

1

MISSAE QVIN-

QVE, QVINIS VOCI

BVS, A DIVERSIS ET

ÆTATIS NOSTRÆ PRÆSTAN-

TISSIMIS MVSICIS

COMPOSITÆ:

Ac in usum Ecclesiæ DEI nuper-
rimè editæ, studio & opera

Friderici Lindneri.



NORIBERG AE,
In officina typographica Catharina Gerlachia, anno 1590.

INDEX MISSARVM.

- MISSA*
- I. *Primitoni, sine nomine. Joan. Petraloyssi Prænestini.*
 - II. *Ad imitationem moduli Gallici, Moncœur se re commando à vous. Philip. de Monte.*
 - III. *Ad imitationem Cantionis Orlandica: In me transierunt. Giuseppe Guami.*
 - III. *Super Vestivâ i colli. Rodolph. di Lasso.*
 - V. *Super Come la tourturelle. Georgi. Florius.*

REVERENDISSIMO PRÆ-
SVLI, ILLVSTRISSIMO QVE
PRINCIPI AC DOMINO, D. ERNESTO,
Episcopo Bambergensi, Domino suo
clementissimo.

Reverendissime & illustriss. Princeps, quoniam ratione muneris demandati, ut pote Cantori nostræ scholæ, ea cura mihi incumbit, ut in templo solennibus festis eas adhibeam cantiones, quæ in celebratione nominis cultusq; divini religiosè cantari, & ob suavitatem concentus pia delectationis affectione audiri possint, collegi, adhibito tamen delectu, ex præstantissimorum nostra artatis artificum monumentis non mediocrem numerum eiusmodi cantionum, quas in tres libros digestas, quo pluribus Musica studiosis communicari possent, typis seorsim atque peculiarter excusas, non ita pridem evulgaru curavi: quæ quidem à philomusis ita excepte fuerunt, ut jum non tantum Typographus noster, sed & plurimi alii viri docti, & Musices amantes, mihi autores hortatoresq; sint, quod in cantionibus sacrorum testorum solennitatisibus destinatis feci, idem ut in Missarum, & hymno divæ Mariæ (Magnificat vocante) melodis colligendis faciant, quod & hæ usibus Ecclesiæ servirent, atque ita templis & scholis in propaganda Musica non minus utilis opera quam aliis sacris cantionibus navaretur. Visi fuerunt non iniquum petere, præsertim cum huius generis cantionum, Missarum scilicet & Magnificat, non admodum magna publice extet copia. Itaq; paucis sum mihi imponi istum laborem, & ex optimis quibusq; Authoribus nostræ ætatis, adhibito eodem, quo in sacris cantionibus, delectu, præstantissimasq; quasq; colligere ceipi, quas & ipsas in certos libros digestas ordine (Deo vitam nulli prorogante) in publicum evulgare decrevi, ne philomusi, hæ prefertim, qui templis scholisq; servient, hac in parte etiam quod desiderent habeant. Volui autem ab his quinque Missis, hoc præsenti libro comprehensis, auipicum facere, atque ita Musices studiosis quæ gustum præbere secuturi operis: Quas quidem consultò sub CL. T. tutela & patrocinio in lucem edere vixum fuit, Princeps illustrissime, cum ut hoc quæ signore mean erga CL. T. cum humilimus subjectione conjunctam observantiam declararem, cum ut illustrissimam CL. T. nomen præferentes, plus gratie apud Musica fautores consequerentur. Tuam igitur illustrissimam Clementiam suppliciter, quataque polium animi demissione rogo, ut (quod mihi de illustrissima CL. T. pro innata ipsius erga liberales artes, & earum cultores benignitate planè pollicor) hanc dedicatioitem hilari clementi, vultu suscipere, meq; inter humilios ministros suo favore complecti dignetur. Bene valeat illustrissima CL. T. Data Noribergæ Calend. Octob. anno 1590.

Illustrissimæ CL. T.

humilimus seruos



Fridericus Lindener.

A 2 2

I.

MISSA PRIMI TONI, SINE NOMINE.

