

Boz

BOUQUETS D'OR

CHOIX DE DANSES & MORCEAUX

Faciles et brillants, classés par degrés

PREMIER DEGRÉ

1	La Reine des Nuits, valse enfantine.	H. DE PLOOSEN.
2	Vitaliana, polka élégante.	G. VERNY.
3	Souvenir de Vaucluse, fantaisie valse.	LECARPENTIER.
4	Un Arbre, petite fantaisie.	G. REDLER.
5	Ame de 15 ans, petit divertissement.	G. REDLER.
6	Les Dames du Calre, polka brillante.	V. ROBILLARD.
7	Rondino sur Aurora, de LABITZKI, valse.	G. REDLER.
8	Pas Styrien, dansé à l'Opéra, styrienne.	KORDACH.
9	La Clémence, polka brillante.	E. TRAHAND.
10	Valse favorite, valse.	H. ROSELLEN.
11	La Barque volée, polka mazurka.	J.-B. COLLIGNON.
12	Bouton d'Or, polka.	V. FIBICH.
13	Viens belle nuit, mélodie de COPPINI.	F. WACHS.
14	La Chasse, rondeau.	F. HUNTER.
15	Mignonnelle, varsoviana.	H. DE PLOOSEN.
16	Gazella, polka.	J.-B. CROZE.
17	La Norma, de BELLINI, divertissement.	E. DELISLE.
18	Bouton d'Or, polka.	J. O'KELLY.
19	La Favorite du Bal, redowa.	H. ROUMÉGUÈRE.
20	Nuremberg, polka.	F. JOUFFROY.
21	Le Diable à Quatre, petite fantaisie.	LECARPENTIER.
22	Souvenir, de A. BOISLIEUX, bagatelle.	H. LEMOINE.
23	Souvenir de Vichy, polka de salon.	H. ROUMÉGUÈRE.
24	Varsoviana (avec théorie).	STRAUSS.
25	Virelay, barcarolle.	F. HUNTER.
26	Bilboquet, polka.	E. TRAHAND.
27	L'Espérance, polka.	A. AIGNAUD.
28	Un rayon de soleil, fantaisie pastorale.	E. DELISLE.
29	Bergeronnette, rêverie champêtre.	E. TRAHAND.
30	Les Mélodieuses, valse.	G. REDLER.
31	Marguerite, polka-mazurka.	F. JOUFFROY.
32	Le Petit Chaperon Rouge, de A. BOISLIEUX, bagatelle.	LECARPENTIER.
33	La Marche, marche.	F. HUNTER.
34	La Sentimentale, valse.	H. PICHOT (M ^{re}).
35	Le Cerf-Volant, valse.	E. TRAHAND.
36	La Polonaise, polonaise.	F. HUNTER.
37	La Fête du Village voisin, de A. BOISLIEUX, bagatelle.	LECARPENTIER.
38	L'Oiseau Mouche, polka-mazurka.	E. TRAHAND.
39	Les Gracieuses, valse.	G. REDLER.
40	Simple Fleur, redowa.	V. FIBICH.

DEUXIÈME DEGRÉ

41	Richard Cœur-de-Lion, divertissement.	E. MONIOT.
42	A la claire Fontaine, ronde enfantine.	A.-P. JULIANO.
43	La Violette double, ronde enfantine.	A.-P. JULIANO.
44	Verduron, Verdurette, ronde enfantine.	A.-P. JULIANO.
45	La Chasseresse, redowa.	M. TISSOT (M ^{re}).

