

CANTIONES

TVM SACRÆ

(*qua vulgò MOTETA vocantur;*)

TVM PROFANÆ,

quinque, sex, & octo vocum;
recens in lucem edita,

Auctore IACOBO DE BROVCK.

SEXTA VOX.

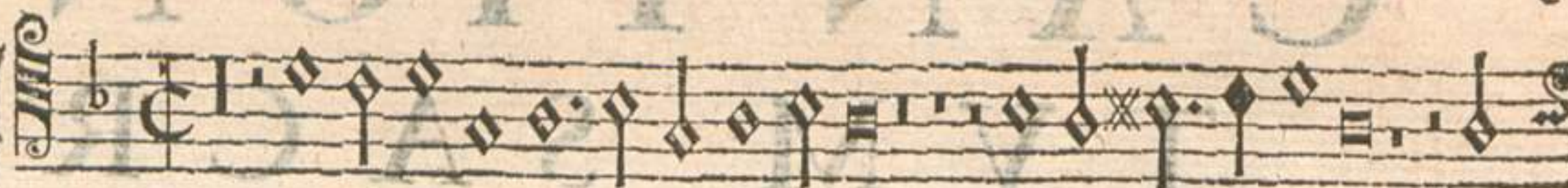


ANTVERPIÆ,

Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij.

M. D. LXXIX.

13.
194
4



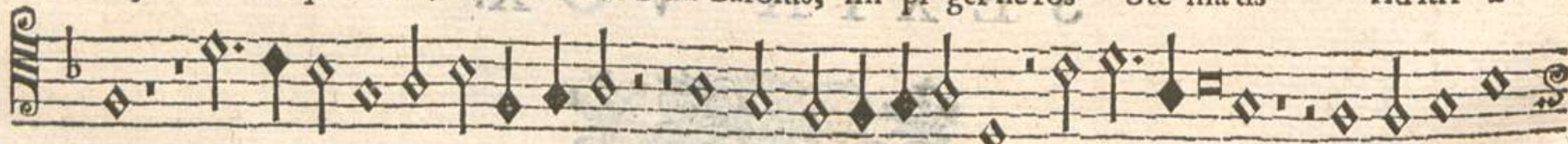
Ista dies Sal- ue, læ ta di es sal ue signan da la pillis; Sem-



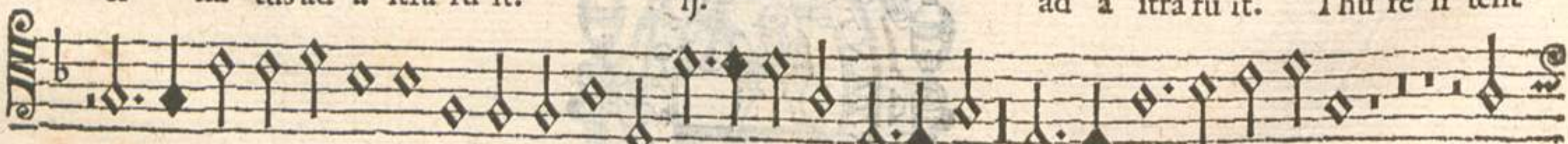
per & A o ni js conce le bran- da mo dis; Au spi ce



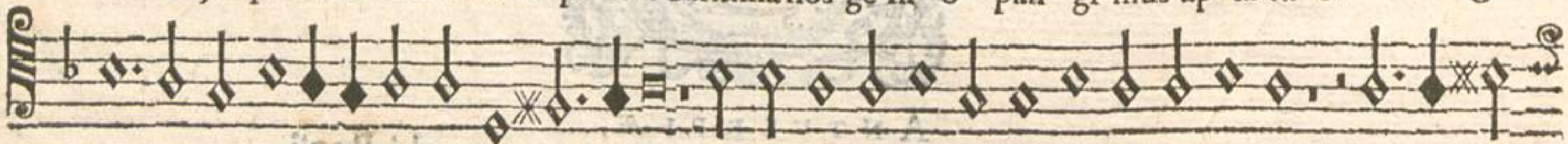
ij. te quo ni am, Dux Caro lus Dux Carolus, im pi ger he ros Stē ma tis Au stri a-



ci na tus ad a stra fu it. ij. ad a stra fu it. Thu re li tent



a li j, quibus est au ra ta su pel lex: Carmina nos ge ni o pan gi mus ap ta tu o. O



ti bi sint mi- tes Di i, mi tes Di j, Ca ro le forsque be nig na: Sæ pi us



vt re deat, ij. læ ti or il la di es ij. læ ti or



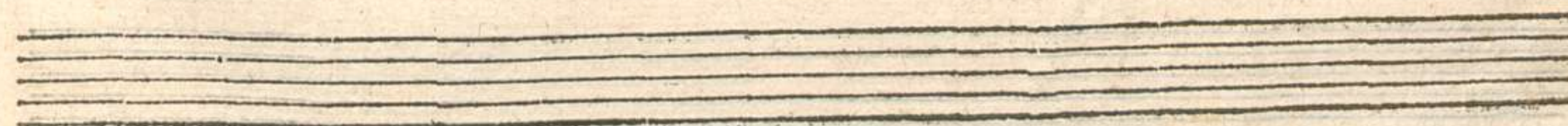
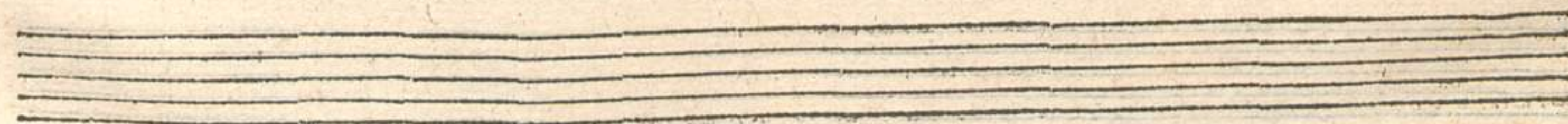
il la di es, ij. Sæ pi us vt re de at, ij.



læ ti or il la di es, ij. læ ti or il la di es;



læ ti or il la di es. ij.

