

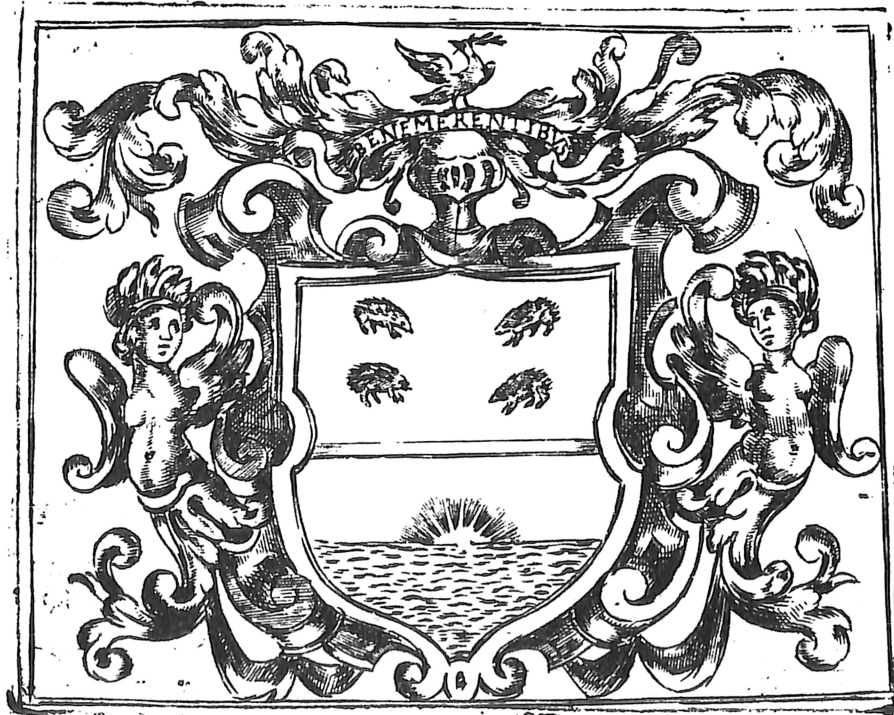
B A S S O.

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO
MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. C

Impr. de la Riba Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV.^{DO} PADRE, E SIG. OSS.^{MO}

IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO

DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m'obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi à seruir la in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che mi è stata concessa occasione di maggiormente riuerir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl'altri bisognano effagerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarmeli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all'obligo che gli professo, & alla riuerenza che le porto, e porterò insin c'hauerò spirito, e vita. Supplico tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conferui lungamente, la P. S. e l'essalti doue li gran meriti suoi la chiamano, doue l'infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinar megli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S. P. molto R.

Diuotissimo, & obligatissimo seruo

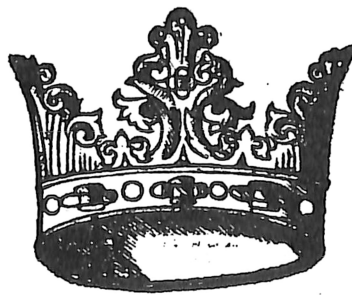
Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

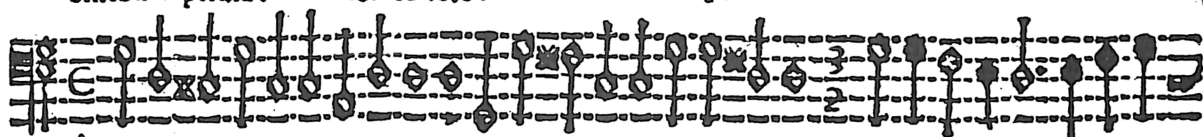
ALLI SIGNORI MUSICI.

SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; E nè riceue alta.
E s' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol la gran Thebe fabricare;
E se potenza, & virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Prima la bella Euridice, gradita
Fula sua Cetra, & ritornò ad Amare.
Altri portenti di stupor vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano.
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mana,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirto esser terreno, ma sovrano.

