The Catholic Male Chorus

A COLLECTION

Containing

A MASS, OFFERTORIES, MOTETS, HYMNS for BENEDICTION, Etc.

BY VARIOUS AUTHORS

VOL. II.
(GREEN BOOKS.)

No. 1074 Vol. I. - - - $1.00
No. 1899 Vol. II. - - - 1.25

J. FISCHER & BRO., NEW YORK
119 WEST FORTIETH STREET

PRINTED IN THE U. S. A.



No.	Price*		
1073	$1.00	LYRA SACRA. Motets, Offertories, Hymns for Benediction.....	S. A.
1074	1.00	THE CATHOLIC MALE CHORUS. Volume I.....	T. T. B. B.
1899	1.25	THE CATHOLIC MALE CHORUS. Volume II.....	T. T. B. B.
1335	.60	CARMINA SACRA. Motets, Hymns for Benediction, etc.....	S. A. T. B.
1378a	.60	THE PAROCHIAL CHOIR BOOK. J. Gubing.....Unison, Two or Three-part	
1514	.60	CANTEMUS. Twenty Motets, Offertories, etc. B. Hamma.....	S. A.
2108	.80	CANTEMUS..... Arranged for	S. A. T. B.
1526	.60	CHANTS AND MOTETS FOR HOLY WEEK. J.B. Hoffmann	
2124	.80	TWENTY MOTETS in hon. of the Bl. Sacrament and to the Bl. Virgin Mary..... J. L. Battmann.....	S. A.
2125	.80	TWENTY MOTETS and Offertories for the different feasts of the Year..... J. L. Battmann.....	S. A.
2317	1.25	CANTICA SION. Motets, Offertories, English Hymns.....	S. A.
2602	1.50	THE PRINCIPAL OFFERTORIES OF THE ECCL. YEAR. J. Gubing.	S. A. T. B.
2748	1.00	TWENTY OFFERTORIES from the Commune Sanctorum. J. Gruber	T. T. B. B.
2889	.80	CANTIONES SELECTAE. Offertories, Motets, Antiphones, etc.	S. A. or T. B.
2889a	.40	*The Same*	Vocal part for T. B.
2889b	.40	*The Same*	Vocal part for S. A.
4629	.60	CANTICA SACRA in hon. SS. Sacramenti ac B.M.V. E. Bottigliero.....	T. T. B.
4630	.80	LYRA ANGELICA, IV. Motets in honor of the Bl. Sacrament and to the B.V.M. P.J. Jos. Vranken.....	S. S. A.
4717	.80	TWENTY-FIVE OFFERTORIES for the Principal Feasts. P.J. Jos. Vranken	Unison
4723	.80	GLORIA ET HONOR. Hymns, Motets, etc. E. Marzo.....Unison or	S. A.
5360	.80	HOSANNA FILIO DAVID. Motets for Holy Week and Lent.	T. T. B. B.

*Except Canada and Foreign

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40TH STREET, NEW YORK
3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND
PRINTED IN THE U.S.A.

Mass in C

for

4 Male Voices.

Kyrie.

Comp. by J. EYKENS.
Arr. by B. HAMMA.



Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky-ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son,
Man.
Ped.
e e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, Christe e - le - i - son,
e e - le - i - son.
Man.
Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Christe, Christe,
Solo
Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le i - son, Christe, Christe,
Ped.


p Tutti
Chri-ste e - le-i-son. Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son, e - le-i-son,
p Tutti
Chri-ste e - le-i-son. Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son, e - le-i-son,
p Tutti
Man.
f
Ky - ri-e e - le-i-son, e - le- -i - son, e-le - i-
Ky-ri-e e - le-i-son, e - le- -i - son, e-le - i - son, e-le - i-
Ped
Man.
pp
dim.
rit.
son, e-le - i - son, Ky - ri - e e - le- -i - son.
son, e-le-i - son, e-le - i - son, Ky - ri - e e - le- -i - son.

Gloria.


Allegro maestoso.
Et in ter - ra pax,
Et in ter - ra pax,
Allegro maestoso.
Ped
Man.
Lau -
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -
Lau - da - mus
Ped.


da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo-
A - do - ra-mus te.
da - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo-
te, lau-da-mus te. A - do - ra-mus te.
Man.
Ped.
ri - fi - ca-mus te. A - do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo-
ri - fi - ca-mus te. A - do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo-ri-fi -
A - do - ra-mus te.
Man.
Ped
ri - fi - ca-mus, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus
Solo
glo - ri - fi - ca-mus,
ca - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus
Man.


ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.
ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.
Tutti
Do -
Ped.
Tutti
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -
Tutti
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -
Tutti
- mi - ne De - us,
ni - po - tens.
Do - mi - ne Fi - li
Do - mi - ne Fi - li, Fi - li
ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Man.


u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.
Do - mi - ne De - us,
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.
Do - mi - ne
A - gnus De - - i,
Fi - li - us
A - gnus De - - i,
Fi - li - us Pa - - - -
De - us, A - gnus De - - i,
Fi - li - us Pa - - - -
A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - - -
rit.
Pa - - - tris.
- - - tris.
- - - tris.
- - - tris.


Solo
p
Qui tol - lis pec - ca - ta_ mun - di, mi - se - re - re_
pp
no - bis, mi - se - re - re_ no - bis. Qui
tol - lis pec - ca - ta_ mun - di, sus - ci -
mf
mf
pe de-pre-ca-ti - o - nem nostram.
pp
mf
mi - se - re - re_
Solo
mf
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,
Solo
mf
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re_
Solo
mf
mf


no - bis, mi - se - re - re no - bis.
no - bis, mi - se - re - re no - bis.
pp
rall.
Allegro moderato.
f Tutti
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi -
Tu so - lus
Allegro moderato.
Ped.
Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -
nus. Tu so-lu Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -
Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -


ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
in
ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
Man.
- - - - - - men, A - men, A - -
glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - -
Ped.
men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men.

Credo.


Moderato.
Pa - trem o - mni - po -
Pa - trem o - mni - po -
Moderato.
f
Ped.
p
ten-tem, fa - cto-rem coe-li, et ter - rae, vi - si - bi - li - um
p
ten-tem, fa - cto-rem coe-li, et ter - rae,
p
Man.


o - mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
et in-vi-si-bi-li-um.
Ped
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-
Man.
ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de
ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de
Ped.


De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
p
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
p
Man.
o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,
p
Qui propter, et
p
Qui propter, qui propter nos ho - mi - nes, et
p
Ped.


et propter nostram sa - lu - tem de - scen-dit de coe-lis, de -
pro-pter,
pro-pter, et propter nostram sa - lu - tem de - scen-dit de coe-lis, de -
scen-dit de coe - lis.
scen-dit de coe - lis.
pp
Man.
rit.


