

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

| | |
|--|----|
| 5. Kurpiński - Moniuszko. Rondeau (Olszynka) | 40 |
| 16. Durand A. Première Valse de salon | 30 |
| 37. Statkowski R. Op. 21. Oberon Nr. 1 | 40 |
| 38. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 | 40 |
| 139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis-moll | 50 |
| 140. Jaell A. Op. 35. Pilgercher de l'Op. Tannhäuser | 30 |
| 141. Romaszko P. Romanesque | 40 |
| 142. — Toccatina | 40 |
| 143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir | 40 |
| 144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle | 40 |
| 145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dédiée à Mr Zywny, transcription par Jean Michałowski | 60 |
| 146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche | 30 |
| 147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguettes | 30 |
| 148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence | 30 |
| 149. Bach J. S. Presto au 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano | 30 |
| 150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce | 50 |
| 151. Liszt Fr. Il est venu, Romance de Robert Franz. Édition simplifiée | 30 |
| 152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo | 40 |
| 153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49 | 20 |
| 154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon | 40 |
| 155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon | 30 |
| 156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur | 40 |
| 157. Bachmann G. Les Sylphes Valse Impromptu | 50 |
| 158. — Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse | 30 |
| 159. Wachs P. Valse interrompue | 50 |
| 160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes | 30 |
| 161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert | 50 |
| 162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera | 40 |
| 163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 | 50 |
| 164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 | 50 |
| 165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps | 20 |
| 166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple | 40 |
| 167. Romaszko P. Tarentelle | 40 |
| 168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capricciotto | 50 |
| 169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin | 30 |
| 170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau | 30 |
| 171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau | 30 |
| 172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet | 30 |
| 173. — Les Tourbillons. Rondeau | 30 |
| 174. Daquin C. La Ronde bachique | 40 |
| 175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne | 50 |
| 176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue | 50 |
| 177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études | 60 |

| | |
|--|----|
| 178. Florida P. Op. 14. Nr. 7. Pato | 30 |
| 179. Martini P. G. Air et Variations | 30 |
| 180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1-re Mazourka | 30 |
| 181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto | 40 |
| 182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle | 30 |
| 183. Czeve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale | 20 |
| 184. Cuvillier Ch. Rigaudon | 20 |
| 185. Herbert V. Badinage | 30 |
| 186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu | 50 |
| 187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo | 40 |
| 188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences | 50 |
| 189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo | 40 |
| 190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude | 30 |
| 191. Loelly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue | 60 |
| 192. Marpurg F. G. Capriccio | 30 |
| 193. (Rossi A. M. A. Andantino (Paradies P. D. Presto D-moll) | 30 |
| 194. Turini Ferd. Allegro molto | 30 |
| 195. Zlipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue | 30 |
| 196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude | 30 |
| 197. — Op. 101. Nr. 2. Giga | 30 |
| 198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta | 30 |
| 199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache | 30 |
| 200. Heller St. Églogue | 30 |
| 201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise | 60 |
| 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence | 50 |
| 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité: (Nr. 1. en Mi majeur) (Nr. 2. en Sol mineur) (Nr. 3. en Sol majeur) (Nr. 4. en Ut majeur) (Nr. 5. en Ut majeur) (Nr. 6. en Fa majeur) (Nr. 7. en Mi bémol majeur) (Nr. 9. en Ré mineur) (Nr. 11. en La bémol majeur) (Nr. 14. en Ut mineur) | 60 |
| 208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo | 30 |
| 209. Bossi M. E. Impromptu | 40 |
| 210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio | 40 |
| 211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie | 30 |
| 212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance | 20 |
| 213. Campbell-Tipton. Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto | 60 |
| 214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade | 40 |
| 215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio | 30 |
| 216. Scarlatti D. Sonate en Ré-mineur | 30 |
| 217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique | 60 |
| 218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas | 40 |
| 219. Dvorák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne | 40 |
| 220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade | 30 |
| 221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne | 50 |
| 222. Grieg Ed. Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu | 40 |
| 223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude | 40 |