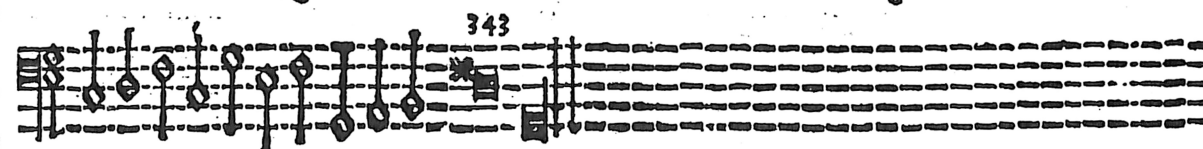
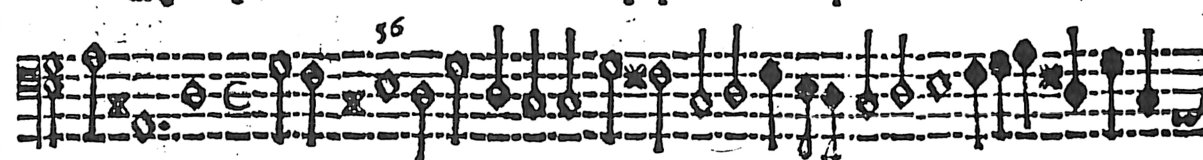
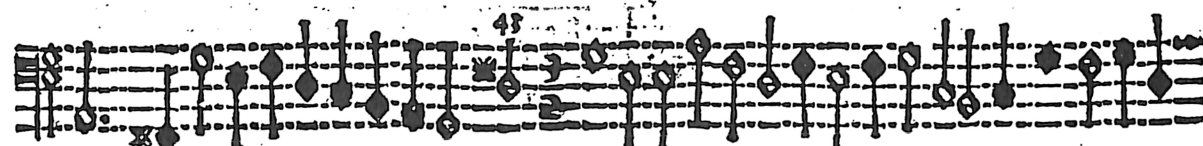


Sinfonia prima. Violino solo.

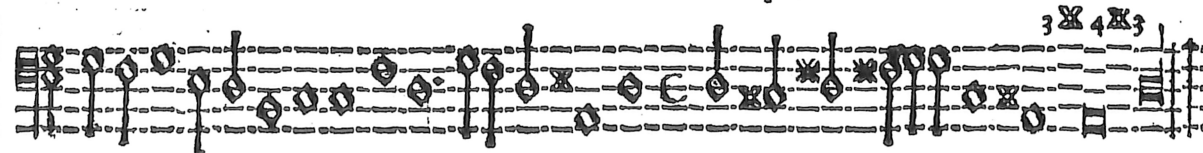
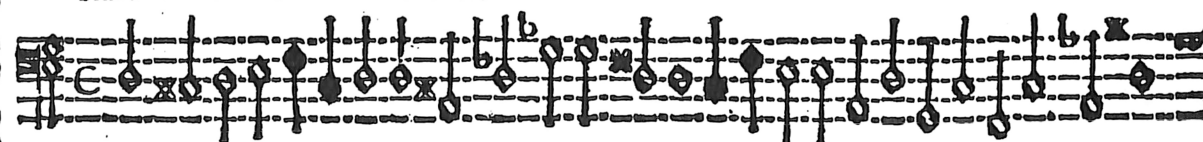
I



Allegro.



Sinfonia seconda. Violino solo.

