; non possum nec debeo mihi temperare quin ubicumque locorum degam, in memoria & ob oculos Serenitatem tuam habeam, eamque faustissimis votis flagrantissimisq; precibus sine ulla intermissione Deo Opt. Max. Regum Principumque conservatori supremo commendem: atque ad eandem semper alacrius promptiusq; dies ac noctes inseruiendum, omne meum studium, operam ac diligentiam impendam. Nunc vero postquam hoc Opus exiguum, ingenioli mei quaecumq; specimen, ad finem per duxi, quamquam illud haud satis dignum esse iudicaui, nedum in animum meum induxi, quod tanto tamq; magnanimo Principi offeratur: quippe cum mearum virium modulus Ser^a tuæ spectatus exploratusq; satis sit: ego tamen cum summa animi demissione Serenitatem tuam orare non verebor, ut munusculum istud obsequij, & gratitudinis meæ testimonium eo animo dignetur amplecti quo id offertur ab eo qui sese totum tuo seruitio dedicat consecratque. Vale. Antuerpiæ ipsis Calendis Maij. M. D. LXXIX.

Serenitati tuæ

Devotiss.

Iacobus de Brouck

Belga.

A 2

CONTRATENOR.

IAC. DE BROVCK.



Ri bu la ti o & an- gu sti a, Tri bu la ti o ij.

& an gu sti a, Tri bu la ti o & an gu-

sti a in ue nerunt me, in ue nerunt me: ij. qui-

a man da ta tu- a ij, me di ta ti o mea est; ij.

tri bu la ti o nem & do lo rem in ue ni; tri bu la ti o-

nem & do lo- rem in ue ni, & do lo rem in ue ni. Et nomen Do mi ni in-

Q V I N Q V E V O C V M.

3



uo ca ui. Et nomen ij.

Et nomen Do mi ni ij.

ij.



in uo ca ui. Et nomen Do mi ni in uo ca ui.

CONTRATENOR,

Iac. de Brouck.



Er mi na uit ra dix Ies ſa, ra dix Ieſſa; Ger mi na uit ra.

ij. or ta eſt ſtel la ex Iacob: ij.

Virgo pe pe rit Sal ua to- rem: Virgo pe pe rit,

ij. te laudamus Deus noſter; te laudamus De us no ſter; te lau.

Noë No ë No ë ij. ij.

ij. No ë No ë No ë.



The musical score is written for five voices on five staves. It begins with a large, ornate initial 'E' decorated with floral and scrollwork patterns. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The music is in a simple, early modern style with diamond-shaped notes and a single sharp (F#) in the key signature.

Lyrics:

Ecce Maria genuit nobis, genuit nobis,
 ge nu it no bis Sal ua to rem, ge nu it no-
 bis Sal ua to rem; que Iohannes vi- dens ex clamauit dicēs: ij.
 nus Dei, ij. Ecce ec ce qui tol lit pec ca ta mundi; No ē No-
 ē No ē ij. No ē No ē.
 A 4

CONTRATENOR.

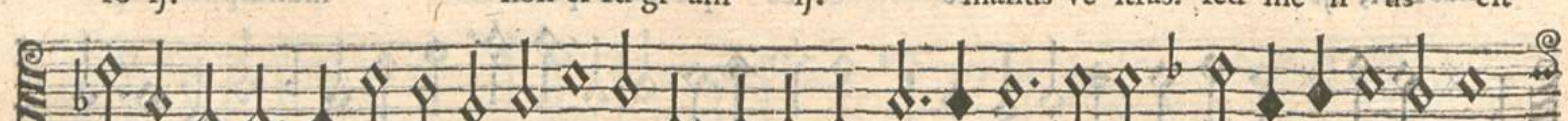
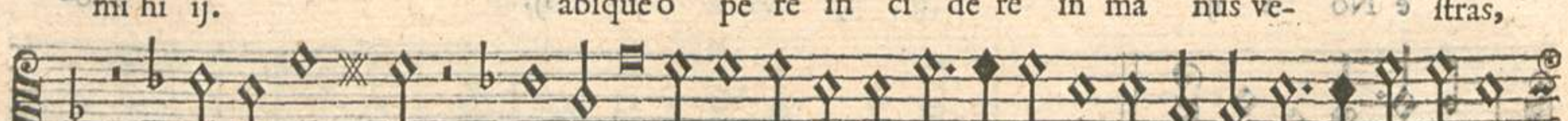
Jac. de Brouck.




 N ge mu it Su fan na ij. Su fan na: An-

 gu sti æ sunt mi hi vn di que, Angu sti æ sunt mi hi vn di que; si e-

 nim hoc e ge ro si e nim hoc e ge ro, mors mihi est: si autem non e ge-

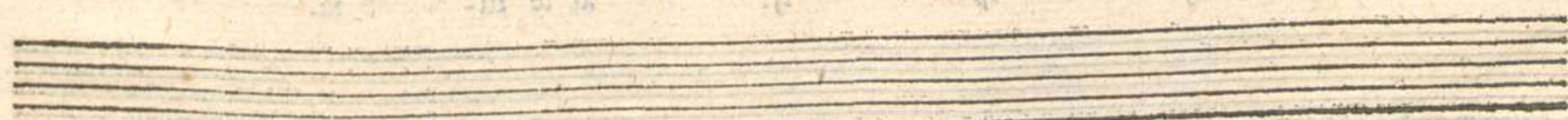
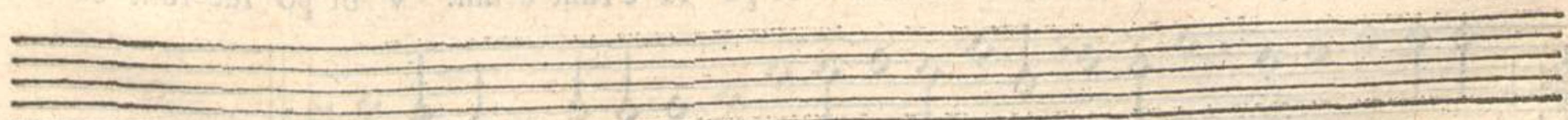
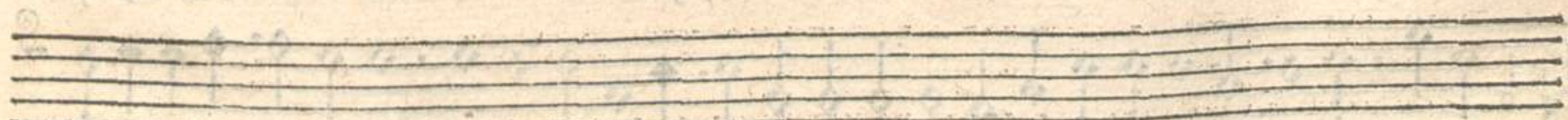
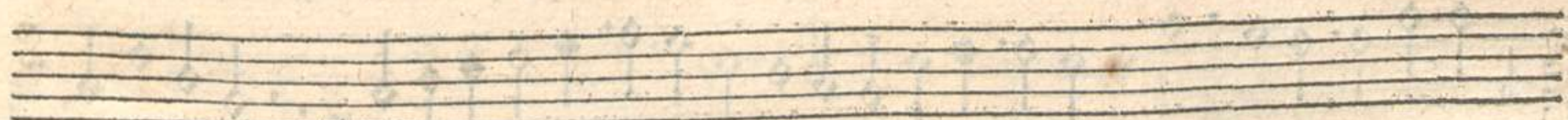
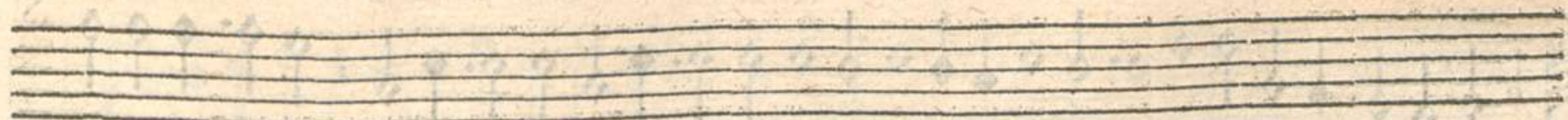
 ro ij. non ef fu gi am ij. manus ve stras: sed me li us est

 mi hi ij. absque o pe re in ci de re in ma nus ve- stras,

 quàm pecca re ij. in conspe ctu Do mi ni, ij.

QVINQVE VOCVM.

5



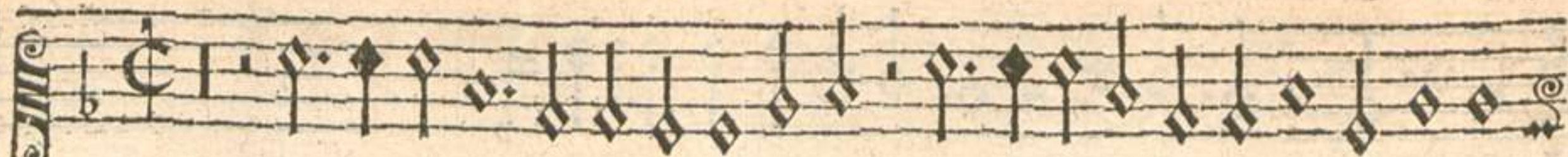
in con spe ctu Domi ni.



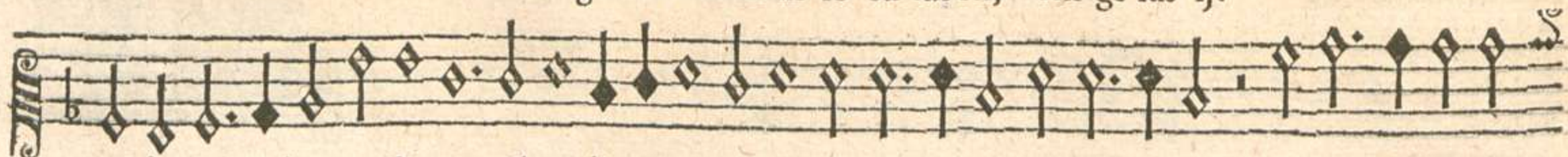


CONTRATENOR.

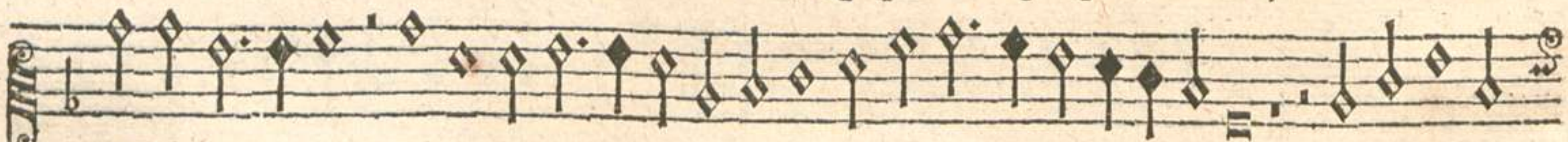
Iac. de Brouck.



N ge lus Do mi ni lo cu tusest; An ge lus ij.



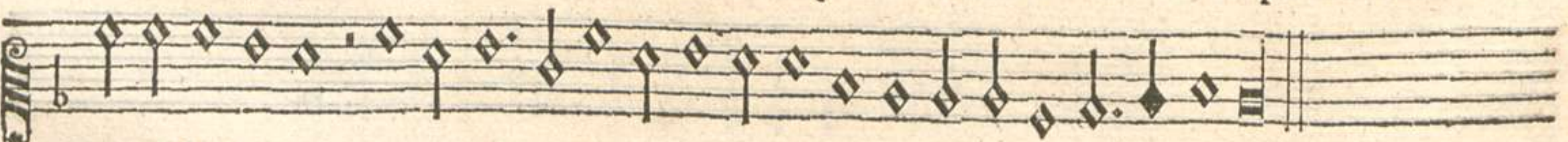
mul ti e ri bus, mul ti e ri bus di- cens, Quæ quæ ri tis? quæ quæ ri tis? ij. an



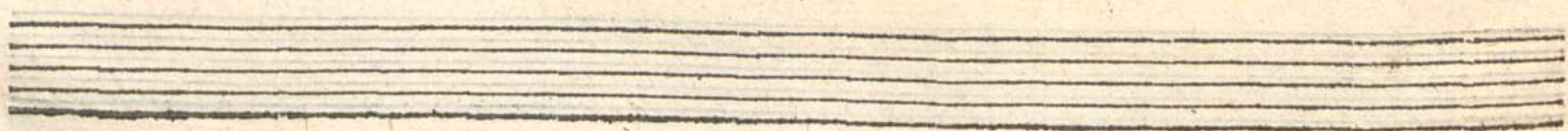
Ie sum quæ ri tis? ij. Iam surre xit; ij. ve ni te, ij.



vi de te locum, vi de te locum v bi po su e runt e um: v bi po sue runt e-



um: al le lu ia, ij. ij. ij. al le lu- ia.





