

ISABELLA LEONARDA

SALMI CONCERTATI

A QUATTRO VOCI, DUE VIOLINI

E BASSO CONTINUO

OPERA XIX

BOLOGNA 1698



Canto.

S A L M I
CONCERTATI

A 4. voci con Strumenti

D I

D. ISABELLA LEONARDA

Del Nobilissimo Collegio di S. Orsola di Nouara

OPERA DECIMANONA.

CONSECRATA

ALLA B. VERGINE
DI LORETO

ET AVVSTISSIMA IMPERATRICE
DE CIELI.

Vm. 1027



IN BOLOGNA.

MDCLXXXVIII.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

BEATISSIMA
VERGINE
DI LORETO

Eccelsa tre volte, ed Augusta Impera-
trice de' Cieli.



L primo vscir dalla penna di questi miei
Musicali concerti fù mio pensiero, Augu-
stissima Reina, consecrarli al merito eccel-
so del vostro adoratissimo nome . L' of-
ferta non può essere più tenue . Quando venga da Voi
gradita non può farsi più grande . Tutta la stima dipen-
de dal vostro gradimento, e quando per vostra ineffabi-
le bontà la riceuetè, ciò che fù vostro dono, à voi di belno-
uo ridono . L' Opera ; che à piè del Vostro Maestosissi-
mo Trono io consacro , è picciolo , il cuore, perche tutto
con cui la consacro non può essere più grande . L' animo
d' vna Reina de' Cieli non può essere che massimo, dun-
que non posso sperarne che sommo il gradimento .
Questa è la singolarità de' Massimi d' attendere la gran-
dezza

dezza dell' affetto del cuor che dona , e non la grandezza del dono . Fu la Vostra purissima vita vn continuo concerto di virtù , non vi fù istante in cui non feste sentire l' armonia d' innocentissimi affetti , e la consonanza di pudici costumi il coro di paragonati atti di pietà , e la musica di carità prefettissima , dunque il dono , che à vn Opera Musicale , non può essere più addattato . All' vfanza de' Persiani che salutano col suono il nascer del Sole , A Voi che sete eletta come vn Sole , hò preteso con queste note Musicali presentarui , ed vnitamente adorarui . Non isdegnate dunque Gloriosissima Imperatrice che sete tutta grande , e per dignità , e per gratia , e per virtù , e per impero quest' Opera vero omaggio d' vn cuore riuerente e Vassallo , ch' altro non sospira che la maggior gloria del Filio , e Vostra ; Ricolmate delle ruggiade di vostre Santissime Benedittioni chi animata dalla vostra ineffabile bontà al vostro Solio prostrata riuerentemente si giace

Humilis. Serua Indegna
Isabella Leonarda .

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle communi sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *Salmi Concertati a 4. voci con Strumenti* opera XIX di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Marino Silvani nel 1698, sono composti da otto fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba e Organo*. Le parti di *Violone, ò Tiorba e Organo* sono coincidenti e trascritte sullo stesso rigo, tranne il primo mottetto *Domine ad adiuvandum*.

- | | | |
|----|-----------------------------|--|
| 1 | <i>Domine ad adiuvandum</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini, violone o tiorba e organo |
| 2 | <i>Dixit Dominus</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini, violone o tiorba e organo |
| 3 | <i>Confitebor</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini ad libitum, violone o tiorba e organo |
| 4 | <i>Beatus vir</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini, violone o tiorba e organo
<i>con Sinfonie ad libitum e dove si canta à due, si puol dire una sola parte</i> |
| 5 | <i>Laudate pueri à tre</i> | soprano, contralto, basso, due violini, violone o tiorba e organo |
| 6 | <i>Laudate Dominum</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini ad libitum, violone o tiorba e organo |
| 7 | <i>Laetatus sum</i> | soprano, due violini, violone o tiorba e organo |
| 8 | <i>Nisi Dominus</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini, violone o tiorba e organo |
| 9 | <i>Lauda Jerusalem</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini ad libitum, violone o tiorba e organo, oppure <i>a Canto solo se piace</i> |
| 10 | <i>Magnificat</i> | soprano, contralto, tenore, basso, due violini, violone o tiorba e organo |
| 11 | <i>Quest'opera mia</i> | canone a tre tenori. |

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione	
1	basso	13	terza nota	re	do	
	violino II	42	battuta	una terza sopra	una terza sotto	
	alto	67	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto	
	violino II	101	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto	
	tutte le voci	101	pausa	mancante	aggiunta	
	alto	102	nona nota	croma	semicroma	
	2	canto	3	prima nota	mi	re
basso		32	prima nota	sol	sol #	
violino II e tenore		48	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto	
canto		65	prima nota	due crome	una semiminima	
alto		67	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto	
basso		109-120	pause	mancanti	aggiunte	
violino I		120	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto	
canto		130	prima nota	sol naturale	sol #	
violino I		142	terza nota	sol naturale	sol #	
basso		144	terza nota	la naturale	la #	
canto		150	quarta nota	la naturale	la #	
violino II		150	quarta nota	la naturale	la #	
alto		152	seconda nota	semiminima	croma	
violino		236	terzultima nota	do #	do naturale	
violino I		247	prima nota	la #	la naturale	
3		tenore	19	nota	fa naturale	fa #
		tenore	30	pausa	mancante	aggiunta
		alto	46	seconda nota	a naturale	fa #
		violino II	73-74	pause	mancanti	aggiunte
		violino II	81	seconda nota	mi	re
	tenore	108	prima nota	mancante	aggiunta	
	violino I	143	prima nota	sol	la	
	tenore	166	seconda nota	la	sol	
	violino I	169	prima nota	si	do	
	violino II	170	battuta	una seconda sopra	una seconda sotto	
	canto	210	nota	do	re	
	canto	254	prima nota	fa naturale	fa #	
	violino I	285	seconda nota	fa naturale	fa #	
	violino I	305	seconda e terza nota	una seconda sotto	una seconda sopra	
	violino I e alto	315	ultima nota	fa naturale	fa #	
	violino II	350	note	re, re	do, do	
	alto	351	prima nota	fa naturale	fa #	
	tenore	361	nota	due minime	una semibreve	
	alto	374	seconda nota	fa naturale	fa #	
	violino II	384	nota	si	la	
violino I	385	nota	do	re		
4	organo	4	prima nota	si b	si naturale	
	violino I e II	24	pausa	mancante	aggiunta	
	violino I e II	28	seconda pausa	mancante	aggiunta	
	violino I	32-34	battute	una seconda sotto	una seconda sopra	
	alto	33	prima nota	sol	sol #	
	violino I	38	prima nota	mi	fa	
	tenore	42	ultima nota	si b	si ♮	
	violino II e tenore	45	ultima nota	si b	si ♮	
	organo	60	sesta nota	do #	do naturale	

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
4	violino II	66	ultime due note	due crome	croma col punto e semicroma
	organo	99	nota	minima e pausa	semibreve
	canto	121	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	canto	126	quarta nota	mi #	mi naturale
	violino II	157-158	pause	mancanti	aggiunte
	violino II, canto e organo	175	nota	semibreve col punto	semibreve e pausa
	violino I	211	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
5	violino II	1	penultima nota	do naturale	do #
	violino II	2	seconda nota	do naturale	do #
	alto	11	seconda e terza nota	croma	semicroma
	canto	56	terza nota	fa naturale	fa #
	violino II	103	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino I	109	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	basso	119	quinta nota	croma	semicroma
	alto	169	sesta nota	semicroma	croma
	violino II	174	indicazione di movimento	Presto	Allegro
	violino I	177	seconda nota	croma	semicroma
6	violino II	6	nota e pause	non presenti	aggiunte
	alto	17	prima nota	croma	semicroma
	violino II	27	nota e pause	non presenti	aggiunte
	violino II	58	seconda nota	fa naturale	fa #
	canto	96	seconda nota	do	re
	violino I e alto	97	penultima nota	fa naturale	fa #
	alto	99	ultima nota	fa naturale	fa #
	tenore	103	terza nota	do naturale	do #
	canto	109	legature	non presenti	aggiunte
	basso	110	pausa	mancante	aggiunta
	alto	112	legature	non presenti	aggiunte
	basso	114	ultima pausa	mancante	aggiunta
	alto	116	legature	non presenti	aggiunte
	alto e tenore	119	legature	non presenti	aggiunte
	organo	124	pausa	mancante	aggiunta
	violino I e II	137-138	pause	mancanti	aggiunte
	alto	142	penultima nota	fa	sol
7	organo	1	indicazione di movimento	spedito	spiritoso
	violino I	13	seconda pausa	di croma	di semiminima
	violino II	19	prima nota	fa naturale	fa #
	violino I	98	prima nota	do #	do naturale
	violino I	170	indicazione di movimento	spedito	spiritoso
8	basso	10	ultime due note	semiminima	croma
	violino I	26	prima pausa	mancante	aggiunta
	violino I	73	ultima nota	fa naturale	fa #
	violino I	79	seconda nota	fa naturale	fa #
	alto	89	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	tenore	96	settima nota	croma	semicroma
	violino II	97	ultima nota	croma	semicroma
	violino II	101	seconda e terza nota	semicroma	croma
	violino I	118	terza nota	fa naturale	fa #
	alto	129	terza nota	semicroma	croma
	alto	144	pausa	mancante	aggiunta
9	alto	13	terza nota	semibreve	minima

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
9	canto	25	legatura	mancante	aggiunta
	violino	42	seconda nota	fa	mi
	basso	45	note	minima, semibreve	semibreve, minima
	violino I	56	note	semibreve di do col punto	semibreve di do e minima di si
	violino I e II	58-59	battute	semibreve col punto	semibreve e pausa
	canto e tenore	80	battuta	semibreve col punto	semibreve e pausa
	basso	96	prime due note	mi, fa	fa, sol
	organo	119	nota	mancante	aggiunta
	violino I	156	terza nota	croma	semiminima
	violino II	178	ottava nota	semicroma	croma
	violino II	197	note	semibreve di la col punto	semibreve di la e minima di re
	violino I	204	seconda nota	mi b	mi naturale
	violino II	209	prima nota	fa	sol
	violino II	230	ultima nota	re	mi
	violino I	258	prima nota	minima col punto	minima
	tenore	274	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	violino I e organo		nota	semibreve col punto	semibreve e pausa
	alto	324	note	do, do	re, re
	alto	325	prima nota	sol	fa
	violino II, canto, organo	346	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
10	organo	21	prima nota	la	si
	violino II	32	quinta nota	do	re
	alto	52	prima nota	semiminima	croma
	alto	53	terza nota	sol #	sol naturale
	tenore	77	prima nota	do #	do naturale
	canto	85	pausa	da un ottavo	da un quarto
	tenore	111	quinta nota	do #	do naturale
	violino II	116	prima nota	sol naturale	sol #
	violino I	120	seconda nota	sol #	sol naturale
	tenore	120	quinta nota	croma	semicroma
	alto	133	terza nota	sol #	sol naturale
	violino I	174	terza nota	sol naturale	sol #
	organo	175	seconda nota	sol #	sol naturale
	violino I	219	prima nota	sol naturale	sol #
	violino II	220	quarta e quinta nota	fa, sol	mi, fa
	violino I	247	terza nota	sol naturale	sol #

[1] DOMINE AD ADIUVANDUM a quattro voci con Violini

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and voices are listed on the left: Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It begins with a 3/2 time signature change in the third measure. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: 'Do-mi-ne Do-mi-ne' in the first two measures, 'Ad ad- iu- van-dum me' in the third measure, and 'Do-mi-ne' in the fourth measure. The instrumental parts (Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba, Organo) provide accompaniment. Fingerings '4 3' are indicated in the Violone, ò Tiorba and Organo parts. An '8' is written below the Tenore staff in the first measure.