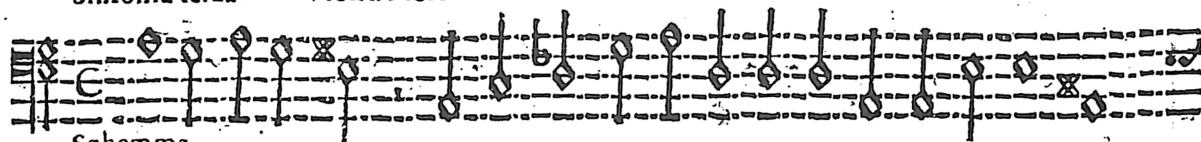


3 4 3

C 3

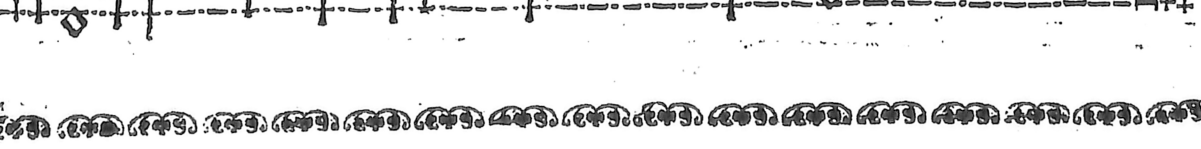
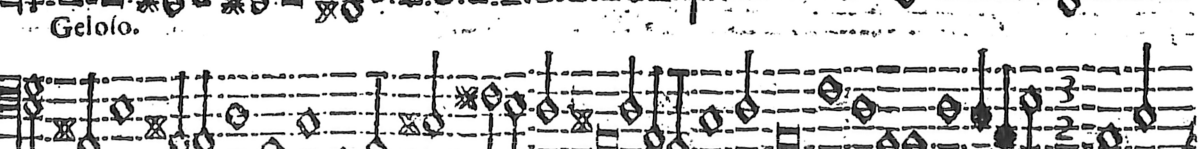
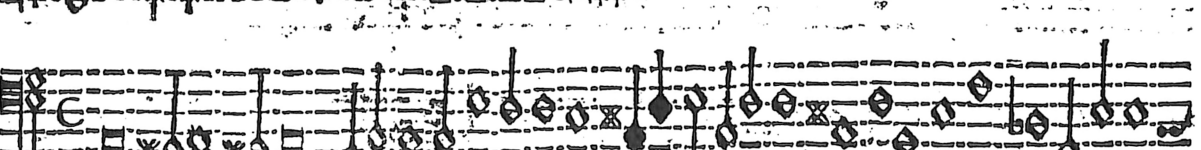
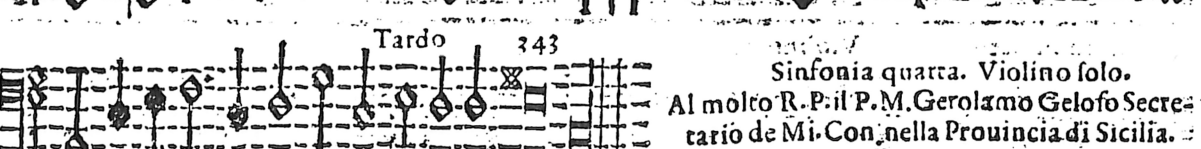
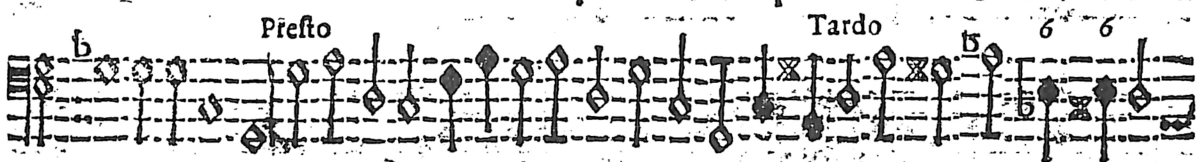
Sinfonia terza. Violino solo.

2



Sghemma.

Presto



Tardo

Presto

Tardo

Tardo

Presto

Tardo

343

Sinfonia quarta. Violino solo.

Al molto R. P. il P. M. Gerolamo Gelofo Secre-
tario de Mi-Con nella Prouincia di Sicilia.

Gelofo.

3 Sinfonia 5. Al molto R. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti Regente di Min. Con. in Palermo.

Marefcotti.