Secunda pars.

QUINQUE VOCVM.

6

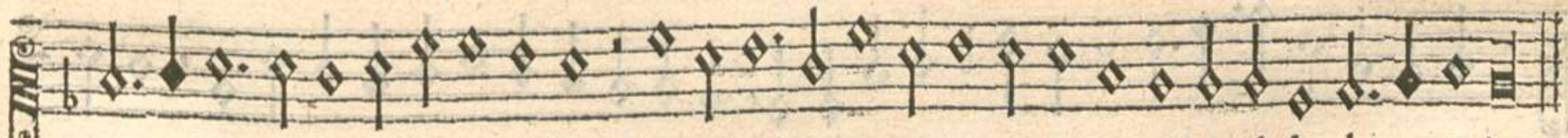


C ce præ ce dit vos in

Ga li læ am; præ ce dit vos in Ga-



li læ am; i bi e- um vi de bi tis; i bi e um vi de bi tis: si cut

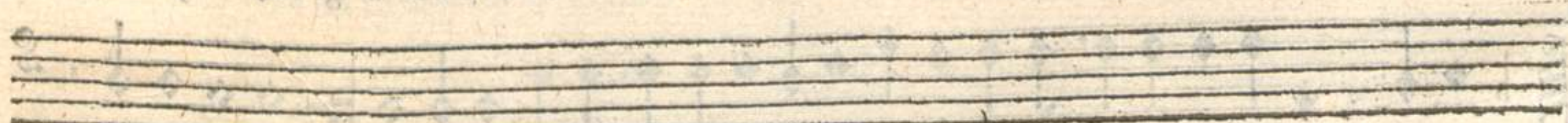
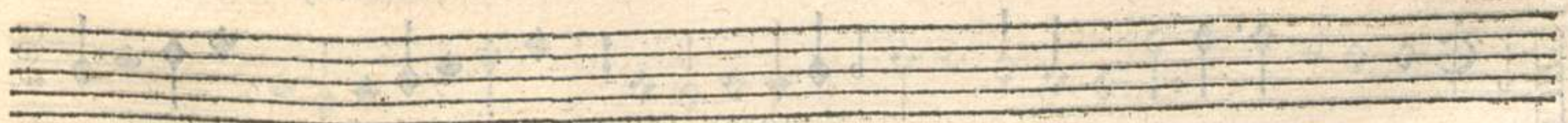
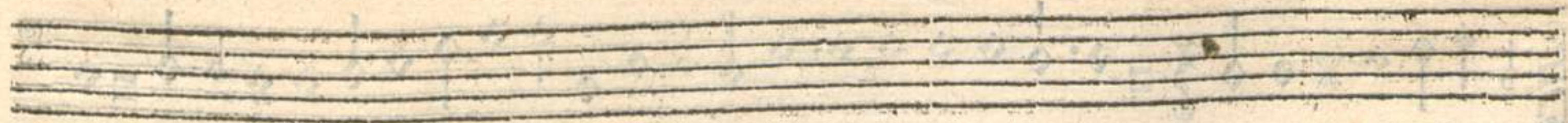


di- xit vo bis; al le lu ia ij.

ij.

ij.

al le lu- ia.





CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

It ve na tu a be ne di cta; Sit ve na tu a ij.

be ne di cta, & læ ta re cum muli e re, & læ ta re cum muli e re ad o le scent-

æ tu æ, ad o les, cer ua cha ris si ma & gra-

tis si mus hin nu lus: v be ra e ius in e bri ent te; in e bri ent te, ij.

in om ni tem po re & in a more e- ius de le cta re iu 'gi ter, ij.

qua re se du ce ris fi li mi, qua re se du ce ris fi li mi ab a li e na,

QVINQUE VOCVM.

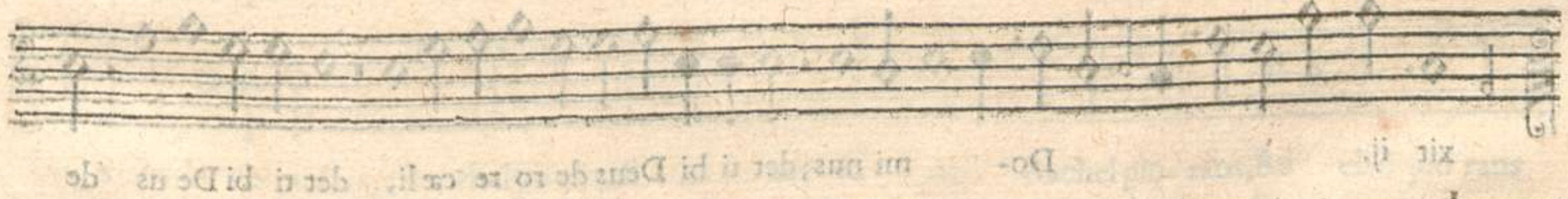
7



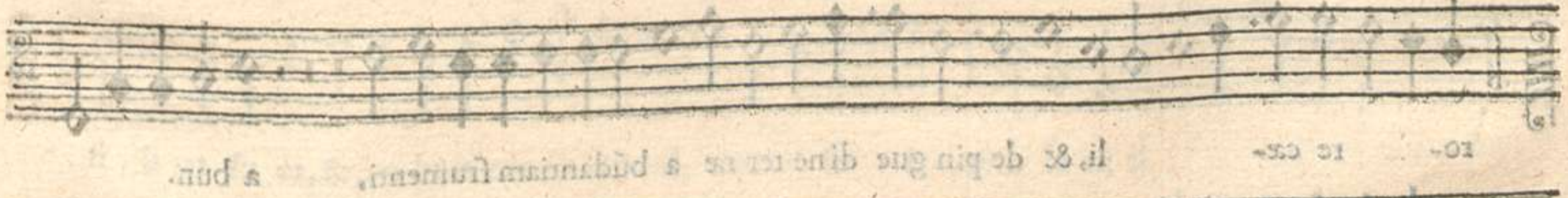
& fo ue ris in fi nu al te- ri us, & fo ue ris in fi nu al re ri us?



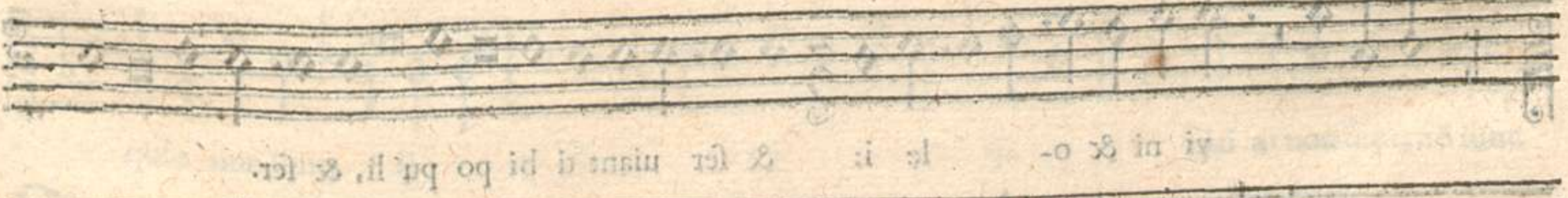
cu i be ne di- ti cu to dor a gri ple ni



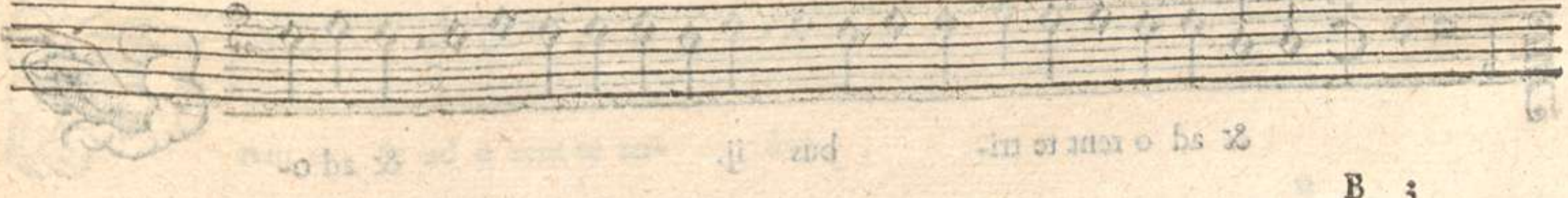
Do- mi nus de us fi lius de i pa tris de us de



le & de pin que di ne ter re a bu dantia fru men ti a pan-



le i & ser uant i bi po pu li & ser-



le i & ser uant i bi po pu li & ser-



CONTRATENOR.

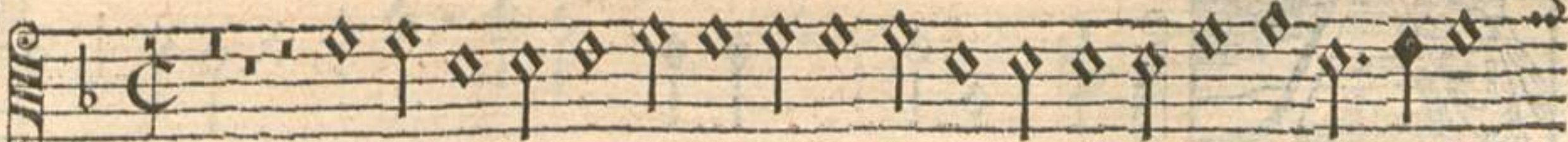
Iac. de Brouck.

*E*cce odor filij mei; ecce odor filij
mei; sicut odor agri ple ni ij. cu i be ne di-
xit ij. Do- mi nus; det ti bi Deus de ro re cæ li, det ti bi De us de
ro- re cæ- li, & de pin gue di ne ter ræ a bũdantiam frumenti, a bun.
vi ni & o- le i; & fer uiant ti bi po pu li, & fer.
& ad o rent te tri- bus ij. & ad o-

A decorative flourish at the bottom right of the page, featuring a hand emerging from a cloud-like shape, pointing towards the right.



QVINGVE VOCVM.



Ox in Rama au di ta est; ij.

plo-



ra tus, plo-

ra- tus, plo-

ratus & v lu la tus, &



v lu la tus multus, Ra chel plorās, fi li os fu os; Rachel plo-rans, Ra chel plo rans



fi li os fu os, & no lu it con so la ri; & no lu it con so la ri; ij.



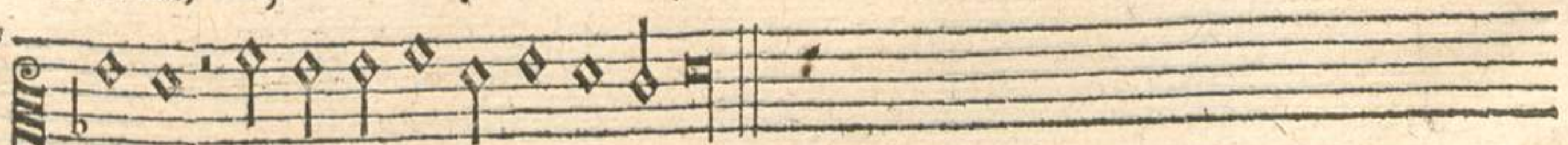
quia non sunt, ij.

ij.

ij.

ij.

qui a non sunt, nō sunt.



rent te, & ad o rent te tri- bus,

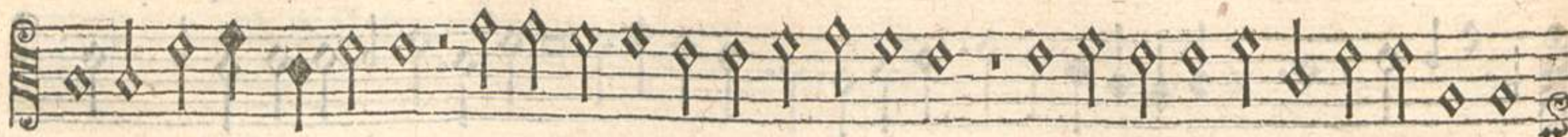


CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.