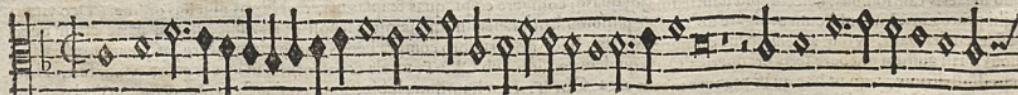
Ioan. Petraloyssi Prænestini.



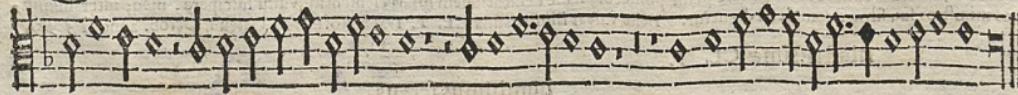
Yric elei- son, ij



Kyrie eleison, Kyrie elei- son, ij Kyrie eleison.



C Hriste e- leison, ij Christe e-

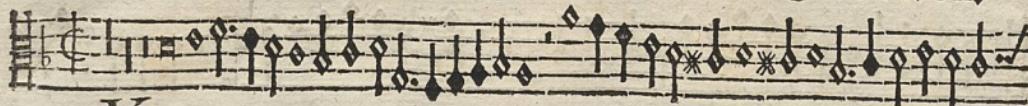


leison, ij Christe ele- son.

I. MISSA, Ioan, Petraloysii Prænestini,

QVINTA VOX.

3



K Yrie ele- son, ij ij



Kyrie eleison, Kyrie eleison, ij



T in terra pax, ho- minibus bonæ voluntati, lauda- mus te, benedici-



mus te, adoramus te, glori- ficamus te, gratias agimus



tibi, propter mag- niam gloriam tuam, propter magnam gloriam tuam, Domine

A a 3

I. MISSA. Ioan. Petraloyssi Prænestini.



Deus rex co- le- ftis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili



unigenite, ij Ie- su Christe, Domine Deus agnus



De- i, Filius Pa- tris. ij



Q Vi tollis pecca- ta mun-



di, peccata mundi, misi-
fere nobis, ij

qui tollis peccata mundi, ij

fusi-

I. MISSA. Ioan, Petraloyii Prænestini. QVINTA VOX.

pe deprecatio- nem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, mi- serere nobis,
quoniam tu solus sanctus, tu solus Do- minus, tu solus altissimus, Iesu Chri-
ste, cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris,
in gloria Dei Pa- tris, Amen, in gloria Dei Patris, A-

men.

I. MISSA. Ioan, Petraloysii Prænestini.

A trem o- maipoten- tem, omni po- tentem, factorem
cæli & ter- ræ, visibilium omnium, & invisibilium. Et
in unum Dominum Ie- sum Christum, Filium Dei unigenitum, unige- nitum,
& ex Patre natum ante omnia secula, Deum de Deo, lumen de lu- mine,
Deum verum de Deo ve- ro, genitum non factum, consubstantiale Pa-

I. MISSA. Ioan. Petraloyii Prænestini. QVINTA vox.

5

tri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, descendit de cœlis, de-

scendit de cœlis, iv Et in- carna- tus est de Spiritu sancto, ex Mari-

a virgine, & homo factus est.

C Rucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, sub Pontio Pilato, passus &

sepultus est. Et resurrexit tercia di- e, secundum scriptu- ras,

B b

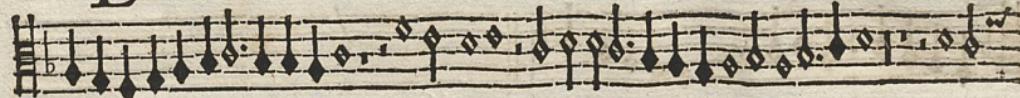
I. MISSA. Ioan. Petraloyii Praenestini.



sedet ad dexteram Pa- tris, sedet ad dexteram Pa-



E T iterum ventu- rus est cum gloria, judicare vivos & mortuos,



cuius regni non erit fi- nis, & vi-



vi- fican tem, qui ex Patre Filioque procedit, simul adoratur & con-



glorificatur, qui locutus est per prophetas, & unam sanctam catholicam & Apostolicam

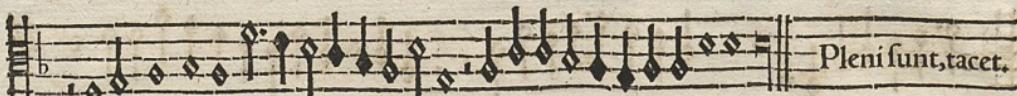
I. MISSA. Ioan. Petraloyssi Prænestini.