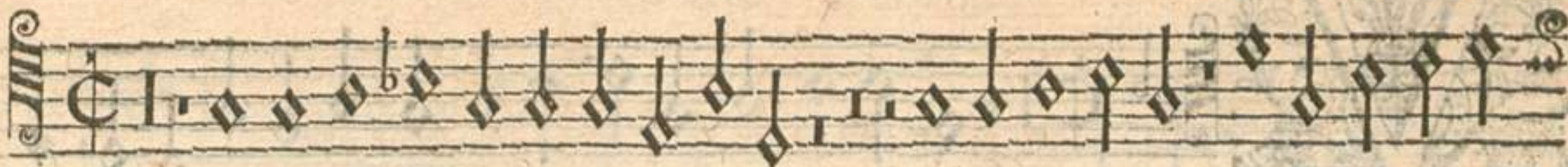




TENOR SECVND.

Iac. de Brouck.

S ti sunt vi ri fan- cti quos e le git Dominus quos e-
le git Do minus in chari ta te ij. ij. non fi cta; & de dit il lis ij.
glo ri am sempiternam: quorū doctrina, quorū quorum doctrina fulget ec cle si-
a, vt Sol & Lu na, vt Sol & Lu na, ij. ij. vt Sol & Lu na.



An ſti per fi dem vi cerunt re gna, Sancti per fidem vi cerunt re gna,



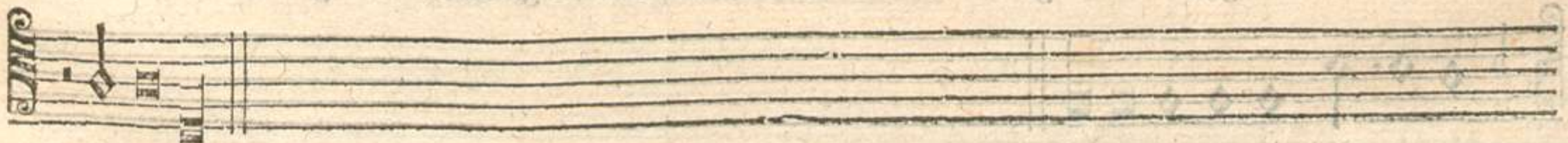
ij. o pe ra ti ſunt iu ſti ti am; a dep ti ſunt re pro miſ ſi-



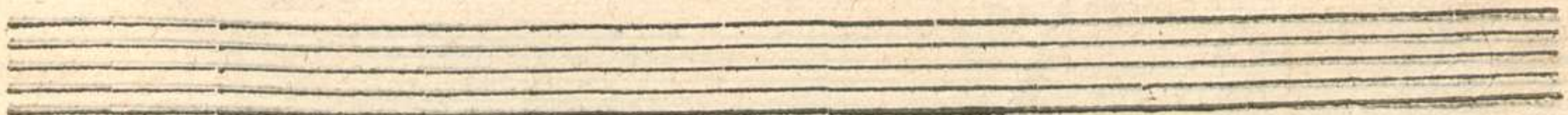
o nes, re pro miſ ſi o nes, quorum do- ſtri- na ij. fulget



ec- cle ſi a vt Sol & Lu na, vt Sol & Lu na, ij. vt Sol



& Lu na.





TENOR. SECVND.

Iac. de Brouck.

Al de ho no randus est. Valde ho no- randus est

be a tus Io hannes, ij. qui supra pectus Do mi ni in coena re cu bu-

it, ij. Cu i Christ^o in cruce ij.

matrem vir gi nem vir gi ni commenda uit, matrem vir gi nem vir gi ni commenda-

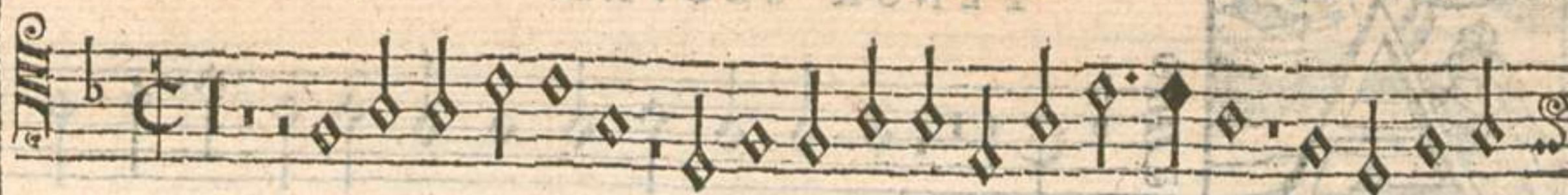
uit. ij.



Secunda pars.

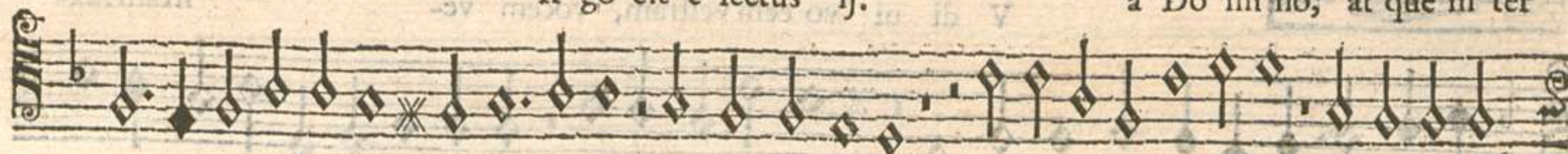
SEX VOCVM.

14



Ir go est e lectus ij.

à Do mi no, at que in ter



cæ te ros, at que in ter cæ te ros, ma gis di lectus: Cu i Christ⁹ in cruce ij.



