

Op. 678

Mus.
6431

Mus 6431

WALDKLÄNGE

Gedichte von J. Vogel.

N^o 1. Waldvöglein.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Horn,
(oder Violoncell)

N^o 2. Waldwärts.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Horn.

N^o 3. Jetzt ist alles, alles gut.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violine.

Componirt

von

FRANZ LACHNER,

Kapellmeister im k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Op. 28.



N^o 1

11° 4754-55-56.

Pr. cm.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Ausführungsrechte vorbehalten.

Hamburg, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.
18 Berners Street.W.



WALDVÖGLEIN.

Gedicht von J. Vogel.

Moderato. M.M. ♩ = 108.

Musik von Franz Lachner. Op. 28. N. 1

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece with the piano part starting with a triplet of sixteenth notes. The second system continues the piano part with a 'cresc.' marking. The third system shows the vocal part entering with the lyrics 'Das Vög = lein hat ein schönes Loos im Wald, im'. The fourth system continues the vocal part and piano accompaniment, ending with a 'dim.' and 'a tempo.' marking.



pizz.

Wald, das Vöglein hat ein schönes Loos, ihm bietet dort so Laub als Moos, im

fp

Sonnenschein, im Sturmgetös' den schön = sten Aufenthalt, den schönsten Auf = ein =

pp arco

halt. Durch

mf *pp*

Zweigeschlüpft, es froh und frei da = hin, da = hin, durch Zweigeschlüpft es frei da

hin, und schleicht im Rohr das Todesblei, ein Jäger noch so sacht herbei, husch,

f

husch, es ist im Dickicht drin, es ist im Dickicht drin.

f *p*

cresc.

Nichts kennt das Vöglein sonst als Lust und Sang, und Lust, nichts.

p

pizz.

kennt das Vöglein sonst als Lust, und niemals ist die kleine Brust sich ei = nes bit = tern

Leid's bewusst, kein Kum = mer macht es bang, kein Kum = mer macht es bang. Ach

könnt ich doch ein Vög = lein sein im Wald, im Wald, ach könnt ich doch ein

arco.

Vög = lein sein im Wald, im Wald, wie schwän = de all die Erdenpein, wie

cresc.

zö = ge Lust und Somenschein in's Herz, in's Herz, mir

cresc. *cresc.* *f* *f* *p*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with dense chordal textures, and a bass line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

da so bald, in's Herz, in's Herz, mir da so

p *f* *p*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

bald. Ach!

cun espress. *dol.*

This system contains the third system of music. The piano part features a dense, rapid chordal texture. Dynamics include *cun espress.* and *dol.*

könn' ich doch ein Vög=lein sein im Wald, im Wald, wie schwän = de all' mein

This system contains the fourth system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense chordal texture. A triplet is marked in the bass line.

Erdenpein, wie zö = ge Lust und Sonnenschein in's Herz, in's

cresc. *f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) features a melody with a triplet of eighth notes and a crescendo leading to a forte dynamic. The piano accompaniment (bottom) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional triplets.

Herz mir da — so bald —, in's Herz, in's Herz, in's

p *f*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melody that has a dynamic shift from piano to forte. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with a dynamic shift from piano to forte.

Herz — mir so bald.

p *pp* *pp con sordino.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line ends with a phrase that has a dynamic shift from piano to pianissimo. The piano accompaniment features a dynamic shift from forte to pianissimo and the use of a sostenuto pedal.

pp

This system contains the final two staves of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord.

WALDVÖGELN.

Gedicht von J. Vogel.

VIOLONCELLO.

Musik von Franz Lachner, Op. 28, N^o 1.

Moderato.

p *p* *cresc.* *dim.* *tr* *pizz.* *pparco.* *mf* *pp* *f* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *con* *espress.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

WALDVÖGLEIN.

Gedicht von J. Vogel.

CORNO in Es.

Musik von Franz Lachner. Op. 28. N. 1.

Moderato.

p

cresc.

cresc.

tr

dim.

13

pp

1

8

22

cresc.

f

p

f

dol.

p

p

cresc.

p

pp