

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 21:
DUOS UND TRIOS FÜR STREICHER UND BLÄSER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 21

DUOS UND TRIOS FÜR STREICHER UND BLÄSER

VORGELEGT VON

DIETRICH BERKE UND MARIUS FLOTHUIS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4567

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Dietrich Berke und Marius Flothuis,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 21.

Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind verboten.

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 423	XXI
Faksimiles: Blatt 1 ^r und 1 ^v des Autographs von KV 487 (496 ^a), Nr. 3, 1 und 6	XXII
Faksimiles: Blatt 2 ^r und 2 ^v des Autographs von KV 487 (496 ^a), Nr. 3, 1 und 6	XXIV
Faksimile: Titelblatt der ältesten Teilquelle (Druck Breitkopf & Härtel Leipzig 1803) von KV 439 ^b	XXVI
I. Duos für Streicher und Bläser	
1. Sonate in C für Violine und Baß KV 46 ^d	3
2. Sonate in F für Violine und Baß KV 46 ^e	5
3. Sonate in B für Fagott und Violoncello KV 292 (196 ^c)	7
4. Duo in G für Violine und Viola KV 423	15
5. Duo in B für Violine und Viola KV 424	33
6. Zwölf Duos für zwei Hörner KV 487 (496 ^a)	49
II. Trios für Streicher und Bläser	
1. Adagio und Menuetto in B für zwei Violinen und Baß KV 266 (271 ^f)	61
2. Fünfundzwanzig Stücke (fünf Divertimenti) für drei Bassetthörner KV 439 ^b	67
3. Adagio in F für zwei Bassetthörner und Fagott KV 410 (440 ^d ; KV ⁶ : 484 ^d)	120
4. Divertimento (Streichtrio) in Es für Violine, Viola und Violoncello KV 563	121
A n h a n g	
1. Anderer Schlußsatz zu „Divertimento II“ aus KV 439 ^b	167
2. Fragment eines ersten Satzes zu einem Trio in G für Violine, Viola und Baß KV Anh. 66 (562 ^e)	170
3. Entwurf eines Triosatzes in C für zwei Violinen und Violoncello, erwähnt bei KV 266 (271 ^f)	174

Violino
Violoncello

Violino
Violoncello

Duo in G für Violine und Viola KV 423 = I/4: Blatt 1^r des Autographs im Besitz von Robert Owen Lehmann, Paris—New York, deponiert in der Pierpont Morgan Library New York. Vgl. Seite 15—17, Takt 1—42 und Vorwort.

Handwritten notes at the top of the page, including the date "Jan 27 1861" and the name "Morgan".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Main body of handwritten musical notation on multiple staves, including a section labeled "Andante" at the bottom.