6
QVINTA vox,



B b 2

I. MISSA. Ioan, Petraloysii Prænestini.

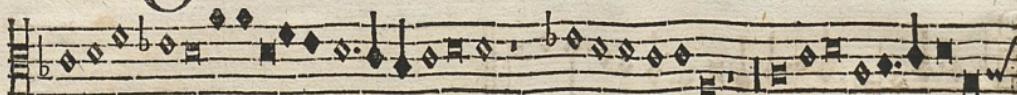


Dominus Deus fab- baoth. ij

Pleni sunt, tacet.



O Sanna in excel- sis, ij Osan-



na in ex- celsis, ij Osanna in excelsis, ij



Osanna in excelsis, ij



4. vocum. B Enedictus qui venit, ij

be-

I. MISSA. Ioan. Petraloyisit Praenestini.

QVINTA vox.

7



necditus qui ve- nit, in nomine Do-

mini, in nomine, in



nomine Do-

mini. ij



A Gnu De- i, ij



qui tollis peccata mundi, ij pec-



cata mundi, miserere, miserere no-

bis, no- bis, miserere

B b ;

I. MISSA, Ioan, Petraloysii Prænestini.



nobis.

ij

ij



A

Gnus De-

ij ij

ij

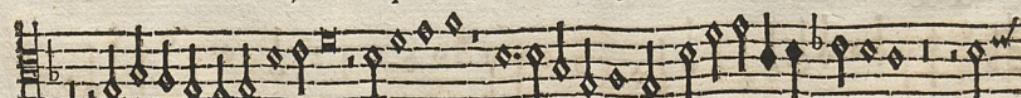


ij

qui tollis,

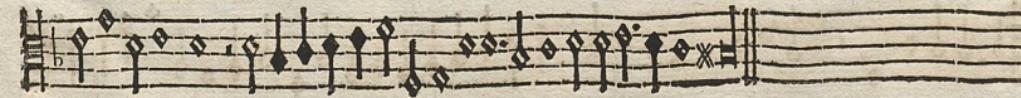
qui tollis peccata mun-

di,



qui tollis peccata mun- di, dona nobis, dona nobis pacem, ij

do-



na nobis pacem.

ij

ij

II.

*MISSA AD IMITATIONEM MODULE
Gallici, Moncœurs e re commando à vous.*

Philip. de Monte,

The image shows three staves of musical notation from a manuscript. The first staff begins with a large, ornate initial 'K'. The lyrics for this staff are: "Yrie ele- ifon, Ky-". The second staff continues the melody, with lyrics: "rie cleifon. ij". The third staff begins with a large 'C' and lyrics: "Hriste elei- son, ij Christe elei-". The notation uses vertical stems with dots indicating pitch, and horizontal strokes indicating duration, typical of early printed music notation.

II. Missa. Philip. de Monte.

Kyrie elei-
son, Kyrie elei-
son, Kyrie elei-
son, Kyrie elei-
son.

T in terra pax hominibus bona voluntatis, laudamus te, benedicimus
te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus ti-
bi propter ma-
gnam gloriam tu- am, Domine Deus, rex caelstis, Domine Fili unigenite, Iesu

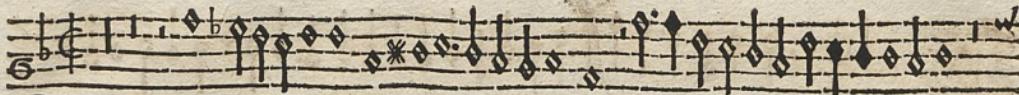
II. MISSA. Philip. deMonte.

QVINTA vox.

9



Christe, Domine Deus agnus Dei, Filius Patris.