Scendēs Christus in altum Christus in altum, Ascendens Christus in



al tum, Christus in altum, ca ptiuam duxit ca pti ui ta tem, ca ptiuam du xit ca pti ui ta tem,



ca ptiuam du xi t ca pti- ui tatem, De dit do na ho mi ni bus; de dit do na; de dit do na ho-



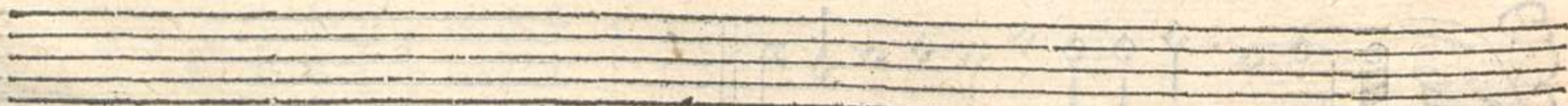
mi ni bus; ij.

de dit do na ho mi ni bus; al le lu ia, ij.



ij. ij. ij. ij.

al le lu- ia.





QVINQVE VOCVM.

9



Scen do ad patrem me- um, & pa trem vestrū,



De um meum & Deum vestrū, De um meum & Deum vestrū, De-



um meum, De um meum & Deum vestrū, al le lu ia, ij. ij. ij.



ij.

ij.

ij

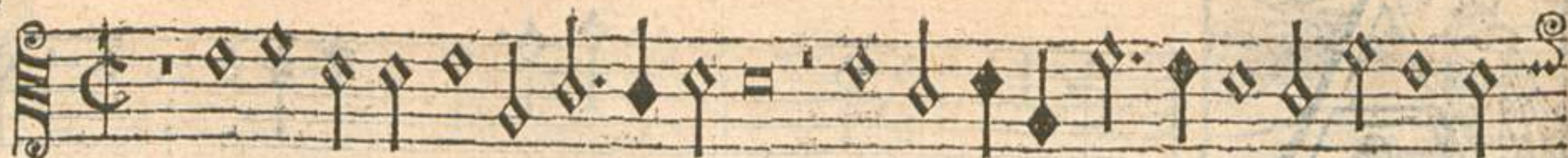
ij

al le lu ia.

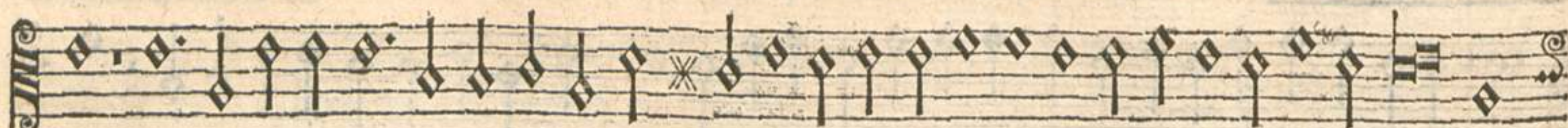


CONTRATENOR.

Iac. de Bronck.



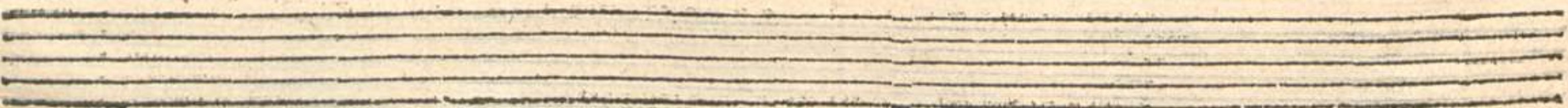
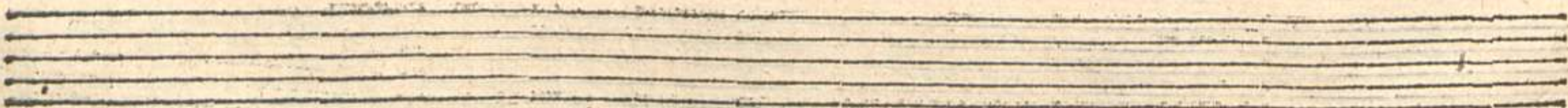
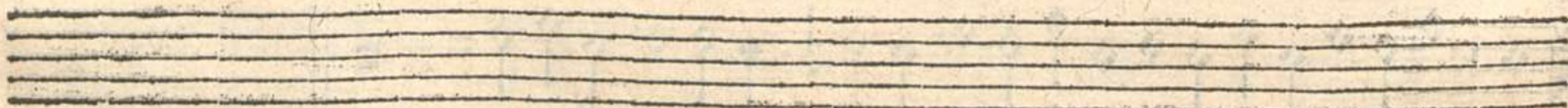
Anquā o uis ad oc ci si onem, ad oc ci si o- nem du ctus



est, & si cut a gnus co ram ton dente se, & si cut a gnus co ram ton dente se si ne vo ce,



sic non a pe rit os su um, sic non a pe rit os su um, sic non a pe ru it os su um.





Secunda pars.

QVINQUE VOCVM.

10



N hu mi li ta te iu di ci um, iu di ci um e ius, sub la-



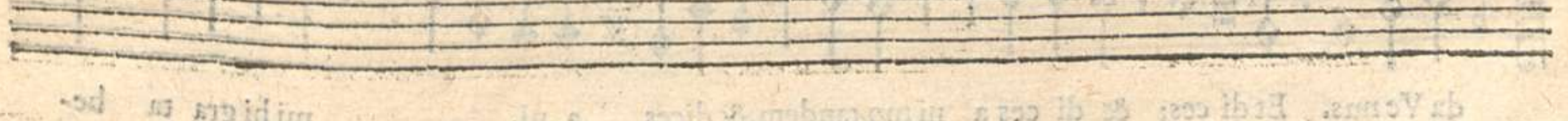
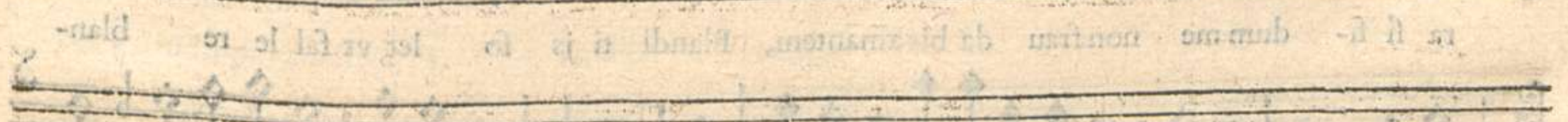
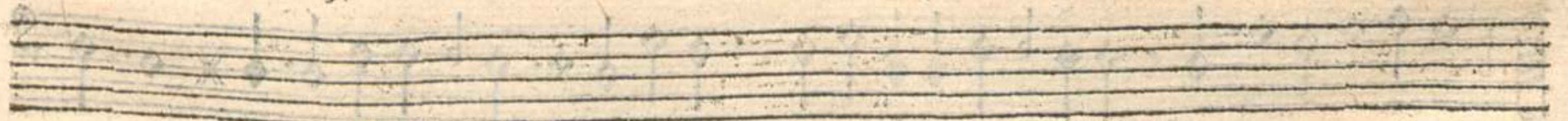
tum est: ge ne ra ti o nem e ius, ge ne ra ti o nem e ius quis e narra bit? quis e-



nar ra bit? quo ni am tol le tur de terra vi- ta e ius: quo ni am tol le tur de



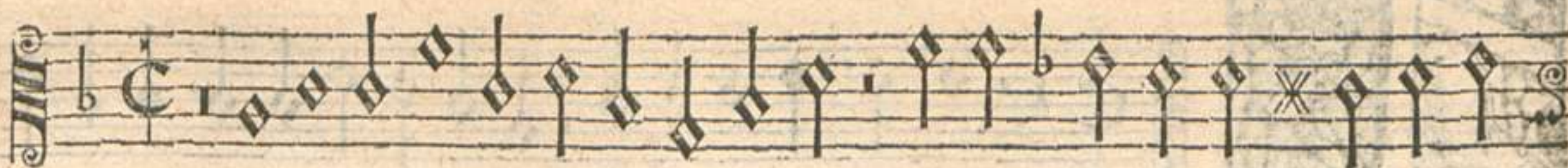
ter- ra; ij, vi ta e ius, vi ta e ius.



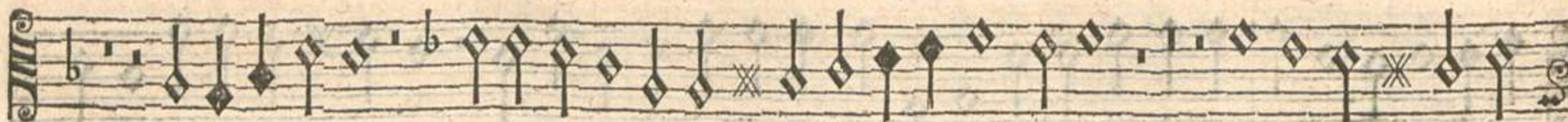


CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.



Cquis ec quis in ar den ti tandem suc cur ret a mo ris Le ge;



a moris Le ge; ij. e rit au xi- li o seu me di ci na



fu- o? Ig ni bus & nostris fomentum de fe ret? il lud So la tu a



fa ci es, So la tu a fa ci es vir go pu- di ca fi de; Af pe-



ra si fi- dum me non frau da bis amantem, Blandi ti js so let vt fal le re blan-



da Venus. Et di ces; & di ces a ni mo tandem, & dices a ni. mi hi gra ta be-

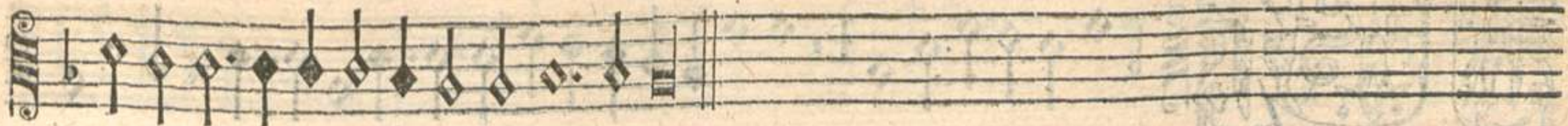
QVINGVE VOCVM.

