

Aberdruck

LEW

für eine Singstimme

mit Begleitung von

Violoncell (oder Horn) und Pianoforte

componirt und

Frau E. von Coniar

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

CARL BANCK.

Op. 45.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 1 Fl.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Rudolstadt, bei G. Müller.

ABENDRUH.

VIOLONCELLO. *Andante con moto.* *pp* *cresc.* *sfz* *ritard. smorz.*

SINGSTIMME. *molto espressivo.*

PIANOFORTE. *pp* *con Ped.* *ritard smorz.*

p *sempre con Pedale.*

V.1. Es wei - den die Heer - den am Fel - sen - hang, im Wal - de verhal - let der
 gleich - ten die Glet - scher im A - bend - schein, es hül - len die Thü - ler in

crescendo.

1. Vö - gel Gesang, es jauch - zen die Schnit - ter sich zu; es jauch - zen die Schnit - ter sich
 2. Ne - bet sich ein, es schlie - ssen die Blu - men sich zu; es schlie - ssen die Blu - men sich

ritard. f> *dimin.* *con espress. mf* *sfz*

1. *sfz* zu, sich zu, die Schnit - ter sich zu. Es na - - - het der Abend in schweigender
 2. zu, sich zu, die Blu - men sich zu. Von Al - - - pe zu Alpe tönt Hör - ner-

sfz *sfz* *sfz* *tranquillam.*

1. Pracht, ihm fol - - - get die stil-le die heil' ge Nacht; und
 2. Klang, es zie - - - hen die Hirten mit früh-lichem Sang, ins

mf *con sentimento calmato.*

1. brin - get das Le - ben zur Ruh, und brin - get das Le - ben zur Ruh, zur
 2. däm - mernde Thal nun zur Ruh, ins däm - mern - de Thal nun zur Ruh, zur

P *e tranquillamente.* *rf* *p* *rf*

cresc. con anime. *sfz* *forte* *rinfz e rit.* *rinfz.*

1. Ruh, zur Ruh! zur Ruh, zur Ruh, zur sü - ssen er - qui - cken - den Ruh,
 2. Ruh, zur Ruh, zur Ruh, zur Ruh, zur sü - ssen er - qui - cken - den Ruh,

P *f* *loco.*

cresc. con anime.

P *cresc.* *f* *rinfz.* *dolce.*

1. und bringt zur Ruh! zur sü - ssen
 2. und ziehn zur Ruh zur sü - ssen

P *cresc.* *f* *pp*

poco a poco ritardando.

sfz

1. *Ruh,* zur sü - ssen Ruh zur sü - ssen Ruh zur
 2. *Ruh,* zur sü - ssen Ruh zur sü - ssen Ruh zur

Ped. sfz

1^{te} mal. riten.

sfz

1. sü - - - - - ssen Ruh.
 2. sü - - - - - ssen Ruh.

P *pp*

col canto. *pp* *ten.*

con Ped. *sfz* *sfz*

V.2. Es

2^{te} mal.

rinfz. col canto. *sfz a piacere.* *pp* *dimin.*

sü - - - - - ssen Ruh, bringt zur süßen Ruh. *loco.* *loco.* *loco.*

col canto. *col canto.*

con Ped. *Ped.* *sfz* *sfz*

V.3. Es

stei - - gen die Ster - ne am Him - mel her-auf und

ten.

4

wan - deln den al - - - ten ur - e - wi - gen Lauf, und blin - ken lieb - ko - - send sich

crescendo.

zu und blin - ken lieb - ko - send sich zu sich zu, lieb - kosend sich

rinz. f *dimin.*

zu. Es tan - - - - zen die El - fen im Mon - des - schein, auf

con espressivo. *mf* *sfz*

grü - - - - - ner Mat - te den luf - ti - gen Reih'n, und

sfz *tranquillam.*

dolce. poco a poco ritardando.

zur sü - ssen Ruh, zur sü - ssen Ruh zur sü - ssen

pp

p

riten.

Ruh zur sü - - - ssen *Ruh*

Ped. *sfz*

loco.

poco a poco.

Flag. ad libit.

rinfz.

diluendo e morendo.

zur sü - - - ssen Ruh. zur sü - - -

tr. *p* *tr.*

diluendo e morendo.

pp *ppp* morendo.

ssen Ruh.

morendo.

pp

VIOLONCELLO.

Andante
con moto.

pp *cresc.* *sfz* *ritard. smorz.*

1 *sfz* 4 *sfz* 4

rinfz. *f* *dim.*

sfz

sfz *mfz* *con sentimento calmato.*

cresc. *con anime.* *sfz* *f* *rinfz.*

p *cresc.* *f rinfz.*

p

1^e mal. riten. *f* *p* *pp*

VOLONCELLO.

2^{te} mal' a piacere.

rinfz. col canto. sf *p* *dimuendo.*

p *rinfz. f*

rinfz. f *dimin.*

<rfz> *rinfz. >* *mf con sentimento calmato.*

con anima. *sfz >* *f*

rf *p* *cresc.* *f rinfz.*

poco a poco ritardando. *p*

riten. *rfz* *p* *rinfz.*

Flag. ad libitum. *pp* *ppp morendo.*

CORNO in Es.

Andante
con moto.

pp *cresc.* *ritard smorz.*

p

rfz *f* *dim.*

sf *con sentimento.*

rfz *cresc con anima.*

f *p* *cresc.*

f

1^{le} mal *p* *sfz* *p* *fp*

2^{le} mal *sfz col canto.* *sfz* *p* *diluendo.*

CORNO in Es.

Musical score for Horn in E-flat, page 2. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *sfz*, *f*, *dim.*, *<sfz>*, *cresc.*, *p*, and *pp*, along with performance instructions like *con sentimento.* and *morendo.* There are also some numerical markings like '4' above notes.