À Monsieur

LE COMTE ALBERT DE FLEMMING.

2ème

SONATE

pour Piano et Violoncelle

composée

par

ANT. RUBINSTEIN.

Op. 39. Pr. 20 fr.

Propriété des Éditeurs.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Ancienne Maison J. Maho.
22 Boulevard Malesherbes 22.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

J. 719. M.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano . . . 12 »
Altermann (E.). Polka-mazurka . . . 4 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle . . . 7 50
— Op. 41. Romance . . . 7 50
— Op. 63. Andantino . . . 7 50
— Op. 65. Première sonate . . . 18 »
— Op. 74. N°s 1. Sicilienne . . . 6 »
2. Scherzo . . . 7 50
— Op. 101. Rêverie et Appassionato . . . 9 »
— Op. 124. Allegro agitato . . . 9 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon . . . 10 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Rêverie . . . 12 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée . . . 12 »
Bassnine (N.). Op. 7. — Sonate . . . 15 »
Battmann (J.-L.). Op. 439. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :
N°s 1. La Bonne Entente . . . 5 »
2. Divertissement . . . 5 »
3. L'Élégance (valse) . . . 5 »
4. Simple Mélodie . . . 5 »
5. La Gaieté (boléro) . . . 5 »
6. Le Départ (marche) . . . 5 »
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . 5 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre . . . » »
Édition pour violon et piano . . . 9 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) . . . 20 »
— Op. 19. Suite poétique :
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse . . . 9 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . 9 »
— Op. 24. Suite romantique :
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène . . . 12 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal . . . 12 »
La cantilène séparément . . . 6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano . . . 6 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . 20 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre) . . . 6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte . . . 7 50
Bourgeois (M.). Deuxième sonate en *mi* bémol . . . 18 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par Joachim, chaque . . . 12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par Hermann, chaque. . . 9 »
Bruneau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle . . . 6 »
Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre . . . net » »
Parties d'orchestre . . . » »
Édition pour violon et piano . . . 18 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :
N°s 1. Le Calme de la Nuit . . . 4 »
2. La Plainte du Pâtre . . . 5 »
3. Les Petits Valseurs . . . 5 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . 7 50
Ernst (H.-W.) Op. 23. Six morceaux de salon. 1er livre . . . 9 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle) . . . 7 50
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en *ré*; n° 2, en *sol*; n° 3, en *ut*, chaque . . . 9 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . 6 »
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. Delsart . . . 6 »
— Op. 17. N° 3. — — — . . . 6 »
— Op. 28. Romance (en *si* bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano . . . 7 50
Fissot (H.). Op. 15. Élégie . . . 6 »
Fouque (Octave). Romance en *la* pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). . . . 6 »
Franck (César). Sonate . . . 20 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre . . . net 4 »
Parties séparées . . . — 5 »
Édition pour violon et piano . . . 6 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano . . . 18 »
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur . . . 10 »
— Op. 120. Deuxième romance . . . 6 »
— Op. 138. Scènes écossaises :
N°s 1. Légende Pastorale . . . 6 »
2. Sérénade à Mabel . . . 6 »
3. Marche des Highlanders . . . 7 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée . . . 5 »
Halphen (F.). Romance . . . 6 »
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en *ut*, *sol*, *fa*. 7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par Vierling :

N°s 1. En *mi* bémol.	N°s 7. En *ut* majeur.
2. En *ré* —	8. En *si* bémol.
3. En *mi* —	9. En *ut* mineur.
4. En *ré* —	10. En *ré* majeur.
5. En *ré* majeur.	11. En *sol* —
6. En *sol* —	12. En *si* bémol.

Chaque . . . net 5 »
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par Schubert . . . 5 »
Heller (Stephen). Voir **Léonard**.
Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3) . . . 9 »
— Op. 22. Sonate romantique . . . 20 »
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon . . . 6 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires . . . net 6 »
Hervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . 6 »
Hontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice . . . 7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en *la* mineur . . . 18 »
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque . . . 7 50
Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano . . . 5 »
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano . . . 6 »
— Op. 28. Guitare . . . 6 »
— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon . . . 9 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse (avec 2e violon ad lib.) . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landier . . . 7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée . . . 6 »
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano . . . 5 »
Lee (S.). Op. 84 *bis*. Le Retour du Marin, scène caractéristique. 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . 6 »
Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Rêverie — Sérénade . . . 9 »
Léo (Alfred). Petite fantaisie . . . 5 »
— Rêverie . . . 6 »
Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc. . . . 10 »
Löffler-Tornow (M.). Berceuse . . . 5 »
Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano . . . 7 50
Marlois (Édouard). Mélodie . . . 6 »
Mathias (Georges). Op. 68. Sonate . . . 18 »
Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques :
N°s 1. Berceuse . . . 6 »
2. Saltarelle . . . 6 »
3. Fileuse . . . 7 50
4. Souvenir, rêverie . . . 6 »
5. Pensées musicales . . . 6 »
6. Polonaise . . . 9 »
7. Nocturne . . . 7 50
8. Gigue . . . 7 50
9. Chasse . . . 9 »
10. Vieille chanson . . . 6 »
11. Valse . . . 9 »
12. Adagio religioso . . . 4 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) . . . 7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée . . . 6 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. Scheller) . . . 6 »
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor . . . 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano . . . 10 »
— Le quatuor seul . . . 6 »
— Op. 7. Lamento . . . 7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par Gottwald.