II

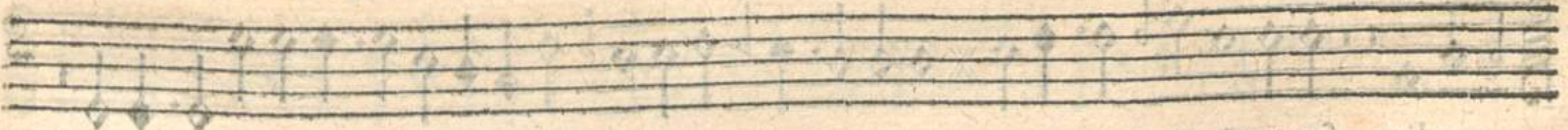


nigno: To- ta tu is cu pi o ij.

sub di er im pe ri js, sub di-

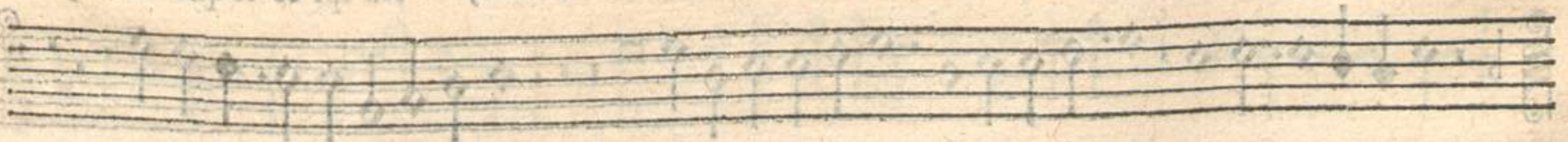


ab er am pe ri js ij.



man ois; Au ipi ce te quo niam;

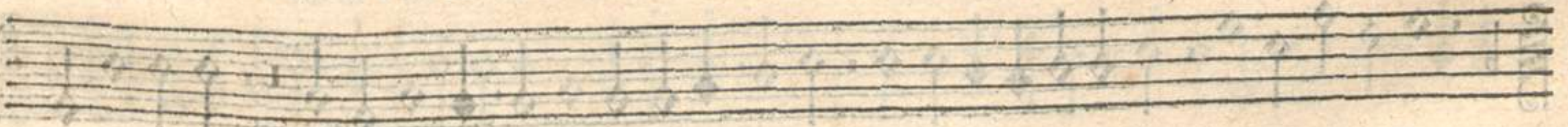
modis; semper & o mi is con ce le-



ic

natu ad a lita-

Dix Ga- to lus im pigt heros & mntis Aulit a ci-

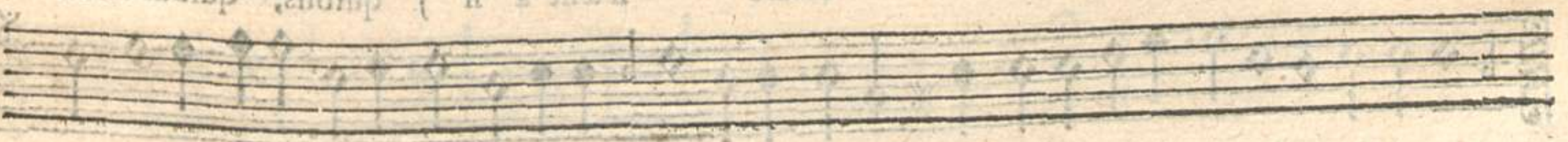


quibus est an-

h tene a h i quibus;

Thine

ad a lita in ic



or-

pan ginnap ca

ca te in bellex: Car nia nos ge ri o ij

C 3



Æ- ta di es fal- ue ni- ue is;

læ ta di es fal ue semper & A o ni js con ce lebranda

modis; semper & A o ni js con ce le- branda mo dis; Au spi ce te quo ni am,

Dux Ca- ro lus im piger heros Stématis Austri a ci; na tus ad a stra fu- it.

ad a stra fu it. ij. Thure li rent a li j quibus, quibus est au-

ra ta su pellex: Car mi na nos ge ni o ij. pan gimus ap ta tu-

o pangimus ap ta tu o. O ti bi sint mites Di j, ini tes Di- j. Ca ro le forſque

be ni- gna: Sæ pi us vt re- de at, Sæ pi us vt re de at læ ti or il la

dies, læ ti or il la di es; ij. læ ti or il la di es. ij.

Sæ pi us vt re- de at, Sæ pi us vt re de at læ ti or il la

di es, læ ti or il la di es; ij. ij. læ ti or

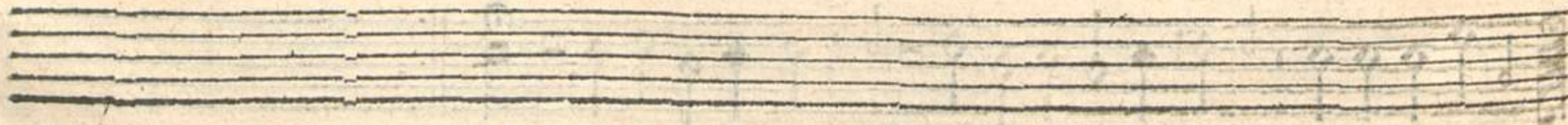
il la di es. ij. læ ti or il la di es.



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

S ti sunt vi ri, fan cti quos e le git Do mi nus ij.
in cha ri ta te ij. non fi cta. ij. non fi cta; &
de dit il lis ij. glo ri am ij. ij. sem pi ter nam: quorum do-
c trina ij. ful get ec cle si a vt Sol & Lu na ij. ij.
vt Sol & Luna & Lu na, vt Sol & Lu na & Lu na.





Secunda pars.

SEX VOCVM.

13

Ancti per fidem ij. vi ce runt re gna, San cti per fi-
dem, vi ce runt re- gna, ij. o pe ra ti sunt iu sti ti am; ad e pti sunt
re promif si o nes, re promif si o- nes; quo rú do ctri na ij.
fulget ec cle si a vt Sol & Luna, vt Sol & Lu na ij. vt Sol & Luna,
& Luna, vt Sol & Lu na & Lu- na.



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.



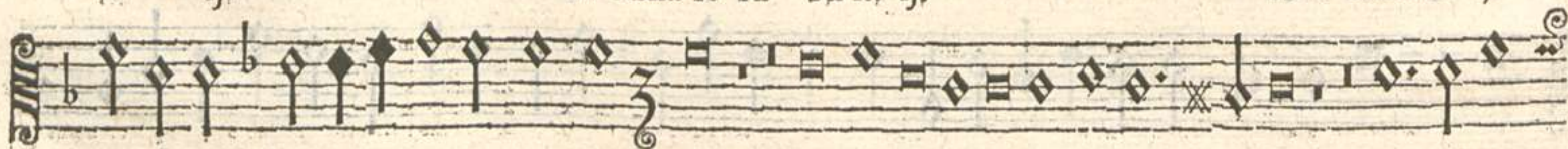
Al de ho no randusest, ij. ho noran dus est be-



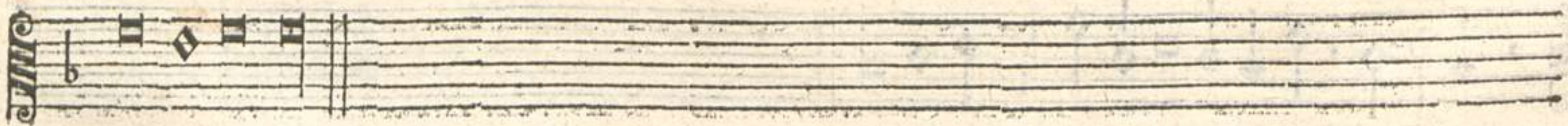
a tus Iohan nes, ij. ij. qui supra pe ctus Domi-



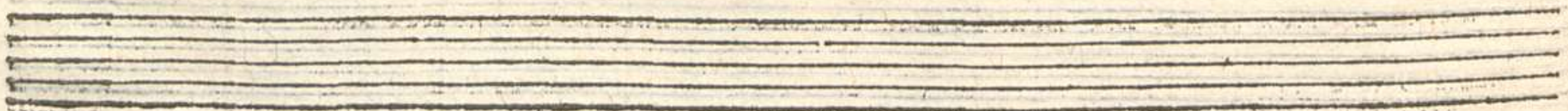
ni ij. in coena re cu bu it; ij. cu i Christus ij.



in cru- ce, in cru ce matrem vir gi ne ij. vir gi ni



commenda uit,





Secunda pars.

SEX VOCVM

14



Ir go est e- lectus à Do- mi no; Vir go est



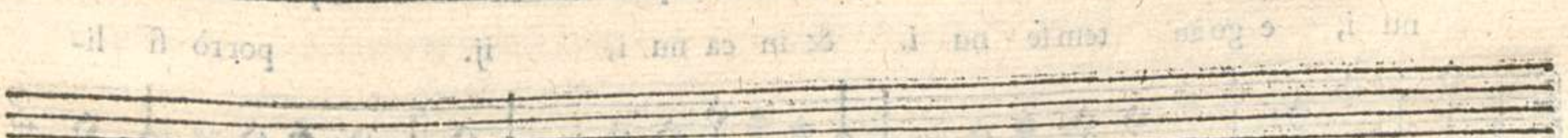
e lectus à Do mi no, at que in tē cā te rōs ij. magis di le ctus



xij. Cu i Christus ij. in cru- ce, in cru ce matrem virgi-



nem ij. vir gi ni commēdauit.





CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

Vi di ui vocem, vocem vestram, vo- cem ve- stram

in iu xta omni a que lo cu ti e stis ad me ij. e stis

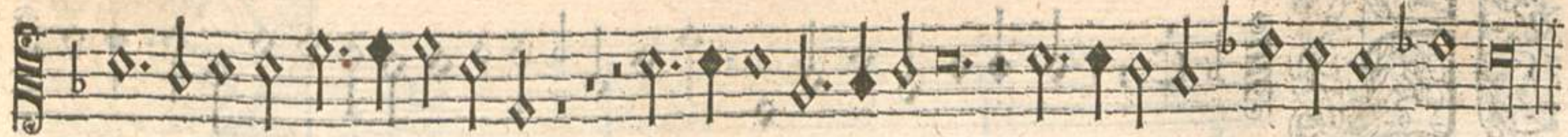
ad me; & con sti tu i su per vos, su per vos Re gē, su per vos Re- gem; & nūc Rex

ij. ij. gra di tur an te vos! e go au tem ij. se-

nu i; e go au tem se nu i. & in ca nu i, ij. porrò fi li-

j mei vo biscum sunt: fi li j me- i vo biscū sunt: fi li j me i

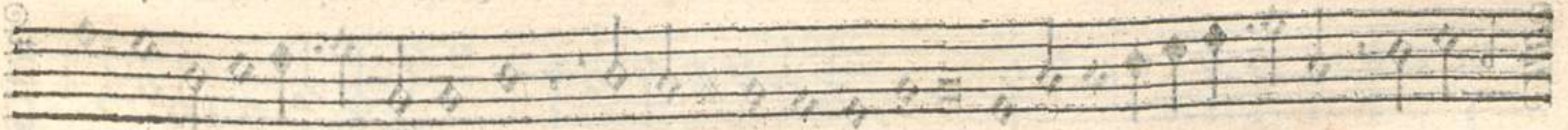
SEX VOCVM. CONTRA



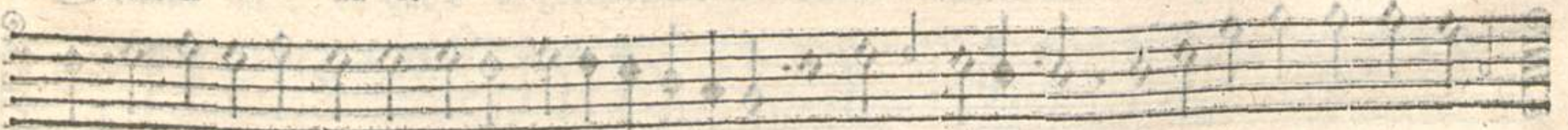
vo bis cū sunt: ij. li j me i vo bis cum sunt.