Andante.
p Solo.
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne; Et
f
Andante.
pp ad libitum
ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus
no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus, se-pul-tus est.
ppp


Allegro moderato.
Tutti.
Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e, se -
Tutti.
ter-ti-a di-e, se -
Allegro moderato.
Man.
cun-dum Scri-pturas, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum;
cun-dum Scri-pturas, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum;
Ped.
se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-
se-det ad dexte-ram,
se-det ad dexte-ram,ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-
Et i-te-rum ven-tu-rus, ven-
Man.
Ped


tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, et
vi - vos, vi - vos, et
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, et
Man.
mor-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in
mor-tu - os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.
mor-tu - os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in
Ped.
Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can-tem; qui ex Pa - tre,
Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can-tem; qui ex Pa - tre,
Man.


qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit.
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit.
Qui cum Pa-tre, et
Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
Fi - - li - o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o
Solo
ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam sanctam Ca-
ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.


cresc.
mf
tho - li - cam, et A - po - sto - li - cam, Ec - cle - si - am.
f Tutti
Con - fi - te - or
Tutti
f
Con - fi - te -
f
cresc.
mf
f
Ped
Tutti
f
In re - mis - si - o - nem pec - ca -
u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
Man.
p
to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
p
to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
p
p


Tempo I.
rit.
f
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
Tempo I.
Ped
li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri
li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri
ff
sae - cu - li. A - men A - - men.
sae - cu - li. A - men, A - - men.

Sanctus.


Poco adagio.
p
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,
Poco adagio.
Man.
Più mosso.
f
De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra
Più mosso.
ff
Ped.

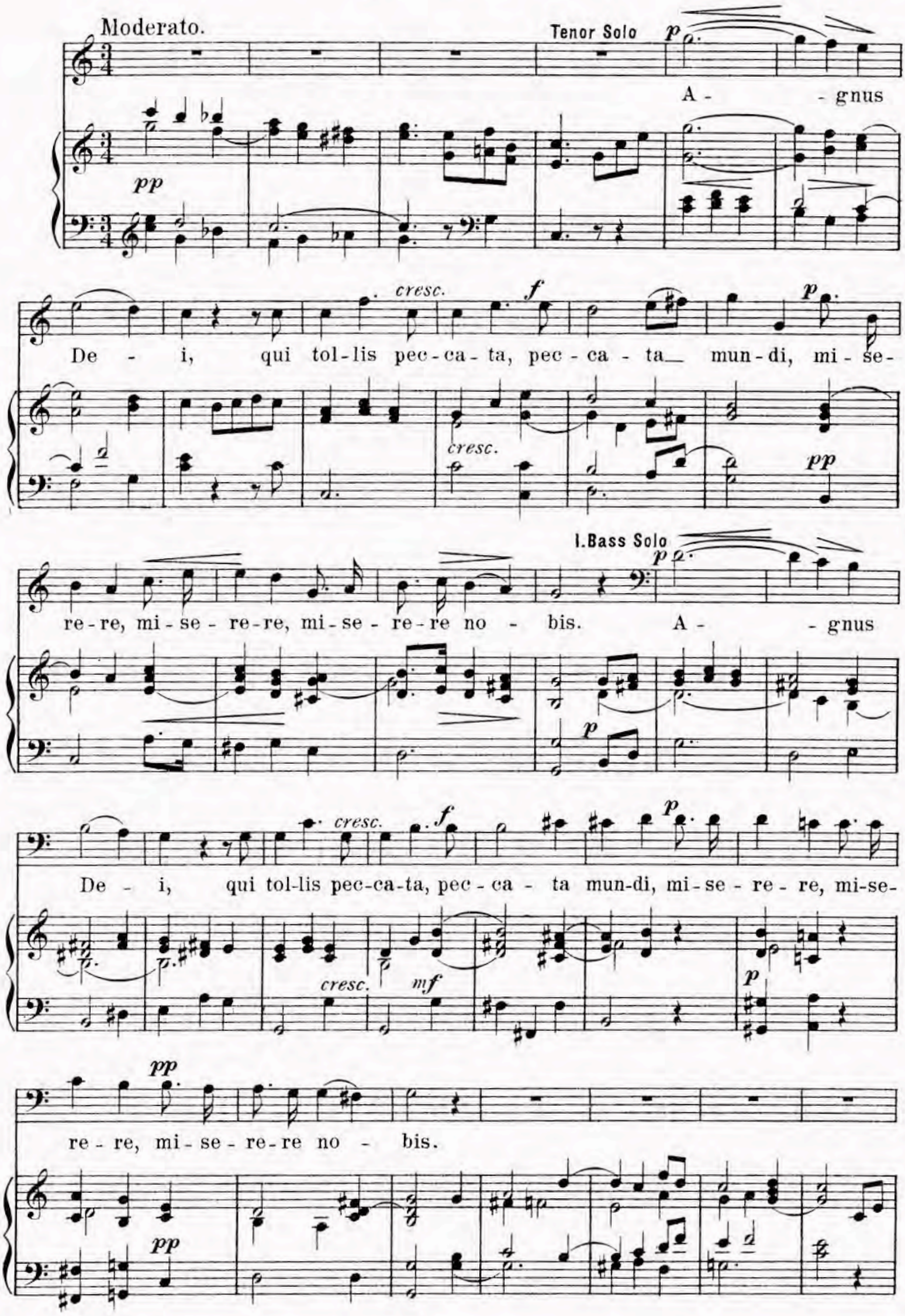

p
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
p
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
p
Man.
f
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
f
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,
f
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
f
Ped.
cel - - - sis.
cel - - - sis.
rit.
pp
ppp
Man.

Benedictus.


Andante.
Tenor Solo.
p
Be - ne - di - ctus, be - ne -
pp
Man.
cresc.
mf
di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
II. Bass Solo.
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
Solo.
Be - ne - di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in
Solo
Be-ne - di-ctus,
Solo
Be-ne - di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in
no-mi-ne Do-mi-ni.


Tutti
p
no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
Tutti
p
Tutti
p
no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
Tutti
p
p
Ped
f
be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
f
f
be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
f
f
san - - na in ex - cel - sis.
san - - na in ex - cel - - sis.
p
pp
Man.

Agnus Dei.


Moderato.
Tenor Solo
A - - gnus
De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di, mi - se-
re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis.
I. Bass Solo
A - - gnus
De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di, mi-se - re - re, mi-se-
re - re, mi - se - re-re no - bis.


Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun-di,
cresc.
qui tol-lis pecca-ta, pecca-ta mun-di,
Poco più mosso.
do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis
do-na no-bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do-na no-bis
do-na,
Ped.
pp poco rit.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Libera me

for Unison Chorus and Quartet for Male Voices.

B. ZEININGER, Op. 16.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


mf
coe - li mo - ven - di sunt et ter -
p
ra, li - - be - ra me, dum
f
mf
ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, dum
ff
ff
ve-ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.
1
2
p
Fine.


CHORUS.
TENOR I.
p
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
TENOR II.
p
BASS I.
p
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
BASS II.
p
do - na e - is
mf
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
mf
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
mf
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
mf
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
mf


p
f
is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
mf
p
f
is, et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce - at e - is.
lu - ce - at e - is.
lu - ce - at e - is.
D. C. dal Segno al Fine.

Benedictus.