Quoniam tollis: Misericordia nostra, qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram,



miserere nobis, ij tu solus sanctus, tu solus Dominus, ij



tu solus altissimus Iesu Christe, cum sancto Spiritu, ij in gloria, in glori-

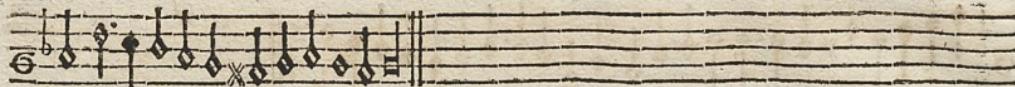


a ij

Dei Patris, A-

Cc

II. Missa. Philip, de Monte.



men, ij A- men.



Domi- nus in- tere- natus es in- nobis, misericordia tua
Atrem omni- potentem, factorem cœ- li & ter- ræ,



& invisibilium, & in unum Dominum Iesum Chri- stum, Fi- lium Dei



unigenitum, & ex Patre na- tum ante omnia secula, Deum de Deo, ij



lumen de lumi- ne, Deum verum de Deo ve- ro, genitum non factum, consubstantiale

II. MISSA. Philip, de Monte.

QVINTA VOX.

10

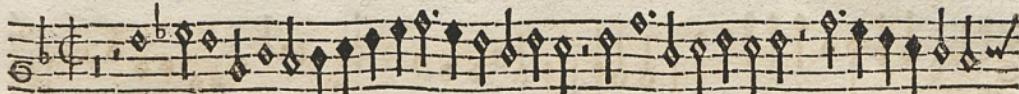


Patri, per quem omnia facta sunt, & propter nostram salutem descendit de celis.

E T



in- carnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgine, & homo factus est, & homo factus est.



C Ru- cifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, pa- sus



& se- pultus est. Et resurrexit ter- tia die, secundum scripturas, & ascendit in



cor- lum, sedet ad dexteram Pa-

tris. ij.

Cc. 2

II. MISSA. Philip. de Monte.

Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos & mortuos, cujus regni
non erit finis. Et in Spiritum sanctum dominum, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patri & Filio simul adoratur, & conglorificatur, qui locutus est per prophetas, & unam sanctam catholicam, & apostolicam Ecclesiam, Confiteor in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem mortuorum, & vitam, & vitam venturi seculi, ij Amen.

II. MISSA. Philip, de Monte.

QVINTA VOX.



An-

tus, san-

tus, ij

Dominus Deus sabaOTH, ij

Dominus Deus saba-

oth. Pleni sunt celi & terra gloria tu- a.

Tenor se-
cundus.

Benedictus qui ve-

nit, ij

in nomine,

in nomine

Do-

mini,

C e

II. MISSA. Philip. de Monte.



in no- mine Domini. ij



O Sanna

in excelsis.



A Gnu De-

i, ij

ij



qui tollis pecca- ta mundi, miserere no- bis, miserere no-



bis, miserere nobis.

III.

*MISSA AD IMITATIONEM CANTIONIS
Orlandica: In me transferunt.*

Giosepho Guami,



Yrie eleison, ele- son, ij Kyrie ele-
 son, clei- son, Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie eleison.
 Christe ele- ifon, Christe eleison, Christe eleison, ele-
 ij ij ij Christe eleison.

III. M I S S A. Giosepho Guami,



K Yrie eleison, ij

kyrie eleison



Kyrie eleison. ij



T in terra pax hominibus, hominibus bonæ voluntatis, laudamus te, bene-



di- cimus te, adoramus te, glorifica-

mus te, gratias a-

gimus ti-



bi, propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Domine Deus, Deus Pater .

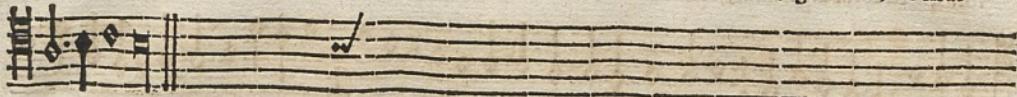
13

III. MISSA, Giosepho Guami.

QVINTA vox.



mnipotens, Domine Fili unige- nite, Domine Deus, Domine Deus, agnus Dei, Filius



Pa- tris.



Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, ij Qui tollis peccata mun-

di, suscipe deprecatio- nem, deprecationem no- stram, ad dexteram patris, mise-



re- re nobis, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu
D d

III, Missa, Giosepho Guami.

Solus, tu solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, ij in
gloria, in gloria Dei Patris, A-men, in gloria, in gloria Dei, in gloria a Dei
Pa-tris, A-men.

Patrem omnipoten- tem, factorem cœli & ter-ræ, & invi-
sibilium, & in unum Dominum ij Iesum Christum, Iesum Christum, Fili-

III. MISSA. Giosepho Guarni.

QVINTA vox.

14

um De- i, & ex Patre na- tum ante omnia secula, an- te omnia secula,

Deum de De- o, lumen de lu- mine, Deum verum, genitum non factum, ij.

consubstantialem Patri, per quem omnia fa-cta sunt, qui pro- pter nos homines;

& propter nostram salutem, descendit de cœlis, de cœlis, descendit de cœlis, de cœlis.

Et in- carna- tus est de Spiritu sancto, ex Mari- a virginie, & homo factus est.
D d x

III. M I S S A. G i o s e p h o G u a m i.

Crucifixus tacet,

Et resurrexit, tacet,



E T in Spiritum sanctum Dominum, & vivificantem, & vivificantem, qui ex Patre Filio-



que procedit, qui cum Patre & Filio, qui cum Patre & Fi- lio simul ad-



oratur & conglorificatur, qui locu- tus est per prophetas, & Apostolicam Ecclesi-



am. Confiteor, confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum,

15

III. MISSA. Giosepho Guami, QVINTA vox.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The first two staves begin with a large initial 'S'. The lyrics for these staves are:

peccatorum, & expecto resurrectionem mortuorum, & vitam venturi, & vi-

tam venturi seculi, Amen, Amen.

The third staff begins with 'An-' and continues with 'etus, san- etus Dominus Deus'.

The fourth staff continues with 'fa- baoth, sabaOTH. Pleni sunt cœli & terra gloria tu- a, gloria

tua, gloria tua.

III. Missa. Giosepho Guamii.

4. vocum.



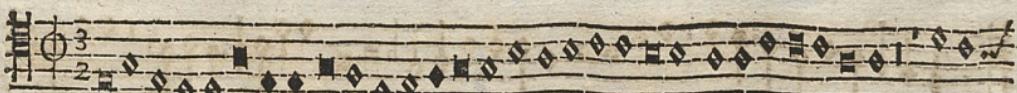
Benedictus qui venit, ij qui venit, in



nomine, in nomine Domini, in nomine Do- mini, ij in no- mi-



ne, in no- mine Domi- ni.



O Sanna in excelsis, Osanna in excel- sis, ij Osanna in excelsis, Osan-



na in excelsis, ij

ij Osana in excelsis, ia excelsis.

III. MISSA. Giosepho Guami,

QVINTA VOX

16

5. vocum.

Agnus De- i, ij Agnus De- i, qui
tollis, qui tol- lis peccata mun- di, peccata mundi, miserere nobis,
miser- re nobis, miserere, miserere nobis.

III

III

MISSA SUPER VESTIVAI COLLIE

Rodolph, di Lasso,



Yrie eleison, ij Ky- rie eleison, Ky-
 ric e- leison.
 Christe elei- son, ij Christe eleison, ij
 Christe elei- son. ij

17
III. MISSA, Rudolph. di Lasso.

QVINTA VOX.

K Yrie eleison, ij Kyrie elei- son, Kyrie eleison.

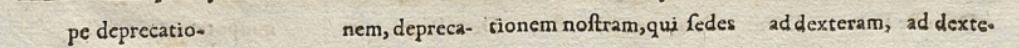
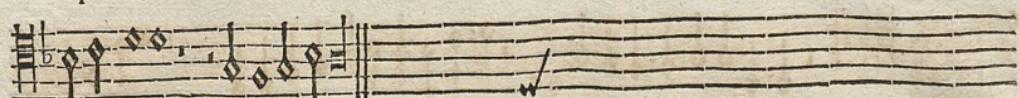
 T in terra pax, hominibus, ho- minibus bonæ volun-

ta- tis, laudamus te, ij benedicimus te, ad- o- ramus te, glo-

rificamus te, gra- tias agimus ti- bi, propter magnam gloriam tuam,

Domine Deus, Domine Deus rex cœle- stis, Deus Pater or- mni- potens, omni-
Ee

III, MISSA, Rudolph, di Lasso.