6 4 #3 b

Do-mi-ne Do - mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne

Do-mi-ne ad a- diu - van - dum me Do-mi-ne Do-mi-ne

8 Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Ad ad-iu-

6 4 #3 b

Spiritoso

14

4 3

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Ad a-diu - van - dum me fe-

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne ad a-diu-

8 Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne

- van - dum me Do-mi-ne Do-mi-ne

4 3

- sti-na fe - sti - na Do-mi-ne fe - sti-na Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Ad a - diu -
 - van - dum me fe - sti - na Do - mi - ne Do - mi - ne fe - sti - na Do - mi - ne
 Ad ad - iu - van - dum me ad a - diu - van - dum
 ad ad - iu - van - dum me

- van - dum me fe - sti - na fe - sti - na fe - sti - na fe - sti - na Do - mi - ne
 Do - mi - ne ad a - diu - van - dum me fe - sti - na fe - sti - na Do - mi - ne
 Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na fe - sti - na Do - mi - ne
 fe - sti - na fe - sti - na Do - mi - ne fe - sti - na fe - sti - na Do - mi - ne

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne fe-sti-na fe-sti-na Glo-ri-a

fe-sti-na Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne fe-sti - na fe-sti - na Glo-ri-a

fe-sti-na Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne fe-sti - na fe-sti - na Glo-ri-a

fe-sti-na Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne fe-sti - na fe-sti - na Glo-ri-a

6 4 #3

glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o glo-ri-a glo-ri-a et Spi-ri-tu-i

glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o glo-ri-a glo-ri-a et Spi-ri-tu-i

glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o glo-ri-a glo-ri-a et Spi-ri-tu-i

glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o glo-ri-a glo-ri-a et Spi-ri-tu-i

6 6 b b

6 4 3 6

Sanc-to glo-ri-a et Spi-ri-tu-i Sanc-to glo-ri-a Si-cut e-rat in

Sanc-to glo-ri-a et Spi-ri-tu-i Sanc-to glo-ri-a Si-cut e-rat in

8
Sanc-to glo-ri-a et Spi-ri-tu-i Sanc-to glo-ri-a

Sanc-to glo-ri-a et Spi-ri-tu-i Sanc-to glo-ri-a

6 4 3 6

4 3 6 b

prin-ci-pi-o et nunc et sem-

prin-ci-pi-o et nunc et sem-

8

4 3 6 b

Sinfonia

77

4 #3 6 4 3 6 6

per sem-per

per sem - per

8

4 #3 6 4 3 6 6

86

4 #3 4 #3

et in sae - cu-la sae-cu-

et in sae - cu-la sae-cu-

et in sae - cu-la sae-cu-

et in sae - cu-la sae-cu-

4 #3 4 #3

94

- lo - rum sae-cu lo - rum

- lo - rum sae-cu lo - rum

⁸ - lo - rum sae-cu lo - rum

- lo - rum sae-cu lo - rum

4 3 5 6

102

A -

A - men A -

⁸ A - men A -

musical score for page 104, measures 1-8. The score is in a key signature of two flats and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "men A -" (measures 1-4), "men A -" (measures 5-8). The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and treble staves with various rhythmic figures. A fermata is present over the final note of measure 8.

musical score for page 106, measures 1-8. The score is in a key signature of two flats and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "men A -" (measures 1-4), "men A -" (measures 5-8). The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and treble staves with various rhythmic figures. A fermata is present over the final note of measure 8.

108

men A -

men A -

men A -

men

b

110

men A - men.

men A - men.

men A - men.

A- men A - men.

b

b

6

[2] DIXIT DOMINUS a quattro voci con Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone, ò Tiorba

6

de à dex - tris me - is se -
 de se - de se - de
 se - de se - de
 se - de à dex - tris à dex - tris

#5 b 6 #5 6 b #5 b

de se-de se- de à dex- tris à dex - tris me-
 se- de à dex - tris me -
 à dex - tris me - is se- de à dex-tris
 me - is se - de à dex- tris me-

#5 5 #6 5 #6 6 5 4 3

is se-de se-de à dex-tris me - is

is se-de se-de à dex - tris me - is

me - is se-de se-de à dex-tris me - is Do - nec

- is se-de se-de à dex-tris me - is

b 4 #3 # 5 #6

i - ni - mi - cos tu - os se- de à

i - ni - mi - cos tu - os do - nec po - nam

po - nam i - ni - mi - cos tu - os i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos

#6 #

dex-tris me - is do-nec po - nam i-ni - mi-cos do-nec po - nam i-ni-
 i - ni - mi - cos do-nec po - nam i-ni - mi-cos do-nec po-nam i-ni-
 tu - os do-nec po - nam i-ni - mi-cos i - ni - mi - cos i-ni-
 Do - nec po- nam do-nec po-nam i-ni-
 4 3 # 6 6 6 #

- mi-cos i-ni - mi - cos tu - os sca - bel-
 - mi-cos i-ni - mi - cos tu - os sca - bel-
 - mi-cos i-ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe-
 - mi-cos i-ni - mi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum
 6

lum pe- dum tu-
lum pe- dum tu-
- dum tu - o-
sca - bel - lum pe-dum tu - o -

#5 6 #5 6

Sinfonia

o - rum.
- o - rum.
rum.
rum.

4 #3 #5 b 4 #3

Vir - gam vir - tu - tis

Vir - gam vir - tu - tis

4 #3 4 #3 #5

tu - ae vir - gam vir - tu - tis tu - ae

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae vir - gam vir - tu - tis tu - ae

vir - gam vir - tu - tis tu - ae vir - gam vir - tu - tis

tu - ae vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

#5

e - mit - tet Do - mi - nus
 e - mit - tet Do - mi - nus
 tu - ae
 Do - mi - nus e - mit - tet
 #5
 b

e - mit - tet
 e - mit - tet Do - mi - nus
 e - mit - tet Do - mi - nus
 Do - mi - nus e - mit - tet
 6 #5

Do - mi - nus vir - gam vir - tu - tis tu - ae do - mi - na - re do - mi - na - re in
 e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re do - mi - na - re in
 e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on do - mi - na - re do - mi - na - re in
 Do - mi - nus Vir - gam vir - tu - tis tu - ae do - mi - na - re do - mi - na - re in
 6 # 6 6 6

me-di-o do-mi-na - re do-mi - na-re in me-di-o i - ni-mi- co-rum i - ni-mi- co-rum i -

me-di-o do-mi-na - re do-mi - na-re in me-di-o i - ni-mi- co-rum i - ni-mi - co-rum i -

me-di-o do-mi-na - re do-mi - na-re in me-di-o i - ni - mi-co-rum i - ni-mi- co-rum i -

me-di-o do-mi-na-re do-mi - na-re in me-di-o i - ni - mi-co-rum i - ni - mi-co-rum i -

Largo

- ni-mi- co-rum i - ni - mi-co - rum tu o - rum.

- ni-mi- co-rum i - ni-mi - co-rum tu - o - rum. Te-cum prin - ci-pi-um in

- ni-mi- co-rum i - ni-mi- co - rum tu o - rum.

- ni - mi-co-rum i - ni - mi-co - rum tu o - rum.

6 6 6 6 #3 4 3 5 6

70

di-e vir- tu - tis vir- tu - tis vir - tu - tis

8

4 3

#5

Detailed description: This page of a musical score is for page 70. It features a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "di-e vir- tu - tis vir- tu - tis vir - tu - tis". The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a simple bass line. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

77

tu - ae in splen - do-ri-bus sanc - to-rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum an - te lu -

8

4 3

#5

Detailed description: This page of a musical score is for page 77. It features a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "tu - ae in splen - do-ri-bus sanc - to-rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum an - te lu -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a simple bass line. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Musical score for page 85, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - ci-fe-rum ge-nu-i - te an-te lu - ci-fe-rum ge-nu - i - te ge-nu-i - te an-te lu-. The piano accompaniment includes a bass line with notes and accidentals (b, #, 4 #3, b) and a right-hand part with chords and melodic lines.

Musical score for page 95, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - ci-fe-rum ge-nu-i - te ge-nu-i - te. The piano accompaniment includes a bass line with notes and a right-hand part with chords and melodic lines.

102

Musical score for page 102, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody consists of eighth-note runs and quarter notes. The bass line includes fingerings 6, #, 6, 4, 3.

110

Musical score for page 110, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line includes fingerings 6, #3, b, 6, 6.

Spiritoso

119

Iu-ra-vit Do-mi-nus et non pae-ni-te-bit e-um tu es sa-

124

cer-dos sa - cer-dos in ae- ter - num se - cun-dum or - di-nem Mel-

4 3 #5 b

127

chi - se - dech tu es sa - cer - dos tu

130

es sa - cer - dos se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

Musical score for measures 133-136. The score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle three staves (treble clef) are mostly empty, with some rests. The bottom two staves (bass clef) contain a simple bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/3. There are markings "#5" and "4 #3" in the bass line.

Adagio

Musical score for measures 137-140. The score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) contain a complex melodic line. The middle three staves (treble clef) are mostly empty. The bottom two staves (bass clef) contain a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/3. The tempo marking "Adagio" is present. The lyrics "Do-mi-nus a" are written under the vocal staves. There is a marking "4 3" in the bass line.

142

dex-tris tu-is con - fre-git in di-e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit
 dex-tris tu-is con - fre-git in di-e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit
 dex-tris tu-is con - fre-git in di-e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit
 dex-tris tu-is con - fre-git in di-e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit

6 # #5 # 5 #3 #6 #6 4 #3 # 6 #5

Spedito

148

in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas ru - i - nas im - ple - bit ru -
 in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas ru - i - nas im - ple - bit ru -
 in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas ru - i - nas im - ple - bit ru -
 in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas ru - i - nas im - ple - bit ru -

150

- i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas im ple-bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru -
 - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas im ple-bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru -
 - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas im ple-bit ru - i-nas im-ple-bit ru - i-nas ru -
 - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas im ple-bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru -

Presto

152

- i-nas con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta
 - i-nas con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta
 - i-nas con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta
 - i-nas con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta con-quas-sa-bit ca - pi-ta

155

con - quas - sa -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit con - quas -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta con - quas - sa -

ca - pi - ta con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit con - quas -

157

bit con - quas - sa - bit con - quas -

- sa - bit con - quas - sa - bit con - quas -

bit con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit con - quas -

- sa - bit con - quas - sa - bit ca - pi -

- sa-bit con-quas-sa - bit con-quas - sa - bit con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter-ra mul-
 - sa-bit con-quas-sa- bit ca - pi - ta in ter-ra mul-
 - sa-bit con-quas-sa- bit ca - pi - ta in ter-ra mul-
 - ta con-quas-sa- bit ca - pi - ta in ter-ra mul-

Sinfonia

- to - rum.
 - to - rum.
 - to - rum.
 - to - rum. De tor - ren - te in vi - a in vi - a in vi - a

169

bi - bet de tor - ren - te in

175

vi - a bi - bet in vi - a in vi - a bi-bet prop te-re-a prop

Prop te-re-a prop

Prop te-re-a prop

Prop te-re-a prop

#5

Adagio

182

- te-re-a ex-al - ta - bit ca - put. Glo-ri - a glo - ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- te-re-a ex - al - ta - bit ca - put. Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- te-re-a ex-al - ta - bit ca - put. Glo-ri - a glo - ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- te-re-a ex - al - ta - bit ca - put. Glo-ri - a glo - ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

#5 #6 5 6 #6 6 #6

189

glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a glo - ri - a

- ri - tu - i San - cto glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

6

195

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o Pa - tri glo - ri - a et Spi - ri - tu - i ri - a glo - ri - a glo - ri - a

197

et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a

glo- ri - a glo- ri-
 ri - a glo- ri - a glo- ri-
 - ri - tu - i San - cto glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -
 Pa - tri glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -

Prestissimo

- a. Si-cut e - rat in prin-
 - a. Si-cut e - rat in prin- ci - pi - o et nunc et sem - per si - cut e - rat in prin-
 - a. Si-cut e - rat in prin-
 - a. Si-cut e - rat in prin-

4 3 #5 6 6

211

ci-pi-o et nunc et sem - per

ci-pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae- cu- lo-rum sae- cu-

ci-pi-o et nunc et sem-per

ci-pi-o et nunc et sem- per

6 4 #3 6 5

219

lo-rum A- men

A- men A-

A-

A-

A- men A-

- men A - men A - men A - men

men A - men men A - men

men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men

5 6 6

A - A -

A -

A -

#6 #6 6 #

men A - men

men A -

men A -

6 6 6 5 6 5

6 #5 6 6

A - men A - men A -

men A -

men A -

men A -

#6 6 5 6

b #5

5 6

245

musical score for measures 245-247, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "men A -", "men A -", "men A -", "men A -", "men A -", "men A -", "men A -", "men A -", "men A -".

248

musical score for measures 248-250, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "men", "men.", "A - men A -", "men.", "men.", "men.". Fingerings are indicated as 5 6, 5 6.

Musical score for page 251, featuring a piano and bass line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff is marked with an '8' below the first measure. The bass line includes fingering and accidentals: 'b' (flat) under the first measure, '6' (finger 6) under the second measure, '#5' (sharp 5) under the third measure, 'b' (flat) under the fourth measure, and '#5' (sharp 5) under the fifth measure. The piano part is followed by four empty staves, and the bass line continues for four measures.

[3] CONFITEBOR a quattro voci concertate à Capella
con Violini se piace.

All'immortalità del merito della nostra gloriosissima S. Orsola
custode di questa vigna di nobili Vergini, amazone della fede,
trionatrice della tirania, benefattrice d'undeci mille anime al vangelo,
oggetto dell'applausi universali soggetto di tutte le virtù questo picciolo
testimonio di reverente affetto unitamente col cuore Isabella Leonarda
humilmente prontamente meritamente dona; dedica, Consacra

Spedito

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Violino Primo
- Violino Secondo
- Canto
- Alto
- Tenore
- Basso
- Organo e Violone, ò Tiorba

The vocal parts have the following lyrics:

- Canto: Con-fi - te-bor ti-bi Do- mi - ne in
- Alto: Con - fi - te-bor ti-bi Do-
- Tenore: Con-fi - te - bor ti - bi
- Basso: (no lyrics shown)

The instrumental parts (Violino Primo, Violino Secondo, and Organo e Violone, ò Tiorba) provide accompaniment. The score is in common time (C) and begins with a treble clef. A fermata is placed over the final note of the organ part.