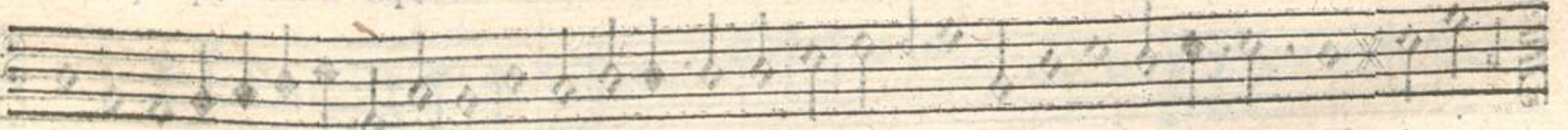
li no bis ce ce pa te nus ij. do la tes



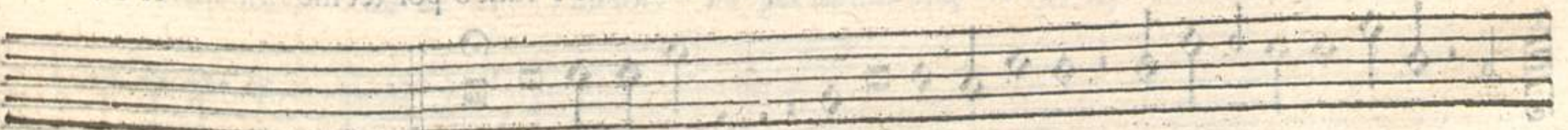
li no bis ce ce pa te nus ij. do la tes



est quod in quere ba tis Ne scis in his que pa ris



me i sunt Ne scis in his que pa ris me i sunt o por ter me



o por ter me el se ij. o por ter me el se



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

Ili Quid fe ci sti no bis sic? fi li quid fe ci sti nobis sic? fi li quid fe ci-
sti no bis sic? ec ce pa ter tu us ij. & e go do len tes, ij.
& e- go do len tes quæ re ba mus te. & a it ad il los, Quid
est quòd me quæ re ba tis? Ne sci e ba tis qui a in his, qui a in his, quæ pa tris
me i sunt; Ne sci e ba tis qui a in his quæ pa tris me i sunt o por tet me
es se?
o por tet me es se, ij. o por tet me es se.



SEX VOCVM.

16



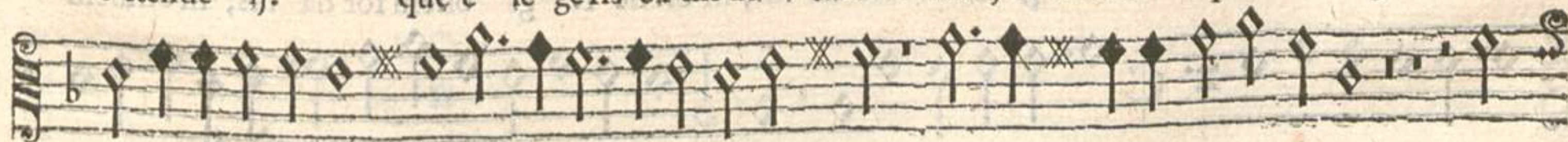
Rantes di xe runt, ij. ij.



tu Do mine ij. qui cor da no sti om ni um ij.



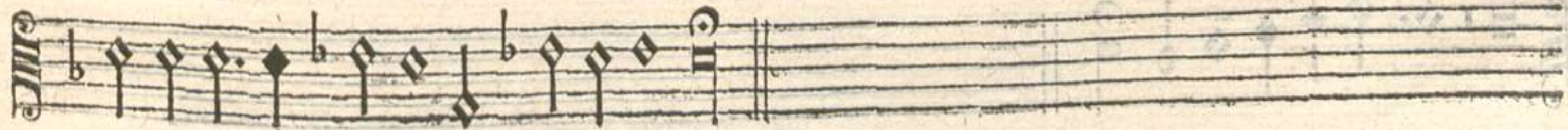
o stende ij. quē e le geris ex his du o bus v num; o stende quē e le ge ris,



ex his du o bus v num. Et de de runt fortes e is, & de de runt fortes e is, &



ce ci dit fors, & ce ci dit fors su per Mathi am; & ce ci dit fors su per Mathi-



am; Et ce,



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

Actum est ver- bũ Do mi ni factum est verbum Do mi ni su-
per Iohannem, su per Iohannem Zacha ri æ fi li um in de fer- to, in de fer-
to; & venit in om nẽ re gi onem Ior da nis; in om nẽ re gi onem Ior da nis, in omnem
re gi onem Ior da nis; prædicans baptismum, præ dicans bap ti- smũ pœ ni ten- ti æ
baptismũ pœ ni ten- ti æ, in re mis si onem, in re missi onem pecca to-
rum, pec cato- rum,



Secunda pars.

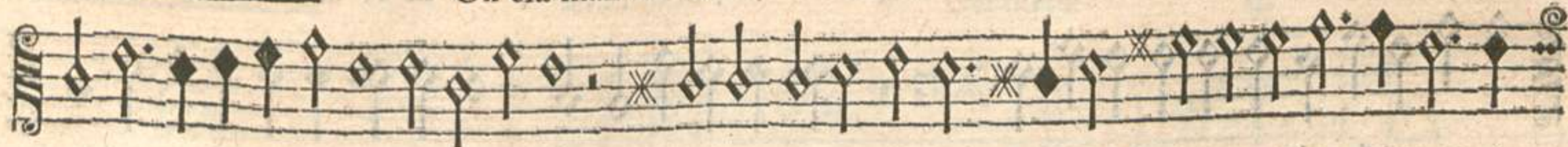
QVATVOR VOCVM.

17



Ox cla man tis in

de fer to; vox



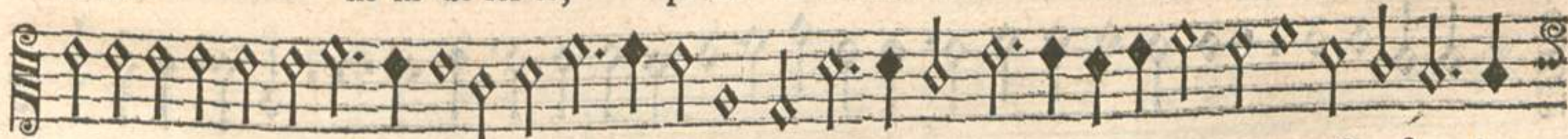
claman-

tis in de fer to;

pa ra te vi am Do

mi ni,

pa ra te vi am Do mi-



ni.

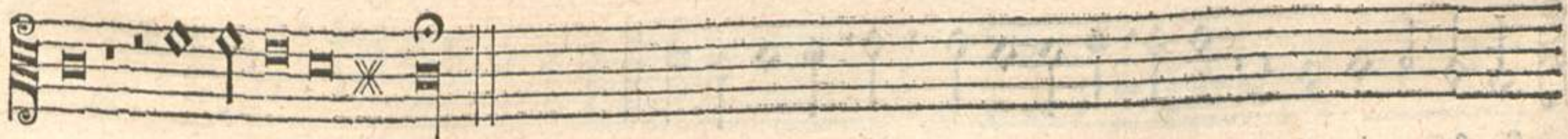
ij.

re ctas fa ci te

ij.

se mi tas

e ius re ctas fa ci-



te,

se mi tas e

ius.



Tertia pars.

CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.



Go quidem a qua bapti zo vos; ve ni et autem for ti or me



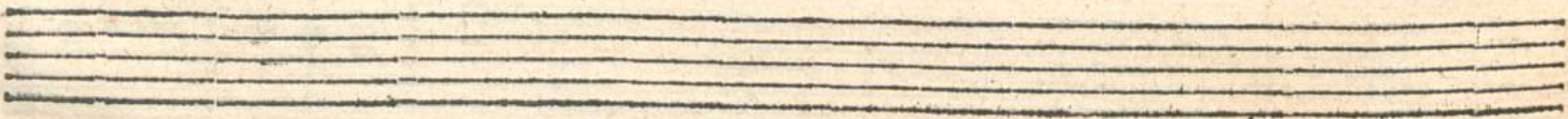
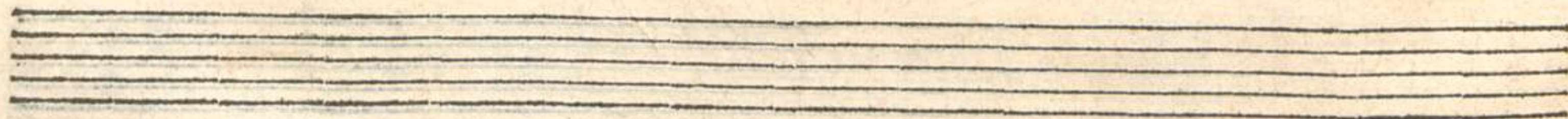
cu ius nō sum dignus, cuius nō sum di gnus: cal ce a men to rum e ius: ij.



ip se vos ba pti za bit in spi ri tu san cto, & ig ni, in spi ri tu, in spi ri tu san-



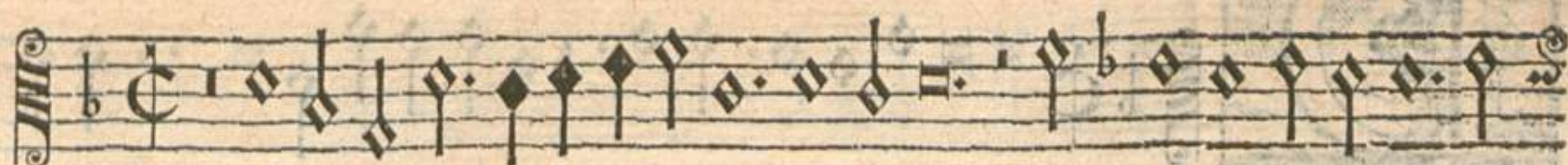
c to & ig ni, in spi ri tu san cto & ig ni.



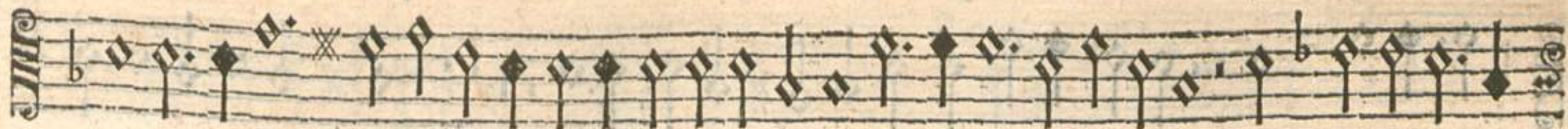


SEX VOCVM.

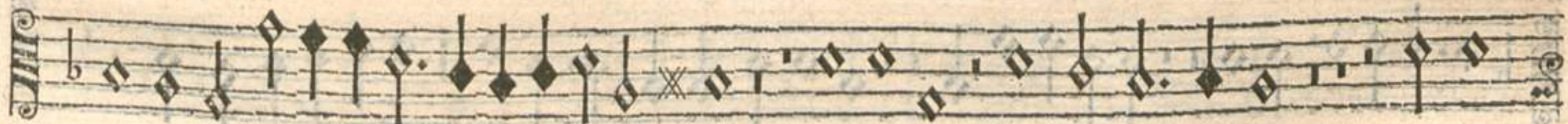
18



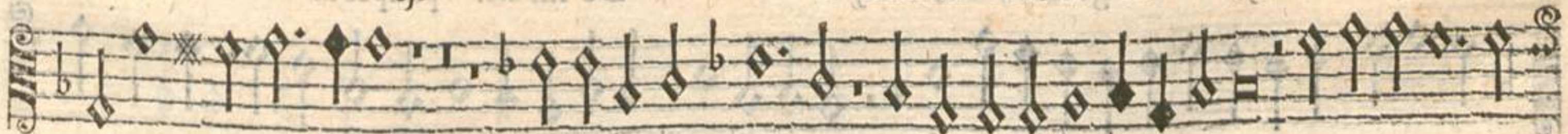
T tende mi- hi Do mine ij.



quo ni am su a uis est ij. mi se ri cor di-



a tu a ij. se cundum mul ti tu di nem ij.



mi se ra ti o num ij. tuarum nelon gè abe-



as mi à me ab e as à me, nelon gè ab e as à me, O O mi Do mi-



ne in au xi li um meum ij. fe sti na,



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck

ij. Vo ro ga ui te *ij.* ne

de ne ges mi hi an te quam mo ri ar, an te quã mo ri ar, va ni ta tem & ver-

ba men da ci j, lon gè fac à me, *ij.* Do mi ne? pau per ta- tem,

pau per ta- tem; *ij.* & di ui- ti as ne de de ris mi-

hi, O tri bu e tan tùm vi è tu i me o ne ces sa ri a, vi è tu i me o ne-

ces sa ri a, vi è tu i me o vi è tu i me o ne ces sa ri a, *ij.*



TENOR SECVND.

OCTO VOCVM.

19

V o ro ga ui te ij. ij. ij.

ne de neges mi hi, ij. an tequā mo ri ar ij.

va ni ta tem & ver ba men- da- ci j longè fac, longè fac à me

Do mi ne: pau- per ta tem, pau per ta tem ij. ij.