46	Barcarolle, barcarolle.	H. FRITSCH.
47	Les Feux de la St-Jean, polka-mazurka.	CASTEGNIER.
48	Valse gracieuse, valse.	F. MAITREJEAN.
49	Le Rameau d'Or, valse.	C. DE VOS.
50	La Première Couronne, polka.	E. BERNHARDT.
51	Neney, polka-mazurka.	H. MAGNAN.
52	Follette, valse brillante.	H. ROUMÉGUÈRE.
53	Polka brillante, 1 ^{re} polka.	F. DUMOUCHEL.
54	Polka brillante, 2 ^{me} polka.	F. DUMOUCHEL.
55	Dernière pensée musicale, en si bémol, rom.	WEBER.
56	Souvenir.	P. CAVALLLO.
57	Souvenir d'enfance.	P. CAVALLLO.
58	Le Rêve, valse.	G. DANIELE.
59	La Courte-Paille, polka brillante.	CASTEGNIER.
60	La Ville de Limoges, polka.	H. DE PLOOSEN.
61	Mourir pour la Patrie, traduction.	F. MARTIN.
62	L'Andalousie, boléro.	H. DUVERNOY.
63	Le Chant du Pastoureau, idylle.	H. DUVERNOY.
64	Chœur de Soldat, récit mélodique.	H. DUVERNOY.
65	La Luciole, valse.	H. DUVERNOY.
66	Les Normandes, 1 ^{re} polka-mazurka.	PERNIER.
67	Les Normandes, 2 ^{me} polka-mazurka.	PERNIER.
68	Louisa, polka brillante.	E. NOLLET.
69	Caroline, polka brillante.	E. NOLLET.
70	Juliette, polka.	P.-E. PESME.

TROISIÈME DEGRÉ

71	Ma Fille Rose, polka.	L. CLAPISSON.
72	Le Mal du Pays, valse sentimentale.	H. FRITSCH.
73	Polonaise, polonaise.	H. FRITSCH.
74	Villageoise, fantaisie.	P. CAVALLLO.
75	En avant trompettes et tambours, polka.	J. PROST.
76	Harmonie, fantaisie.	P. CAVALLLO.
77	Souvenir de Vienne, fantaisie.	P. CAVALLLO.
78	Melée, polka.	BAX SAINT-YVES.
79	Première Pensée, valse.	H. FRITSCH.
80	La Sainte-Catherine, polka.	J.-B. CROZE.

QUATRIÈME DEGRÉ

81	Sérénade.	A. THYS.
82	La Fugitive, valse de salon.	J. HERZ.
83	Une Voix dans l'Herbe, 1 ^{re} pensée mélodique.	WILHELM ROCKE.
84	La Source, 2 ^{me} pensée mélodique.	WILHELM ROCKE.
85	Mazurka, mazurka.	ERNEST NOEL.
86	L'Abbaye-aux-Bois, souvenir romantique.	H. DUVERNOY.
87	La Nuit sur la Lagune, barcarolle.	H. DUVERNOY.
88	Pensers, mélodie.	A. THYS.
89	Une Feuille qui tombe, lied sans paroles.	P. CAVALLLO.
90	Adieu à l'Année, fantaisie.	P. CAVALLLO.

CHAQUE NUMÉRO : 2 FR. 50

Paris. — Maison L. VIEILLLOT, L. LABBÉ, Succ^r, Éditeur, 32, rue Notre-Dame-de-Nazareth.

LE DIABLE A QUATRE

A. ADAM.

N° 12.

Paris, L. VIEILLOT, Editeur rue Notre-Dame de Nazareth, 32.

A. LECARPENTIER.

INTROD.

Andte

rallent express: *Piu Tempo.*

f *p* poco rallent.

p *p*

mf *f* dimm.

f rallent. *p* in tempo.

p *p*

f *f* Ped

ff *ff* FIN.