Cu i Christus ij.

matrem vir gi nem vir gi ni commen da uit. matrem



vir ginem vir gi ni commendauit, vir gi ni commendauit.





TENOR SECVND.

Iac. de Brouck.

V di ui vo cem veltram, vocem ve- stram iux-
ta om ni a iux ta om ni a qua lo cu ti e stis ad
me: & con sti tu i su per vos Re- gem, su per vos Re gem; &
nūc Rex, & nūc Rex gra di tur an te vos
E go au tem se nu i; ij. & in ca nu i:
por rò fi li j me i vo bis cum sunt, fi li j me i vo bis cū sunt,

SEX VOCVM.

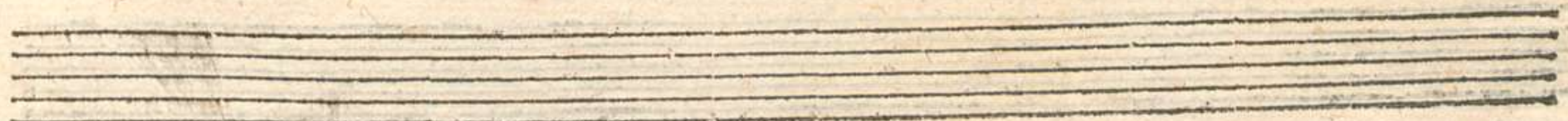
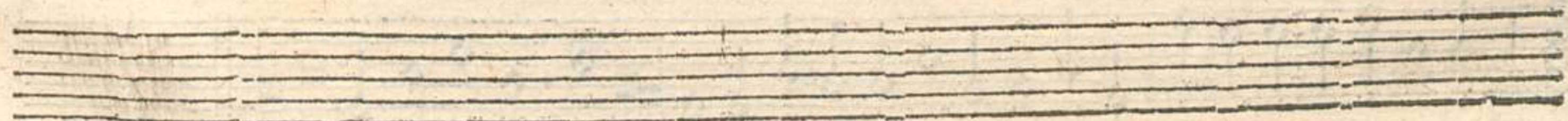
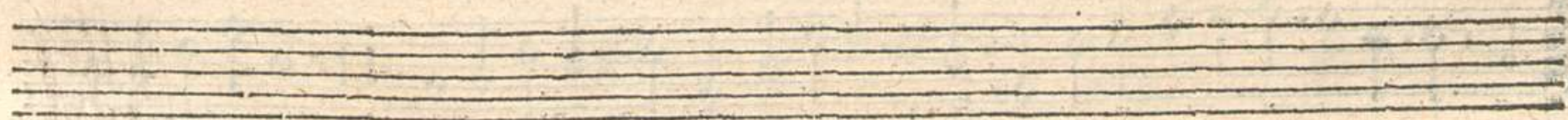
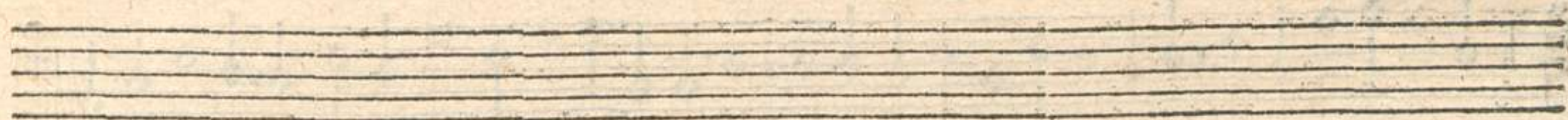
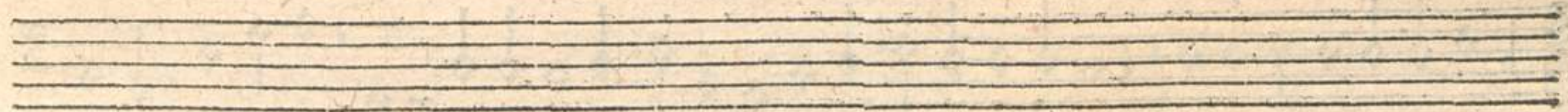
15



fi li j me i vobiscum sunt, ij.

ij.

vobiscum sunt.





CONTRAT. SECVND.

Iac. de Brouck.

Ili Quid fe ci sti no bis sic? fi li, fi li quid fe ci sti nobis sic? fi li

quid fe ci sti no bis sic? ec ce pa ter tu- us & e- go dolentes, & e go do len-

res & e go do len- res quære ba mus te: & a it ad il los, Quid est quòd me quæreba tis?

nes ci e ba tis qu ia in his, qu ia in his quæ pa tris me i sunt o por tet me ef-

fe? ij. o portet me ef fe. ij. ii.



SEX VOCVM.

16

Ran tes, o rantes di xerunt, ij. tu Do mi-

ne, ij. ij. qui cor da no sti om ni um, o sten de quem e le ge ris,

ex his du o bus v num, o sten de que e le ge ris, ex his du o bus v num.

Et de de runt fortes e is, ij. Et ce ci dit fors su per Ma thi-

am; Et ce ci dit fors Et ce ci dit fors su per Ma thi am, & ce ci dit fors su per Ma-

thi am, su per Ma thi am.



TENOR SECUND.

Iac. de Brouck.

A ctum est verbum Do mi ni su per Io an nem, su- per Io-
hannem Za cha ri æ fi li um in de ser- to; in de ser- to; & ve nit
in omnem re gi o nem Iorda nis; in omnem re gi o nem Iordanis, præ di cans bap tis-
mum, bap tismum pæ- ni ten ti æ, in re mis si o nem pec ca- to rum.
in re mis si o nem pec ca torum, in re mis si o nem pec ca torum, pec ca to rum.