| | |
|---|----|
| 224. Haydn J. Tempo di minuetto | 40 |
| 225. Poldini Ed. Deux nouvelles | 40 |
| 226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse | 50 |
| 227. Franck C. Danse lente | 20 |
| 228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata | 30 |
| 229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe | 40 |
| 230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièse mineur | 30 |
| 231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur | 30 |
| 232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur | 30 |
| 233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur | 30 |
| 234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson | 40 |
| 235. Brath J. Presto | 30 |
| 236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation | 40 |
| 237. Clementi M. Adagio sostenuto | 30 |
| 238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs | 30 |
| 239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka | 60 |
| 240. Dvorák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque | 30 |
| 241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude | 60 |
| 242. Landowska W. Op. 4. En route | 60 |
| 243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino | 40 |
| 244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) | 40 |
| 245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles | 60 |
| 246. — Op. 4. Le soir | 45 |
| 247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur | 40 |
| 248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet | 20 |
| 249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade | 30 |
| 250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise | 30 |
| 251. Thalberg S. Romance variée | 30 |
| 252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études | 30 |
| 253. Romaszko P. Étude | 60 |
| 254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois) | 20 |
| 255. — Fantaisie. (Style hongrois) | 40 |
| 256. Landowska W. Valse | 45 |
| 257. Weksler S. H. Barcarolle | 45 |
| 258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoë. 4-e Air de ballet | 40 |
| 259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur) | 30 |
| 260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo | 20 |
| 261. Enna E. Menuet et Scherzino | 40 |
| 262. Bernheimer G. Op. 31. Nr. 1. Romance | 30 |
| 263. Gandolfo E. Op. 31. Romance | 30 |
| 264. Gawronski W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka | 60 |
| 265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet | 45 |
| 266. Świerzyński M. Cracovienne | 30 |
| 267. Michałowski A. Feuille d'album | 30 |
| 268. — Valse triste | 60 |
| 269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll | 60 |
| 270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll | 40 |
| 271. — Mazourka Nr. 3. F-moll | 60 |
| 272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka” de St. Moniuszko | 60 |
| 273. Krüger W. Op. 123. Le Cosaque de St. Moniuszko | 70 |
| 274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) | 40 |
| 275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles | 30 |

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie. Fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — Kieff, chez L. Idzikowski. — Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. — Odessa, chez E. Ostrowski. — Charkow, A. F. Gerhard. — Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. — Baku „Lire d'Orient”.

hyakonsle

JOUR DE LA NOCE.

Tempo di Marcia un poco vivace.

E. Grieg, Op. 63. N° 6.

p

Ped.

pp

una corda

sempre pp

Ped.



f
dim. *pp dolce*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f
una corda
 Ped. * Ped. * Ped. * tre corde Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dim. *pp*
pp sempre
 Ped. * *una corda* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sempre*

Ped.

cresc.
 Ped. *tre corde*

poco a poco
 Ped.

This page of musical notation is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- System 1:** Treble staff with accents (>) and slurs. Bass staff with notes and rests.
- System 2:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking.
- System 3:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking and a star symbol (*).
- System 4:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking and a star symbol (*).
- System 5:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking and a star symbol (*).
- System 6:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking and a star symbol (*).
- System 7:** Treble staff with slurs and accents. Bass staff with notes and rests. Includes a *Ped.* marking and a star symbol (*).

At the bottom of the page, the text "G 2559 W" is visible, indicating the publisher or edition information.

Poco tranquillo. *cantando*

The musical score consists of seven systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like *cantando*, *dolce*, *una corda*, and *tre corde*. There are also numerous fingerings and ornaments marked throughout the piece.

G 2555 W



6 **Tempo I.**

This page contains a musical score for piano, organized into seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *Ped.* marking and asterisks indicating pedaling.
- System 2:** Continues the piece with *Ped.* markings and asterisks.
- System 3:** Features a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *una corda* (one string).
- System 4:** Includes the instruction *sempre* (always).
- System 5:** Features a *pp* dynamic.
- System 6:** Features a forte (*f*) dynamic.
- System 7:** Ends with a *pp dolce* (pianissimo dolce) dynamic and the instruction *una corda*.

The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout both hands.

5.
4.
4.
4.
5.
3.
2.
3.
2.
7

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *tre corde Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

dim. *pp dolce* *pp sempre*

Ped. *una corda* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. sempre*

Ped.

cresc.

Ped.
tre corde

Ped.

più cresc.

Ped.

2

Red. *

Red. *

val
marc.

Red. * *Red.* * *Red.* *

val
poco rit.

a tempo *fff*

Red. *Red.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

fff sempre

Red. *

staccato sempre

Red. *

Red. *

dim.