6

6

6

6

6

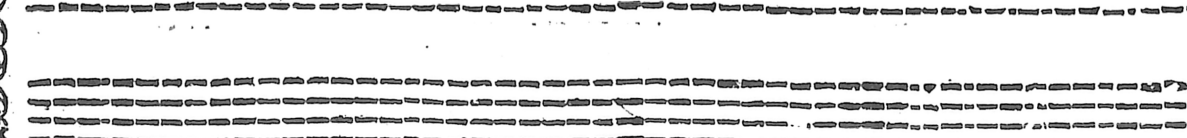
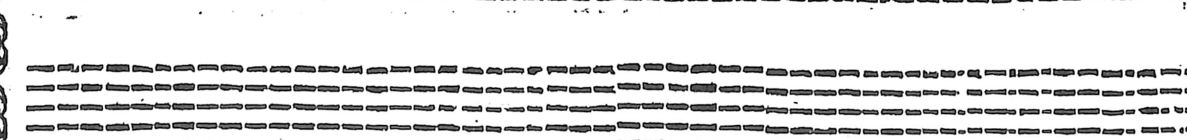
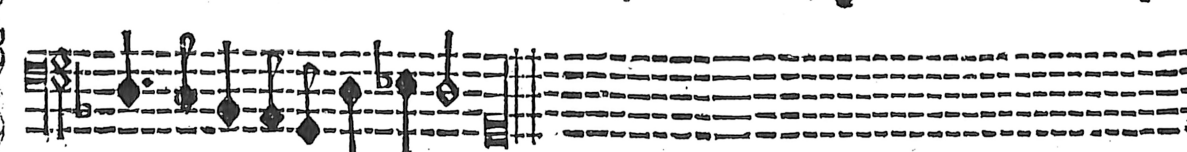
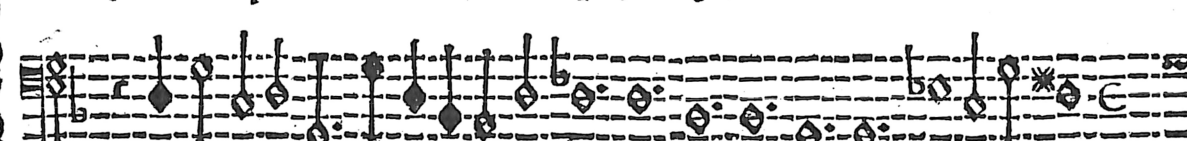
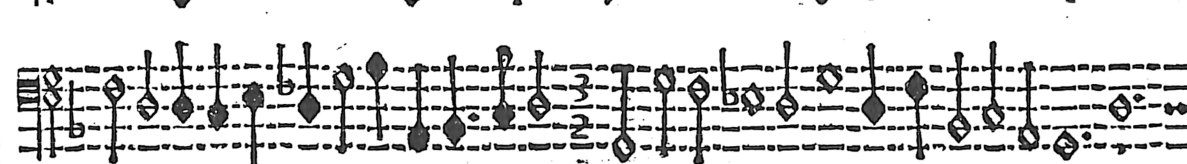
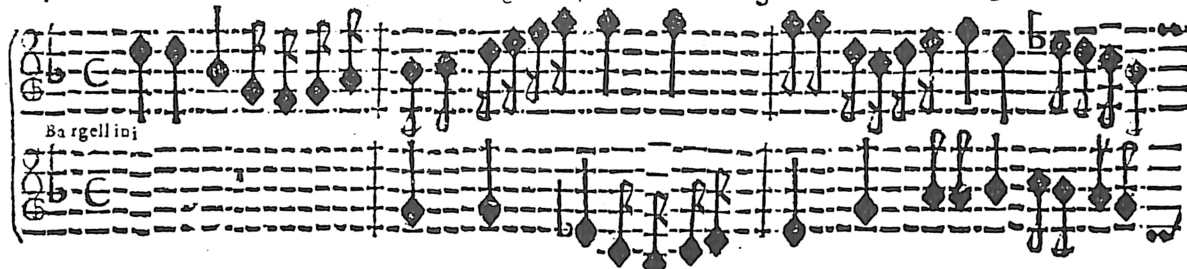
6