(Psalm)

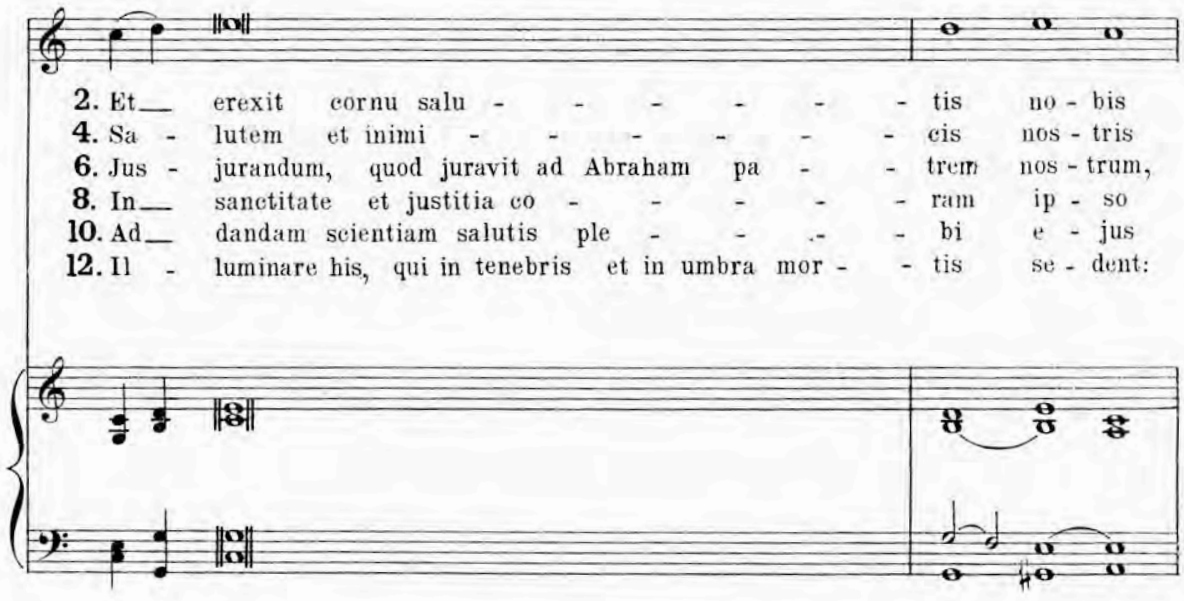
Arranged by
VICTOR HAMMEREL.

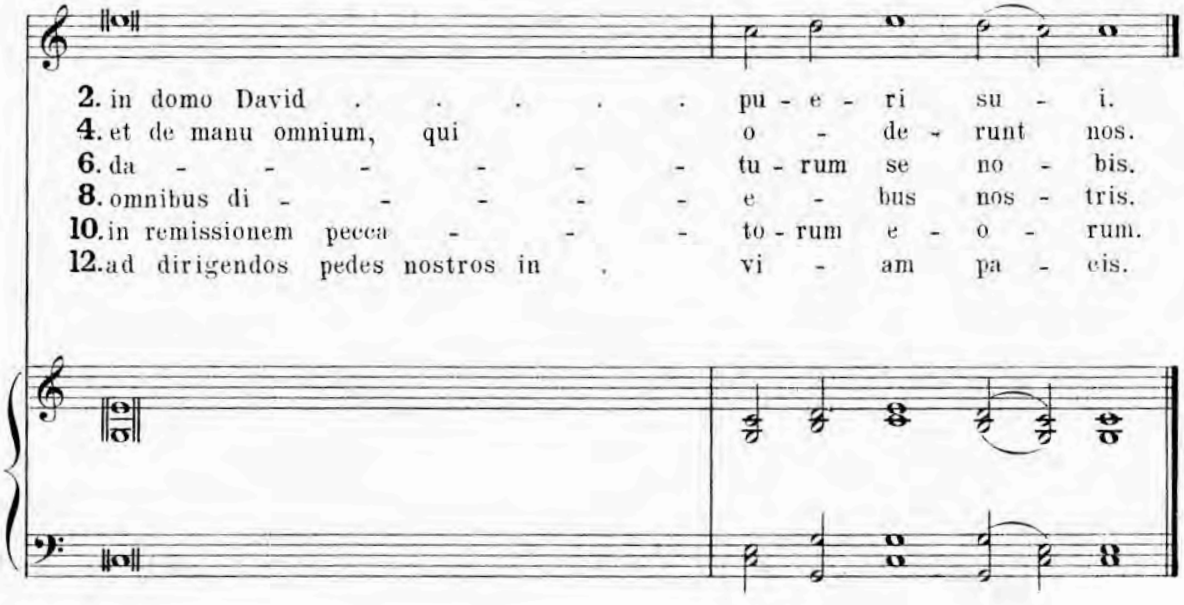
Chorus for 4 male voices.