9

to - to cor- de in to - to cor-de me - o
 mi - ne in to - to cor - de in to-to cor-de me -
 Do- mi - ne in to- to in to - to in to-to cor-de
 Con - fi - te-bor ti-bi Do- mi - ne in to - to

5 6 6 5 # 6

19

in con - si-li - o ju - sto- rum
 o in con - si-li - o ju-
 me - o in con-
 cor-de in to-to cor-de me - o

7 # 6 7 b # 6 2 5 6

et con-gre - ga - ti - o - ne et et con - gre - ga - ti - o -
 - sto - rum et con-gre - ga - ti - o - ne et con-gre -
 - si - li - o ju - sto - rum et con-gre - ga - ti - o -
 In con - si - li - o ju - sto - rum et con-gre -

5

- ne et con-gre - ga-ti-o - ne. Ma-gna o-pe-
 - ga-ti - o - ne et con-gre - ga - ti - o - ne.
 ne et con-gre - ga-ti - o - ne et con-gre - ga - ti - o - ne.
 - ga-ti - o - ne et con - gre - ga - ti - o - ne.
 # 5 6 # 7 6 7 b #3 6 2 6 3

ra Do- mi - ni ex-qui - si - ta in om- nes in om - nes
 Ma - gna o-pe - ra Do- mi - ni ex - qui - si-ta
 Ma-gna o - pe - ra Do- mi - ni
 Ma - gna o-pe - ra Do-

6 b

vo-lun - ta - tes e - jus.
 in om-nes vo-lun - ta - tes e - jus.
 in om- nes in om - nes in om-nes vo-lun - ta - tes e - jus.
 mi - ni ex-qui - si - ta ex-qui - si-ta in om-nes vo-lun - ta - tes e -

5 6 5 # 6 7 6 7 # 6

Con - fes-si-o et ma-gni-fi - cen-ti-a o - pus e - jus et ju - sti - ti-a

Ma-net in sae-cu - lum

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus

- jus. Ma-net in sae-cu - lum sae-cu - li ma - net

2 3 6
5 6 6

e - jus ma - net in sae - cu-lum sae - cu - li in

sae-cu - li ma - net ma - net in sae - cu - lum

con - fes-si - o et ma - gni-fi - cen - ti-a o-pus

ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li in sae - cu - lum in sae - cu -

#6 6 b 6

sae-cu - lum sae - cu - li. Me-
 sae - cu - li me-mo-ri-am fe-cit mi-ra - bi-li - um su - o-rum mi-
 o - pus e - jus me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li -
 - lum in sae-cu-lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra -
 6 4 #3 b

- mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et
 - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et mi - se - ra - tor et mi - se - ra -
 - um su - o - rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus
 - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
 6 6 5 6

117

mi - se - ra-tor e - scam de-dit ti-men-ti-bus se.
 - tor Do - mi-nus ti - men-ti - bus se me-mor e-rit in sae-cu-lum
 8 et mi-se - ra-tor Do - mi-nus ti - men-ti-bus se. Me-
 - nus et mi - se - ra-tor e - scam de-dit ti-men-ti-bus se.
 5 6 6 5

127

Me - mor e - rit in sae-cu-lum te - sta-
 te-sta-men-ti su - i vir - tu-tem o - pe - rum su - o-rum an-nun-ti - a-
 8 - mor e - rit in sae-cu-lum te - sta-men-ti su - i vir - tu-tem o - pe - rum su-
 Me - mor e - rit in sae-cu-lum te - sta-men-ti su - i vir - tu-tem o - pe-
 6 b b

- men-ti su - i vir - tu-tem o-pe-rum su - o - rum an - nun-ti - a-bit
 - bit po-pu - lo su - o an - nun-ti - a - bit po - pu - lo su-o
 - o-rum an-nun-ti - a - bit po-pu-lo su-o an - nun-ti - a-bit po-pu-
 - rum su - o-rum an-nun-ti - a - bit po-pu-lo su - o an - nun-ti - a-bit
 6 6 6

po - pu-lo su - o ut det il-lis hae-re-di-ta-tem gen-ti - um
 po - pu - lo su- o o-pe-ra
 - lo su- o Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen-ti-
 po- pu-lo su- o o-pe-ra ma-nu-um e-ius
 6 6 5 6

157

ve - ri - tas et ju - di - ci - um o - pe - ra ma - nu - um e - ius
 ma - nu - um e - ius o - pe - ra o - pe - ra o - pe - ra o - pe - ra
 - um ve - ri - tas et ju - di - ci - um o - pe - ra
 ve - ri - tas et ju - di - ci - um ut det il - lis hae -

6 6

164

o - pe - ra o - pe - ra o - pe - ra ma - nu - um e - ius et ju - di - ci - um.
 ma - nu - um e - ius et ve - ri - tas et ju - di - ci - um et ju - di - ci - um.
 ma - nu - um e - ius ve - ri - tas et ju - di - ci - um et ju - di - ci - um.
 - re - di - ta - tem gen - ti - um ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

6 4 #3

Fi- de-li - a om- ni- a man- da-ta e - jus

Fi- de - li - a

Fi- de - li - a om- ni- a man-

Fi - de - li -

con - fir- ma-ta in sae-cu-lum sae- cu - li fac - ta in ve-

om - ni - a man - da - ta e - jus con- fir - ma-

da - ta e - jus con-fir- ma - ta in sae-cu-lum sae - cu-

- a om - ni - a man - da - ta e-jus con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

6 6 #6 #6 6 6 5 6

- ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
 ta in sae - cu - lum sae - cu - li et ae - qui - ta - te. Re - demp - ti - o - nem
 - li fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
 sae - cu - li fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.
 #6 6 # # 6 4 3

Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo
 mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men -
 Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae - ter -
 Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae -
 b 6 b 6

su - o man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum te - sta -
 - tum te - sta - men - tum su - um man - da - vit in ae - ter - num
 - num te - sta - men - tum man - da - vit te - sta - men - tum te -
 - ter - num te - sta - men - tum man - da - vit te - sta - men - tum su - um

6

- men - tum su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le no - men e -
 te - sta - men - tum su - um.
 - sta - men - tum su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le
 te - sta - men - tum su - um. I - ni - ti -

6 5 6

231

- jus ti - mor Do-mi-ni i - ni - ti - um sa - pi -
 I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni i -
 no - men e - jus sanc - tum et ter - ri - bi - le no - men
 - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni sanc - tum et ter -
 6 6 6 b # #6 6

240

- en - ti - ae ti - mor ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lec - tus
 - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor ti - mor Do - mi - ni.
 e - jus sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni.
 - ri - bi - le no - men e - ius ti - mor Do - mi - ni.
 5 6 5 6 4 #3

bo-nus om- ni- bus fa- ci- en- ti- bus e - um Lau-da-
 In- tel- lec-tus bo-nus
 In- tel- lec-tus bo-nus om- ni- bus fa- ci - en - ti-
 Lau-da-ti - o e-

ti - o e - ius ma-net in sae-cu-lum sae -
 om - ni - bus fa-ci - en - ti-bus e - um ma - net in sae-cu-lum
 - bus e - um lau-da - ti - o e-ius ma - net
 - ius ma- net ma-net in sae - cu - lum sae-cu-
 6 6 6 6 #6 6 5 #6 #6

cu - li.

sae - cu - li. Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

in sae-cu-lum sae - cu - li. Glo-ri-a glo-ri-a

- li ma- net in sae-cu-lum sae - cu - li.

6 4 #3

Glo-ri-a glo-ri-a glo - ri-a Fi-li-o et Spi - ri - tu-i

Pa-tri et Spi - ri - tu-i Sanc-

glo-ri-a Fi - li-o et Spi - ri - tu-i Sanc -

Glo-ri-a glo-ri-a glo - ri-a Pa-tri et Spi - ri-tu-i Sanc-

6 6 6 6

Sancto
 glo-ri-a
 glo-ri-a
 glo-ri-a
 Pa-tri et Spi-ri-tu-i Sanc-
 to glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o et Spi-
 to glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a
 6 6 6 6 #

glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Spi-ri-tu-i Sanc-
 to glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a
 -ri-tu-i Sanc- to glo-ri-a
 glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to
 6 # #5 b 6 6 #

to glo-ri-a glo-ri-a glo - ri-a Fi-li-o et Spi-

glo-ri-a Pa- tri et Spi - ri-tu-i Sanc-

glo-ri-a glo - ri-a Fi - li-o et Spi - ri - tu-i Sanc -

glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a Fi-li-o et Spi - ri-tu-i Sanc-

- ri-tu - i Sanc- to Si-cut e-rat in prin - ci - pi-

to Si-cut e - rat in prin - ci-pi - o et nunc et

to Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per

to Si - cut

6 #6 6 b b

- o et nunc et nunc et sem - per
 nunc et sem-per si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o si-cut e - rat
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem-per si-cut e - rat in prin-

b 5 6 b 6 6
 # b 5 6

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per si - cut e - rat in prin - ci - pi - o si-cut
 - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per

5 6 # b # b # 6 # 5 6

nunc et sem-per si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et nunc et nunc et nunc
 e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per si-cut e-rat in prin-
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et

5 6 # 6 # b

nunc et sem-per et nunc et sem-per si-cut e-rat
 et nunc et sem-per et nunc et nunc et sem-per A-men
 -ci-pi-o et nunc et sem-per sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum
 nunc et nunc et sem-per et in sae-cu-la

b 6 # 6 4 #3 6 #

in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum sae-cu-
 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - men et in sae-cu-la sae-cu-
 sae-cu - lo-rum A - men A -
 sae-cu - lo-rum sae-cu - lo-rum A - men A -

6 # 6 #6 #5 6 6 5 4 #3 # 6 b 6

- lo-rum A - men A - men.
 - lo-rum A - men A - men A - men.
 men A - men.
 men A - men A - men.

b b b #6 # 6 6 5 4 #3

[4] BEATUS VIR a quattro voci con Strumenti in Ripieno e Sinfonie ad libitum.
e dove si canta à due, si puol dire una sola parte.

Alle glorie di S. Filippo Neri, giglio al cui solo odore fugavasi ogni serpe d'impurità,
al cui nome venerabile ubbidivano l'elementi, e tremava l'inferno, à lampi
del cui esempio, ed all'ardori del zelo spariva ogni ombra di vitio, la cui vita
fù una scuola sempre aperta di santità, viatore col corpo ma comprensore
collo spirito beato in una valle di miserie in segno di riverente ossequio tributa
humilmente prostrata questo tenue parto delle sue musicali fatiche
Isabella Leonarda

Spiritoso

The musical score is for the piece 'Beatus Vir' and is marked 'Spiritoso'. It consists of seven staves. The top three staves are for Violino Primo, Violino Secondo, and Canto. The next three staves are for Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for Organo e Violone, ò Tiorba. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Alto part has the lyrics: 'Be - a - tus vir be - a - tus be - a - tus qui'. The organ part has figured bass notation: 'b', '#', and '6'.

3

ti-met Do-mi-num in man - da - tis e - ius vo - let ni - mis be - a - tus be -

6 4 3 # b 6 #

Sinfonia ad libitum

a - tus be - a - tus vir.

6 # 6 5 4 3

Musical score for measures 10-13. The score includes a piano accompaniment with two treble staves and two bass staves. The melody is primarily in the upper treble staff. The bass line includes a sequence of notes with fingerings: b 6 # # 6 5 4 3.

Musical score for measures 14-17. The score includes a piano accompaniment with two treble staves and two bass staves. The vocal line is in the upper treble staff. The lyrics are: Po - tens po - tens po - tens po - tens in ter - ra e - rit se - men e - ius.

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur.

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur.

Sinfonia
ad libitum

do - mo e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - la sae - cu - li.

do - mo e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - la sae - cu - li.