4 3 4 3

3 4 3

4 Sinfonia 6.

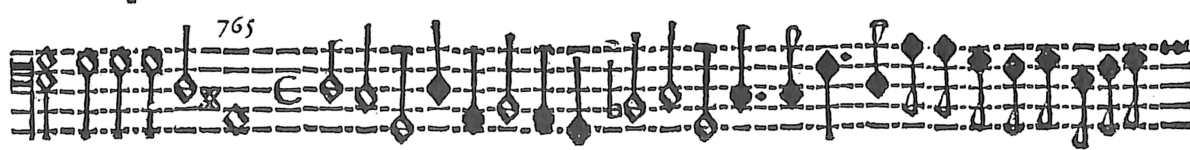
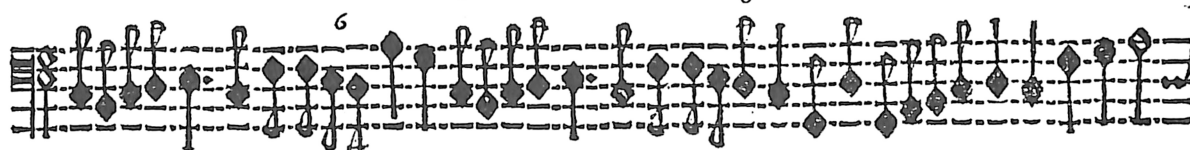
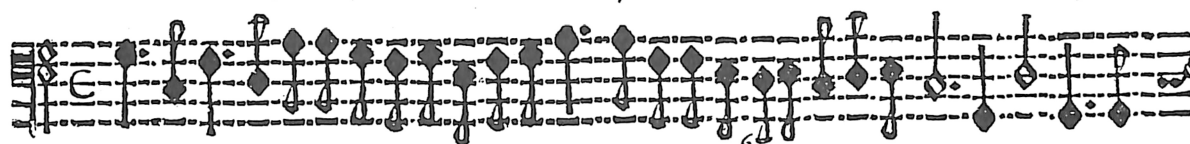
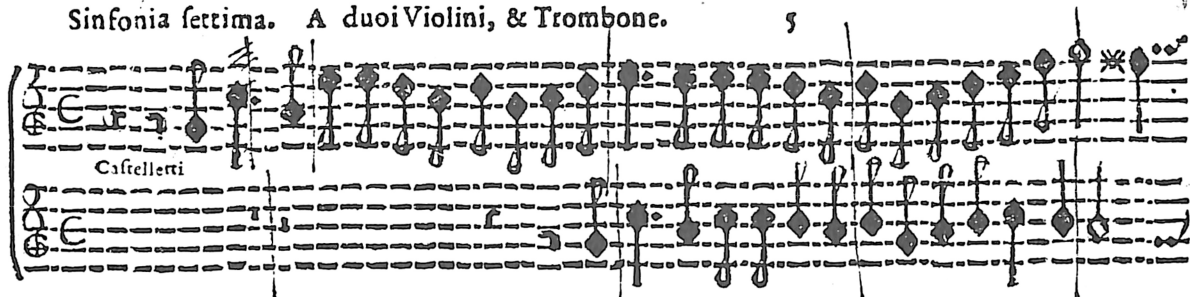
Al molto Ill. Sig. il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese .



Sinfonia settima. A duoi Violini, & Trombone.

5

Castellotti



Sinfonia ottava.

A' duoi Violini, & Trombone.

6

F iumicello.

Tardo

Sinfonia nona. A 4.

7

Campoltano.



Sinfonia decima. A 4.

8

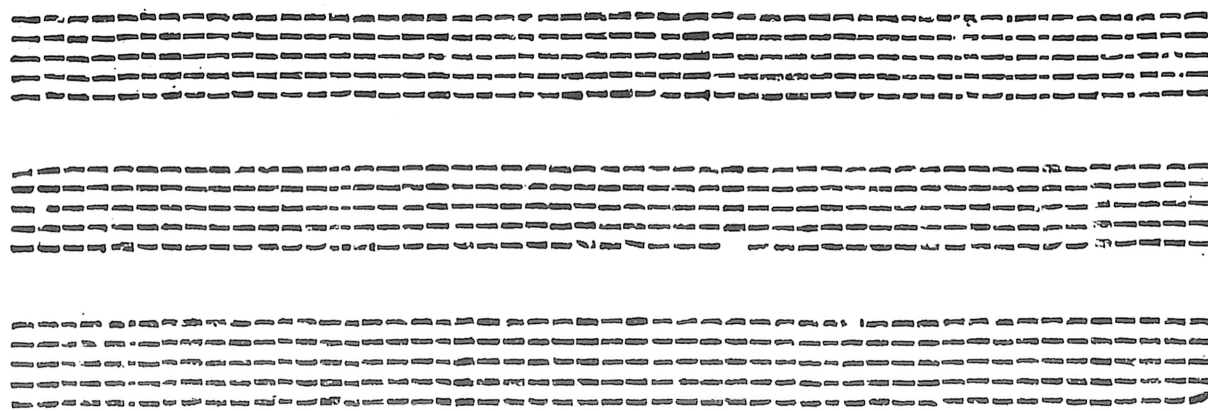
Tutti Noua

The image shows a page of a musical score. At the top, the title "Sinfonia decima. A 4." is written on the left, and the page number "8" is on the right. Below the title, the word "Tutti Noua" is written. The score consists of eight staves. The first four staves contain musical notation, including notes, rests, and clefs. The last four staves are empty. The entire page is enclosed in a decorative border.