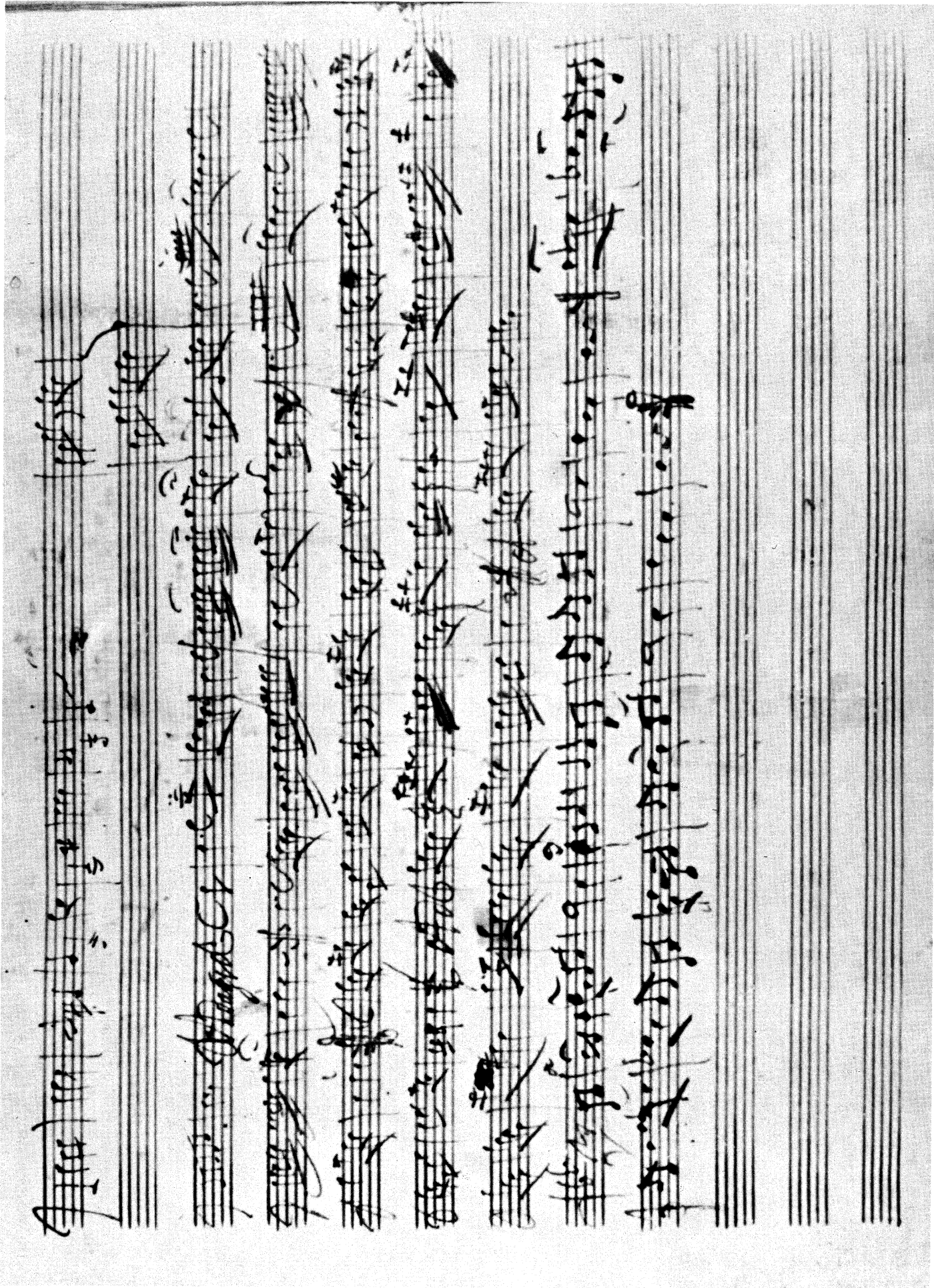
Alc:

The image shows a page of handwritten musical notation for a duet. It consists of ten staves of music. The notation is in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef. The ninth staff begins with a treble clef. The tenth staff begins with a bass clef. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values, rests, and clef changes.

Zwölf Duos für zwei Hörner KV 487 (496^a) = 1/6: Blatt 1^r und 1^v des Autographs zu den Nummern 3, 1 und 6 im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Vgl. Seite 50 (Nr. 3) und Seite 49 (Nr. 1); zu den nicht-autographen Teilen auf beiden Seiten vgl. Vorwort.

Manuato

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly a variation or a specific style of music. The first staff is labeled 'Manuato' in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and some markings that could be figured bass or performance instructions. The paper is aged and shows some staining and wear.



Zwölf Duos für zwei Hörner KV 487 (496^a) = 1/6: Blatt 2^r und 2^v des Autographs zu den Nummern 3, 1 und 6 im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Vgl. Seite 52–53 (Nr. 6); zu den nicht-autographen Teilen auf beiden Seiten vgl. Vorwort.

Mozarteums-Bibliothek
Salzburg
ATV 229

Schul-Musicalien No. 12

DOM-
KAPITEL
U.
KONV. STIFTUNG
INTERNATIONALE
STIFTUNG
MOZARTEUM
1881

PETITES PIÈCES

Pour
Deux Cors de Bassette
(ou Clarinetten in C)
et Basson

par

W.A. MOZART.

Livr. I.

Pr. 12 Gr.

A. Leipzig,
chez Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTHEK
der
Stiftung Mozarteum
Salzburg



Rosa
439/1

312