E. SPOTH.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.

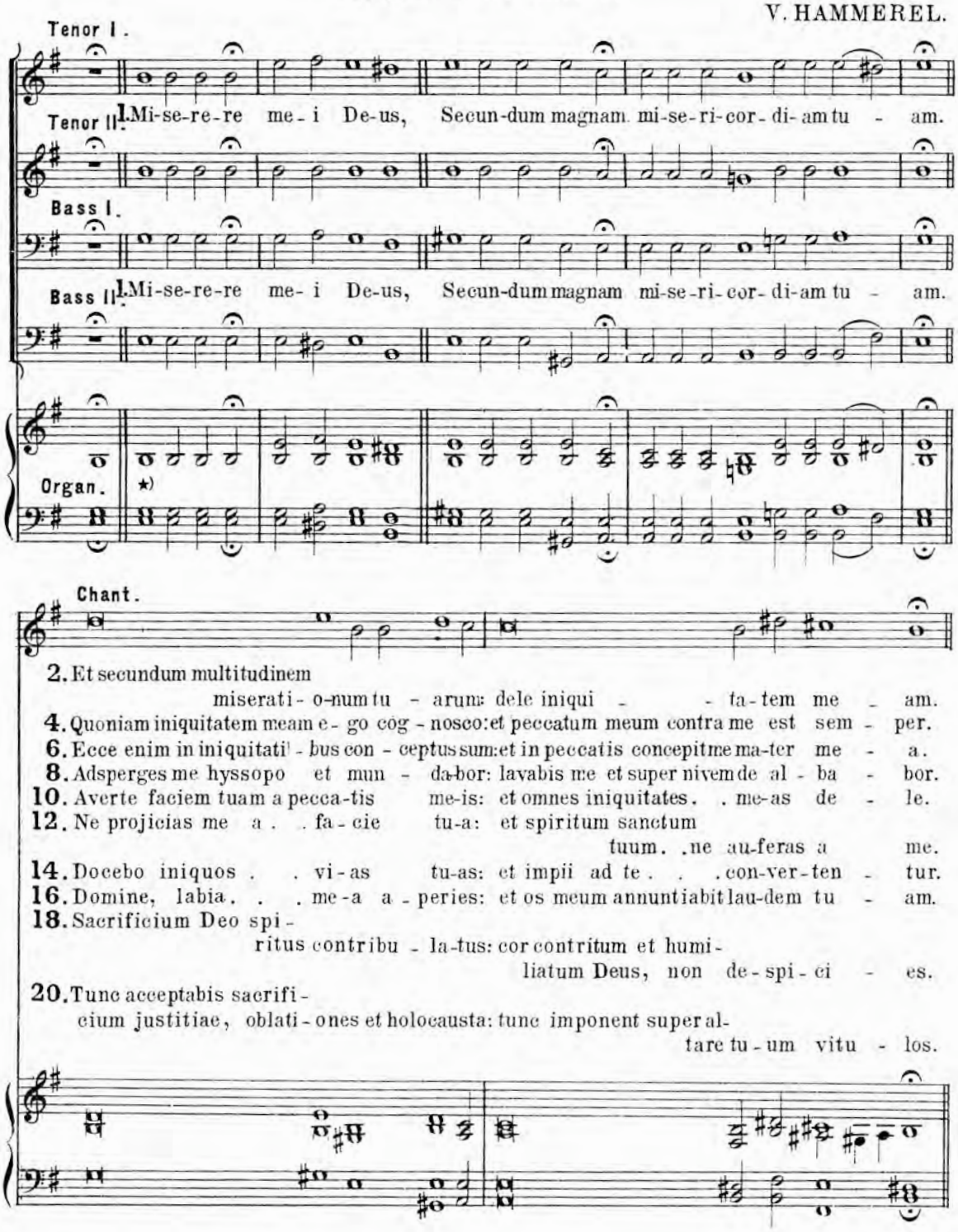

2. Et erexit cornu salu - - - - - - tis no - bis
4. Sa - lutem et inimi - - - - - - cis nos - tris
6. Jus - jurandum, quod juravit ad Abraham pa - - trem nos - trum,
8. In sanctitate et justitia co - - - - - ram ip - so
10. Ad dandam scientiam salutis ple - - - - bi e - jus
12. Il - luminare his, qui in tenebris et in umbra mor - - tis se - dent:


2. in domo David . . . . . pu - e - ri su - i.
4. et de manu omnium, qui o - de - runt nos.
6. da - - - - - - tu - rum se no - bis.
8. omnibus di - - - - - e - bus nos - tris.
10. in remissionem pecca - - - to - rum e - o - rum.
12. ad dirigendos pedes nostros in vi - am pa - cis.

Miserere.

For four Male Voices.

V. HAMMEREL.



*) This accompaniment can be used for Verses 3, 5, 7, 9 etc.

Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


Tenor I.& II.
3. Ampli-us la-va me, ab i-ni-qui-ta-te me-a; et a pec-ca-to me-o mun-da me.
Bass I.& II.
5. Ti-bi so-li pec-ca-vi et ma-lum co-ram te fe-ci, ut ju-sti-fi-ce-ris
in ser-mo-ni-bus tu-is et vin-cas cum ju-di ca- -ris.
7. Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti, in-cer-ta et oc-cul-ta
sa-pi-en-ti-ae tu-ae ma-ni-fe-sta-sti mi- -hi.
9. Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae-ti-ti-am;
et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a- -ta.


11. Cor mun-dum cre - a, in me De - us. Et spi - ri-tum re-ctum
in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - is.
13. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am, sa - lu - ta - ris tu - i,
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
15. Li - be-ra me de san-gui - ni-bus De - us, De-us sa-lu - tis me - ae.
Et ex-sul-ta - bit lin-gua me-a ju - sti - ti-am tu - - am.



*) For funeral service the "*Requiem aeternam*" is sung instead of "*Gloria Patri*" & "*Sicut erat.*"

Edited by
E. J. BIEDERMANN.

Sanctus and Benedictus.

FIORENTINI.



*) When sung by male voices only the 2d Tenor sings the notes in upper staff, the 1st Ten. the middle.


san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na Ho -
f
san - na in — ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in — ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
Lento.
pp
mp
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
pp
mp
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
pp
mp
Lento.
pp
mp


Allegretto.
no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni.
no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni. Ho - san - na in ex-
in nomi - ne Do - mi - ni.
Allegretto.
Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san-na, Ho-
cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san-na, Ho-
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

O Domine Deus.

for 4 male voices.

Arranged by
VICTOR HAMMERL.

P. ANSELM SCHUBIGER.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


ca - re mi Je - su nunc li - be - ra me! in
ca - re mi Je - su nunc li - be - ra me! in
du - ra ca - te - na, in mi - se - ra poe - na, de - si - de - ro
du - ra ca - te - na, in mi - se - ra poe - na, de - si - de - ro
cresc.
te! de - si - de - ro te! lan - guen - do, ge - men - do, et
te! de - si - de - ro te! lan - guen - do, ge - men - do, et


gen - u - flec - ten - do ad - o - ro, im - plo - ro, ut li - be-res
gen - u - flec - ten - do ad - o - ro, im - plo - ro, ut li - be-res
me! ad - o - ro, im - plo - ro, ut li - be-res
me! ad - o - ro, im - plo - ro, ut li - be-res
me! ut li - be-res me! ut li - be-res me!
me! ut li - be-res me! ut li - be-res me!
p
dim.
mf
pp
rit.

Jesu Dulcis Memoria.

for 4 male voices.

Arranged by
VICTOR HAMMEREL.

P. ANSELM SCHUBIGER.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


p dolce
om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su -
p
om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su -
cresc.
mf
a - vi - us, au - di - tur nil ju - cun - di - us, nil co - gi - ta - tur
mf
a - vi - us, au - di - tur nil ju - cun - di - us, nil co - gi - ta - tur
dim.
p
dul ci - us, quam Je - sus De - i fi - li - us.
dim.
dul - ci - us, quam Je - sus De - i fi - li - us.

Ecce Panis.

for 4 male voices.

Organ accompaniment
added by VICTOR HAMMEREL.

TH. DUBOIS.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.

Printed in U.S.A.


Ve - re pa-nis, ve - re pa - nis fi - li - o - rum Non mit-ten-dus
Ve - re pa-nis, ve - re pa - nis fi - li - o - rum Non mit-ten-dus
dim. e molto rit.
ca - ni - bus, Non mit - ten - dus ca - ni - bus Ec - ce
dim. e molto rit.
ca - ni - bus, Non mit - ten - dus ca - ni - bus Ec - ce
dim. e molto rit.
pa - nis An - ge - lo - rum Fa - ctus ci - bus vi - a -
pa - nis An - ge - lo - rum Fa - ctus ci - bus vi - a -


cresc.
to - rum Ve - re pa - nis fi - li - o - rum
cresc.
to - rum Ve - re ve - re pa - nis fi - li - o - rum
cresc.
f p f
Non mit - ten - dus ca - ni - bus, Non
f p f
Non mit - ten - dus ca - ni - bus, Non
f p f
p pp
mit-ten-dus ca - ni-bus. Ec - ce pa-nis An-ge-lo - rum.
p pp
mit-ten-dus ca - ni-bus. Ec - ce pa-nis An-ge-lo - rum.
p pp

Adoro te.