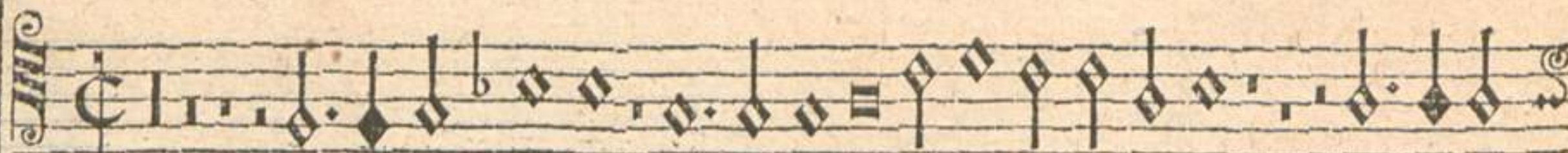




Tertia pars.

TENOR SECVND.

Iac. de Brouck.



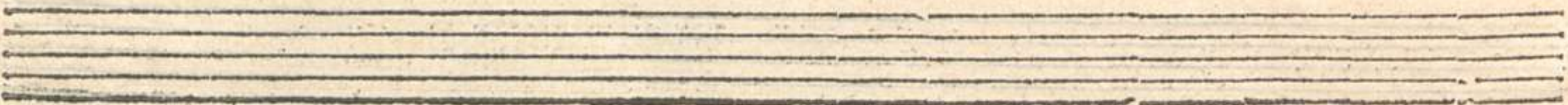
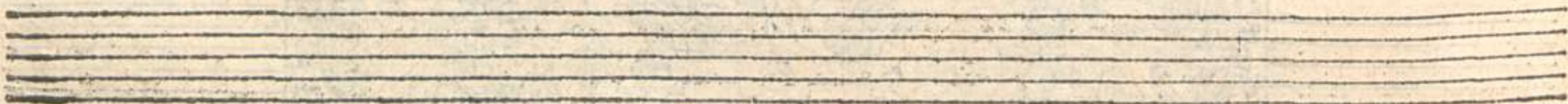
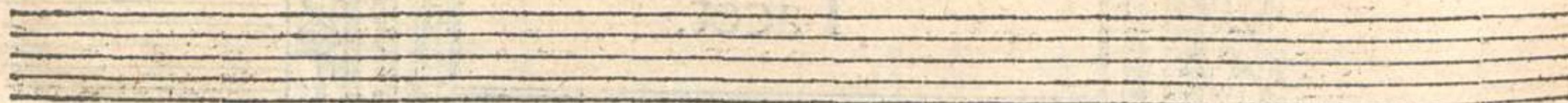
Go quidem Ve ni et au tem for ti or me cuius nō sum dignus sol ue re



cor ri gi am cal ce a men to rum e ius; ip se vos bap ti za bit in spi ri tu san cto, & ig-



ni, in spi ri tu san cto, & ig ni. in spi ri tu, in spi ri tu san cto, & ig ni. & ig ni.





TENOR SEC.

SEX VOCVM.

18



T ten de mi hi Do mi ne: quo ni am su a uis est ij.



quo ni am su a uis est mi se ri cor di a tu a ij. fe-



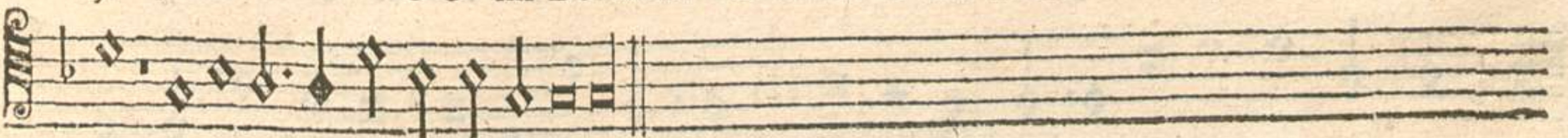
cundū multi tu dinem ij. mul ti tu- dinem mi se ra ti o-



num, mi se ra ti o num tu a rum ne lon gè a be as à me, ij.



ij. O O mi Do mi ne in au xi li um meum fe sti na, in au xi li um me-



um ij. fe sti na.



BASSVS SECVND.

Iac. de Brouck.

V o ro- ga ui te; Du o ro-
ga- ui te, ne de ne ges mi hi an te quam mo ri ar, va ni ta-
tem & ver ba men da ci j, lon gè fac à me
lon gè fac à me Do mi ne. ij. pau per ta tem,
ij. ij. & di ui ti as ne de de ris mi hi,
tri bu e tan tum vi ctu i me o, vi ctu i me o ne ces sa ri a.

Handwritten musical score with ten staves. The first staff contains a melody with square and diamond-shaped notes. Below it, the Latin text "vi ctu i me-ib us o ne ces fa ri a" is written. The subsequent staves contain more musical notation and Latin text, including "fi aut fi 38", "cor lo dem o ter in e", "de car lo so nus", "tanquam ne ni en tis spi ri tus ve he men tis", "et re ple", "et re ple", and "et re ple". The text is written in a Gothic script.



BASSVS SECVND.

Iac. de Brouck.