N°s 1. En *ré* majeur.	N°s 7. En *ré* majeur.
2. En *sol* mineur.	8. En *ré* majeur.
3. En *mi* bémol maj.	9. En *ré* majeur.
4. En *ut* majeur.	10. En *ut* majeur.
5. En *ré* majeur.	11. En *si* bémol.
6. En *ut* majeur.	12. En *sol* mineur.

Chaque . . . net 5 »
Murkens (H.). Op. 1. Trois morceaux :
N°s 1. Danse slave . . . 6 »
2. Berceuse . . . 4 »
3. Mazurka . . . 4 »
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . 5 »
Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano . . . 6 »
— Op. 39. Danse des Elfes . . . 9 »
Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (*mi* min.). net 8 »
— Op. 78. Deuxième grande Sonate (*la* majeur) . . . — 8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (*ré* majeur). . . . — 8 »
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (*sol* mineur) — 6 »
— Op. 145. Cinquième grande Sonate (*ut* mineur), dédiée à Léonard . . . 20 »
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée . . . 7 50
— Op. 163. Au soir, rapsodie . . . 5 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano . . . net 6 »
— — L'accompagnement d'orchestre seul. . . . net 12 »
— — La partition . . . net 7 50
— — La partie de violon solo . . . net 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . 5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée. . . . 6 »
Ries (Franz). Op. 26. Suite. N°s 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduzione et Gavotta . . . net 6 »
N° 5. Introduzione et Gavotta, séparément . . . 6 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte . . . 7 50
Rueder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :
N°s 1 . . . 7 50
2 . . . 9 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par Auer. 6 »
— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro . . . 15 »
— Op. 13. Première Sonate en *sol* majeur . . . 18 »
— Op. 18. Première Sonate en *ré* majeur pour piano et violoncelle arrangée . . . 18 »
— Op. 19. Deuxième Sonate en *la* mineur . . . 20 »
— Op. 46. Concerto en *sol* pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano . . . » »
— Op. 49. Sonate en *fa* mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.). 20 »
— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . net 6 »
— Op. 98. Troisième Sonate en *si* mineur . . . 20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en *la* majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano
Partition d'orchestre in-8° . . . net 6 »
Parties séparées . . . net 10 »
Édition avec piano . . . 15 »
Salomon (H.). Op. 64. Caprice . . . 6 »
Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau . . . 9 »
— Op. 21. Sonate . . . net 8 »
— Op. 23. Trois Ländler . . . 10 »
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par Orchsner . . . 12 »
— Op. 105. Sonate en *la* mineur . . . 18 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé . . . 6 »
Strelezki (A.). Op. 34.
N°s 1. Rêverie . . . 6 »
2. Romance . . . 6 »
3. Scherzo . . . 7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse . . . 5 »
— Op. 68. Minuetto . . . 6 »
— Op. 70. Andante religioso . . . 6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso . . . 6 »
Tintorer (P.). Op. 59. Duo . . . 12 »
Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. Sauret . . . 6 »
— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. Sauret . . . 6 »
Viardot (Pauline). Six morceaux :
N°s 1. Romance . . . 5 »
2. Bohémienne . . . 5 »
3. Berceuse . . . 5 »
4. Mazourke . . . 6 »
5. Vieille chanson . . . 5 »
6. Tarentelle . . . 7 50
— Sonatine . . . 9 »
Wachs (Paul). Barcarolle . . . 5 »
— Joyeux Babil (scherzetto) . . . 6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) . . . 15 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. Bordes . . . 9 »
— Op. 11. Trois valses, arrangées par J. Danbé, chaque . . 7 50
— Op. 50. Sonate . . . 18 »
— Op. 57. Cavatine . . . 7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. Balbreck :
Livre I . . . 9 »
— II . . . 12 »

Duos Piano et Violoncelle.