5 4 3 6 5 # 6 5 4 #3 6

Ex - or-tum

Ex- or-tum

Ex - or-tum

Ex - or-tum

4 3 5 6

est ex-or - tum est in te-ne-bris lu-men lu - men rec -

est ex - or-tum est in te-ne-bris lu-men lu - men rec-

est ex-or- tum est in te-ne-bris lu-men lu - men rec-

est ex-or - tum est in te-ne-bris lu-men lu - men rec -

#5 6 5 6 # # # 6 5

tis mi - se - ri - cors mi - se - ri -
 tis mi - se - ri - cors mi - se - ri -
 8 tis lu - men rec - tis mi - se - ri - cors mi - se - ri -
 tis mi - se - ri - cors mi - se - ri -
 #3 5 4 #3 #6 #6

- cors et mi - se - ra - tor et mi - se - ra - tor et iu -
 cors et mi - se - ra - tor et mi - se - ra - tor et iu -
 8 cors et mi - se - ra - tor et mi - se - ra - tor et iu -
 - cors et mi - se - ra - tor et mi - se - ra - tor et iu -
 # 6 # 6^{b3} 6 7 6 6 6 4 3

Allegro

55

stus.
- stus.
8 - stus. Iu - cun - dus ho - mo iu - cun - dus ho - mo qui mi - se -
- stus. Iu - cun - dus ho - mo iu - cun - dus ho - mo qui mi - se -
5 6 #3 7 6 #3 6 5

58

8 re - tur qui mi - se - re - tur et co - mo - dat di - spo - net ser - mo - nes su - os di -
- re - tur qui mi - se - re - tur et co - mo - dat di - spo - net ser - mo - nes su - os di -
6

61

8
- spo-net ser-mo-nes su-os in ju-di-ci-o qui-a in ae-ter-num
- spo-net ser-mo-nes su-os in ju-di-ci-o qui-a in ae-ter-num
6

Sinfonia, Spedito

64

8
qui-a in ae-ter-num non com-mo-ve-bi-tur.
qui-a in ae-ter-num non com-mo-ve-bi-tur.
4 #3 7 6 6 7 6

68

Musical score for measures 68-71. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first two staves (treble clefs) contain the main melodic lines, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations. The next two staves (treble clefs) are empty, marked with a flat sign. The bottom two staves (bass clefs) contain a bass line with fingerings indicated by numbers 4, 3, and 6. A sharp sign (#) is placed above the first note of the bass line in measure 68.

72

Musical score for measures 72-75. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first two staves (treble clefs) contain the main melodic lines, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations. The next two staves (treble clefs) are empty, marked with a flat sign. The bottom two staves (bass clefs) contain a bass line with fingerings indicated by numbers 6 and 6, and a flat sign (b) above a note in measure 73.

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus ab au-di-ti-o-ne ma-la

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus ab au-di-ti-o-ne ma-la

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus ab au-di-ti-o-ne ma-la

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus ab au-di-ti-o-ne ma-la

6 4 #3 6 6 5 6 6 6 6 6

Allegro

non ti-me-bit. Pa-ra-tum cor-e-ius spe-ra-re in Do-mi-no con-fir-ma-tum

non ti-me-bit.

non ti-me-bit.

non ti-me-bit. Pa-ra-tum cor-e-ius spe-ra-re in Do-mi-no con-fir-ma-tum

6 5 4 3

est cor e - ius non co - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni -

est cor e - ius non co - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni -

4 3 b 6

Sinfonia

mi - cos tu - os.

- mi - cos tu - os.

6 4 #3 b

Di - sper sit de - dit pau - pe - ri -

Di - sper sit de - dit pau - pe - ri -

Di - sper sit de - dit pau - pe - ri -

Di - sper sit de - dit pau - pe - ri -

- bus iu - sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu - li cor-nu e-ius ex-al - ta-

- bus iu - sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu - li cor-nu e-ius ex-al - ta-

- bus iu - sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu - li cor-nu e-ius ex-al -

- bus iu - sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu - li cor-nu e-ius ex-al - ta-

Spedito

115

bi-tur ex-al-ta-bi-tur ex-al-ta-bi-tur in glo-ri-a. Pec-ca-tor vi-

bi-tur ex-al-ta-bi-tur ex-al-ta-bi-tur in glo-ri-a. Pec-ca-tor vi-

8 ta-bi-tur ex-al-ta-bi-tur ex-al-ta-bi-tur in glo-ri-a. Pec-ca-tor vi-

bi-tur ex-al-ta-bi-tur ex-al-ta-bi-tur in glo-ri-a. Pec-ca-tor vi-

6 4 #3

123

- de-bit pec-ca-tor vi-de-bit et i-ra-sce-

- de-bit pec-ca-tor vi-de-bit et i-ra-sce-

8 de-bit pec-ca-tor vi-de-bit et i-ra-sce-

- de-bit pec-ca-tor vi-de-bit et i-ra-sce-tur

6

tur den-ti-bus su - is fre - met et ta - be -
 tur den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet de - si - de -
 tur den - ti - bus su - is fre - met et ta - be -
 den - ti - bus su - is fre - met de - si - de -

scet de - si - de-ri - um pe - ri - bit.
 ri-um pec - ca - to - rum pe - ri - bit. Glo-ri-a Pa-tri
 scet de - si-de - ri-um pec - ca - to- rum pe - ri- bit. Glo-ri-a Pa-tri
 ri-um pec - ca-to-rum pe - ri - bit. Glo-ri-a Pa-tri

7 6 5
#3 4 3

Glo - ri-a glo - ri - a si-cut e-rat in prin-
 glo-ri-a Fi-li-o et Spi - ri-tu-i Sanc - to glo - ri - a si-cut e - rat in prin-
 glo-ri-a Fi-li-o et Spi - ri-tu-i Sanc - to glo- ri - a
 Glo-ri-a glo - ri-a glo - ri - a

6 5 7 6 4 #3

- ci-pi-o et nunc et sem - per glo- ri - a
 - ci-pi-o et nunc et sem- per glo- ri - a et in sae-cu-la sae- cu- lo-rum
 glo - ri-a glo - ri - a
 glo-ri-a glo - ri-a glo- ri - a

6

glo - ri-a glo - ri - a A -
 sae- cu- lo - rum A - men glo - ri - a A- men A -
 glo- ri - a A-
 glo-ri-a glo - ri-a glo - ri - a A-
 6 4 #3 6 b # b

men A - men A-
 men A -
 men A - men A-
 men A-
 6 6 6

Prestissimo

169

men A - men A - men.

men A - men. A -

men A - men. A -

men A - men.

men A - men.

6 6 4 #3 #

179

A -

men A - men A - men A - men A - men A -

men A - men A - men A -

A - men A - men A -

A - b b 6

A- men A - men A - men A-men A-
 men A - men A- men A - men
 8 men A - men A- men
 men A- men A - men A-
 6 6 6

men A- men A - men A - men.
 A- men A - men A - men.
 8 A - men A - men A - men A - men.
 men A - men A - men.
 6 4 #3

[5] LAUDATE PUERI a 3. voci con Violini,
ovvero Motetto per ogni tempo.

Sinfonia. Presto

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Basso

Organo e Violone, ò Tiorba

#6 # # #6 4 #3 #

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Violino Primo and Violino Secondo parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The vocal parts (Canto, Alto, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Organ and Viola/Torba part provides a harmonic foundation with a sequence of notes and accidentals: #6, #, #, #6, 4, #3, #.

4

7 5 b 6

4 #3 # 6

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Measure 4 begins with a '4' above the staff. The Violino Primo and Violino Secondo parts continue with their rhythmic patterns. The Organ and Viola/Torba part continues with notes and accidentals: 4 #3, #, 6, 7 5 b, 6.

7

Lau - da - te pu - e - ri
Splen - de - te si - de - ra

Do - mi - num lau - da - te no - men
cae - li - ca mon - stra - te De - i

Lau - da - te pu - e - ri
Splen - de - te si - de - ra

Do - mi - num lau - da - te no - men
cae - li - ca mon - stra - te De - i

#6 # # b 4 #3

10

Do - mi - ni lau - da - te lau -
glo - ri - as mon - stra - te mon -

da - te lau - da - te no - men
stra - te mon - stra - te De - i

Do - mi - ni lau - da - te lau -
glo - ri - as mon - stra - te mon -

da - te lau - da - te no - men
stra - te mon - stra - te De - i

b # # 4 #3

12

Do - mi - ni
glo - ri - as

Do - mi - ni
glo - ri - as

Lau - da - te lau - da - te
Splen - de - te splen - de - te

pu - e - ri Do - mi - num lau - da -
si - de - ra cae - li - ca mon - stra -

b 6 5 5 7 5 b

14

te no - men Do -
te De - i glo -

mi - ni
ri - as

lau -
splen -

lau - da - te pu - e - ri
splen - de - te si - de - ra

6 4 #3 # b 6 4 #3 #

da - te lau - da - te lau - splen - de - te

de - te splen - de - te splen -

Do - mi - num lau - da - cae - li - ca splen - de - te

te lau - da - te lau - splen - de - te splen -

lau - da - splen - de -

da - te lau - da - te lau - splen - de - te

de - te splen - de - te splen -

da - te lau - da - te no - men Do - mi - ni lau - da - te lau -

de - te mon - stra - te De - i glo - ri - as mon - stra - te mon -

te lau - da - te no - men Do - mi - ni lau - da -

te mon - stra - te De - i glo - ri - as mon - stra -

b #5 #3 #5 b

da -
de -

te lau - da - te no - men
te mon - stra - te De - i

- da - te lau - da -
- stra - te mon - stra -

te lau - da - te lau - da - te no - men Do -
te mon - stra - te mon - stra - te De - i

b 5 # 6

Do - mi - ni.
glo - ri - as.

Do - mi - ni.
glo - ri - as.

mi - ni.
glo - ri - as.

4 #3 5 6

Largo

26

Musical score for measures 26-31. The score is in 3/2 time and features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a rest in measure 26 and enters in measure 27 with the lyrics: "Sit no-men Do-mi-ni be-ne-". The lyrics continue in measure 28: "Ie-su cle-men-ti-a ex-al-". The bass line includes fingerings: 6, # 6, 4 3.

32

Musical score for measures 32-37. The score is in 3/2 time and features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a rest in measure 32 and enters in measure 33 with the lyrics: "dic-tum ex hoc nunc et u-sque in sae- cu- lum". The lyrics continue in measure 34: "ta - ta sit nunc et ae- ter- na in sae- cu- la". The bass line includes fingerings: b, 4 #3, 6, b.

40

ex sit hoc ex nunc sit hoc nunc et u-sque in sae- cu- lum ex sit hoc
 sit nunc sit nunc et ae- ter- na in sae- cu- la sit nunc

6 # 6

47

ex sit hoc nunc et u-sque ex hoc nunc et u-sque in sae- cu- lum
 sit nunc et ae- ter- na sit nunc et ae- ter- na in sae- cu- la

7 5 4 #3 5 b #6 6 7 #5 5 b

Sit no-men Do-mi-ni be-ne - dic-tum ex hoc nunc et u-sque in sae- cu-
 Ie-su cle - men-ti - a ex-al - ta - ta sit nunc et ae - ter-na in sae- cu-

#5 b 6 # b 6

- lum in sae- cu - lum.
 - la in sae- cu - la.

#5 6 4 #3 # 6

Fuga à Capella

71

A so-lis or-tu u-sque ad oc-ca -
 Cum su-a lu-ce ful-gi - di pla - ne -

A so-lis or-tu u-sque
 Cum su-a lu-ce ful-gi-

b 4 #3 6

76

sum u-sque ad oc-ca - sum lauda-bi-le no - men no-
 tae ful-gi - di pla- ne - tae po-ten - ti-am lau - dant lau-

ad oc-ca - sum a so-lis or - tu
 - di pla - ne - tae cum su-a lu - ce

A so-lis or-tu u-sque ad oc-ca -
 Cum su-a lu-ce ful-gi - di pla - ne -

6 2 5 7 6 6 6 6 5

- dant men no-men no - men Do - mi ni.
 - dant lau - dant lau - dant Do - mi ni.
 u-sque ad oc-ca-sum ful-gi - di pla-ne - tae lau-da-bi-le no - men Do-mi ni. po-ten-ti-am lau - dant Do-mi ni.
 sum tae lau-da-bi-le no - men Do-mi ni. Ex-cel-sus Est De-us
 6 7 b 4 #3 6

Ex-cel-sus su - per om-nes gen - tes Do-mi-nus et su-per cae - los
 Est De-us ve - rae no-stra qui - es a - ni-mae est a-mor su - us
 Ex-cel-sus su - per om-nes gen - tes Do-mi-nus et su-per cae- los
 Est De-us ve - rae no-stra qui - es Do-mi - ni est a-mor su-us est
 su - per om - nes gen - tes Do - mi-nus et su-per cae - los
 ve - rae no-stra qui - es a - ni-mae est a-mor su - us
 6 6 # 6 6 # 6

et su - per cae - los glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a e -
 est a - mor su - us glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a no -
 su - per cae - los glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a e -
 a - mor su - us glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a no -
 su - per cae - los glo - ri-a glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a e -
 a - mor su - us glo - ri-a glo - ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a no -

6 #6 6 6 5 4 #3

Prestissimo

jus.
stra.

jus.
stra.

ius.
stra.

4 #3

110

Quis si-cut Do-mi-nus De - us no - ster quis si-cut
 Haec-ter-ra mi-se-ra pec-tus no - strum haec ter-ra

#6 4 3 b b 6 5 4 #3

113

Do-mi-nus De - us no - ster qui in al - tis ha-
 mi-se-ra pec-tus no - strum su - is bo-nis a -

#6 5 6 5 #6 5 4 #3 b 6 4 #3

Musical score for measures 116-119. The score consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "bi - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in spi - cit sed de - ci - pi - tur a - ni - ma a mun - do et a".