Um com ple ren- tur di es Pen te co stes

e rant om nes pa ri ter in e o dem lo co; & fa ctus est

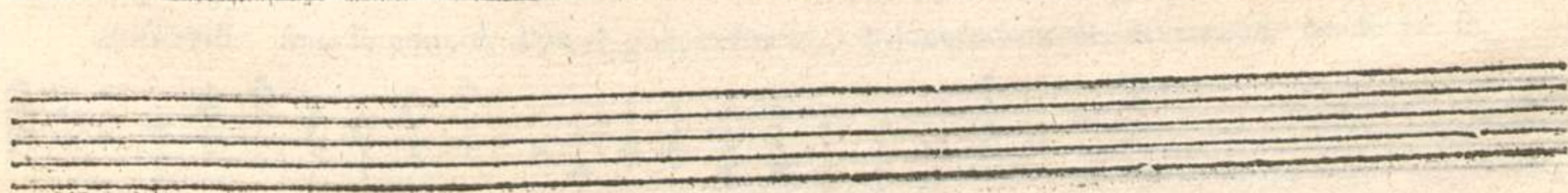
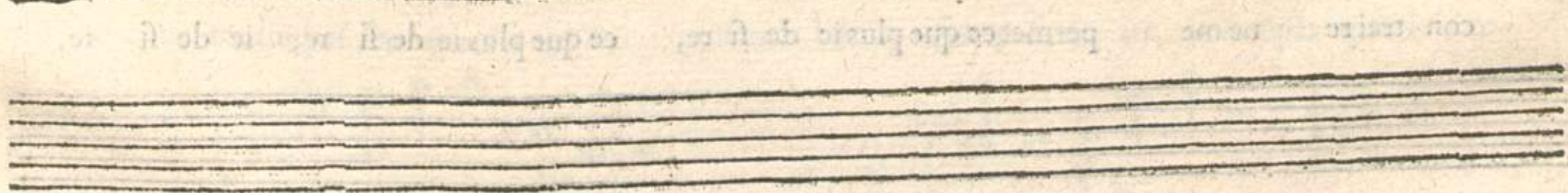
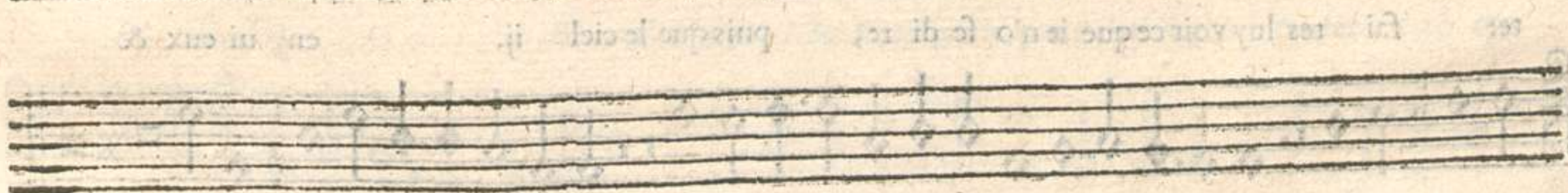
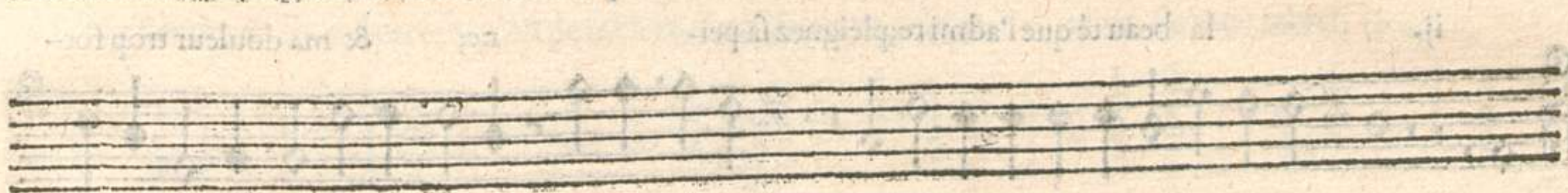
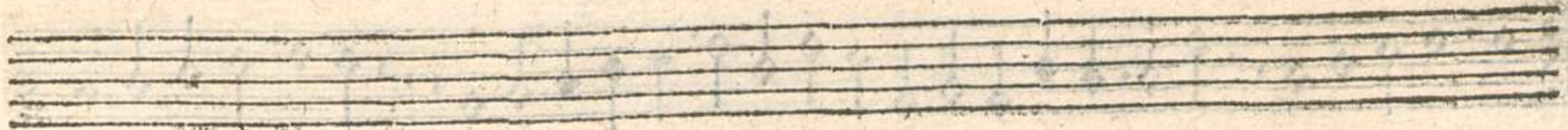
de cae lo fo nus tan quam ad ue ni en tis spi ri tus ve he men tis;

& re ple uit to tam domum. ij. ij.

y bi e rant se den tes. & re ple uit to tam domum ij.

& re ple uit to tam domum, y bi e rant se den tes ij.

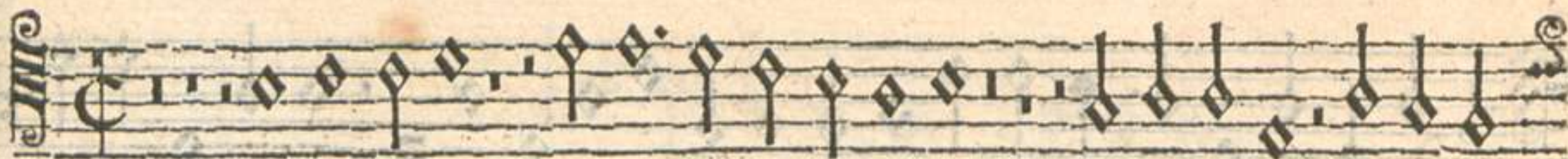
bi e rant v bi erant se dentes, v bi e rant se dentes,



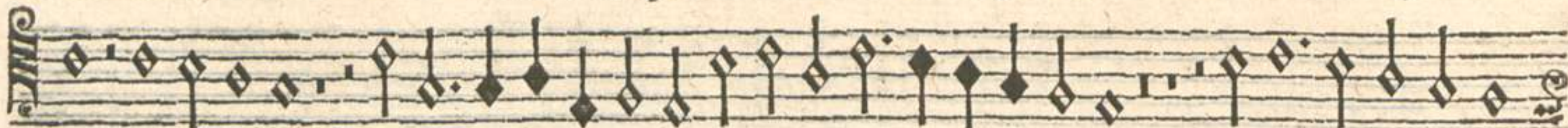


TENOR SECVND. SEX VOCVM.

Iac. de Brouck.



Leurs & soupirs ie vous ou ure la por te; al lez trouuer ij.