Edited by
E. J. Biedermann.

Chorus for four male voices.

AD. de DOSS. S. J.

Un poco adagio.

Tenor I. — *p* — A - do - ro te, a - do - ro te de - vo - te,

Tenor II. — *p* — A - do - ro te, a - do - ro te de - vo - te,

Bass I. — *p* — A - do - ro te, a - do - ro te de - vo - te,

Bass II. — *p* — A - do - ro te, a - do - ro te de - vo - te,

Un poco adagio. (♩ = 58)

Organ. *ad lib.* — *p legato*

la - tens De - i - tas:

p — la - tens, la - tens De - i - tas: *dolce* Quae

la - tens De - i - tas:

p — la - tens, la - tens De - i - tas:

dolce — sub his fi - gu - ris, sub his fi - gu - ris

sub his fi - gu - ris, *cresc.* sub his fi - gu - ris *f* la -

sub his fi - gu - ris, sub his fi - gu - ris

sub his fi - gu - ris, *cresc.* sub his, sub his fi - gu - ris

cresc. *f*

Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


ve - re la - ti - tas, ve - re
- ti - tas, la - - ti - tas, ve - re
ve - re la - ti - tas, ve - re
ve - re, ve - re la - ti - tas, ve - re, ve - re la - -
la - ti - tas, ve - re la - ti -
la - ti - tas, ve - re la - ti -
la - ti - tas, ve - re la - ti -
- - ti - tas, ve - re la - - ti -
tas. Ti - bi se cor me - um to - - tum
tas. Ti - bi se cor me - um to - tum
tas. Ti - bi se cor me - um to - tum
tas. Ti - bi se cor me - um to - tum
dolce


sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum, to - tum
sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum, to - tum
sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum, to - tum
sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum, to - tum
de - fi - cit, to - tum, to - tum, to - tum
de - fi - cit, to - tum, to - tum, to - tum
de - fi - cit, to - tum, to - tum
de - fi - cit, to - tum, to - tum
pp
dolce
de - fi - cit, qui - a te con - tem - plans, qui - a te con -
dolce
cresc.
de - fi - cit, qui - a te con - tem - plans, qui - a te con -
de - fi - cit, te con - tem - plans, te con -
cresc.
de - fi - cit, te con - tem - plans, qui - a te con -
dolce


tem - plans, to - tum, to - tum, to -
tem - plans, to - tum, to - tum, to -
tem - plans, to - tum, to - tum, to -
tem - plans, to - tum, to - tum de - fi - cit, de -
dim.
- tum de - fi - cit, to - tum de - fi - cit,
- tum de - fi - cit, to - tum de - fi - cit,
- tum de - fi - cit, to - tum de - fi - cit,
- fi - cit, to - tum de - fi - cit, to - tum
Ped.
to - tum de - fi - cit, de - fi - cit.
morendo
de - - - fi - cit, de - fi - cit.

Ave Verum.

for 4 male voices.

Edited by
VICTOR HAMMEREL.

W. A. MOZART.



Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


- ce pro ho - mi - ne.
cru - ce pro ho - mi - ne.
cru - ce pro ho - mi - ne.
p
cu - jus la - tus per - for - ra - tum
p
cu - jus la - tus per - for - ra - tum
pp
un - da flu - xit et san - gui - ne: e - sto
pp
un - da flu - xit et san - gui - ne:
p
pp


cresc.
no - bis prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex -
p
e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -
cresc.
dim.
p
a - mi - ne, in mor - -
in mor - -
a - mi - ne, in mor - -
dim.
p
- tis ex - a - mi - ne.
- tis ex - a - mi - ne.
p

AVE VERUM.

For 4 Male Voices.

F. IGNATIUS WILKENS, O.F.M.



J.F.& B. 1418 - 1

Copyright, 1899, by J. Fischer & Bro.

Price 10 cts.


san - gui-ne. E-sto no-bis prae-gu-sta-tum mortis in e-
san - gui-ne. E-sto no-bis prae-gu-sta-tum mortis in e-
Soli.
xa - mi-ne. O cle - mens, o pi - e, o dulcis Je-su, o dulcis
Soli.
xa - mi-ne. O cle - mens, o pi - e, o dulcis Je-su, o dulcis
Tutti.
Je - su, Je-su, Fi-li Ma-ri - - ae, mi-se-re-re no - bis.
Tutti.
mi-se-re - - re no - bis.
Je - su, Je-su, Fi-li Ma-ri - - ae, mi-se-re-re no - bis.

Ave Verum.

Edited by
E. J. Biedermann.

Chorus for four male voices.

AD. de DOSS. S.J.



Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


ho - mi - ne, in cru - ce, in cru - ce pro
ho - mi - ne, in cru - ce, in cru - ce pro
pro
ho - - - mi - ne, ve - re, ve - re pas - sum,
ho - - - mi - ne, ve - re pas - - sum, im -
ve - re pas-sum, im - mo -
im - mo - la - tum; E - sto no - bis prae - gu - statum Mor - tis
- mo - la - tum; E - sto no - bis prae - gu -
la - - tum;
poco animato
cresc.


dim.
p
cresc.
f
in ex- a - mi - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum Mor -
sta - - - tum, e - sto prae - gu - sta - tum Mor -
rit. e dim.
pp
tis in ex - a - - - - mi -
ex - a - mi - ne, ex - a - mi -
a tempo
ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - - tum.
ne,
cresc.
dim.

Ave Verum.

Chorus for 3 male voices.

Edited by
E. J. Biedermann.

J. M. D'ARCHAMBEAU.



Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru -
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru -
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru -
ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -
ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
cresc.
ra - tum, per - fo - ra - tum Ve - ro
per - fo - ra - tum, per - fo - ra - tum
per - fo - ra - tum, per - fo - ra - tum


flu - xit san - gui - ne, ve - ro flu-xit san-gui - ne.
p
Ve - ro flu-xit san - gui - ne, ve - ro flu-xit san-gui - ne.
p
Ve - ro flu-xit san - gui - ne, ve - ro flu-xit san-gui - ne.
dol.
p
Es - to no - bis
p
Es - to
p
Es - to
p
prae-gus-ta tum Mor - tis, mor - tis, mor - tis
f
no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis, mor - tis
f
no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis, mor - tis
f


p
in ex - a - mi - ne. O cle - mens!
p
in ex - a - mi - ne. O cle - mens! O cle - mens! O pi - -
p
in ex - a - mi - ne. O cle - mens!
dim.
O pi - - e! O dul - cis Je - - su, Fi - li Ma - ri - -
dim.
e! O pi - - e! O dul - cis Je - - su, Fi - li Ma - ri - -
dim.
O pi - e! O dul - cis Je - - su, Fi - li Ma - ri - -
dim.
cresc.
f
dim.
p
pp
ae, Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - - ae.
cresc.
f
dim.
p
pp
ae, Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - - ae.
cresc.
f
dim.
p
pp
ae, Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - - ae.
cresc.
f
dim.
p
pp

Ave Maria.