Musical score for measures 120-123. The score consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "Su - sci - tans a ter - ra i - no - pem et de ster - co - re e - Gau - di - a pro - mit - tit mil - li - a sed sunt iu - bi - la lan -".

125

ri-gens pau-pe-rem et de ster-co-re
 gui-da vi-li-a sed sunt iu-bi-la

ster-co-re e - ri-gens
 iu-bi-la lan - gui-da vi-li-a e - ri-gens
 iu-bi-la

i - no-pem et de ster - co-re e - ri-gens pau-pe-rem et de
 mil-li-a sed sunt iu - bi-la lan - gui-da vi-li-a sed sunt

7 #6 4 3 6

129

e - ri-gens pau - pe-rem et de ster-co-re et de ster-co-re
 lan - gui-da vi - li-a sed sunt iu-bi-la sed sunt iu-bi-la

e - ri-gens pau - pe-rem et de ster-co-re et de ster-co-re
 lan - gui-da vi - li-a sed sunt iu-bi-la sed sunt iu-bi-la

ster-co-re et de ster-co-re et de ster-co-re et de ster-co-re
 iu-bi-la sed sunt iu-bi-la sed sunt iu-bi-la

b #3 6

134

e - ri - gens lan - gui - da pau - pe - rem. vi - li - a.
 e - ri - gens lan - gui - da pau - pe - rem. vi - li - a. Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus cum prin -
 Sunt gau - di - a ter - rae ap - pa - ren - ti - a et de -
 e - ri - gens lan - gui - da pau - pe - rem. vi - li - a.

6 5 6 6

138

ci - pi - bus po - pu - li su - i ut col - lo - cet
 men - ti - a pec - to - ra tur - bant sunt gau - di - a

6 4 5 3# # # b 6 5 4 #3

141

e - um cum prin - ci - pi - bus
 ter - rae ap - pa - ren - ti - a

ut
 sunt

col - lo - cet
 gau - di - a

e - um cum prin -
 ter - rae ap - pa -

6 # 6 5 4 #3 6

144

- ci - pi - bus
 ren - ti - a

cum prin -
 et de -

ci - pi - bus po - pu - li
 men - ti - a pec - to - ra

su - i.
 tur - bant.

#6 5 4# 3 b #5 4 #3 6

Presto

148

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem
le - sus di - lec - tus so - lus a - ni - mas

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem
le - sus di - lec - tus so - lus a - ni - mas

Qui ha - bi - ta - re fa - cit qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem
le - sus di - lec - tus so - lus le - sus di - lec - tus so - lus a - ni - mas

#3 4 3 6

156

in do - mo con - so - lat ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re
ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re

in do - mo con - so - lat ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re
ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re

in do - mo con - so - lat ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re
ma - trem fi - li - o - rum ma - gno cum a - mo - re

4 #3 b # 6 b

Allegro

ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem.
ma-gno cum a-mo-re con-for-tat.

ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem.
ma-gno cum a-mo-re con-for-tat.

ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem.
ma-gno cum a-mo-re con-for-tat.

6 # 6 4 #3

Largo

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a
Con-ci-ne con-ci-ne er-go con-ci-ne

Glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a
Con-ci-ne er-go con-ci-ne

169

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo - ri - a
 a - ni - ma tu - am Do - mi - num lau - da con - ci - ne

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo - ri - a
 a - ni - ma tu - am Do - mi - num lau - da con - ci - ne

Glo - ri - a glo - ri - a glo -
 Con - ci - ne con - ci - ne con -

171

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a
 a - ni - ma con - ci - ne con - ci - ne

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a
 a - ni - ma con - ci - ne con - ci - ne

ri - a
 ci - ne

6

173

glo - ri - a
con - ci - ne

6

6

Largo

175

glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
con - ci - ne er - go con - ci - ne a - ni - ma tu - am Do - mi - num lau -

glo - ri - a glo - ri - a
con - ci - ne con - ri -
ci -

7

177

- to
- da

- to
- da

- a
- ne

6

Si-
qui

180

- cut si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per per
nos qui nos re - git qui nos pro - te - git a - ma - bo sem per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per per
qui nos re - git qui nos pro - te - git a - ma - bo sem per

6

#5
b b

183

et in
et in

6 b #3 b 4 #3

185

sae-cu-la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a-
glo-ri-a et in glo-ri-a su-pe-ro-rum no-bis da-bit pa-
a - da bit pa-

b b b # #

187

- men a - men.
- cem pa - cem.

- men a - men.
- cem pa - cem.

men a - men sae-cu - lo-rum a - men.
- cem pa - cem da-bit da-bit pa - cem.

b b 6 6 5 #6 4 #3 b # 6

Presto

190

Et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men.
et in glo-ri - a su - pe - ro - rum no - bis da - bit pa - cem pa - cem.

Et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
Et in glo-ri - a su - pe - ro - rum no - bis da-bit pa - cem pa - cem.

Et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men.
Et in glo-ri - a su - pe - ro - rum no - bis da - bit pa - cem pa - cem.

b b

[6] LAUDATE DOMINUM a quattro voci con Violini se piace

Al zelantissimo della religione Catolica, al difensore del Vangelo, dal tuono della cui voce fulminati temevano i diademi, la cui potenza apri le trombe, e richiamò i cadaveri d'intraprendere li tralasciati ufficij di vita, per abbattere coll'attestatione del vero le false testimonianze dell'empio, trionfatore col proprio sangue dell'empietà Stanislao il Santo questa benche menomissima dimostrazione d'homaggio in queste note Musicali offerisce
Isabella Leonarda.

The musical score is written for seven parts: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Violone, ò Tiorba. The music is in common time (C) with a 7-measure phrase. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in Italian. The instrumental parts (Violino Primo, Violino Secondo, and Organo e Violone, ò Tiorba) provide accompaniment. The score is divided into two systems of two measures each.

Violino Primo
Violino Secondo
Canto
 Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau -
Alto
 Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau -
Tenore
 Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau -
Basso
 Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau -
Organo e Violone, ò Tiorba

3

- da - te lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes lau - da - te lau - da - te lau - da -
 - da - te lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes lau - da - te lau - da - te lau - da -
 - da - te lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes lau - da - te lau - da - te lau - da - te
 - da - te lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes lau - da - te lau - da - te lau - da -

6 6
5

6

- te
 - te
 lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te om - nes
 - te

4 3

8

lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te om - nes
 num lau - da - te lau - da - te om - nes gen - tes lau - da - te Do - mi -
 gen - tes lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau -
 da - te e - um om - nes po - pu -

10

gen - tes lau - da - te lau - da - te e - um om - nes
 - num lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te e - um
 - li lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te om - nes

po - pu - li lau - da - te Do - mi -
 - da - te e - um om - nes po - pu li lau - da - te Do - mi -
 om - nes po - pu li lau - da - te lau - da - te Do - mi -
 gen - tes lau - da - te lau - da - te Do - mi -

- num lau - da - te lau - da - te lau - da - te Do - mi -
 - num lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te om - nes
 num lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau -
 - num lau - da - te lau -

16

num lau - da - te lau - da - te om - nes gen - tes lau - da - te e - um da - te lau - da - te e - um om - nes da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau - da - te

18

da - te lau - da - te Do - mi - po - pu - li lau - da - te lau - da - te om - nes gen - tes lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te

b3

num lau - da - te lau da - te Do - mi - num lau - da - te lau -
 - da - te Do - mi - num lau - da - te
 - da - te Do - mi - num lau - da - te lau - da - te lau - da - te lau -
 - da - te lau - da - te lau da - te om - nes gen - tes lau -

- da - te om - nes gen - tes lau - da - te lau - da -
 lau - da - te om - nes gen - tes lau -
 - da - te om - nes gen - tes lau - da - te e - um om - nes
 da - te lau - da - te lau - da - te lau -

- te lau - da - te lau - da - te lau-da-
 - da - te lau - da - te lau da-te lau-da -
 8 om- nes po - pu- li lau- da-te lau da- te Do- mi- num lau - da te lau-da-
 - da- te Do- mi- num lau- da-te lau da- te om- nes gen- tes lau-da- te lau-da-
 6

- te. Quo- ni- am quo- ni- am con- fir- ma- ta est
 te.
 8 - te.
 - te.
 b # b

con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - jus mi-se-ri-

8

b

- cor di - a mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-

8

5 7 #6 4# 3 b

Presto

57

Musical score for measures 57-66. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. The lyrics are: - cor - di-a mi-se-ri-cor - di - a e - ius et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae - ter-

67

Musical score for measures 67-76. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. The lyrics are: num et ve - ri-tas Do-mi-ni Do-mi-ni ma-net in ae - ter-

- num in ae - ter - num Do-mi-ni ma - net in ae - ter - num.

8

b b

This musical score for page 76 consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "- num in ae - ter - num Do-mi-ni ma - net in ae - ter - num." The piano part includes a bass line with two flats (b) and a treble line with an 8-measure rest.

Glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri glo-ri - a glo-ri - a Fi-li - o et Spi-ru-tu - i

Glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri glo-ri - a glo-ri - a Fi-li - o et Spi-ru-tu - i

Glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri glo-ri - a glo-ri - a Fi-li - o et Spi-ru-tu - i

Glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri glo-ri - a glo-ri - a Fi-li - o et Spi-ru-tu - i

#

This musical score for page 85 consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are: "Glo-ri - a glo-ri - a Pa-tri glo-ri - a glo-ri - a Fi-li - o et Spi-ru-tu - i". The piano part includes a bass line with a sharp (#) and a treble line with an 8-measure rest.

Musical score for page 90. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Sanc - to. Glo-ri-a Pa- tri glo-ri-a Fi-li - o et Spi - ri - tu - i". The piano part includes fingerings 6, 7, #6, and #5.

Musical score for page 95. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Sanc - to Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a". The piano part includes fingerings 6 and 6.

glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a. Si-cut e - rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem-

ri-a.

to glo- ri-a. Si-cut e - rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem -

glo-ri-a glo - ri-a.

#5 #6 7 5

- per si-cut e - rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae- cu-lo-rum

Si-cut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc et sem - per

per si-cut e - rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem - per

Si-cut e-rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem - per

#5 6 #6

sae-cu - lo - rum a - men et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -
 et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -
 et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -
 et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -

#6 #5 6

men et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men et in sae-cu-la sae - cu -
 - men et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men et in sae-cu-la sae - cu -
 - men et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men et in sae-cu-la sae - cu -
 - men et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men et in sae-cu-la sae - cu -

6 6 6 4 3 6

- lo-rum sae - cu - lo - rum a - men sae - cu - lo-rum a -
 - lo-rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men a - men a -
 8 - lo-rum sae - cu - lo - rum a - men sae - cu - lo - rum a -
 - lo-rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men a - men a -
 6 4 3 4 #3

Sinfonia ad libitum

- men.
 men.
 8 - men.
 - men.
 6 6 #6 #5

130

Musical score for measures 130-135. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The next three staves are mostly empty, with some rests. The bottom staff contains a bass line with fingerings 5, 6, 6, 6, 6 and some melodic fragments.

Ad libitum

136

Musical score for measures 136-140, marked "Ad libitum". The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines. The third staff has a melodic line starting in measure 138, labeled "A-". The fourth staff is mostly empty. The fifth staff has a melodic line starting in measure 138, labeled "A-". The bottom staff contains a bass line with fingerings 4 #3 and a melodic line starting in measure 138.

Musical score for page 141, measures 141-143. The score includes vocal lines with lyrics "men a -" and "men a -", and piano accompaniment with fingerings "A -", "A -", "6", and "b".

Musical score for page 144, measures 144-146. The score includes vocal lines with lyrics "men a -", "men a -", and "men", and piano accompaniment with fingerings "6", "b", and "b".

men a - men

8 a - men a - men a - men

men a - men a - men

b b b b 6

a - men a - men a - men

8 a - men a - men a - men

a - men a - men a - men

6 6 b b b

The image shows a musical score for the word "amen". It consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "a - men a - men a - men." The piano part includes a key signature change from one sharp (F#) to one flat (Bb) and a time signature change from 4/4 to 3/4. The score is divided into four measures.

men a - men.

a - men a - men a - men.

men a - men.

men a - men a - men.

b b 4 #3

[7] LAETATUS SUM. Canto solo, con Violini, & anco con parole
per Motetto per ogni Tempo

Spiritoso

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Organo e Violone, ò Tiorba

Lae - ta - tus sum in his in his quae
Quam fae - lix es ò cor ò cor dum

3

dic - ta in his quae dic - ta sunt mi - hi in do - mum Do - mi - ni
a - mans ò cor dum a - mans es De - um haec mun - di gau - di - a

6

i - bi - mus lae - ta - tus sum
fu - gi - ens quam fae - lix es

9

lae -
quam

5 6 b 4 #3 b b b

13

ta - tus sum in his in his quae dic - ta
fae - lix es ò cor ò cor dum a - mans

b 5 #6 #6

16

in his quae dic - ta sunt mi - hi
ò cor dum a - mans es De - um

6 # 6 b # 6 6

20

lae - ta - tus sum es lae - ta - tus sum es in his quae
quam fae - lix es quam fae - lix es haec mun - di

23

dic - ta sunt mi - hi dic - ta sunt mi - hi lae - ta - tus sum.
gau - di - a fu - gi - ens quam fae - lix es.