Red. *

sopra

pp

ppp

fff

una corda

tre corde

Red. *



Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL
 ci-devant professeur des classes supérieures
 de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart,
 Beethoven, Schubert et d'autres.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|---|----|---|----|--------------------------------------|----|-------------------------|----|--|----|--|----|--|----|--------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|---|----|--|----|---------------------------------------|----|------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------|----|--|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--|----|--------------------------------------|----|---|----|---|----|-------------------------------|----|--|----|--|----|-----------------------------|----|--|----|--|----|----------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|---|----|--|----|--|----|-------------------------------------|----|--|----|-----------------------------------|----|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|---|----|---|----|--|----|---|----|--|----|-------------------------------|----|--|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|----|---|----|---|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--|----|---|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|--|----|---|----|---|----|---|----|----|-------------------------------------|----|
| 51. Grieg E. Op. 47. Trois morceaux lyriques | 40 | 52. Jadsasson S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps | 20 | 53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol | 40 | 54. Wehle Ch. Op. 67. Deuxième grande Polonaise | 50 | 55. Meyer-Helmund E. Petite Sérénade | 30 | 56. Moniuszko St. Bégie | 40 | 57. Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. B. Deux Réveries | 30 | 58. Wachs P. Les Myrthes. Valse de salon | 40 | 59. Dreysschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu (A. Michalowski) | 50 | 60. Wrede F. Op. 53. Toccatina | 20 | 61. Godard B. Op. 64. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 | 40 | 62. Mlynarski E. Op. 5. Nr. 1. Kra-kowak | 30 | 63. Maszynski P. Op. 24. Feuille d'album | 40 | 64. Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlande des (Nouvelle étude artistique) | 50 | 65. Op. 120. Deuxième Romanse sans paroles | 40 | 66. Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blüht der Thau. Romanse d'ant. Rubinstein | 50 | 67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisie et Fantaisistück | 40 | 68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse | 30 | 69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccio | 50 | 70. Godard B. Op. 53. Nr. 1. En courant | 40 | 71. Mozkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka | 30 | 72. Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants | 50 | 73. Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes | 40 | 74. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) | 40 | 75. Op. 53. Nr. 4. Valse coquette | 40 | 76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. Allantico | 40 | 77. Raff J. Op. 94. Impromptu-valse | 60 | 78. Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Etude artistique | 30 | 79. Mendelssohn B. F. Op. 33. Nr. 1. Préludium | 30 | 80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro etojoso | 30 | 81. Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato | 40 | 82. Bellczycki I. Op. 19. Nr. 3. Feuille raté | 50 | 83. Bizet Georges. Romanse sans paroles | 40 | 84. Milla L. Op. 17. Berceuse | 40 | 85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis | 30 | 86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour | 50 | 87. Op. 58. Nr. 1. Effusion | 50 | 88. Schubert Fr. Message d'amour. Romanse. Transcription brillante par L. K. | 50 | 89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade | 40 | 90. Lacombe P. Op. 85. Toccatina | 50 | 91. Beethoven L. Beccassines | 40 | 92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Asa | 20 | 93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sara-bande | 30 | 94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Oginski | 30 | 95. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Kra-kowak | 40 | 96. Wachs P. Idéale. Valse de salon | 50 | 97. Delibes L. L'escarpote. Valse lente du ballet "Sylvia" | 40 | 98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte | 40 | 99. Daguin C. Le Coucou. Rondeau | 30 | 100. Mendelssohn B. F. Gondellied | 20 | 101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette | 40 | 102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie | 50 | 103. Meyer-Helmund E. Sérénade-ro-coco | 30 | 104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre, Zozia | 40 | 105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra "Pils". Le chanteur John du pays | 50 | 106. Biernacki M. Valse B-dur | 50 | 107. Grieg Ed. Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète | 60 | 108. Dreysschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. | 30 | 109. Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur | 50 | 110. Mendelssohn B. F. Op. 28. Fan-taisie Fis moll. I Partie | 30 | 111. Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mi-neur (Lack) | 50 | 112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mi-neur (Lack) | 60 | 113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des-dur | 30 | 114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) | 40 | 115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) | 50 | 116. Kalikbremer Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) | 50 | 117. Gramer J. B. Op. 81. Allegro di Bravoura | 40 | 118. Dupont A. Op. 26. Toccatelle | 40 | 119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toc-cata | 40 | 120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin | 30 | 121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon | 30 | 122. Grünfeld Alf. Op. 45. Nr. 1. Ro-mance | 40 | 123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marche | 40 | 124. Lavallee Cal. Le papillon. Etude de Concert | 40 | 125. Scholtz Herm. Op. 75. Hummo-resque | 30 | 126. Godard Benj. Op. 130. Filieuse | 50 | 127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra "La Comtesse" | 50 | 128. — Air de l'op. "Halika". (Gdyby rannem stonkiem). Improvisation | 60 | 129. Chamnade C. Op. 83. Ritournelle | 30 | 130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte | 30 | 131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Etude artistique. (Moto perpetuo) | 30 | 132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour | 20 | 133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Ga-zouille | 40 | 134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et Brillantement du printemps | 40 | 50 | — Etude de la XI Rapsodie hongroise | 50 |
|--|----|--|----|---|----|---|----|--------------------------------------|----|-------------------------|----|--|----|--|----|--|----|--------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|---|----|--|----|---------------------------------------|----|------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------|----|--|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--|----|--------------------------------------|----|---|----|---|----|-------------------------------|----|--|----|--|----|-----------------------------|----|--|----|--|----|----------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|---|----|--|----|--|----|-------------------------------------|----|--|----|-----------------------------------|----|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|---|----|---|----|--|----|---|----|--|----|-------------------------------|----|--|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|----|---|----|---|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--|----|---|----|-------------------------------------|----|--|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|--|----|---|----|---|----|---|----|----|-------------------------------------|----|

Varsovie, Gebethner & Wolff
 Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et Succursales:
 commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Lublin — Lodz.
 St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — Kieff, chez L. Idzikowski. — Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. — Odessa, chez E. Ostrowski. — Charlow, A. F. Gerhard. — Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki, Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. — Baku, "Lire d'Orient".
 Drak i Lit. Jana Cotty w Warszawie. Kapucynska 7.

5-ème Degré.

09

4