& di ui ti as ne de de ris mi hi, tri bu e tantum vi ctu i me o ne-

ces sa ri a, ne ces sa ri a, vi ctu i me o neces sa ri a.



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

Uncom plerentur dies Pen te costes e rant om-
nes ij. pa ri ter in e o dem lo co; & factus est repen te: tanquã ad-
ue ni 'en tis spi ri tus ve hem en tis, & re ple uit to tam domum, & re ple uit
to tam domum, & re. to tam domum, v bi e rant se den tes; ij.
& re ple uit ij, to tam domum; & re ple uit, & re ple uit
to tam domum v bi e rant se den tes, v bi erant ij se den- tes.



TENOR SECUND.

OCTOVOCVM.

20



Um comple- ren- tur di es Pente co stes e rant om-



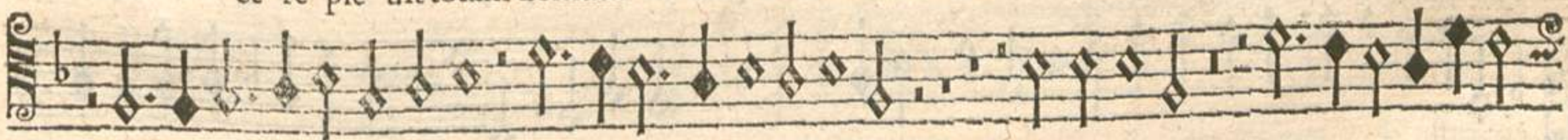
nes ij. pa ri ter in e o dem lo co; & factus est re pen te tanquã ad-



ue ni en tis spi ri tus ve he men tis; & re ple uit to tam do- mum. ij.



& re ple uit to tam do mum v bi e rant se den tes. ij.



& re ple uit to tam do mum ij. to tam do mum v bi erant sedé-



tes v bi e rant ij. se den tes.



CONTRATENOR.

QUINQ. VOCVM.

Iac. de Brouck.

Ong téps y a que ie vis en espoir, Long téps y a
que ie vis en espoir. & que rigueur ij. a dessus moy pouoir: mais si ia mais ij.
ie ren contr'alegeâce, ij. ie luy di rai, ij. ma Dame, venez voir, Rigueur
Rigueur me bat ij. faites m'en la ven geance ij. ie luy di-
ray ij. ma Dame, ma Dame venez voir, Rigueur me bat. Rigueur me bat; faites m'en la ven-
geance, fai tes m'en la ven geance. ij. faites m'en la vengeance.



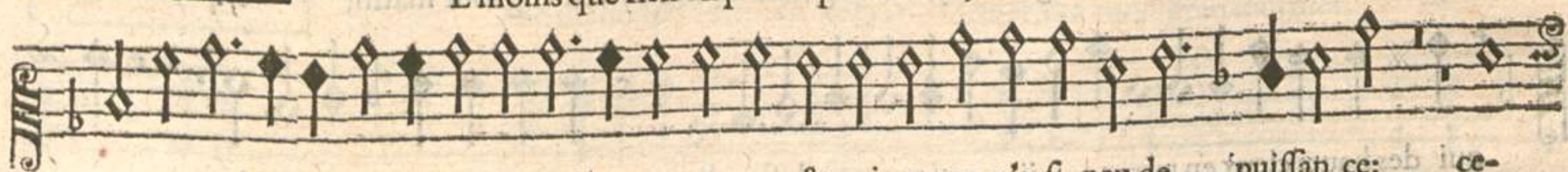
QUINQUE VOCVM.

21



E moins que rien on peut à peu venir, De moins:

ij.



on peut à peu ve- nir. ij.

& puis ce peu n'a si peu de puissance: ce-



luy qui veut auoir la suf fi san- ce, la suf fi san ce; mais si au trop de malheur il s'auan-



ce, ij.

ne re ceuant d'assez contentement, en danger est par sa foll'in con-



stan ce, ij.

par sa foll'in constance de re tourner à son cō-



mence- ment.



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

N' Ange lert'ay veu vng iour matin: ay veu vng iour matin; ij.

qui des hauts cieux en terre ij. descendit. par mō de stin sur l'herbe, par

mon de stin sur l'herbe, sur l'herbe fresche; & quāt i'a lois tout seul par mon destin vng

retz d'or e sten dit, là ie fus pris; là ie fus pris; là mon cœur se rendit; car el l'a uoit

ving vol si gra tieux, vng vol si gra tieux. mon ame se per dit;

tant estoyér doux les rayons de ses yeulx, tāt estoyent doux les rayons de ses yeulx.



QUINQUE VOCVM.

23



*Ardant de sir mie can se grād tourmēt, me canse grād tourmēt, ij.



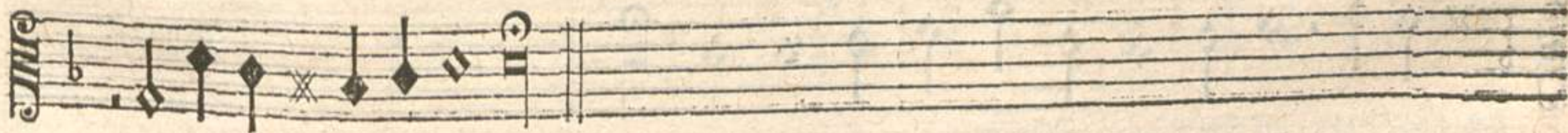
eh es perant ij le fruct de mon at tente; où tout plaisir i'auray. où



tout plaisir i'auray, incessamment; ne de si ran rien, que la bel le gen te. Or dōc Or dōc venez vers



moy Vē nus la bel le! à vous ie suis, à vous ie suis; ne me foy és re bel le;



ne me foy és re bel le.



Responce.

CONTRATENOR.

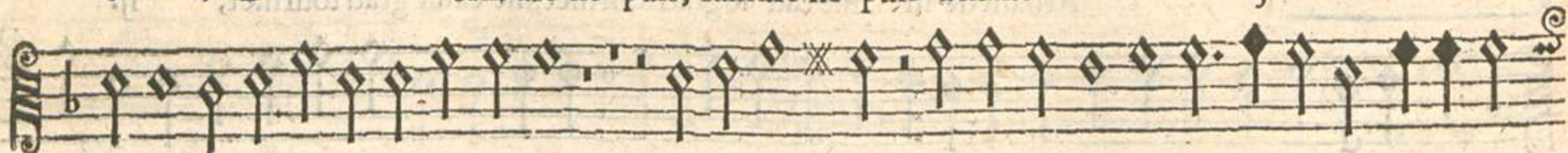
Jac. de Brouck.



Ain dre ne puis, faindre ne puis a mant

ij.

le



mien de- sir, en me voyant de vous:

Rigueur me bat

ij.

auf si me veult fai sir: di re



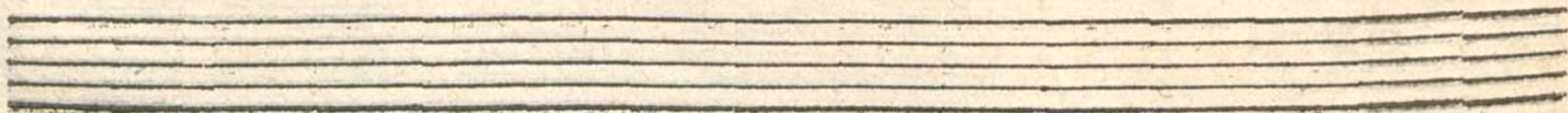
ne puis, di re ne puis cōment i'en suis serre e, n'ayant secours cēt fois le iour souf pi re: à vous ie



fuis, vostre cœur est à moy; vostre cœur est à moy; n'atten dōs plus, n'attendōs plus; mettez hors ce mar-



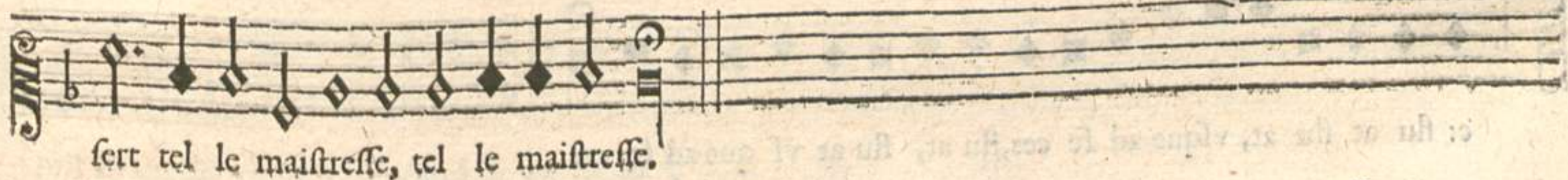
ty re. d'at ten dre tāt, en fin ce n'est qu'es moy,





QVINQVE VOCVM.

23





CONTRATENOR.

Jac. de Brouck.



Es Cuueliers laissent iusqu'à la li e; les Cu ue liers laissent iusqu'à la li-



e, couler le vin de tonneau en tonneau; de tonneau; nous par plaisir & de che re io-



ly e buuons ce vin soit il viel ou nouueau: flu at flu at vs que ad fe ces; ce se roit bien



fait; d'un asn' ou d'un veau laif ser le vin pour boire la bou li e: flu at flu at vs que ad fe-



ces: sus d'oc auant laissez couler tout beau ce vin friant, ij. en la gorge io li-



e: flu at flu at, vs que ad fe ces, flu at, flu at vs que ad fe ces.



QVINQVE VOCVM.

24



E ue toy ma migno net te; le ue toy ma mig no net te; le ue toy mon amouret-



re, mō amou ret- re: vien ou ir, vien ou ir en ce bo ca ge le plaintif bruiant ra ma ge



du plaifant roffigno let, du plaifant roffigno let qui d'un te tin doucelet de goi se, qui d'un te tin



douce let de goi se, fus la fres ca de; tien tost pren ta verdu ga de; tien tost pré ta verdu ga de:



ça que i'ai d'à te la cer: c'est fait, ça viē m'embrasser; vien m'embrasser; Re compen sant mes fer ui ces de



mil li on de de li ces, de mil li on de de li ces. ij. ij.

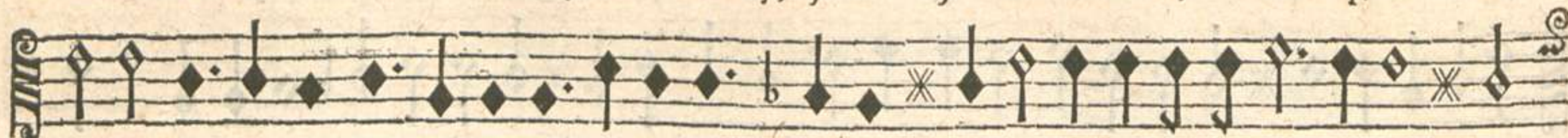


CONTRATENOR.

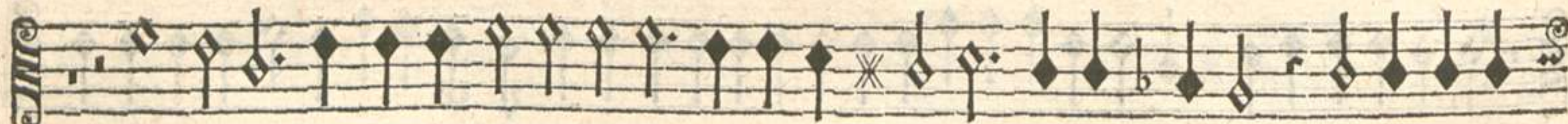
Iac. de Brouck.



Ai se moy, Bai se moy; ij. ij. laisse, laisse pe ti te mai-



tref se: Bai se moy, Bai se moy, ij. ij. laif se, laisse pe ti te maistref- se.