Adagio

27

Stan - tes e - rant pe - des no - stri in a - tri - is tu - is
Tu - se cu - ra per - gis i - ta in ad pa - tri - am sanc - tam

Sinfonia

30

Musical score for measures 30-34. The score is in 3/2 time. It features a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Ie- Ie- ru- sa- lem. ru- sa- lem." The figured bass notation is: "b b b 4 #3 6 4 3".

35

Musical score for measures 35-45. The score is in 3/2 time. It features a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Ie- ru- sa- lem. De- li- ti- a quae quae". The figured bass notation is: "5 6 5 6 # b #".

46

Musical score for measures 46-50. The score is in 3/2 time. It features a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Ie- ru- sa- lem. De- li- ti- a quae quae". The figured bass notation is: "5 6 5 6 # b #".

56

ae - di-fi - ca-tur ae - di-fi-ca - tur ut ci-vi - tas ma - cu - ius cu - ius par - ti - ci -
 lae - ti-fi - ca-tur lae - ti-fi-ca - tur hic a - ni - ma so - lum est a - pa - ren-ti -

6 6

Sinfonia

65

- pa - ti-o e - ius e - ius in i - dip - sum.
 - a va - ius e - na cor de lu - dens.

7 6 6 5 b b 4 #3

74

6 5 6

Allegro

85

Musical score for measures 85-92. The score consists of four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "Il - luc e - nim a - scen - Nun - quam mul - tum du - ra -". The bass line includes fingerings: 5, 6, #, b, b, b.

93

Musical score for measures 93-94. The score consists of four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "de - runt tri - bus tri - bus Do - mi ni ve - runt hu - ius mun - di gau - di a". The bass line includes fingerings: b, #, 6.

95

Musical score for measures 95-96. The score consists of four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "il - luc e - nim a - scen - nun - quam mul - tum du - ra - de - runt tri - bus tri - bus Do - mi - ve - runt hu - ius mun - di gau - di -". The bass line includes fingerings: 4, #3, 5, #6, b, b.

97

ni tri - bus tri - bus Do - mi - ni
 hu - ius mun - di gau - di - a

#6 #5 6 b 4 #3 6 b

100

il - luc e - nim il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus
 nun - quam mul - tum nun - quam mul - tum du - ra - ve - runt hu - ius

b

102

tri - bus Do - mi - ni tri - bus
 mun - di gau - di - a hu - ius

b

104

tri - bus Do - mi - ni il - luc e - nim il - luc e - nim a - scen -
mun - di gau - di - a nun - quam mul - tum nun - quam mul - tum du - ra -

b b # b

106

de - runt tri - bus tri - bus Do - mi - ni te - sti -
ve - runt hu - ius mun - di gau - di a ta - men

b 4 #3

109

- mo - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -
a - ni - mae sto - li - dae haec an - te - po - nunt glo - ri - ae Do - mi -

6

112

- ni.
- ni.

Qui - a
Nun - quam

117

il - lic se - de - runt
ho - mo in - ve - nit

se - des
pa - cem

in iu - di - ci - o
in di - vi - ti - js

b

127

se - des
in his

su - per
num - quam

su - per
num - quam

do - mum
qui - es

Da - vid
da - tur

su - per
num - quam

qui - es
do - da -

6 6

Allegro

137

- mum su - per do-mum Da - vid Ro-ga-te quae ad pa-cem sunt Ie-ru-sa-lem et
- tur num-quam qui - es da - tur Vi-de-te quam in ter - ra est mi-ra-bi - le est

143

a - bun - dan-ti-a a - bun - dan-ti-a di - li - gen - ti-bus te.
ap - pa - ren-ti-a ap - pa - ren-ti-a quem hic de - ci - pit nos.

6 6 4 #3

147

a - bun - dan-ti-a a - bun - dan-ti-a di - li - gen - ti-bus te.
ap - pa - ren-ti-a ap - pa - ren-ti-a quem hic de - ci - pit nos.

b 6 b 6 6 6

151

Ro-ga-te quem ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem
 Vi-de-te quam in ter - ra est mi - ra - bi - le

b 6 #6

155

et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus di - li -
 est a - pa - ren - ti - a quae hic de - ci - pit quae hic

5 # 6 b 7 5

Adagio

159

gen - ti - bus te. Fi - at fi - at pax fi - at fi - at
 de - ci - pit nos. Ve - ra pax ve - ra ve - ra

5 6 7 6 b

164

pax
pax

in vir-tu-te tu-a
in a-mo-re Ie-su

et a-bun-dan-ti-a
est ve-ra re-qui-es

in tur-
in Do-

6 #6 b b b

168

Allegro

ri-bus tu-is.
mi-ni flum-ma.

Prop-ter
Hic af-

fra-tres
fec-tu

me-os et
no-stro et

pro-xi-mos
a-ni-mae

me-os lo-
e-stu tran-

5 6

175

que-bar lo-
smit-tit tran-

que-bar pa-
smit-tit pa-

cem de te
cem ad nos

lo-
tran-

que-
smit- tit tran-

6 b 6 b 5 4 3 b b

183



bar
smit - tit

pa -
tran -

smit -
tit

cem de
tit ad

te.
nos.

6 6 4 3

190 *Spedito*



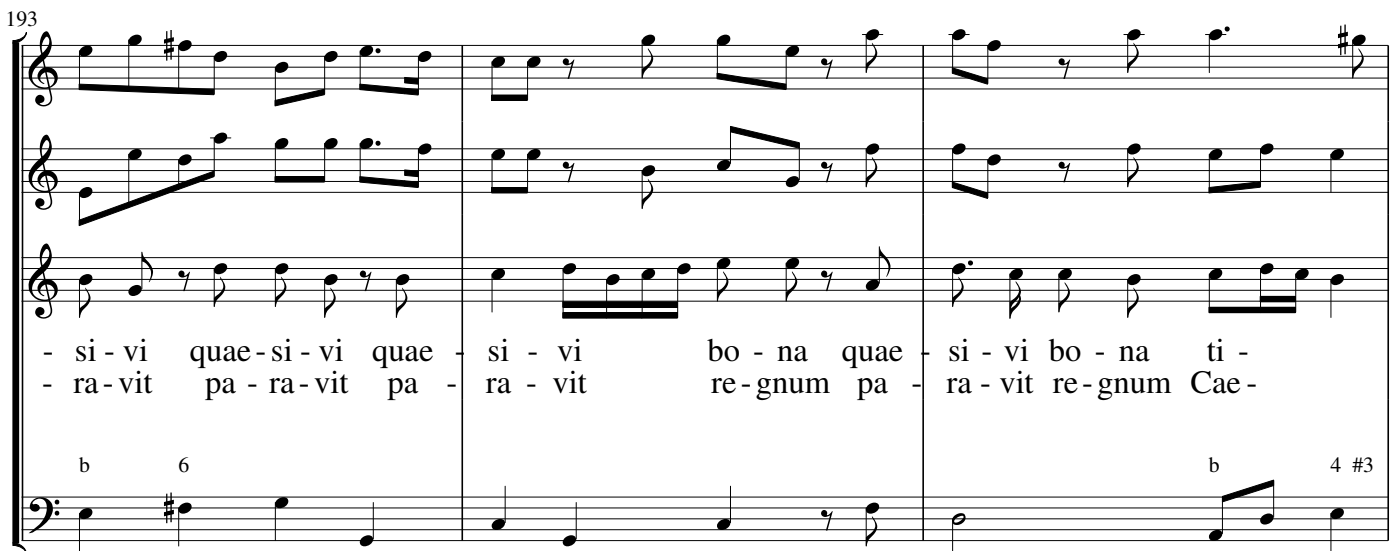
Prop-ter do-mum Do-mi - ni

De - i no-stri quae - si - vi quae-

Prop-ter ip - si a - ni-mas ser - vi-en-tes pa - ra-vit ra-vit pa-

5 #6 6 4 3 4 #3

193



- si - vi quae - si - vi quae - si - vi bo - na quae - si - vi bo - na ti -

- ra - vit pa - ra - vit pa - ra - vit re - gnum pa - ra - vit re - gnum Cae -

b 6 b 4 #3

196

bi quae-si - vi bo - na ti - bi. li
li pa - ra - vit Cae-lum pa - ra-vit re-gnum Cae- li. Glo-ri - a Pa-tri
Cur-ri - te er-go

5 #6 6 b b

201

glo-ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to si - cut
cur-ri - te po - pu - li hu - ic a - ni - mas da - te te hic a-

6 #

211

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per -
- mo - re cor lae - ti - fi - cat et et hic in ter - ra

6

221

et in sae-cu-la sae-cu- lo-rum sae-cu- lo- rum a - men et in sae - cu-la
 et in pa-tri-a for-tu- na - ta nos ex- pec- tat om - nes et in pa - tri-a

4 #3 b b b

230

sae- cu- lo-rum sae-cu- lo- rum a - men et in sae-cu-la
 for- tu- na - ta nos ex- pec- tat om - nes et in pa-tri-a

5 #6

239

sae-cu- lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
 for-tu- na - ta nos ex - pec - tat om - nes.

#

[8] NISI DOMINUS [a quattro voci con Violini]

Allegro in arietta

Violino Primo

Violino Secondo

Canto
Ni-si Do-mi-nus ae-di-fi-ca-ve-rit do - mum in va-

Alto
Ni-si Do - mi-nus ae-di-fi-

Tenore
8 Ni-si

Basso

Organo e Violone, ò Tiorba

3

- num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant

- ca - ve - rit do - mum in va - num la - bo - ra-

8 Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va - num la-

Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do-

6

5

e - am

- ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am qui ae -

- bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e -

- mum in va - num la - bo - ra - ve - runt ni - si

7 6

7

ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do -

- di - fi - cant qui ae - di - fi - cant e - am ni - si Do - mi - nus ae - di - fi -

am

Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va - num la -

6 b 6

9

- mum in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae -
 - ca - ve - rit do - mum in va - num la - bo - ra -
 ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va -
 bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e -

5 6 6

11

- di - fi - cant qui ae - di - fi - cant e - am
 - ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am ni - si Do - mi - nus
 - num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant
 am ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va - num in - va - num la -

ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va - num la - bo - ra -
e - am
- bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e -

ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va -
- ve - runt ni - si Do - mi - nus ae - di - fi -
ni - si
am

- num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant
 - ca - ve - rit do - mum in va - num la - bo - ra -
 Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum in va - num la -
 ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do -

8 6 5 6

e - am qui ae - di - fi - cant e -
 - ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am qui ae - di - fi - cant e -
 bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e -
 - mum in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e -

8 5 6 # 6 6 6

am. Ni - si Do - mi - nus cu - sto di - e - rit ci - vi - ta - tem

- am. Ni - si Do - mi - nus cu - sto-

am. Ni - si

- am.

fru - stra fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e-

- di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra fru - stra

Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra

Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci -

am

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e -

- vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am ni - si

7 6 # 6

ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci -

qui cu - sto - dit e - am ni - si Do - mi - nus cu - sto -

am

Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu -

6 6 b 6

- vi - ta - tem fru - stra fru - stra fru - stra
 - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat
 ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem
 - sto - dit e - am qui cu - sto - dit e -

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am
 qui cu - sto - dit e - am
 fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am qui cu -
 am ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem

ni-si Do-mi-nus cu-sto-
- sto-dit e - am
fru-stra vi-gi-lat qui cu - sto - dit e - am

- di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra fru-
ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta -
ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci -
ni - si

6

- stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am
 tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit qui cu -
 - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu -
 Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra
 5 6 6 5 6

Largo

qui cu - sto - dit e - am.
 - sto - dit cu - sto - dit e - am. Va - num va - num est
 sto - dit cu - sto - dit e - am.
 vi - gi - lat qui cu - sto - dit cu - sto - dit e - am.
 # 6 6 6 5 4#3

vo-bis an - te lu-cem sur - ge-re sur-gi-te sur-gi-te post quam se-

b

Detailed description: This page of a musical score contains eight measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vo-bis an - te lu-cem sur - ge-re sur-gi-te sur-gi-te post quam se-". There are dynamic markings of a piano hairpin (p) and a bass hairpin (b) in the piano part.