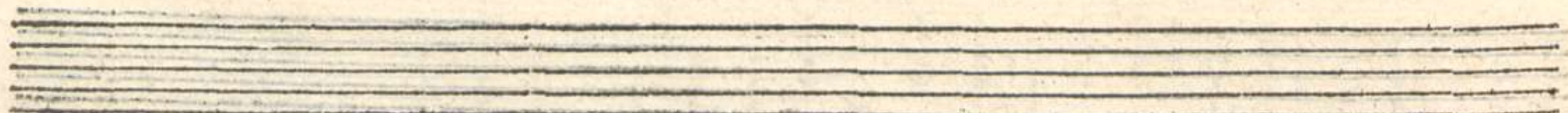
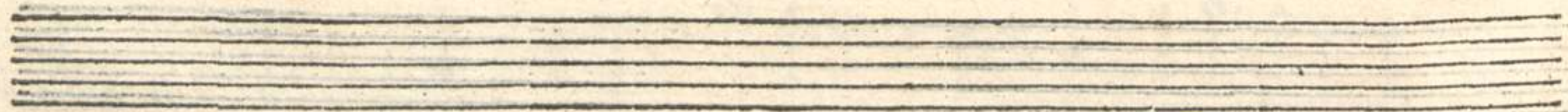
ij. la beau té que i'admi re; pleignez sa pei- ne; & ma douleur trop for-



te: fai tes luy voir ce que ie n'o se di re, puis que le ciel ij. en ui eux &



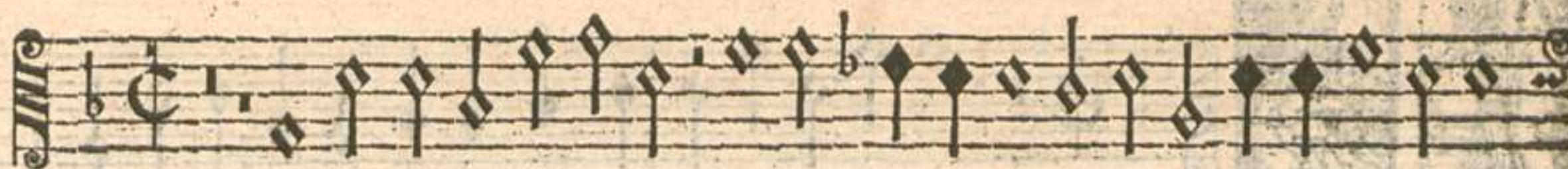
con trai re ne me permet ce que plus ie de si re, ce que plus ie de si re; ie de si re.





TENOR SECVND. SEX VOCVM.

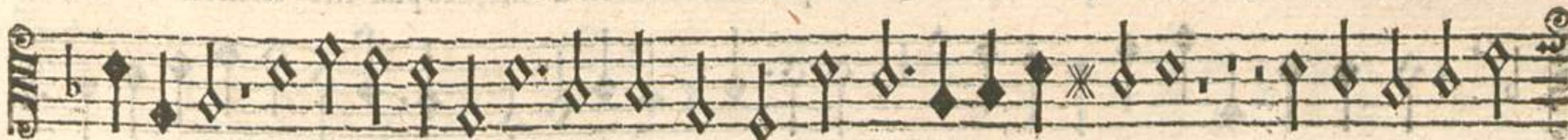
27



I la pi tié trouu'en vo' quelque pla- ce, si vostre cœur n'est de



roch'endurci, si vostre cœur n'est de roch'endurci, faites en preuue; ay ez de moy merci, ij.



ij. & m'octroyez le bien que ie pour chaf se; ma fer me té qui



tout au tre sur pas se, ma fer me té qui tout au tre sur pas se, ne de sert pas que ie lan-



guifs'ainfi sous le pouuoir d'un ri go reux sou ci qui me tourmente, & i amais ne se las se,



& i amais ne se las se, ij. ne se las se.



TENOR SECVND.

*A son Elisabet.**Jac. de Brouck.*

E sens fleu rir les plai sirs en mon a me. Je sens fleurir les plaisirs en mon



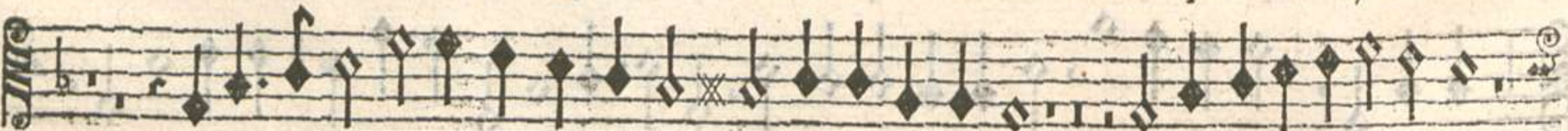
a me. Je sens fleu rir ij. les plai sirs en mon a me, les plai sirs en mon a me,



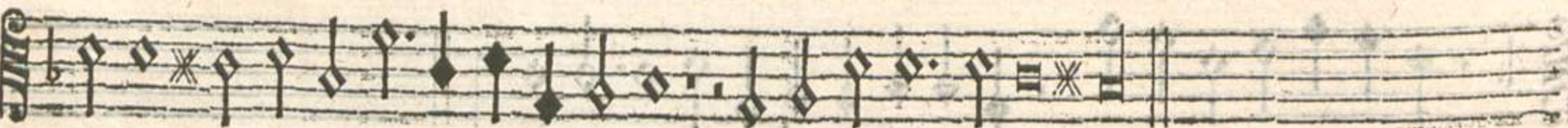
& mon es prit tout ioyeux de ue nir, tout ioyeux de ue nir, pen sant au bié qui me doit adue-



nir, qui me doit aduenir, ce iour heureux, ce iour heureux que ie verray ma Dame;



pensant au bien qui me doit ad ue nir, qui me doit ad ue nir, ce iour heureux



ce iour heureux que ie verray ma Dame; que ie verray ma Da me.