Chorus for four male voices.

Edited by
E. J. Biedermann.

Andante non troppo. AD. de DOSS. S. J.



Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


p cresc. f
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
cresc. f
p rit.
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
p
be - ne - di - ctus Je - sus.
p rit.
be - ne - di - ctus Je - sus.
p
be - ne - di - ctus Je - sus.
p rit. dim. colla voce
a tempo mezza voce
San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
a tempo
San - cta Ma - ri - a, ma - ter
San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
p a tempo cresc.


f
dim.
o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
pp
De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra,
o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - -
p
San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,
o - - - ra pro no - bis,
- - - ra pro no - bis,
- - - ra pro no bis,
dolce
o - ra pro no - bis pec - ca -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - - -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - - -


to - ri - bus, nunc et in ho - ra
bus, o - ra, o - ra,
- ri - bus, o - ra, o - ra,
- ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis,
pesante
mor - tis no - strae, nunc et in ho - ra mor - tis
o - ra pro no - bis, et in ho - ra
o - ra pro no - bis et in ho - ra
mor - tis no - strae, et in ho - ra
cresc.
rall.
no - strae. A - men.
mortis no - strae. A - men.
mortis no - strae. A - men.
mortis no - strae. A - men, A - men, A - men.

O Salutaris.

Chorus for 4 male voices.

Edited by
E. J. BIEDERMANN.

C. RINCK.



J. F. & B. 1901-2

Copyright, 1901, by J. Fischer & Bro.


sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis,
sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis,
Ped.
coe - li pan - dis, os - ti um;
coe - li pan - dis, os - ti um;
Tutti.
bel - la pre - munt hos -
Solo.
Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, bel - la pre - munt hos -
Solo.
Tutti.
Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, bel - la pre - munt hos -
Solo.


ti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li -
Da ro - bur, fer au - xi - - li
ti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li -
Da ro - bur, fer au - xi - - li
Ped.
um, da ro - bur, fer au - xi - li - um,
um, da ro - bur, fer au - xi - li - um,
cresc.
Man.
da
da


ro - bur, fer, da ro - bur, fer, da
ro - bur, fer, da ro - bur, fer, da
Ped.
mf Soli.
ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au xi - li -
p Solo.
ro - bur, fer au - xi - li - um, fer au-xi - li -
da ro-bur, fer au - xi - li - um,
p
Tutti.
dim.
um. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a.
Tutti.
dim.
um. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a.
dim.
Ped.

Awake, my soul.

(O Salutaris Hostia.)

Arr. for Male Chorus by
B. HAMMA.

J. WIEGAND.



Copyright, 1900, by J. Fischer & Bro.


poco rit.
p
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, Quae coe-li pan-dis o-sti-um.
He justly claims a song from thee; His loving kind-ness O how free!
pp
Man.
Ped.
f
Da ro-bur fer au-xi-li-um,
Though earth and hell my way oppose,
Bel-la premunt ho-sti-li-a,
Though numerous host of might-y foes,
mf


Bel - la premunt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.
He safe - ly leads my soul a - long, His lov - ing kind - ness, O how strong!
Bel - la premunt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.
He safe - ly leads my soul a - long, His lov - ing kind - ness, O how strong!
pp
Ped.
Tenor Solo.
p
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
When trou - ble like a gloom - y cloud, Has
Man.
Ped.
ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer, da
gath - er'd thick, and thun - der'd loud, He near my soul has
calando
a tempo
f
ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um
al ways stood, has al - ways stood, His lov - ing kind - ness, O how good!
calando
a tempo
f


rit.
— da ro - bur fer — au - xi - li - um.
— His lov - ing kind - ness O — how good!
a tempo
rit.
p
pp
Man.
Ped
Tempo I.
p
U - ni tri - no - que Do - mi - no,
Oft - en I feel my sin - ful heart
U - ni tri - no - que Do - mi - no,
Oft - en I feel my sin - ful heart
dim.
Tempo I.
poco rit.
pp
Man.
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, U - ni tri - no - que Do - mi - no,
Prone from my Sav - iour to de - part, But though I oft have Him — for - got,
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, U - ni tri - no - que Do - mi - no,
Prone from my Sav - iour to de - part, But though I oft have Him for - got,
Ped.