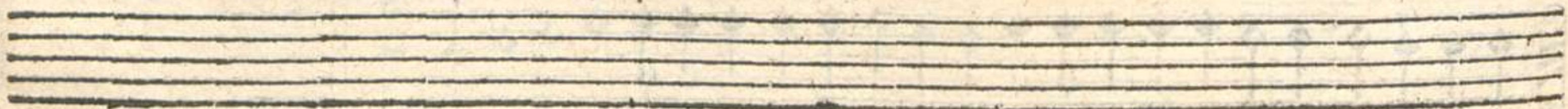
ha Dieu vien me se cou rir: ha Dieu vien me se cou rir: vien me se cou rir, fer me ce bel



œil mignar de. non: ou ure le; & me re garde. ha ye! tu me fais mou rir, tu me



fais mourir. ha ye! tu me fais mourir ij. tu me fais mourir.





An ich nur dich ha be: wan ich nur dich habe.

ff.

ff.



so frag ich nichts ff. nach himel vnnnd erden. vnnnd wā mit gleich leib vnnnd seel ver-



schmacht. leib:

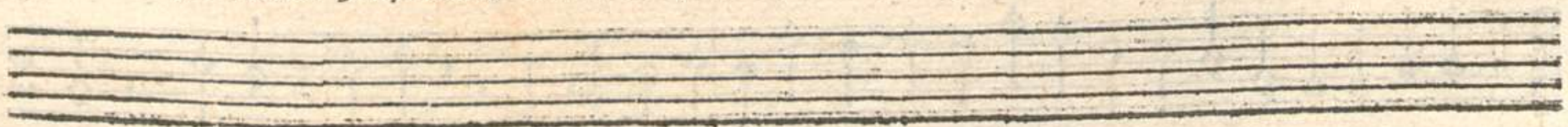
so bistu doch Gott al le zeit meines hertzen trost/ Gott al le zeit mei nes



hertze trost/ so bi stu doch ff. Gott al le zeit ff. mei nes her tzen trost/ Gott



al le zeit meines hertzen trost/ meines hertzen trost/vnnnd mein theill.





CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.



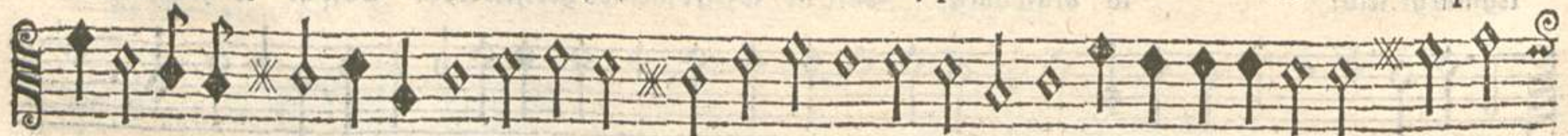
El le que i'ai me tant, laisse d'estre cruel le est venu' en songeant la



nuict me conso ler: ses yeux estoyent rians; doux e stoit son par ler; & mill' & mill' amours



ij. voloyé a l'en tour d'el le pressé de ma douleur i'ay pris la har di es se de me plain-



dr'à hauts cris de son cœur endure ci; & d'un œil larmoyant luy demander merci; & que mort



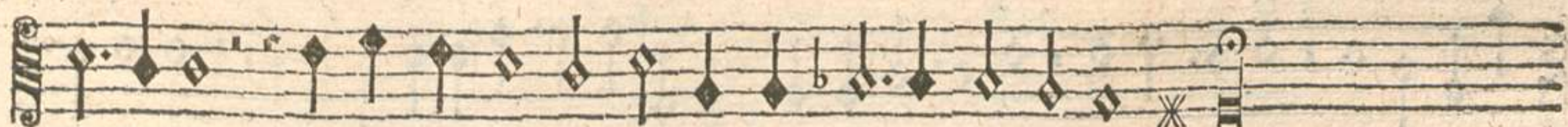
ou pi tié mist fin à ma tri ste se. Ouvrât ce beau co ral qui les baisers at ti re, me



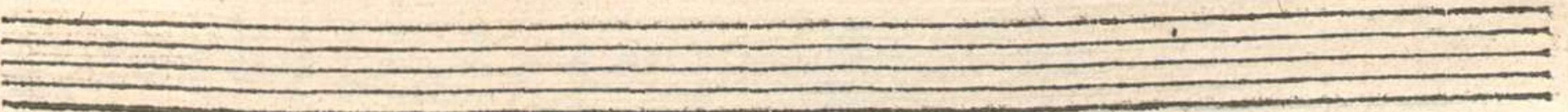
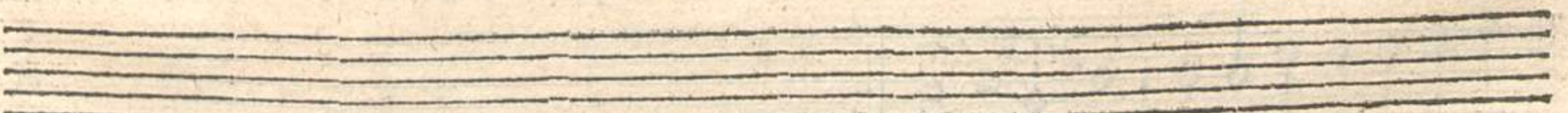
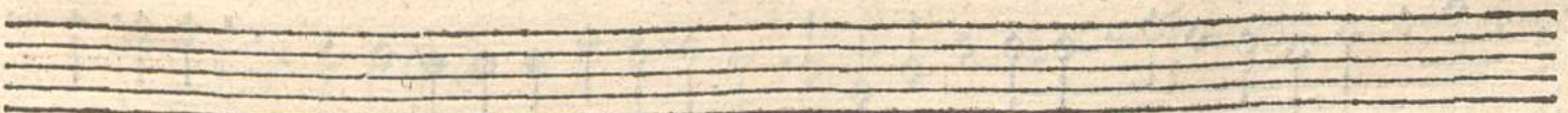
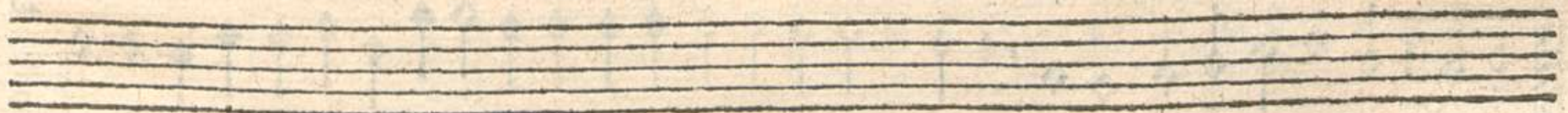
dit ce doux propos, ij. Ces se, cesse, ij. de sou spi rer &



de tes yeux meurtris tāt de larmes ti rer: cel le qui t'a blessé peut guarir ton mar ty re: cel le qui



t'a bles sé peut gua rir ton mar ty re, peut gua rir ton mar ty re.





CONTRATENOR, SEX VOCVM. *Iac. de Brouck.*



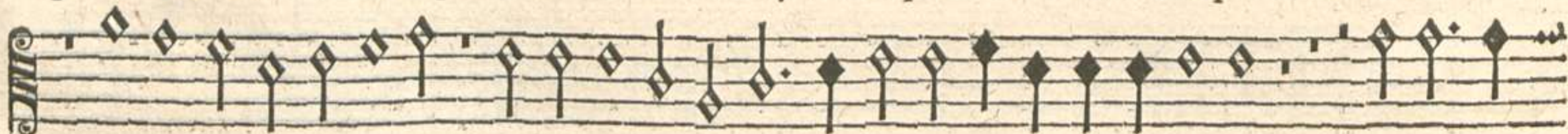
Leurs & fouspirs ij, ie vous ou ure la por- te; ij.



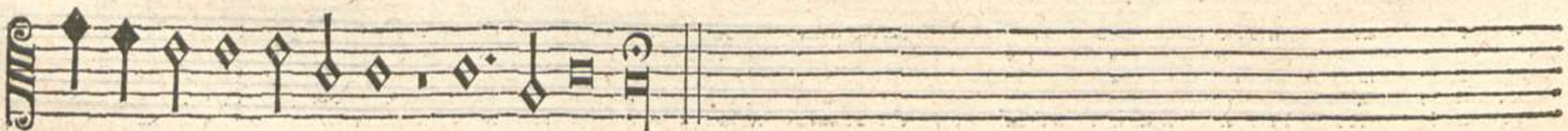
al lez trou uer la beau té que i'ad mi re; la beauté que i'admire, pleignés sa



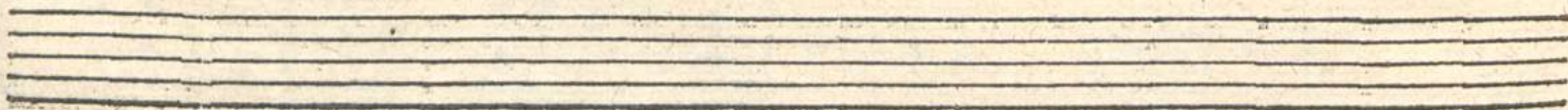
pei ne & ma douleur trop for te: fai tes luy voir ce que ie n'o se di re, ce que ie n'o se di re:



puis que le ciel en ui eux, & con traire, ne me per met ce que plus ie de si re, ce que plus



ie de si re, ce que plus ie de si re.

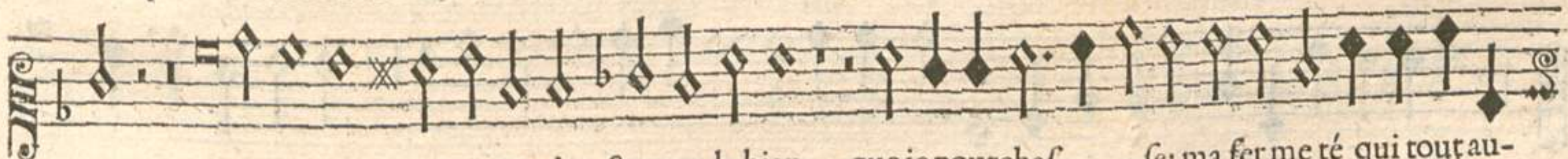




I la pitié trouu' en vo^r quelq place trouu' en vous quelque place, si vostre



cœur, si vostre cœur n'est de roche en durci, faites en preu ue, fai tes en preuue; a yez de moy mer-



ci, ayez de moy merci, & m'o étroyez le bien que ie pourchaf- se: ma ferme té qui tout au-



tre sur passe: ma ferme té, qui tout au tre sur pas se, qui tout au tre sur passe, ne de fert pas;



que ie lan guis' ainsi sous le pouuoir d'un ri go reux souci qui me tourmente, &



iamais ne se las se;

ij

ne se las se.



CONTRATENOR.

*A son Elisabeth.**Jac. de Brouck.*

E sens fleu rir ij. le plai firs en mon a me, les plai firs
en mon ame, Je sens fleurir les plai firs en mon a me: les plai firs en mon ame, &
mon esprit tout ioy eux de ue nir, & mon esprit tout ioyeux de ue nir pensant au bien qui
me doit ad ue nir ce iour heureux que ie verray ma Dame, que ie ver ray ma Dame, que ie ver-
ray ma Da me. pésant au bien qui me doit ad ue nir, ce iour heureux que ie ver ray ma
Dame, que ie ver ray ma Da me. ij. ma Dame.



SEX VOCVM.

28

Sclair' à mon esprit, ij. & le con duis à
toy; rempli mō cœur d'a' mour, de cōstanc' & de foy, de tout obiets trōpeurs ij.
mes yeux vueilles distrai re, de tous obiets trōpeurs mes yeux vueilles distraire, mō o reill' à ia-
mais soit ta voix es cou tant; soit ta voix es coutāt; ma bouch' inces sament; ma bouch' inces sa-
ment ta gloir' ail le chan tant, ta gloir' ail le chantant. & que d'am' & de corps sans fin ie
te re ue re. sans fin ie te re ue re. ij.