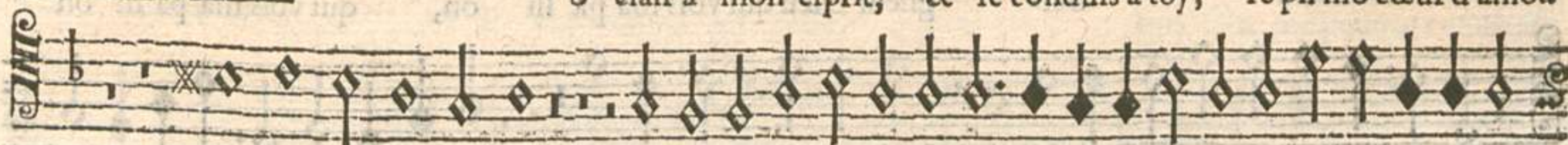


TENOR SEC. SEX VOCVM.

28



S clair'à mon esprit, & le conduis à toy; ré pli mō cœur d'amou^r



de constanc' & de foy, de to^r obiets trōpeurs mes yeux vueilles distraire, mes:



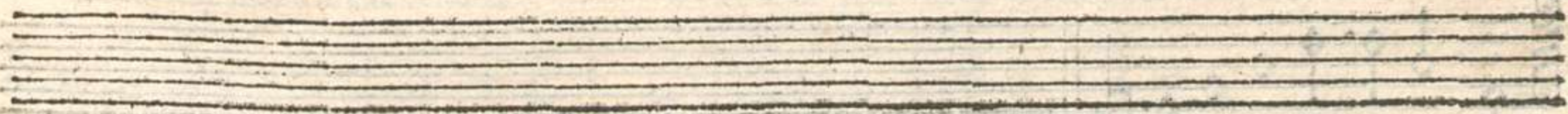
mon o riel'à iamaïs soit ta voix escoutant; ma bouch' inces- fa ment, ij.



ta gloir' ail le chantant ta gloir' ail le chantant, & que d'am' & de corps, &



que d'am' & de corps sans fin ie te re ue re. sans fin ie te re ue re. ie te re ue re.





TENOR SECVND.

Iac. de Brouck.

Sei- gneur Dieu qui vois ma pa ssi on, qui vois ma pa ssi on
ne me de laif se ij, en cest' af fli éti on, chaf se ton i re: ij,
ij. a dou ci ton cou ra ge, ton cou ra ge; vueill'en douceur ta co le re chan-
ger; tés moy la main ij. fauue moy du danger, fau ue moy du dāger; qui m'est prochain;
qui m'est prochain par ce cru el o ra ge, ij. par ce cru el o ra-
ge. ij.



CONTRAT. SECVND.

Dialogus.

SEX VOC.

29



E vay trouuer les yeux, qui sain me peuuent rendre:



ie ne te puis at tendre, ie suis pres sé du feu qui me va de uo rant.



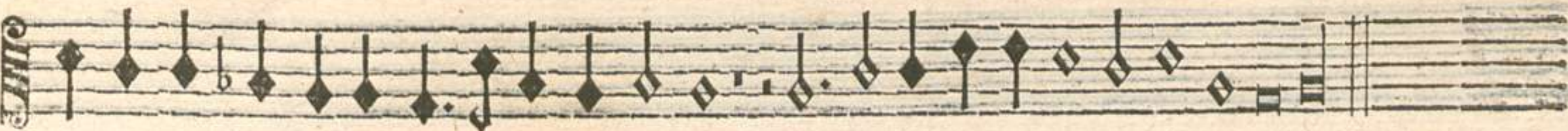
enuers ses en ne mis si doucement on n'u se, ces yeux ne sôt point tels: tu t'a bu se toy mes me



ij. ou tu me port'en ui e; car l'oy seau mal heu reux s'enuoll' à son tref pas;



car l'oyseau malheureux s'enuoll' à son tref pas, moy ie voll'à des yeux; moy ie



voll' à des yeux qui me donnent la vi e, qui me donnét la vi e, la vi e.



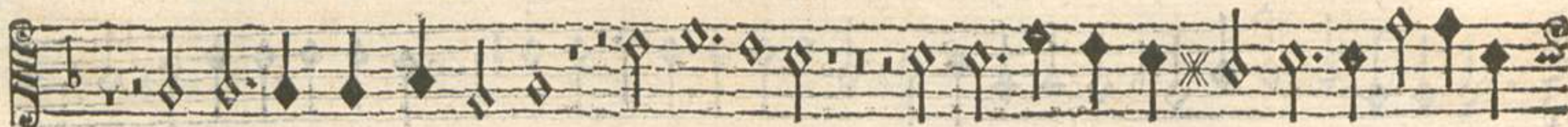
CONTRAT. SECVND. OCTO VOCVM. *Iac. de Brocuk.*



Ay que ie vi ue o ma seul le De es se, fay que ie vi ue



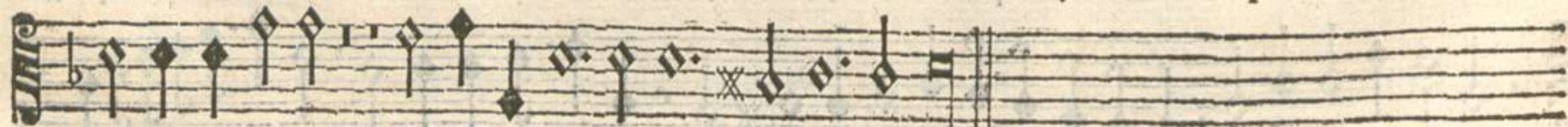
& change ma tri stes se & plaisir gra ci eux ij. change ma mort ij.