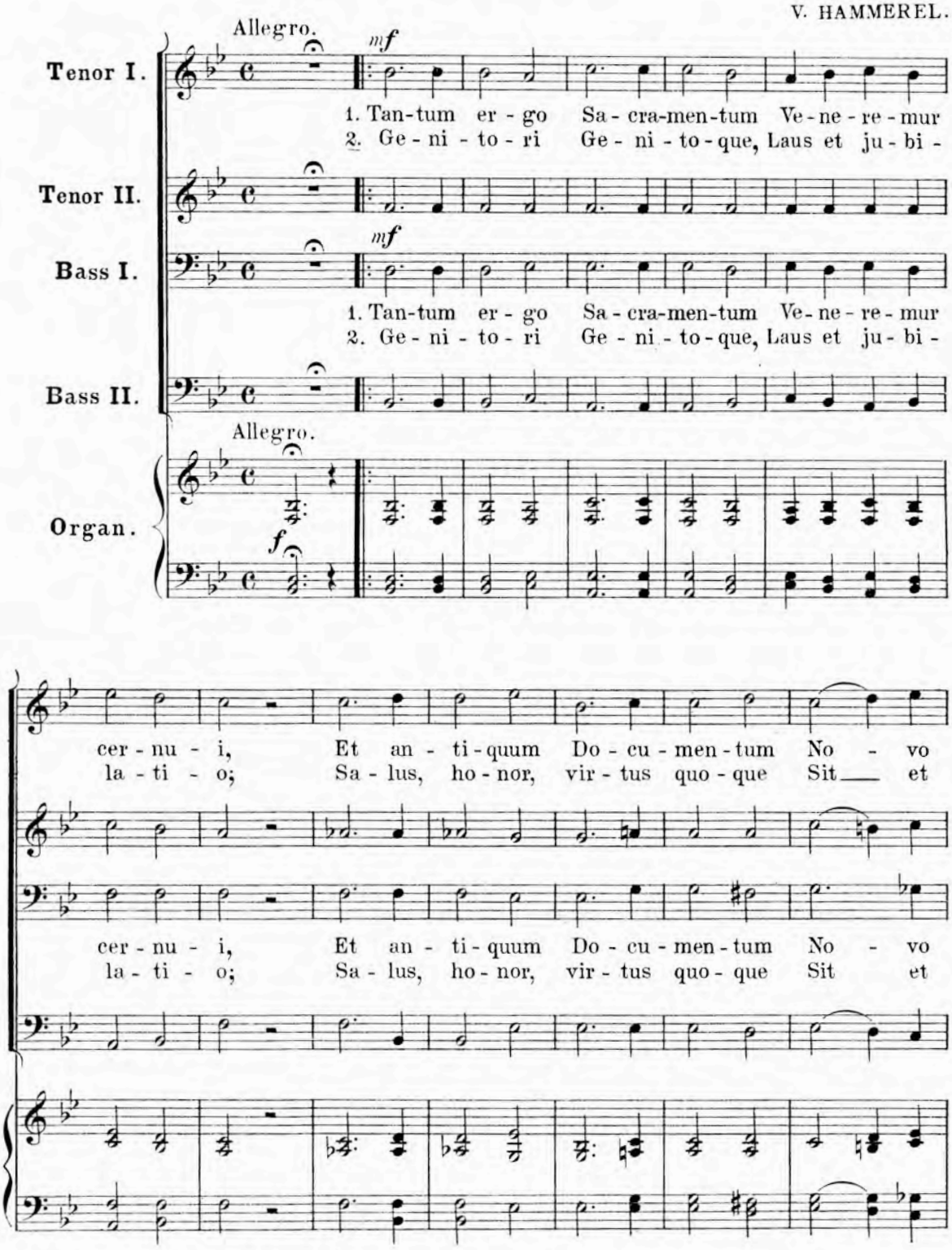

cresc.
mf con anima
Sit sempi-ter-na glo-ri - a.
His loving kindness changes not.
Qui vi - tam si - ne ter - mi-no,
Soon shall I pass the gloom - y vale,
mf con anima
cresc.
Sit sempi-ter-na glo-ri - a.
His loving kindness changes not.
cresc.
cresc.
mf con anima
No - bis do-net in pa - tri - a,
Soon all my mor - tal pow'rs must fail:
Qui vi - tam si - ne
O may my last ex -
mf
No - bis do-net in pa - tri - a.
Soon all my mor - tal pow'rs must fail:
Qui vi - tam si - ne
O may my last ex -


ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a
pir - ing breath His lov - ing kind - ness sing in death.
rit.
Solo.
ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. No -
pir - ing breath His lov - ing kind - ness sing in death. His
tempo
Tenor I. Solo.
Tutti.
TENOR I. II.
- bis do - net in pa - tri - a, No - bis do - net in pa - tri - a, No - bis
lov - ing kind - ness sing in death. His lov - ing kind - ness sing in death. His lov - ing
Man.
rit. e morendo
do - net in pa - tri - a. A - men, A - men.
kind - ness sing in death.
No - bis do - net in pa - tri - a.
His lov - ing kind - ness sing in death. A - men, A - men.
Ped.

Tantum Ergo.

*) **Chorus for 4 male voices.**

V. HAMMEREL.



*) Also arranged for 4 mixed voices.

Copyright, 1902, by J. Fischer & Bro.


ce - dat ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple -
be - ne - di - cti - o; Pro - ce - den - ti ab u -
ce - dat ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple -
be - ne - di - cti - o; Pro - ce - den - ti ab u -
p
men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.
A - men.
p
men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.
A - men.

Tantum Ergo.

*Chorus for 4 Male Voices.**)

Edited by
Gaston M. Dethier.

Maestoso.

EM. DETHIER.



*) Also arr. for 4 Mixed Voices

Copyright, 1899, by J. Fischer & Bro.


men - tum No - vo ce - dat ri - - tu - i, Prae-stet
quo - que Sit et be-ne - di - cti - o; Pro - ce -
men - tum No - vo ce - dat ri - - tu - i, Prae-stet
quo - que Sit et be-ne - di - cti - o; Pro - ce -
fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -
fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -
fe - - ctu - i.
da - - ti - o. A - men, A - men.
rit.
A - men, A - men.
fe - - ctu - i.
da - - ti - o. A - men.
rit.
rit.
rit.

The Catholic Male Chorus.

Volume II.

Contents.

		Page
Mass in C; *for 4 Male Voices*	J. Eykens	2
Libera Me; *Unison & Chorus for 4 Male Voices*	B. Zeininger	28
Benedictus; *(Psalm) for 4 Male Voices*	E. Spoth	32
Miserere; *for 4 Male Voices*	V. Hammerel	34
Sanctus & Benedictus; *for 3 Male Voices*	Fiorentini	38
O Domine Deus; *for 4 Male Voices*	P. Anselm Schubiger	41
Jesu Dulcis Memoria; *for 4 Male Voices*	P. Anselm Schubiger	44
Ecce Panis; *for 4 Male Voices*	Th. Dubois	46
Adoro te; *for 4 Male Voices*	A. De Doss	49
Ave Verum; *for 4 Male Voices*	W. A. Mozart	53
Ave Verum; *for 4 Male Voices*	P. Ign. Wilkens	56
Ave Verum; *for 4 Male Voices*	A. De Doss	58
Ave Verum; *for 3 Male Voices*	J. N. D'Archambeau	61
Ave Verum; *for 4 Male Voices*	A. De Doss	65
O Salutaris; *for 4 Male Voices*	C. Rinck	69
O Salutaris; *for 4 Male Voices*	J. Wiegand	73
Tantum Ergo; *for 4 Male Voices*	V. Hammerel	79
Tantum Ergo; *for 4 Male Voices*	Emil Dethier	81

All pieces contained in this collection can also be had separate.

MASSES

FISCHER EDITION

Tenth Series

No				Price ✱
	MÜLLER, JOS. I.			
3917	Mass in honor of St. Benedict	T. T. B. B.	Score	.80
			Voice parts	1.00
	RAVANELLO, O.			
2963	Messa Solenne (No 17a); Op. 83 in honor of St. Orestes	T. T. B.	Score	.80
			Voice parts	.75
	SCHOEPF, FR.			
25	Mass in A; Op. 39	T. T. B. B.	Score	.80
			Voice parts	.60
	STEIN, J.			
243	Short and Easy Mass; Op. 4	T. T. B. B.	Score	.50
			Voice parts	.40
	WIEGAND, J.			
859	Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus	T. T. B. B.	Score	.80
			Voice parts	1.20
*3728	Mass in E♭	T. T. B.		.80
	WITT, F. X.			
2668	Mass in honor of St. Francis Xavier; Op. 8a.	T. T. B. B.	Score	.80
			Voice parts	.60
	YON, P. A.			
3154	Missa "Dilectus meus mihi, et ego illi"	T. B.	Score	.60
			Voice parts a	.35
	ZANGL, J. G.			
260	Mass in honor of St. Dominic; Op. 77	T. B.	Score	.40
			Voice parts a	.25
	REFICE, L.			
4035	Missa Choralis	Unison and T. T. B.	Score	.60
			Part for Unison chorus	.15
			T. T. B. (in score form) a	.35
	WIEGAND, J.			
4036	Mass in honor of St. Peter	T. T. B. or S. A. B.	Score	.80
			Voice parts	.75
	YON, P. A.			
* 4773	Missa "Regina Pacis"	T. T. B.	Score	.80
			Voice parts (in score form) a	.40
	GRUBER, JOS.			
4899	Mass in honor St. Joan of Arc	T. T. B.	Score	.80
			Voice parts (in score form) a	.40

* *Orchestral parts obtainable* ✱ *See page 2 for Theme and etc.*

*Except Canada and Foreign

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40TH STREET, NEW YORK

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U.S.A.