Sinfonia vndecima. A 4

9

Pianello

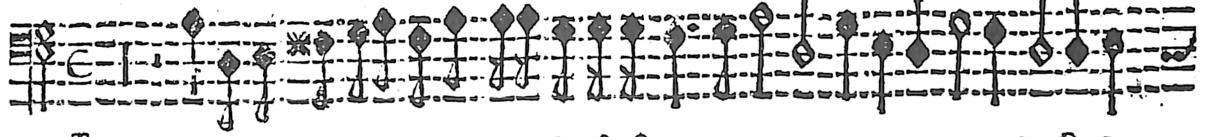




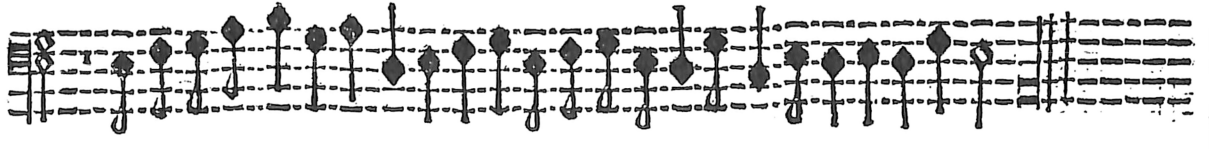
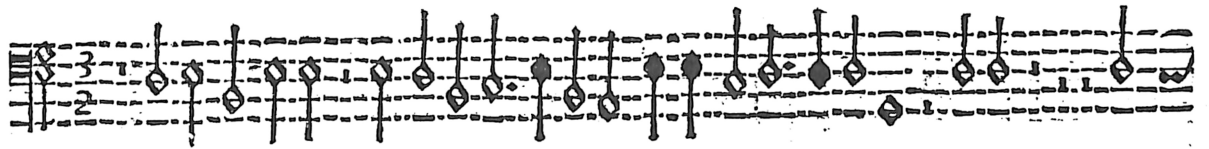
Sinfonia duodecima.

A 4.

10



Tocco.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano .

