

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)
Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass

O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a -

Già nel mio a - mor pian - ta -

O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a -

Già nel mio a - mor pian - ta -

Già nel mio a - mor pian - ta -

3

A1

A2

T1

T2

B

-mor pian - ta - ta, Già nel mio a - mor pian -

- ta, O in pri - ma - ve - ra e - ter - na

-mor pian - ta - ta, Già nel mio a - mor pian - ta - ta, O in

- ta, O in pri - ma - ve - ra e - ter - na

O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a - mor pian -

5

A1

A2

T1

T2

B

- ta - ta, pian - ta - ta, Già nel mio a - mor pian - ta - ta, Bel - la au - rea ar - bor in - gra -

Già nel mio a - mor pian - ta - ta, Bel - la au - rea ar - bor in -

pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a - mor pian - ta - ta, Bel - la au - rea ar - bor in -

Già nel mio a - mor pian - ta - ta, Bel - la au - rea ar - bor in -

- ta - ta, Bel - la au - rea ar - bor in -

8

A1 - ta, Chi è, Chi è, che t'a svel - ta? il

A2 -gra - ta, Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

T1 -gra - ta, Chi è, Chi è, Chi è, che t'a svel -

T2 -gra - ta, Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

B -gra - ta, Chi è, Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

11

A1 ven - to? Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

A2 il ven-to? Chi è, Chi è, che t'a svel - ta? il

T1 - ta? il ven-to? Chi è, Chi è, Chi è, che t'a svel -

T2 il ven - to? Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

B il ven - to? Chi è, Chi è, Chi è, che t'a svel - ta?

14

A1 il ven-to? Non già, ma tuo ta - len - to, Non

A2 ven - to? Non già, ma tuo ta - len - to, Non già, ma tuo ta - len -

T1 - ta? il ven-to? Non già, Non già, ma tuo ta - len - to, Non già, ma tuo ta - len -

T2 il ven - to? Non già, ma tuo ta len - to, Non già, ma tuo ta len -

B il ven - to? Non già, Non già, ma tuo ta - len -

17

A1 già, ma tuo ta - len - - to. Dun - que at - ter - ra - ta or ver -

A2 Non già, ma tuo ta - len - to. Che

T1 -len - to, ma tuo ta - len - to. Dun - que at - ter - ra - ta or ver -

T2 -to, ma tuo ta - len - to. Dun - que at - ter - ra - ta or ver -

B -to. Dun - que at - ter - ra - ta or ver -

20

A1 -na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

A2 nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

T1 -na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

T2 -na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

B -na, Che nel - lo sde - gno,

23

A1 -na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

A2 -na, Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

T1 Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

T2 -na, Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde -

B Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno,

Alto 1

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)

Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a - mor pian - ta - ta,

4 Già nel mio a - mor pian - ta - ta, pian - ta - ta, Già nel mio a - mor pian - ta - ta,

7 Bel - la au - rea ar - bor in - gra - - ta, Chi è, Chi è, che t'a

10 svel - ta? il ven - - to? Chi è, Chi è,

13 che t'a svel - ta? il ven - to? Non già, ma

16 tuo ta - len - to, Non già, ma tuo ta - len - - to. Dun -

19 - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a -

22 - mor s'in - ter - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

26 o - gni mio a - mor s'in - ter - na, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

30 - na, o - gni mio a - mor s'in - ter - - - na.

Alto 2

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)

Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

Già nel mio a-mor pian-ta - ta, O in pri - ma-ve - ra e-

- ter - na Già nel mio a-mor pian - ta - ta, Bel -

-la au - rea ar - bor in - gra - ta, Chi è, Chi è,

che t'a svel - ta? il ven- to? Chi è, Chi è, che t'a

svel - ta? il ven - - to? Non già, ma tuo ta - len - to,

Non già, Non già, ma tuo ta - len - to.

Che nel - lo sde-gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a-

-mor s'in - ter - na, Dun -que at-ter-ra - ta or ver-na, Che nel - lo sde-gno, Che nel-lo sde-gno,

o - gni mio a-mor s'in-ter - - na, Che nel - lo sde-gno, Che nel - lo sde-gno,

o - gni mio a-mor s'in-ter - na, o - gni mio a - mor s'in - ter - - na.

Tenor 1

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)

Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a - mor pian - ta - ta,

Già nel mio a - mor pian - ta - ta, O in pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a - mor pian - ta - ta,

Bel - la au - rea ar - bor in - gra - ta, Chi è, Chi è, Chi è,

che t'a svel - ta? il ven - to? Chi è, Chi è, Chi è,

che t'a svel - ta? il ven - to? Non già, Non già, ma tuo ta - len -

- to, Non già, ma tuo ta - len - to, ma tuo ta - len - to. Dun -

- que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

o - gni mio a - mor s'in - ter - na, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

- na, o - gni mio a - mor s'in - ter - na.

Tenor 2

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)

Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

4

7

10

13

16

19

22

26

30

Già nel mio a-mor pian - ta - ta, O in

pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian - ta - ta, Bel -

- la au - rea ar - bor in - gra - ta, Chi è, Chi è, che t'a svel -

- ta? il ven - to? Chi è, Chi è, che t'a svel -

- ta? il ven - to? Non già, ma tuo ta - len - to, Non

già, ma tuo ta - len - to, ma tuo ta - len - to. Dun -

- que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a -

- mor s'in - ter - na, Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde -

- gno, Che nel - lo sde - gno, o - gni mio a - mor s'in - ter -

- na, o - gni mio a - mor s'in - ter - na.

Bass

O in primavera eterna

Il Lauro Secco a 5 vaci (Beldini press, Ferrara, 1582)

Adapted for recorders (Low version - transposed down a fourth)

Andrea Gabrieli (c.1536-1585)

2

O in pri - ma - ve - ra e -

4

-ter - na Già nel mio a-mor pian - ta - ta, Bel -

7

-la au - rea ar - bor in - gra - ta, Chi è, Chi è, Chi

10

è, che t'a svel - ta? il ven - to? Chi è, Chi è, Chi

13

è, che t'a svel - ta? il ven - to? Non già,

16

Non già, ma tuo ta - len - to. Dun -

19

-que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno,

22

Dun - que at - ter - ra - ta or ver - na, Che nel - lo sde - gno,

26

o - gni mio a-mor s'in - ter - na, Che nel - lo sde - gno, Che nel - lo sde - gno,

29

o - gni mio a - mor s'in - ter - na.