VADE MECUM

Collections of Motets, Hymns, Antiphons, etc. for Men's Voices

Volume I. Compiled by A. M. Knäbel (No. 2675) — Price $1.0

Contents

Adeste fideles ... Old Melody
Adoramus te ... L. Hoffman
Adoremus in aeternum ... J. B. Molitor
Adoro te ...
Alma redemptoris ... Fr. Hamma
Ave Maria (3)
1. J. Arcadelt. 2. C.Ett. 3. Fr. Hamma
Ave maris stella ...
Ave maris stella ... C. Ett
Ave Regina ... Fr. Hamma
Ave sanctum viaticum ...
Ave verum ... Fr. Hamma
Benedictus (Canticle) ... C. Cohen
Bone pastor ... M. Haller
Confirma hoc ... A. Lipp
Cor dulce, cor amabile ... P. Piel
De profundis (Psalm)
Ecce panis ...
Ecce sacerdos ... J. Stein
Jesu dulcis memoria ... St. Braun
Jesu salvator mundi ... E. Scharbach
Laudate Dominum ... J. B. Molitor
Laudate Dominum (Offertory) ... C. Ett
Miserere ... C. Cohen
O bone Jesu ... G. P. da Palestrina
O Deus ego amo te ...
O esca viatorum ...
O Jesu veracissime ...
O Maria, virga pia ...
O salutaris (5)
1. G. Albrecht 2. M. Haller
3. B. Kühne 4. A. Lipp
5. Fr. Sander
O sanctissima ...
O sanctissima ... C. Cohen
Panis angelicus (3)
1. Cl. Casciolini 2. M. Haller
3. J. Mohr
Pange lingua ... C. Ett
Parce Domine ... C. Cohen
Pie Jesu ... E. Scharbach
Populo meus ... A. Lipp
Regina coeli ... Fr. Hamma
Sacris solemniis ...
1. Cl. Casciolini 2. J. Mohr
Salve Regina ... Fr. Hamma
Stabat Mater ...
Tantum ergo (8)
1. C. Aiblinger. 2. J. Dobler.
3. C. Ett. 4. Gregorian.
5. C. L. Kimberger. 6. Fr.Sander.
7. F. X. Witt. 8. A. Zeller
Veni Creator ...
Veni sancte Spiritus ... J. Dobler
Virgo Virginum praeclara ... C. Cohen

Volume II. Compiled by J. B. Hoffman (No. 3485) — Price $1.0

Adoremus in æternum (2)
1. T. Mateju. 2. J. H. Schloeder
Adoro te ... D. Bortniansky
Alma redemptoris ... T. Mateju
Asperges me ... I. Müller
Ave maris stella ... Ign. Mitterer
Ave Regina (2)
1. T. Mateju 2. R. J. Maddeghem
Ave verum corpus ... W. A. Mozart
Christifideles canite ... H. G. Ganss
Christus factus est ... J. H. Schloeder
Cor Jesu ... F. Walczynski
Creator alme siderum
Crux ave benedicta ...
Domine Deus ... J. Gruber
Ecce sacerdos ... T. Mateju
Exaudi Domine ... J. Uerlichs
Haec dies ... J. G. Zangl
Hodie Christus ... G. M. Nanini
Improperium ... Alph. Dress
Iste confessor ...
Jesu dulcis memoria ... M. Gerum
Jesu dulcis memoria ...
Jesu mitis ... Fr. Walczynski
Justus ut palma ... J. Gruber
Laudate Dominum ... E. J. Biedermann
Lucis Creator ... N. Decius
Magne Joseph ...
Magnificat ... E. J. Biedermann
Miserere ... Alph. Dress
O cor amoris victima ... Fr. Walczynski
O esca viatorum ...
O filii et filiae ...
O gloriosa ...
Omni die ...
O salutaris (2)
1. M. Gerum 2. J. H. Schloeder
O salutaris ...
O sanctissima ... J. H. Gordigian
Pie Jesu ... G. P. da Palestrina
Puer nobis natus ...
Regina coeli ... T. Mateju
Salve Pater ...
Salve Regina (2)
1. T. Mateju 2. Jos. Beltjens
Sancta Maria ... Ch. Gounod
Tantum ergo (5)
1. T. Dubois. 2. J. Groiss.
3. J. H. Schloeder. 4. G. Vanderstraeten. 5. Ign. M. Wilkens
Tantum ergo ...
Tibi laus ... O. di Lasso
Veni Creator ... F. X. Witt
Verbum supernum ... T. Mateju
Veritas mea ... J. Gruber
Vidi aquam ... I. Müller

Volume III. Compiled by J. B. Hoffman No. 5275 — Price $1.0

Adoramus te Christe ... F. Roselli
Adoro te, o panis coelice. ... M. Haydn
Alma redemptoris ... James P. Dunn
Asperges me ... Reginald Vaughan
Ave Maria (3)
1 F. X. Witt. 2. H. J. Stewart.
3. F. X. Witt
Ave maris stella ... *Mel. Tolos*
Ave Regina ... James P. Dunn
Ave sanctum viaticum
Ave verum ... F. X. Witt
Cantate Domino ... Leo Hasler
Christus factus est ... F. Anerio
Confirma hoc Deus ... F. X. Witt
Cor, Arca legem continens
Crux fidelis ... A. Pero
Desiderium animae ... Raymond Kobal
Dies est laetitiae ...
Ecce sacerdos ... René L. Becker
Emitte Spiritum ... F. X. Witt
Haec dies ... M. Hohnerlein
Inviolata ... James P. Dunn
Jesu salvator mundi ... Menegali
Juravit Dominus ... C. Rossini
Laetentur coeli ... F. X. Witt
Lauda Jerusalem ... F. X. Witt
Laudes Crucis attollamus ... A. Zwyssig
Mass for Advent and Lent
Reginald Vaughan
O Doctor optime ... René L. Becker
O esca viatorum ...
O quam amabilis ...
O salutaris (5)
1. René L. Becker. 2. Duguet.
3. Raymond Kobal. 4. J. Wiegand. 5. Robert W. Wilkes
O via, vita, veritas ... J. B. Ben
Pange lingua (2) ... V. Goller
Panis angelicus ... Cl. Casciolini
Populo meus ... T. L. da Vittoria
Regina coeli ... A. Lotti
Salve Regina ... W. J. Reijnier
Salve, Regina coelitum
Tantum ergo (6)
1 and 2. René L. Becker. 3 and 4. V. Goller. 5. Raymond Kobal. 6. G. P. da Palestrina
Te, Joseph, celebrent ... A. Pero
Tenebrae factae sunt ... Cl. Casciolini
Terra tremuit ... F. X. Witt
Tui sunt coeli ... F. X. Witt
Veni, Redemptor gentium
Veni Creator ... James P. Dunn
Verbum supernum ...

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40TH ST. NEW YORK