Extrait du Catalogue général de la MUSIQUE DE PIANO

		Prix marqué.			Prix marqué.
Trois petites rondes populaires:			L. MEY La Consolation, 1 ^{re} méditation D. 5 »		
A.-P. JULIANO . . .	N° 1. A la claire Fontaine F. 2 50		—	Schnsichts-Walzer (Le Désir de Beethoven), fantaisie élégante, op. 30. F. 5 »	
—	N° 2. Verduron, verdurette F. 2 50		G. MICHEUX . . .	Chœur des Girondins, fantaisie, op. 80 . . . D. 6 »	
—	N° 3. La double Violette F. 2 50		M. MOCKER . . .	Chant de Printemps et Chant d'Automne, deux nocturnes, op. 28. F. 7 50	
Deux valse de salon:			—	La Neige et la Chanson du Merle, deux pensées mélodiques, op. 42. F. 6 »	
E. KANIA	N° 1. F. 5 »		—	Une Voix dans l'Herbe et la Source, deux pensées mélodiques, op. 31. 6 »	
—	N° 2. F. 6 »		E. MONIOT . . .	Le Petit Chaperon rouge, fantaisie, op. 114. F. 6 »	
E. KETTERER . . .	L'Éolienne, étude rêverie, op. 32. D. 6 »		—	Le Sylphe, caprice, op. 74 F. 6 »	
P.-B. KLEMMER . .	Sémiramis de Rossini. F. 6 »		E. NOEL	Mazurkas en deux livres, chaque D. 6 »	
A. DE KONTSKI . .	Rappelle-toi, esquisse mélodique, op. 99. F. 6 »		E. NOLLET	La Danse des Lutins, caprice D. 6 »	
S. DE KONTSKI . .	2 ^e nocturne, op. 2 D. 5 »		G. NOUGUIER . .	Chanson sans paroles. D. 5 »	
—	Grand caprice en si, op. 13 D. 9 »		—	Napolitaine F. 6 »	
—	Grande marche militaire, op. 6 F. 5 »		J. O'KELLY	Aveux du Soir, pensée caractéristique. . . D. 5 »	
—	Grande valse brillante, op. 5 D. 6 »		—	Les Caquets, pensée caractéristique. . . . F. 6 »	
—	Saltarelle, op. 5 F. 6 »		G.-A. OSBORNE . .	Trois rondinos sur l'Éclair, n°s 1, 2 et 3, chaque, op. 25. F. 5 »	
—	Sentimentale D. 5 »		S. PONCE DE LÉON.	Viens, belle nuit, de COPPINI, caprice pour harmonium F. 4 50	
L. LADZIRI	L'Antécade, grande valse de salon F. 7 50		C. POURNY	Viens, belle nuit, de COPPINI, rêverie, op. 9. F. 5 »	
J.-M. DE LALANNE.	La Berceuse, étude de salon. D. 5 »		—	La Vie des Fleurs, fantaisie. F. 5 »	
—	Sospiro, andante de salon F. 6 »		J. QUIDANT	Le Chant de la Cigale. F. 5 »	
L. LANCHE	Automne, andante F. 5 »		C. RAPER	Marche des gris Écossais F. 5 »	
C. LARSONNEUR . .	Les Pâtres, pastorale, op. 8 F. 7 50		F. RÉVILLON . . .	Le Songe, rêverie F. 6 »	
V. LAZARD	Rossini. Moïse, fantaisie brillante F. 7 50		C.-L. RHEIN . . .	L'Allegra, 2 ^e étude de genre D. 6 »	
—	Bellini. I Puritani, fantaisie brillante . . . F. 7 50		—	Grande marche religieuse et guerrière, op. 60. D. 6 »	
A. LECARPENTIER .	Chacun son bien, 114 ^e bagatelle. F. 5 »		—	La Penserosa, 1 ^{re} étude de genre. F. 6 »	
—	Les Chansons d'autrefois, fantaisie, op. 62. F. 5 »		—	Polka de concert F. 4 »	
—	Le Diable à quatre, 146 ^e bagatelle F. 5 »		F. RIGHERT	Petite fantaisie sur Gentil petit Mouton . T. F. 7 50	
—	Les Forgerons, rondeau galop sans octaves, op. 202, n° 2. F. 5 »		E. ROSSELLEN . .	Freyschütz, Robin des Bois, fant. et variat. D. 6 »	
—	Le Petit Chaperon rouge, 162 ^e bagatelle . F. 5 »		—	Othello, fantaisie et variations. F. 7 50	
—	La Promenade sur l'Eau, rondeau barcarolle sans octaves, op. 202, n° 1. F. 5 »		H. ROSELLEN . . .	Le Diable à quatre, rondo polka, op. 77 . . F. 7 50	