- de-ri-tis qui man - du- ca-tis pa-nem do- lo - ris do-

6 6

Detailed description: This page of a musical score contains eight measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- de-ri-tis qui man - du- ca-tis pa-nem do- lo - ris do-". There are dynamic markings of a piano hairpin (p) and a bass hairpin (b) in the piano part.

lo - ris qui man - du-

6 5 # 6 4 #3

Presto

Cum de - de-rit di - lec-tis cum

- ca - tis pa- nem do-lo - ris cum de-de-rit di lec-tis cum de - de-rit di-

Cum de-de-rit di lec-tis cum de - de-rit di-

Cum de-de-rit di lec-tis cum de - de-rit di-

6 #

de - de-rit di - lec-tis cum de - de-rit di - lec-tis su - is som - num ec-ce hae-
 - lec-tis cum de - de-rit di - lec - tis su - is som - num ec - ce ec-ce hae-
 - lec-tis cum de - de-rit di - lec-tis su - is som - num ec - ce ec-ce hae-
 - lec-tis cum de - de-rit di - lec - tis su - is som - num ec - ce ec-ce hae-

6

- re - di - tas Do-mi-ni fi - li - j fi - li - j mer - ces fruc - tus ven - tris.
 - re - di - tas Do-mi-ni fi - lij fi - lij mer - ces fruc - tus ven - tris.
 - re - di - tas Do-mi-ni fi - li - j fi - li - j mer - ces fruc-tus ven - tris.
 - re - di - tas Do-mi-ni fi - li - j fi - li - j fi - li - j mer - ces.

#5 5

Spedito

90

Si - cut sa - git - tae in ma - nu po -
 Si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - lij ex - cus -

92

Si - cut sa - git - tae in ma - nu po -
 - ten - tis i - ta fi - lij ex - cus - so - rum be - a - tus
 - so - rum be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si -
 Be - a - tus

- ten - tis i - ta fi - lij ex - cus so - rum be - a - tus

vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip -

- de - ri - um su - um ex ip - sis qui im -

vir be - a - tus vir qui im -

b

vir be - a - tus vir

sis be - a - tus vir

- ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis be -

- ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis be -

6 6 6 b

si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis i - ta
 qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip -
 - a - tus vir qui im - ple - vit de - si -
 a - tus vir Si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis i - ta

6

Adagio

fi - lij ex - cus - so - rum Non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su -
 sis ex ip - sis Non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su -
 - de - ri - um su - um ex ip - sis. Non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is
 fi - lij ex - cus - so - rum. Non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su -

2 6 6 6

Spedito

104

- is in por - ta. Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

- is in por - ta.

in por - ta. Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

- is in por - ta.

6

6 5

108

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

6

#

110

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo -

et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo -

6 4 #3 #

112

ri - a glo - ri - a

ri - a glo - ri - a

114

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri

116

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a Fi - li - o

118

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo -

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to

glo - ri - a glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to glo -

4 #3

120

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

#

122

- a glo - ri - a
glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- a glo - ri - a
glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- a glo - ri - a
glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

- a glo - ri - a
glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a

125

Spedito

glo - ri - a.
glo - ri - a.
glo - ri - a.
glo - ri - a.

Si-cut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et

7 6 5b 4 3

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum
 Et in sae - cu - la sae - cu -

6 9 8 7 6 5

A - men Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum sae-cu - lo - rum a-men
 a - men a - men
 - lo-rum sae-cu - lo-rum a - men et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum sae-cu - lo - rum

7 6 4 3 7 6

133

sem - per si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in
 a - men si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in
 a - men si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

7 6 7 6

136

sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a -

[piano] [forte] [piano] [forte] [piano] [forte] [piano] [forte] [piano] [forte]

6 6

men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -

6 4 #3 b

#5

This musical score page, numbered 142, contains seven staves. The top six staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'men a - men a-men.' and are distributed across the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The word 'piano' is written above the piano part in several places, and '[piano]' is written below the lyrics in some instances. A sharp sign (#) is placed above the piano part in the first measure of the bottom staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

men a - men a-men.
piano

men a - men a-men.
piano

men a - men a-men.
[piano]

men a - men a-men.
[piano]

men a - men a - men a-men.
piano

#

[piano]

[9] LAUDA IERUSALEM. Canto solo se piace, ovvero à 4
 sempre insieme con Stromenti ad libitum, ovvero intonato
 dal Soprano, e duoppo esso tutti in repplica, con Strumenti
 parimenti ad libitum

Spedito

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone, ò Tiorba

7

tu-um Si-on. Lau-da lau - da Je ru-sa-lem Do - mi-num lau-da De - um

Lau-da lau - da Je ru-sa-lem Do - mi-num lau - da De - um

Lau-da lau - da Je ru-sa-lem Do - mi-num lau - da De-um

Lau-da lau-da Je ru-sa-lem Do-mi - num lau - da De - um

3 4 3

6

Sinfonia

15

tu-um Si-on. Quo-ni-am

tu - um Si-on.

tu-um Si-on.

tu-um Si-on.

3 4 3 6 4 3

24

con- for- ta- vit se- ras por - ta- rum tu - a- rum be- ne- di- xit fi- li- is

5 6 5 6 5 # b

tu - is in te. Quo-ni-am con- for- ta-vit se-ras por - ta-rum tu - a-rum

Quo-ni-am con- for- ta-vit se-ras por - ta-rum tu - a-rum

Quo-ni-am con - for - ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a-rum

Quo-ni-am con - for - ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a-rum

5 7 6 4 3 4 3 5 6 5 6 5 #

Sinfonia

be- ne- di-xit fi - li - is tu - is in te.

be- ne- di-xit fi - li - is tu - is in te.

be - ne - di-xit fi - li - is tu - is in te.

be - ne - di-xit fi - li - is tu - is in te.

b 5 7 6 4 3 5 6 5

Musical score for page 51, measures 51-60. The score includes a vocal line and a bass line with figured bass notation. The lyrics "Qui po-su-it" are visible in the vocal line at measure 60.

Figured bass notation: 6 5 # 6 6 7 4 3 b6

Musical score for page 61, measures 61-68. The score includes a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics "fi-nes tu-os pa-cem et a-di-pe fru-men-ti sa-ti-at" are visible in the vocal line.

Figured bass notation: b 6 4 3

te. Qui po - su-it fi-nes tu- os pa-cem et a - di-pe fru-
 Qui po - su-it fi-nes tu- os pa-cem et a - di-pe fru- men- ti
 Qui po-su - it fi-nes tu - os pa-cem et a - di-pe fru- men - ti et
 Qui po - su-it fi-nes tu - os pa-cem et a - di-pe fru- men - ti et

b6 b 6

Sinfonia

men- ti sa- ti- at te.
 sa - ti- at te.
 a - di-pe fru- men - ti sa- ti- at te.
 a - di-pe fru- men - ti sa- ti- at te.

4 3

Presto

86

Qui e- mit-tit e - lo-qui-um su-um

4 3 5 6 6 6 b

93

ter-ræ ve-lo-ci-ter cur-rit ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-jus. Qui e- mit - tit e-
Qui e- mit- tit e-
Qui e- mit - tit e-
Qui e- mit - tit e-

6 6 6 6

- lo-qui-um su-um ter-ræ ve-lo - ci-ter cur-rit ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-jus.
 - lo - qui-um su-um ter-ræ ve-lo - ci-ter cur-rit ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-jus.
 - lo-qui-um su-um ter-ræ ve-lo - ci-ter cur-rit ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-jus.
 - lo-qui-um su-um ter-ræ ve-lo-ci - ter cur-rit ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-jus.

6 b 6 6 6

Sinfonia

101

Qui dat

6 6 5 6 6 4 3

ni-vem si-cut la-nam ne-bu-lam si-cut ci-ne-rem spar-

4 3 6 b 5 6 5 b 6 b

git. Qui dat ni - vem si-cut la-nam ne-bu-lam

Qui dat ni - vem si-cut la-nam ne-bu-lam

Qui dat ni - vem si-cut la-nam ne-bu-lam

Qui dat ni-vem si-cut la-nam ne-bu-lam

4 3 4 3 6

si-cut ci-ne-rem spar-

si-cut ci-ne-rem spar- git spar -

si-cut ci-ne-rem spar - git si-cut ci-ne-rem spar -

si-cut ci-ne-rem spar - git si-cut ci-ne-rem spar-git spar -

b 5 6 5 b 6 b

Sinfonia

git.

git.

git.

git.

4 3 4 3 6 b b

Spedito

142

Mit-tit cri-stal- lum su-am si-cut buc-

149

- cel-las an- te fa- ci-em fri-go-ris e-jus quis su- sti - ne-bit.

Spedito

153

Mit-tit cri-stal- lum su-am si-cut buc-cel-las an- te fa-ci-em fri-go-ris

Mit-tit cri-stal - lum su-am si-cut buc-cel-las an- te fa-ci-em fri-go-ris

Mit-tit cri-stal - lum su-am si-cut buc-cel-las an - te fa-ci-em fri - go-ris

Mit-tit cri-stal - lum su-am si-cut buc-cel-las an - te fa-ci-em fri - go-ris

6 6

Sinfonia

157

e-jus quis su- sti - ne - bit.

e-jus quis su - sti - ne - bit.

e-jus quis su- sti - ne - bit.

e-jus quis su - sti - ne- bit.

#6 6

162

E-mit-tet ver-bum su-um et li- que-

#6 4 3

167

fa - ci - et e - a fla - bit spi - ri - tus e - jus et flu - ent a-

7 6 4 3

170

quae. E-mit-tet ver-bum su-um et li- que- fa - ci-et e - a fla-

E-mit-tet ver-bum su-um et li - que - fa - ci-et e - a fla-

E-mit-tet ver-bum su-um et li - que - fa - ci-et e - a fla-

E-mit-tet ver-bum su-um et li- que- fa - ci-et e - a fla-

173

Sinfonia

bit spi-ri-tus e-jus et flu - ent a - quae.

bit spi-ri-tus e-jus et flu-ent a - quae.

- bit spi-ri-tus e-jus et flu - ent a - quae.

- bit spi-ri-tus e-jus et flu - ent a - quae.

7 6 4 3

176

6 # 7 6 4 #3

181

Qui an-nun-ti-at ver - bum su-um Ja-cob iu- sti-ti-as et iu- di-ti-a su-

b b 6 # 6 #

a I-sra-el. Qui an-nun-ti-at ver - bum su-um Ja-cob iu-
 Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ja-cob iu-
 Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ja-cob iu-
 Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ja-cob iu-

4 3 b 6

Sinfonia

sti-ti-as et iu- di-ti-a su - a I-sra-el.
 sti-ti-as et iu - di-ti-a su - a I - sra - el.
 sti-ti-as et iu- di-ti-a su - a I - sra - el.
 - sti-ti-as et iu - di-ti - a su- a I - sra - el.

6 # 4 3 b

Musical score for measures 212-217. The score includes a vocal line and a bass line. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with some accidentals. The bass line includes fingerings: 6, #, 6, #, 4, 3.

Spiritoso

Musical score for measures 223-226. The score includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Non fe- cit ta- li- ter om- ni na- ti o- ni et iu di- ti - a su- a". The bass line includes fingerings: 4, #3, 6, b.

non non ma - ni - fe - sta - vit e - is. Non fe - cit
 Non fe - cit
 Non fe - cit
 Non fe - cit

6 5 3 4 3

ta - li - ter om - ni na - ti o - ni et iu di - ti - a su - a non non ma - ni -
 ta - li - ter om - ni na - ti o - ni et iu di - ti - a su - a non ma - ni - fe -
 ta - li - ter om - ni na - ti o - ni et iu di - ti - a su - a non ma - ni - fe -
 ta - li - ter om - ni na - ti o - ni et iu di - ti - a su - a non ma - ni - fe -

4 #3 6 b 6 5

Sinfonia

235

fe - sta - vit e - is.
- sta - vit e - is.
- sta - vit e - is.
- sta - vit e - is.

3 4 3 4 #3 6

240

Glo-ri-a Pa- tri glo-ri-a Fi-li-o

b 7 6 b 7 6 5 6

et Spi-ri-tu-i et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a Fi-li-o

6 # 6 5 6

Sinfonia

et Spi-ri-tu-i et Spi-ri-tu-i Sanc-to.

et Spi-ri-tu-i et Spi-ri-tu-i Sanc-to.

et Spi-ri-tu-i et Spi-ri-tu-i San-cto.

et Spi-ri-tu-i et Spi-ri-tu-i San-cto.

6 # 6 5 6 5 6

Musical score for page 256. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Si- cut e-rat in prin-ci-pi - o et". The piano part includes a bass line with notes 5, 6, b, # and 6, b, b.

Musical score for page 263. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "nunc et nunc et sem - per. Si- cut e-rat in prin-ci - pi - o et". The piano part includes a bass line with notes 6, 6, 6, 5 and 6, b, b.

Sinfonia

271

nunc et nunc et sem - per.

nunc et nunc et sem - per.

nunc et nunc et sem - per.

et nunc et sem - per.