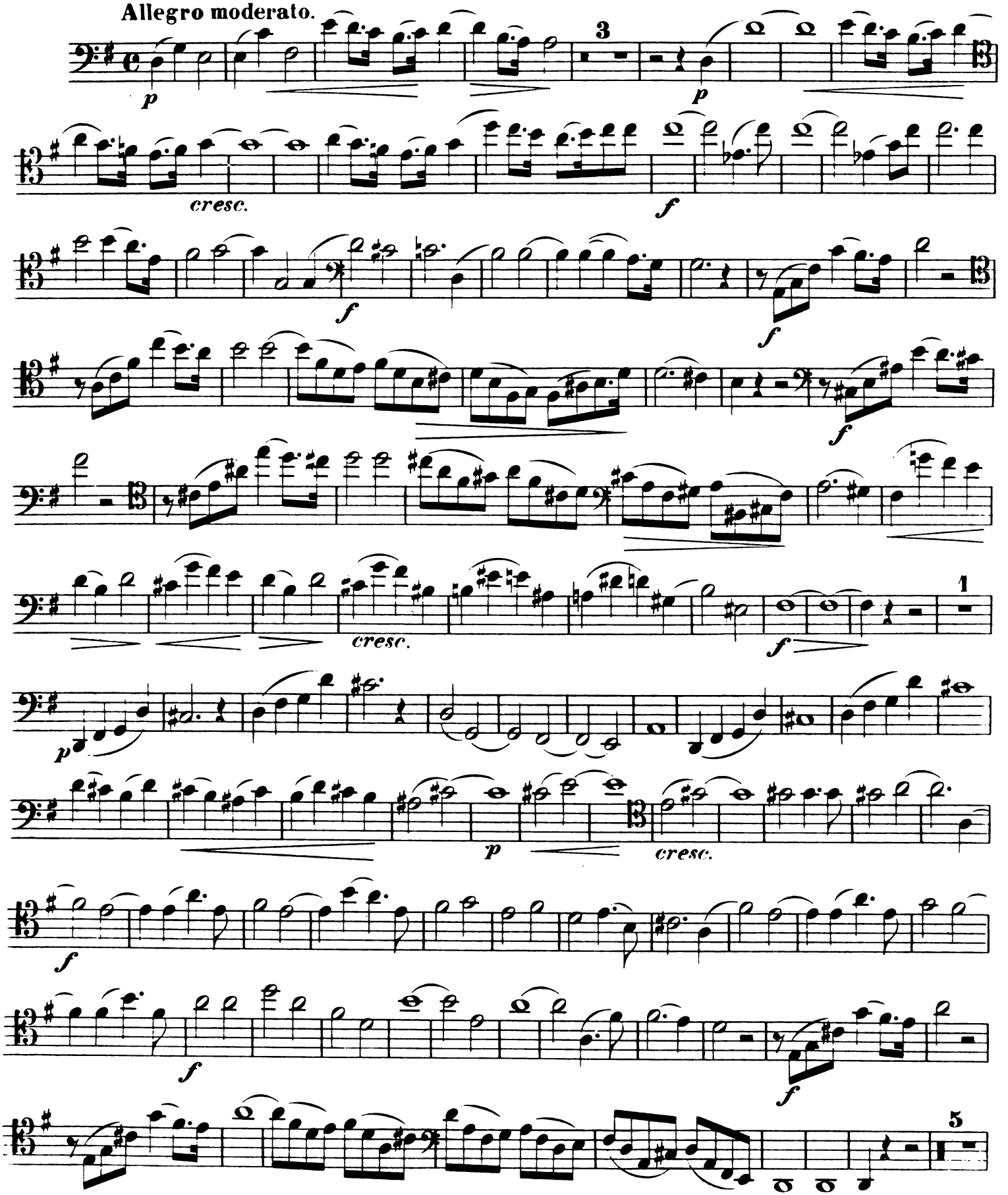
Barbedette (H.). Op. 185. Sonate . . . 12 »
Bassnine (N.). Op. 9. Sonate . . . 12 »
Battmann (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven 7 50
Op. 47. Barcarolle et Danse catanaise . . . 7 50
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violoncelle (ou violon) . . . 5 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance . . . 12 »
Le n° 4 séparément . . . 5 »
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres.
1er livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.
2e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre . . . 9 »
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle ou violon ou alto) avec piano . . . 6 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène . . . 7 50
— Op. 42. Suite orientale. N°s 1. Sous les palmiers (rêverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale . . . 9 »
— Op. 24. Cantilène arrangée . . . 6 »
— Op. 51 N° 1. Lamento . . . 6 »
N° 2. Chant d'automne . . . 6 »
Bouichère (Émile). Rêverie-scherzo, chaque . . . 6 »
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet . . . 6 »
— Deux sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites Chaque 12 »
Brahms (Joh). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque . . . 12 »
— Op. 38. Sonate en *mi* mineur . . . 15 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano . . . 6 »
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . 6 »
Casella (César). Biondina, mazurka de salon . . . 6 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Widor :
N°s 1. Op. 11, n° 1. Valse . . . 7 50
2. Op. 26, n° 4. Valse . . . 6 »
3. Op. 24, n° 2. Chanson matinale . . . 6 »

SONATA.