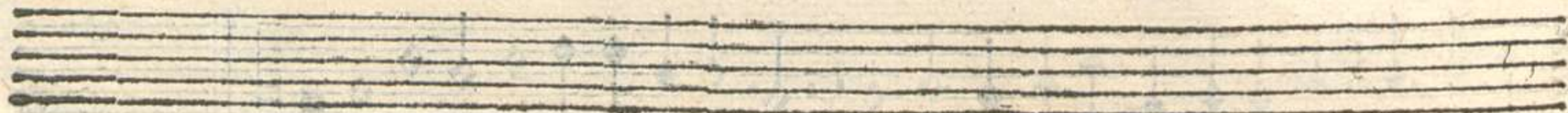
en im mor tel le vi e; & fay mō cœur que mon a me ra ui e s'enuol le, que



mon a me ra ui e s'enuoll'entre les Dieux; & fay mon cœur, & fay mō cœur que mon a me ra-



ui e s'enuol le, s'enuoll'en tre les Dieux. en tre les Dieux.





BASSVS SECVND. OCTO VOCVM.

30



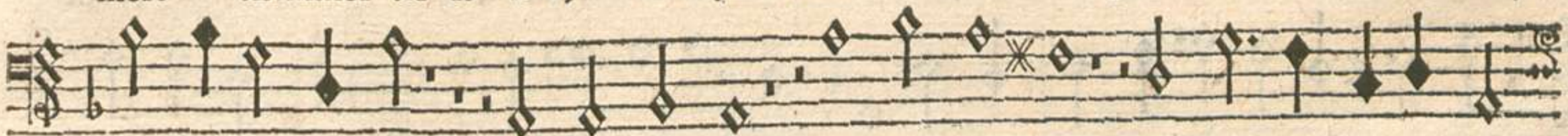
Ay que ie vi ue o ma seul le de es se, fay que ie viue,



& change ma tri stes se en plai sir gra ti eux ij. chan ge ma



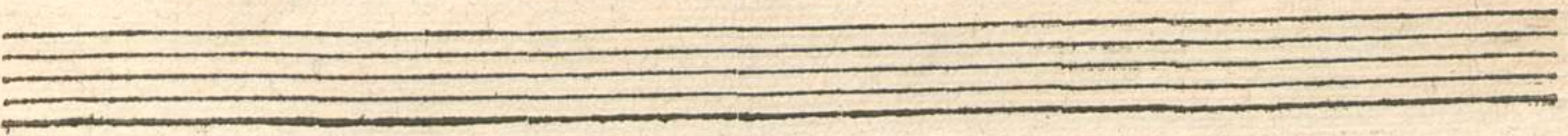
mort en immor tel le vi e; & fay mō cœur que mon a me ra ui e s'en-



uoll' en tre les Dieux; & fay mon cœur ij. que mon a me ra ui-



e s'en uol le, s'enuoll' en tre les Dieux, en tre les Dieux.

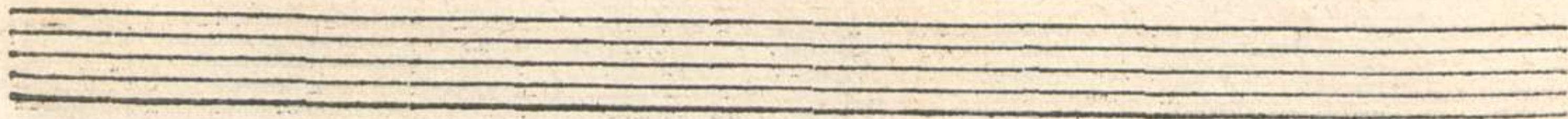




CONTRAT. SEC. OCTO VOCVM.

Iac. de Brouck.

E frãc baïser, ij. ce bai ser a mi a ble, tant bien donné, tant
bien receu auf si qu'il e- stoit doux: ij. O beau té ad mi ra ble: cent
fois leiourain si me re ce uant ij. deßouz vostre merci, ij. pour
tout ia mais ou vous pourez bien di re, qu'en me donnant vng bai fer a dou ci, m'au-
rez don- né per pe tu el, per pe tu el mar ty re. mar ty re.





BASSVS. SECVND. OCTO VOCVM.

31

E franc bai ser, ce baïser, a mi a ble, tant bien don-
né, tant bien receu aus si qu'il estoit doux: ij. O beau té
ad mi rable: cét fois le iour ainsi me re ceuant deffouz vostre merci, deffouz vo-
stre merci, pour tout iamais ou vous pourez biē dire, qu'ē me donnāt vng baïser a dou ci, m'aurez don-
né perpe tu el mar ty re, per pe tu el mar ty re, mar ty re.

INDEX.

SEX VOCVM.

<i>Lata dies.</i>	12.	<i>Pleurs & souspirs.</i>	27.
<i>Isti sunt viri.</i>	13.	<i>Si la pitié.</i>	<i>ibidem.</i>
<i>Valde honorandus.</i>	14.	<i>Je sens fleurir.</i>	28.
<i>Audui vocem.</i>	15.	<i>Esclair' à mon esprit.</i>	<i>ibidem.</i>
<i>Fili quid fecisti.</i>	16.	<i>O Seigneur Dieu.</i>	29.
<i>Orantes.</i>	<i>ibidem.</i>	<i>Arreste ung peu mon cœur.</i>	<i>ibidem.</i>
<i>Factum est.</i>	17.		
<i>Attende mihi.</i>	18.		

OCTO VOCVM.

<i>Duo rogaui te.</i>	19.	<i>Fay que ie viue.</i>	30.
<i>Dum complerentur.</i>	20.	<i>Ce franc baiser.</i>	31.

ANTVERPIÆ EXCVDEBAT CHRIS-
TOPHORVS PLANTINVS, ARCHI-
TYPOGRAPHVS REGIVS VIII.
IDVS IVNII, ANNO M. D. LXXIX.

ANITVERPIA EXCEDEBAT CHRIS-
STOPHORVS PLANTINVS, ARCH-
TYPOGRAPHVS REGIVS VNI-
IDVS IVNII ANNO M. D. LXXIX.