—	La Reine de la Prairie, divertissement, op. 89. F. 5 »		—	Le Diable à quatre, fantaisie brillante, op. 77. F. 9 »	
—	Rondeau espagnol, op. 63 F. 6 »		—	L'Espérance, petite fantaisie F. 3 »	
—	La Schottisch de G. DANIELS, 126 ^e bagatelle. F. 5 »		—	La Française, petite fantaisie. F. 3 »	
—	Souvenir de Vacluse, fantaisie-valse sur Aime- moi bien, op. 133 F. 5 »		—	La Mélancolie, étude de salon, op. 153. . . D. 5 »	
—	Le Spectacle à bénéfice, divertissement, op. 89. F. 5 »		ROSSINI	Le Barbier de Séville, ouverture D. 5 »	
—	Les Voitures versées, 145 ^e bagatelle . . . F. 5 »		—	La Gazza Ladra, ouverture F. 5 »	
C. LECOCQ	Le Petit Chaperon rouge, op. 18 F. 5 »		—	L'Italienne à Alger, ouverture. F. 5 »	
A. LEDUC	Les Échos, fantaisie gracieuse F. 6 »		J. RUMMEL	Ce qu'on aime à quinze ans, fantaisie . . . F. 5 »	
—	Enfants, n'y touchez pas! fantaisie élégante, op. 135. F. 6 »		—	La Tombée de la nuit, mélodie F. 5 »	
—	La Fauvette du Canton, fantaisie brillante op. 126. D. 7 50		G. SCHMITT . . .	Arabesque sur la Violette F. 4 »	
M. LEE	Ossian, grande valse F. 6 »		A. TALEXY	Les Cosaques, op. 73. F. 6 »	
E. LEROUX	Toi et moi, fantaisie F. 5 »		—	Enfants, n'y touchez pas! caprice, op. 12 . D. 7 50	
L. LEVASSEUR . .	La Norma, souvenir de Bellini. F. 5 »		—	La Priora, polka brillante. F. 6 »	
W. LEVEY	A cinquante ans, fantaisie brillante . . . F. 6 »		—	Méodies de SCHUBERT et de BEETHOVEN, tra- duites pour piano seul:	
—	Sur l'Eau F. 6 »		A. THYS	N° 1. La Sérénade D. 3 »	
—	Vain Serment, fantaisie. D. 7 50		—	N° 2. Le Départ F. 3 75	
H. LEVY	Nancy, valse brillante. F. 5 »		—	N° 3. Ave Maria F. 4 50	
L. LIEBÉ	L'Hirondelle, étude de salon, op. 33 . . . D. 7 50		—	N° 4. Penser d'amour. F. 2 50	
A. LOVIE	Mélodie champêtre, caprice. F. 6 »		—	N° 5. Les Plaintes de la jeune Fille . . . D. 3 75	
A. MARMONTEL . .	En Mer, étude barcarolle, op. 32. F. 2 50		—	N° 6. Le Roi des Aulnes F. 4 50	
V. MASSÉ	Les Chaises à Porteurs, ouverture F. 6 »		—	N° 7. Adélaïde, de BEETHOVEN. D. 2 »	
A. MEY	Quatre Mazourkes de salon, en deux livres chaque F. 6 »		—	Les sept réunis en recueil, net 8 »	
—	La Solitude, pensée fugitive F. 4 »		E. TRAHAND . . .	La Source dans les Bois, rêverie F. 5 »	
L. MEY	L'Adieu, 2 ^e rêverie, op. 22 D. 4 »		A. VAN DEN HEUVEL.	Le Sylphe, fantaisie. F. 6 »	
—	L'Espérance, 3 ^e rêverie, op. 22 D. 4 »		G. VERNY	Le Dernier Soupir de Béranger, mélodie . F. 6 »	
—	L'Exil, 1 ^{re} rêverie, op. 22. F. 4 »		WEBER	Dernière Pensée musicale F. 2 50	
—	L'Italienne, fantaisie élégante, op. 24 . . F. 7 50		D. ZOMPY	Impromptu, op. 5. F. 6 »	
—	Norma, 1 ^{re} fantaisie brillante, op. 23. . . . D. 7 50				

PIANO A QUATRE MAINS

ALBRECHTSBERGER Prélude et Fugue, arrangés et doigtés par	A. LECARPENTIER. Les Chansons d'Autrefois, op. 62. F. 6 »
L. MEY F. 7 50	— Rondeau espagnol, op. 63 F. 6 »
HAYDN Ouverture célèbre. F. 7 50	L. MEY Le Sylphe, divertissement. F. 9 »

Abréviations: T. F., très-facile; F., facile; D., difficile.