18
IV. MISSA, Rudolph. di Lasso.

QVINTA VOX.

ram Pa- tris, miserere, miserere nobis, quoniam tu so-

lus sanctus, al-

tissimus, Iesu Christe,

cum sancto Spi- ritu, in gloria Dei Patris, A-

men, in gloria Dei Patris, A-

men.



Atrem omnipotentem, ij

factorem cœ-

li & terræ, visibilium o- mnium & invi- sibilium. Et in E c 2

III. MISSA. Rudolph. di Lasso.

unum Dominum Iesum Christum fili- um Dei unigenitum, an- te omni-

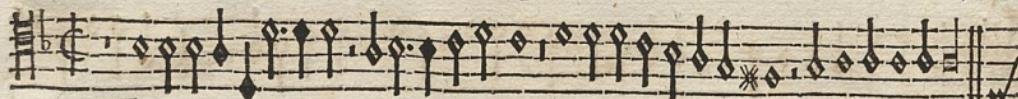
a se- cula, De- um de De- o, de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo

vero, genitum non factum, consubstan- tialem Pa- tri, per quem omni-

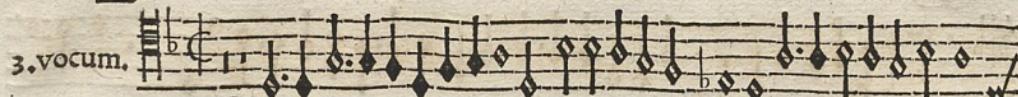
a fa-cta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram salu- tem, descendit de

cce- lis.

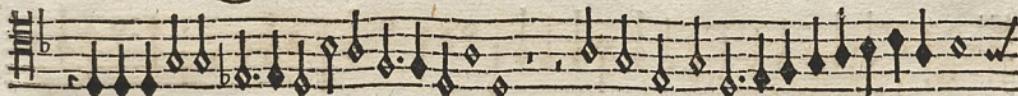
19
III. MISSA. Rudolph. di Laflø. QVINTA VOX.



E T incarna- tus est de Spiritu sancto, ex Maria virgi- ne, & homo factus est.



3. vocum. C Rucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pi- lato, passus & sepultus est,



Et resurrexit tertia die, tertia dic, secundum scriptu-



ras, & ascendit in coe- lum, sedet ad dexteram, ad dexteram Pa- tris, ad dexte-



ram Pa-

tris.

III. MISSA. Rudolph. di Lasso.

The musical score consists of four staves of music, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The text is in Latin, referring to the Mass and the Trinity.

ET iterum venturi est cum gloria, iudicare, iudicare, iudicare
vi- vos & mortuos, cuius regni non erit finis. Et in
Spiritum iij sanctum Domini, & vivificantem, qui ex Patre
Filioque, Filioque procedit, qui cum Patre & Fili o simul adora-
tur & conglori- fica- tur, qui locutus est per propheta- tas, & unam

20
III. MISSA. Rudolph. di Lasso. VINTA vox.

sanctam catho- licam catholicam, & Apostolicam Eccle- siam, & Apostoli-
 cam ij Ecclesiam, confiteor unum baptis- ma in remis- sionem
 peccato- rum, & expe- & resurrectionem mortuo- rum, & vitam ventu-
 ri, ven- turi seculi, seculi, A- men, ij
 Amen.

III. MISSA. Rudolph, di Lasso.



III. MISSA, Rudolph. di Lasso.

QVINTA vox.



O Sanna inexcelsis, ij Osanna in excelsis, Osanna in excelsis.



A Gnus De i, ij ij qui tol lis, qui



tol lis pec cata mundi, miserere nobis, ij



miserere nobis.

V.

MISSA SUPER COME LA TOVRTVRELLE.