6 6 6 5 b b 4 3 b

Prestissimo

280

Et in sae-cu-la sae- cu- lo - rum sae- cu- lo - rum

6 4 3 b b

289

et in sae-cu-la sae- cu- lo - rum a- men et in sae-cu-la

4 3 6

297

sae - cu- lo - rum sae- cu- lo - rum sae- cu- lo - rum sae- cu- lo-rum

b

305

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a-men a-

313

- men a-men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in

321

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men et in
 sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a-men a-men sae-cu-
 sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a-men et in sae-cu-la
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum a-men et in sae-cu-la

8 4 3

328

sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-rum
 -lo-rum a-men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in
 sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum et in
 sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-

8 6 b

sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum et in
 lo - rum et in sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu -
 b

lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men.
 - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men a - men.

[10] MAGNIFICAT a quattro voci, con Strumenti

Adagio

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo e Violone, ò Tiorba

Ma gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num ma-gni-fi-cat

Ma gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num ma-gni-fi-cat

Ma gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num ma-gni-fi-cat

Ma gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num ma-gni-fi-cat

#5 6 6 b5 #

6

Et ex-ul-ta-vit

Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o

Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

Et ex-ul-ta-vit ex-ul-ta-

5 6 5 6 b

spi - ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta - ri me - o sa-lu - ta - ri
 sa- lu - ta-ri sa-lu - ta - ri sa-lu - ta - ri me - o in
 De - o sa-lu - ta - ri sa-lu - ta - ri me - o sa-lu - ta - ri me - o in
 vit in De-o in De-o sa- lu - ta - ri sa-lu - ta - ri

#5 6 6 6 5

me-o in De - o sa-lu - ta - ri sa-lu - ta-ri me - o sa-lu - ta - ri
 De-o sa-lu - ta - ri me - o in De - o sa-lu -
 De-o in De - o sa-lu - ta - ri sa-lu - ta-ri me - o sa-lu - ta -
 me - o in De - o in De - o sa-lu - ta-ri sa- lu - ta - ri in

#5 6

me - o sa - lu - ta - ri me - o.

- ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit

ri me - o. Qui - a re - spe - xit

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

6 5 4 3

hu - mi - li - ta - tem re - spe - xit re - spe - xit an - cil - læ su - æ.

hu - mi - li - ta - tem re - spe - xit re - spe - xit an - cil - læ su - æ.

6 5 4 #3 #

Ec-ce e-nim ex hoc be-

Ec-ce e-nim ex hoc be-

Ec-ce e-nim ex hoc be-

Ec-ce e-nim ex hoc be-

Allegro

- a - tam be - a - tam be - a - tam be - a - tam be a - tam

- a - tam be - a - tam be - a - tam be - a - tam be a - tam ec - ce e - nim ex hoc be-

- a - tam be - a - tam be - a - tam be - a - tam be a - tam

- a - tam be - a - tam be - a - tam be - a - tam be a - tam

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -
 - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

#6

- nes ge - ne - ra - ti - o - nes. qui - a qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes
 qui - a fe - cit mi - hi
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

5

qui po - tens est et sanc - tum et sanc - tum no - men
 qui - a fe - cit mi - hi
 ma - gna qui po - tens qui po - tens est
 - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

#5 #5 6 #6

e - ius qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui - a fe - cit mi - hi
 ma - gna qui po - tens est et sanc - tum no - men e -
 ec - ce e - nim ex hoc be -
 po - tens est et sanc - tum no - men e - ius

#5 #6 5 6

ma - gna

ius ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

- a - tam qui po - tens est et sanc - tum sanc - tum no - men e - ius et

qui po - tens est et sanc - tum no - men no - men e -

6

qui - a fe - cit mi - hi

- nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes qui po - tens qui po - tens

sanc - tum no - men e - ius et sanc - tum no - men

- ius qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

6 #6

ma - gna qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens po - tens
 est et sanc - tum no - men e - ius et sanc - tum no - men
 e - ius et sanc - tum no - men e - ius et sanc - tum no - men
 sanc - tum no - men no - men e - ius et sanc - tum no - men

#5 6 # #5 6

est et sanc - tum no - men e -
 e - ius sanc - tum no - men no - men e - ius
 e - ius ec - ce e - nim ex hoc be -
 e - ius ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

ius et sanc - tum no - men e - ius
 et sanc - tum no - men e - ius qui - a fe - cit mi - hi
 - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -
 - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

5 #6 6 5

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et
 ma - gna qui po - tens po - tens est et sanc - tum no - men e - ius
 nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est
 qui po - tens est et sanc - tum no - men e - ius et

6 5_b #5 6 #

sanc - tum no - men e - ius.
 et sanc - tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a
 et sanc - tum no - men e - ius. Et
 sanc - tum no - men e - ius.

6 7 6 7 #6

e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge -
 mi - se - ri - cor di - a e - ius a pro -
 Et

7 6 7 6 5#

A pro - ge - ni - e
 ni - es ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus
 - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 mi - se - ri - cor - di - a e - ius

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge -
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um a pro -
 e - um a pro - ge - ni - e ti - men - ti - bus
 et mi - se - ri - cor -

7 6 7 6 7 6

ni-e in pro-ge - ni-es ti - men - ti - bus e-

- ge- ni-e in pro-ge - ni-es ti-men - ti-bus e -

e - um ti-men - ti-bus e - um ti-men - ti-bus e -

- di - a e-ius a pro-ge- ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

#5 # 6 4 #3

- um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o

um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o di - sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o

- um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o

6 6 #6 4 #3

De - po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-
 su - i de - po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-
 de - po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-
 de-po-su-it po-ten-tes de se-de de po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-po-su-it de-

- po - su - it et e - xal - ta - vit e - xal -
 - po - su - it et e - xal - ta - vit e - xal - ta -
 - po - su - it et e - xal - ta -
 - po - su - it et e - xal - ta -

- ta - vit e-xal - ta -
 vit e - xal-ta - vit e-xal - ta- vit e-xal - ta -
 vit e - xal-ta - vit hu - mi-les
 et e-xal-ta- vit e - xal-ta - vit e-xal - ta-vit e-xal-
 6 5 6 5 6

vit e-xal - ta- vit e-xal-
 vit e - xal-ta- vit e-xal - ta -
 e-xal - ta- vit e - xal-ta- vit hu - mi-les
 - ta - vit e-xal- ta- vit hu - mi-
 6 b b #6 6

- ta- vit
 vit e - xal- ta -
 et e-xal-ta- vit e - xal-ta- vit
 - les et e-xal-ta- vit e - xal-ta-
 # 6 b b

hu - mi - les et e-xal - ta - vit hu - mi - les. E- su- ri- en-tes
 vit hu-mi-les et e-xal-ta - vit hu-mi-les. E- su- ri- en-tes
 hu - mi - les et e-xal-ta - vit hu-mi-les. E - su - ri -
 vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit hu - mi-les. E-su-ri - en - tes im-
 6 5 4 3#

im - ple-vit bo - nis et di- vi- tes di - mi - sit i - na -
 im - ple-vit bo - nis et di - vi-tes et di- vi- tes di - mi-sit i - na -
 en-tes im-ple-vit bo- nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na -
 - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

6 #5 #5 6 6

Sinfonia

nes.
 nes.
 nes.
 nes.

6 6 6 4 3

Spiritoso

103

Re - cor-

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor-

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor-

Re - cor-

6 6 6 4 3 7 #6 6

106

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ si - cut si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ ad Pa - tres

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ si - cut si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ ad Pa - tres

6 5

no-stros A-bra-ham ad

no-stros A-bra-ham si- cut si- cut lo-cu- tus

no-stros A-bra-ham si- cut si- cut lo-cu-tus est ad Pa-tres no- stros

no-stros A-bra-ham si- cut lo- cu- tus est ad Pa-tres no-stros

4 #3 6 4 #3

Pa - tres ad Pa-tres ad Pa - tres

est ad Pa - tres no - stros A - bra - ham ad Pa-tres no - stros ad

A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la in sæ -

A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ -

114

ad Pa - tres no - stros A - bra - ham ad
 Pa - tres ad Pa - tres ad
 cu - la et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la
 cu - la ad Pa - tres ad Pa - tres ad

4 #3

116

Pa - tres no - stros A - bra - ham ad Pa - tres no - stros A - bra - ham et
 Pa - tres no - stros A - bra - ham ad
 ad Pa - tres no - stros A - bra - ham ad
 Pa - tres no - stros A - bra - ham ad Pa - tres ad Pa - tres no - stros

4 #3 b

118

se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

Pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

Pa - tres no - stros A - bra - ham in sæ - cu - la in sæ - cu - la

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la in sæ - cu - la in

6 6

120

Largo

se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la.

in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri

in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri

sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la.

b 6 5 4 3 #5 3 4 3 #6

glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri - tu-i Sanc-

glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri - tu-i Sanc -

#6 # # 6 4 #3

to et Spi- ri-tu-i Sanc- to

to et Spi - ri-tu-i Sanc - to

4 3 # # 4 #3 # 4 #3

Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem-per

glo- ri-a glo-ri-a Si-cut e - rat in prin- ci-pi-o

glo- ri-a glo-ri-a Si-cut e- rat in prin- ci-pi-o

Si-cut e - rat in prin- ci-pi-o

6 7 6 6 6 6 6

et in sae-cu-la sae- cu- lo- rum a - men a-

et nunc et sem - per et in

161

men a-men a-men et in sae - cu-la
 sae-cu-la sae- cu- lo- rum a -
 et nunc et sem - per et in

168

sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men sae - cu-
 men a - men a -
 sae-cu-la sae- cu- lo- rum a - men a-
 et nunc et sem - per et in sae-cu-la

lo - rum sae-cu - lo - rum a -
men et in sae - cu-la
men Et nunc et sem - per et in
sae- cu- lo - rum a -

6

8

Sinfonia

men a - men a - men.
sae - cu - lo- rum a - men a - men.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a - men.
men a - men.

6 5 #6 #5 4 3

8

Musical score for page 191, measures 188-195. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional notes and fingerings. The bass line includes fingerings 'b', '6', '5 6', and '#'. The piano part consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the main melodic lines, while the remaining four staves contain rests. The bass line is on the sixth staff.

Musical score for page 199, measures 198-205. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional notes and fingerings. The bass line includes fingerings '6 4' and '5 3'. The piano part consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the main melodic lines, while the remaining four staves contain rests. The bass line is on the sixth staff.

Musical score for page 208, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line is primarily composed of whole notes. The first six measures contain the main melody, while the last two measures (7 and 8) are marked with the numbers 7 and 6 respectively, indicating a specific fingering or articulation.

Musical score for page 217, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line is primarily composed of whole notes. The first six measures contain the main melody, while the last two measures (7 and 8) are marked with the numbers 6 and # 6 respectively, indicating a specific fingering or articulation. The text "Et nunc et" is written in the vocal line of measure 8.

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a -
 Et nunc et sem - per

men a - men a - men et in
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a -
 Et nunc et sem - per

sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men
 men a - men a -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a -
 Et nunc et sem - per et in

sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -
 men et in
 men et nunc et sem - per
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum a -

men a - men a - men.

sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - men a - men.

8 et in sae - cu-la sae - cu - lo-rum a - men a - men.

men a - men.

6 5 #6 #5 4 3

Detailed description: This is a musical score for page 254, likely from a liturgical book. It features a multi-staff arrangement. The top four staves are vocal parts, with lyrics in Latin. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'men a - men a - men.' (top), 'sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - men a - men.' (second), '8 et in sae - cu-la sae - cu - lo-rum a - men a - men.' (third), and 'men a - men.' (bottom). The figured bass notation at the bottom of the fifth staff is: 6, 5 #6, #5, 4, 3.

[11] Canon Coronato à 3. Tenori, all'unison.

Tenore I
 8 Quest' O-pe-ra mi-a ti do-no col cor ò Ma-dre Ma-ri-a per

Tenore II
 8 Quest' O-pe-ra mi-a ti do-no col

Tenore III
 8 Quest'

8 pe-gno d'A-mor. Con l'Al-ma di-vo-ta che do-no à

8 cor ò Ma-dre Ma-ri-a per pe-gno d'A-mor. Con

8 O-pe-ra mi-a ti do-no col cor ò Ma-dre Ma-ri-a per

14 8 te del Can-to la-no-ta con-sa-gro al tuo piè. L'of-

8 l'Al-ma di-vo-ta che do-no à te del Can-to la-no-ta con-

8 pe-gno d'A-mor. Con l'Al-ma di-vo-ta che do-no à

20 8 fer-ta è vi-le Ma-ri-a lo sò d'af-fet-to hu-mi-le un se-gno sol

8 sa-gro al tuo piè. L'of-fer-ta è vi-le Ma-ri-a lo sò d'af-

8 te del Can-to la-no-ta con-sa-gro al tuo piè. L'of-fer-ta è

27 8 dò.

8 fet-to hu-mi-le un se-gno sol dò.

8 vi-le Ma-ri-a lo sò d'af-fet-to hu-mi-le un se-gno sol dò.