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

Seigneur Dieu ij. ij. qui vois ma pa ssi on ij.

ne me de lais se en cest'afflicti on, chaf seton i re ij. chasse ton

i- re, a douci ton coura ge, ij. vueill' en douceur ta co le re chan-

ger, tens moy la main, sauue moy du dan ger; sau ue moy du dāger qui m'est pro chain sauue moy

du dāger qui m'est prochain qui m'est prochain parce cru el o ra ge. parce cru el o ra ge.

par ce cru el o ra ge, par ce cru el o ra ge.



CONTRATENOR.

Dialogus.

SEX VOCVM.

29



R rest' vn peu mō cœur, où vas tu si cou rant? ie te pri' at tens moy:



he las mō pouure cœur que tu es ig no rant; tu ne sçau rois en cor ta mi se re com pren dre;



ces yeux d'un se til re gard, te re dui ront en cen dre, ce sont tes en ne mis, te sont ils se cou rant,



ah c'est ce quit'a bu se: le fin Bergier sur près l'oy seau par des appas; tu t'a bu se toy me sme;



car l'oy seau mal heu reux s'enuoll' à son tres pas: à son tres pas, moy ie voll' à des yeux;



ie voll' à des yeux qui me don nent la vi e, qui me don nent la vi e. ij.

H



CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

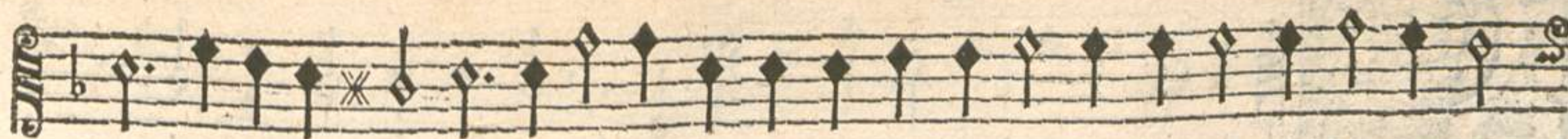
Ay que ie vi ue, ij. o ma seul le de es-

se. fay que ie vi ue, & chan ge ma tri stel se en plai sir gra ti-

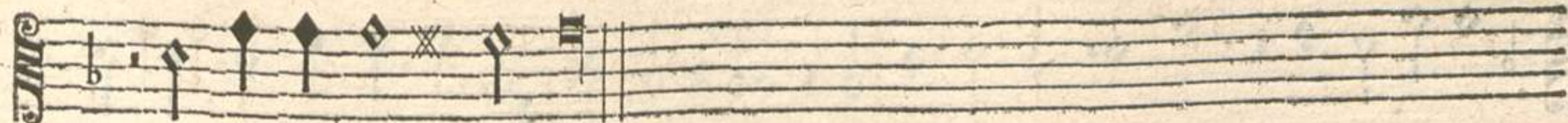
eux, ij. chan ge ma mort ij. en im mor-

tel le vi c; & fay mō cœur; ij. que mon a me ra-

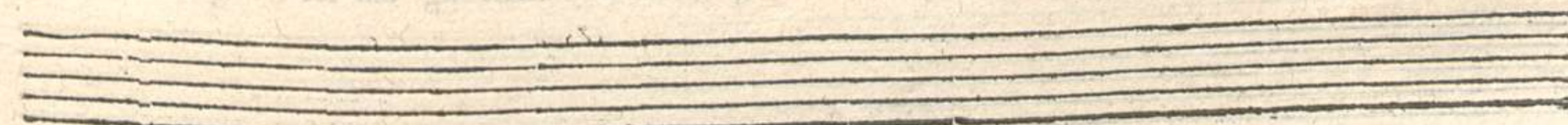
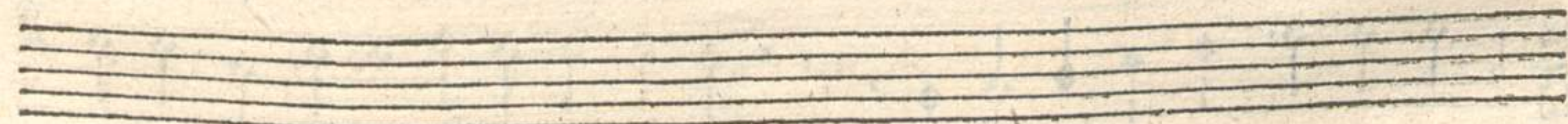
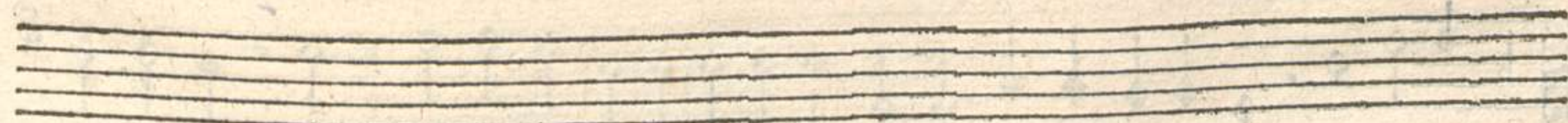
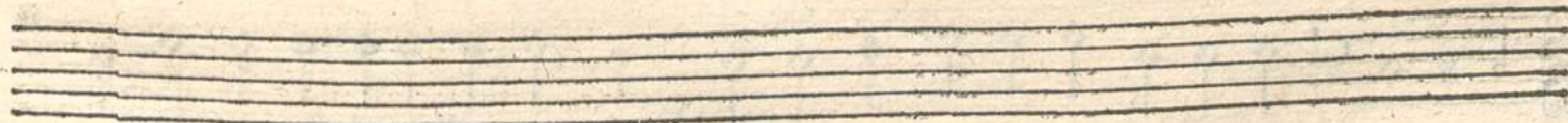
ui e, s'enuol le s'enuoll' en tre les Dieux & fay mō cœur, que



mon a me ra ui e s'en uol le que mon a me ra ui e s'en uoll' en tre les Dieux.



s'en uoll' en tre les Dieux.





CONTRATENOR.

Iac. de Brouck.

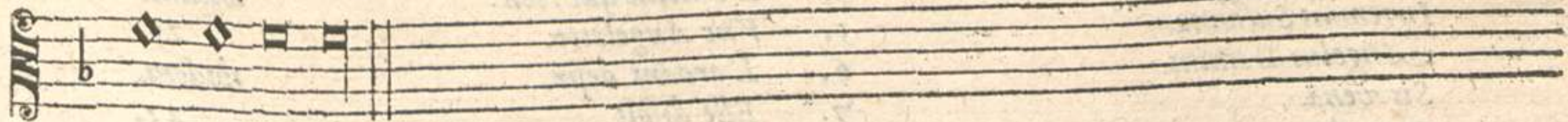
E franc bai fer, ij. ce bai fer a mi a ble,
tant bien dōné, tant bien re ceu aus si, qu'il e stoit doux. O beau té ad mi ra-
ble: bai se moy donc cent fois le iour ain si me re ceuant dessouz vo stre
mer ci, me re ce uant des souz vo stre mer ci, dessouz vo stre mer ci, pour tout ia-
mais ou vous pou rez bien di re, qu'en me don nant vng bai fer vng bai fer

OCTO VOCVM.

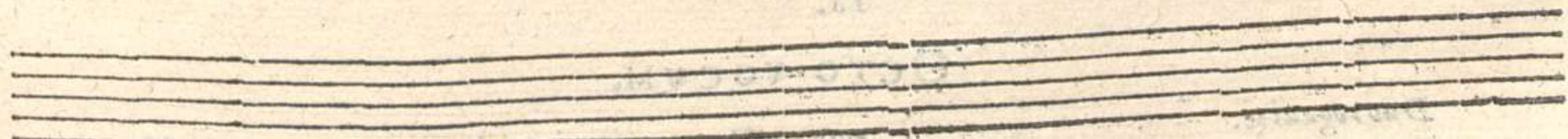
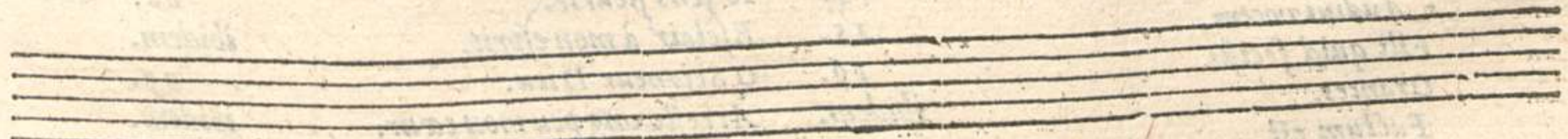
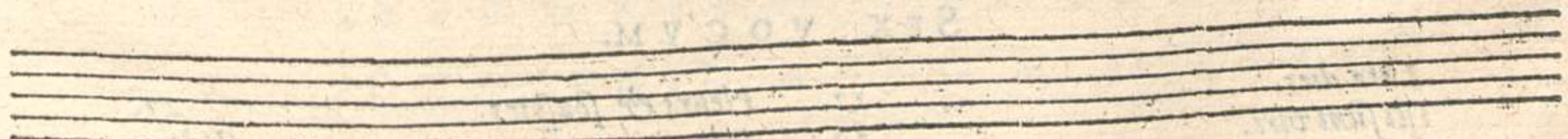
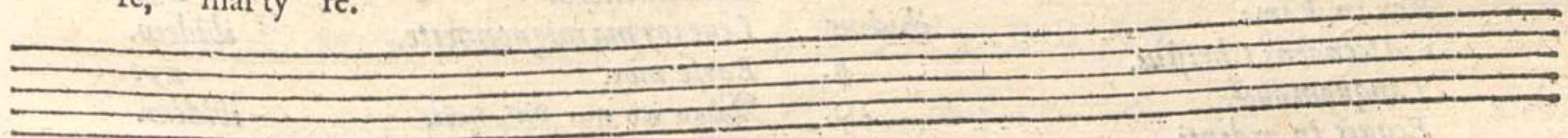
31



a dou ci, m'aurez don né per pe tu el marty re. per pe tu el mar ty-



re, marty re.



INDEX.

QUINQUE VOCVM.

<i>Tribulatio.</i>	folio 3.	Long temps y a.	21.
<i>Germinauit.</i>	4.	De moins que rien.	<i>ibidem.</i>
<i>Ingemuit Susanna.</i>	5.	Vne Angelette.	22.
<i>Angelus Domini.</i>	6.	L'ardant desir.	<i>ibidem.</i>
<i>Sit vena.</i>	7.	Elle disoit.	23.
<i>Ecce odor.</i>	8.	Les Cuueliers.	24.
<i>Vox in Rama.</i>	<i>ibidem.</i>	Leue toy ma mignonnette.	<i>ibidem.</i>
<i>Ascendens Christus.</i>	9.	Bayse moy.	25.
<i>Tanquam ouis.</i>	10.	Wan ich nur dich habt,	<i>ibidem.</i>
<i>Ecquis in ardenti.</i>	11.	Celle que i'ayme tant.	26.

SEX VOCVM.

<i>Lata dies.</i>	12.	Pleurs & sousspirs	27.
<i>Isti sunt viri.</i>	13.	Sila pitié.	<i>ibidem.</i>
<i>Valde honorandus.</i>	14.	Ie sens fleurir.	28.
<i>Audiui vocem.</i>	15.	Esclair à mon esprit.	<i>ibidem.</i>
<i>Fili quid fecisti.</i>	16.	O Seigneur Dieu.	29.
<i>Orantes.</i>	<i>ibidem.</i>	Arreste vng peu mon cœur.	<i>ibidem.</i>
<i>Factum est.</i>	17.		
<i>Attende mihi.</i>	18.		

OCTO VOCVM.

<i>Duo rogavi te.</i>	19.	Fay que ie vine.	30.
<i>Dum complerentur.</i>	20.	Ce franc baiser,	31.

ANTVERPIÆ EXCVDEBAT CHRIS-
TOPHORVS PLANTINVS, ARCHI-
TYPOGRAPHVS REGIVS VIII.
IDVS IVNII, ANNO M. D. LXXIX.

ANVERSIA EXCVDEBAT CHRIS
STOPHONVS PLANTINVS ARCHT
TYPOGRAPHVS REGIVS VNI
IDVS IVNII ANNO M. D. LXXII