Georgi, Florius,



Yrie ele- ison, ij

Kyrie eleison.

3, vocum,

C Hriste elei- son, ij ij

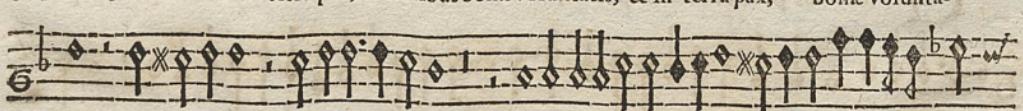
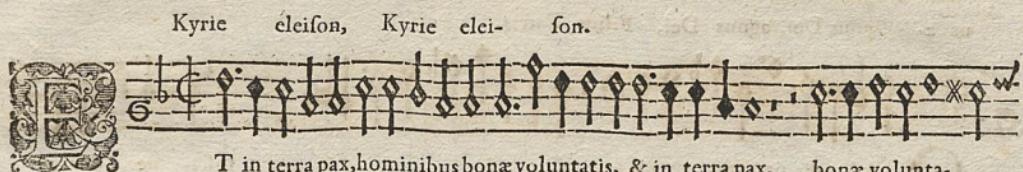
Christe elei-

son.

V. MISSA, Georgi, Florius.

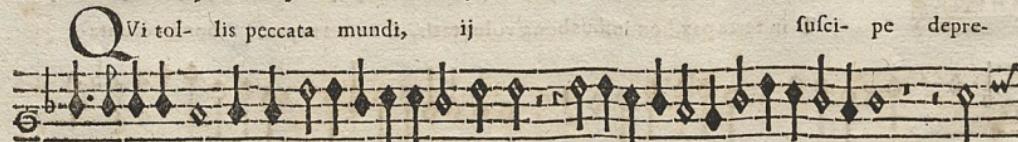
QVINTA VOX.

22



Ff 2

V. Missa, Georgi Florius.



V. MISSA. Georgi, Florius.

QVINTA VOX.

23



gloria Dei, in gloria Dei Patris, A- men.



Atrem omnipotentem, ij factorem cœli & terræ, ij



visibilium omnium, & invisibilium, & in unum Dominum Iesum



Christum, Filium Dei unigenitum, Filium Dei unige- nitum, & ex



Patrenatum ante omnia secula, Deum de Deo, Deum verum de Dœ ve-ro, geni-

F f 3

V. MISSA, Georgi Florius,

tum no factum, confubstantialem Patri, per quem omnia fa- &a sunt, qui propter nos homines,
& propter nostram salutem, descendit de celis. Et incarnatus est de Spiritu sancto, ij
ex Maria vir- gine, & homo factus est. ij

4. vocium, C Rucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, ij passus & se-
pul- tus est, Et resurre- xit ter- tia die, secundum scripturas, ij
& ascendit in cœ- lum, sedet ad dexteram, sedet ad dexteram Pa- tris. Et

V. MISSA, Georgi Florius.

QVINTA VOX.

24



iterum ventu- rus est cum gloria, judicare & mortu- os, cuius regni non erit fi- nis.



Et in Spiritum sanctū Dominū, & vivifican- tem, qui ex Patre Filioque proce- dit, qui



cum Patre & Filio simul adoratur, & conglorificatur, ij qui locutus est per pro-



phetas, & unam sanctam catholicam & Apo- stolicam Eccle- siam, confiteor unum Baptisma,

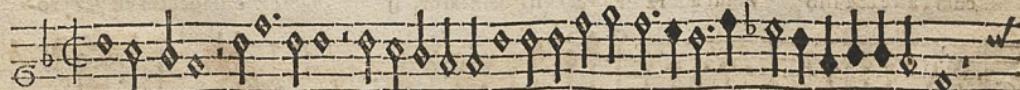


& expecto resurrectionem ij mor- tuorum, & vitam venturi seculi, A- men.

V. MISSA. Georgi Florius.



a. O Sanna in excelsis, ij



Agnus Dei, ij ij qui tollis, agnus Dei, qui tollis peccata mundi,



miserere nobis, miserere nobis, miserere no- bis.

F I N I S.