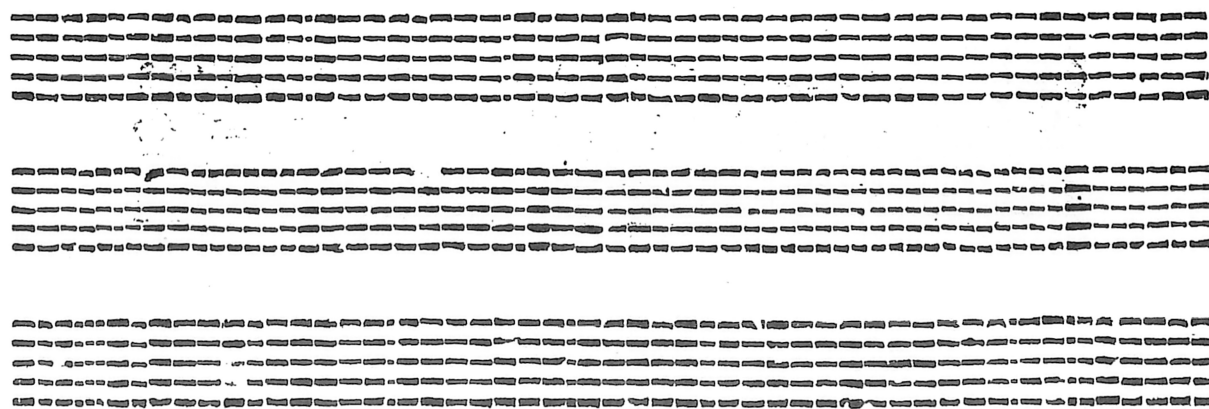
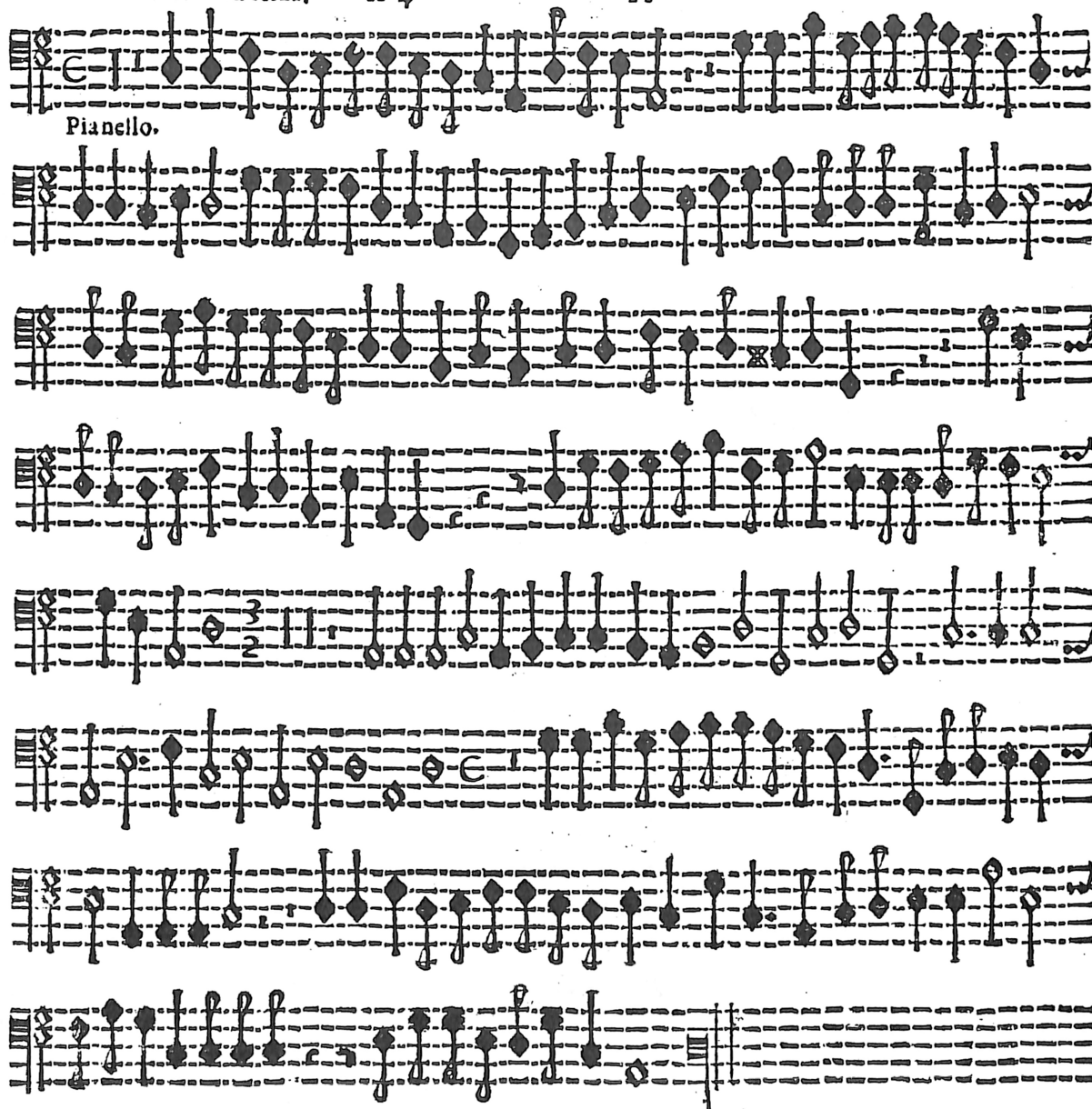


Sinfonia decima terza,

A 4

II

Pianello.



BASSO CONTINVO.
.TAVOLA DELLE SINFONIE:

AD VN VIOLINO SOLO.

Arezzo .	1
Zambiti.	
Sghemma.	2
Gelofo .	

A DVOI VIOLINI.

Marescotti .	3
Bargellini.	4

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	5
Fiumicello.	6

A QVATTRO VIOLE.

Campostano .	7
Turri Noua .	8
Pianello .	9
Toeco .	10
Arancelli.	11