Violoncello.

A. Rubinstein. Op. 39.

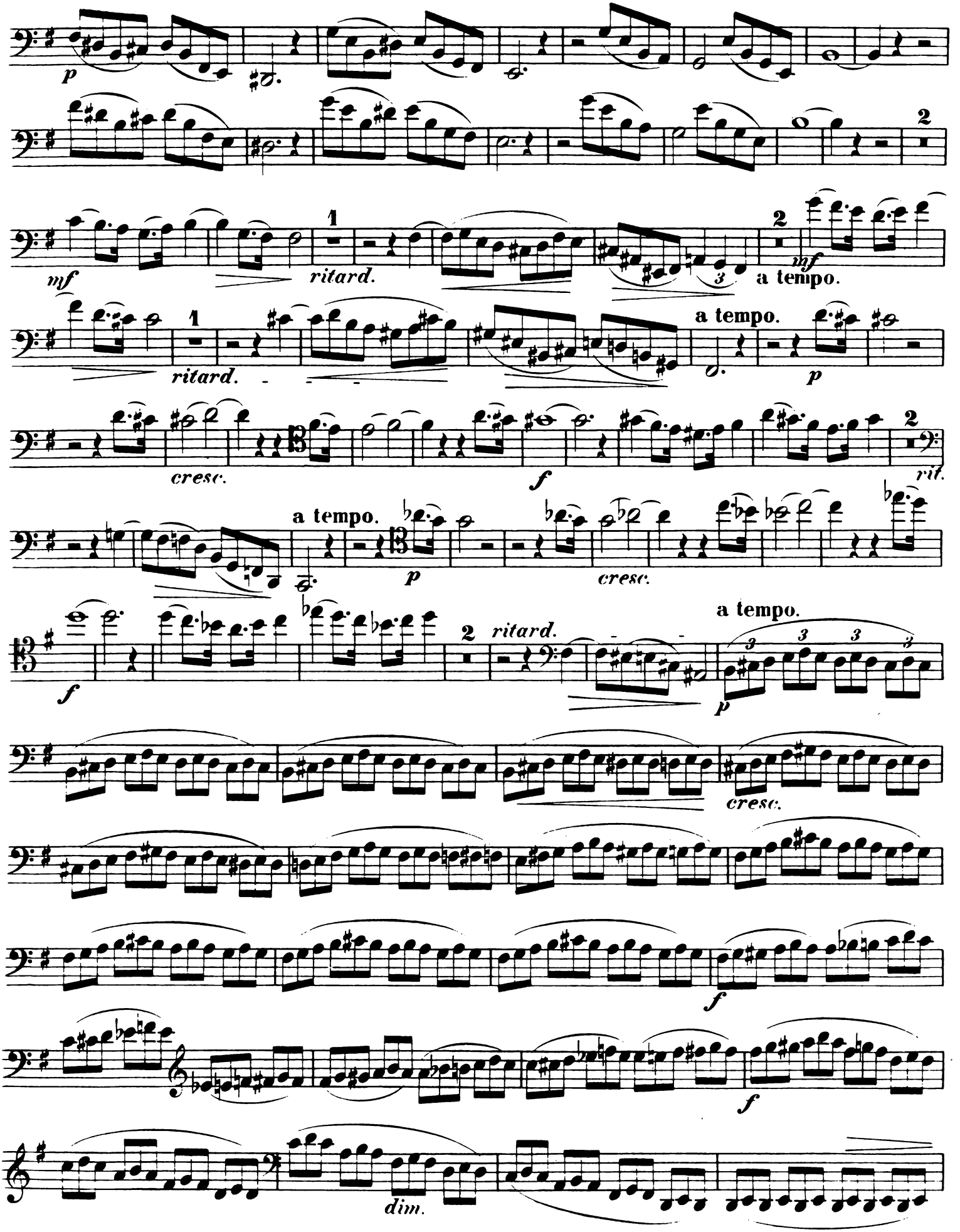
Allegro moderato.



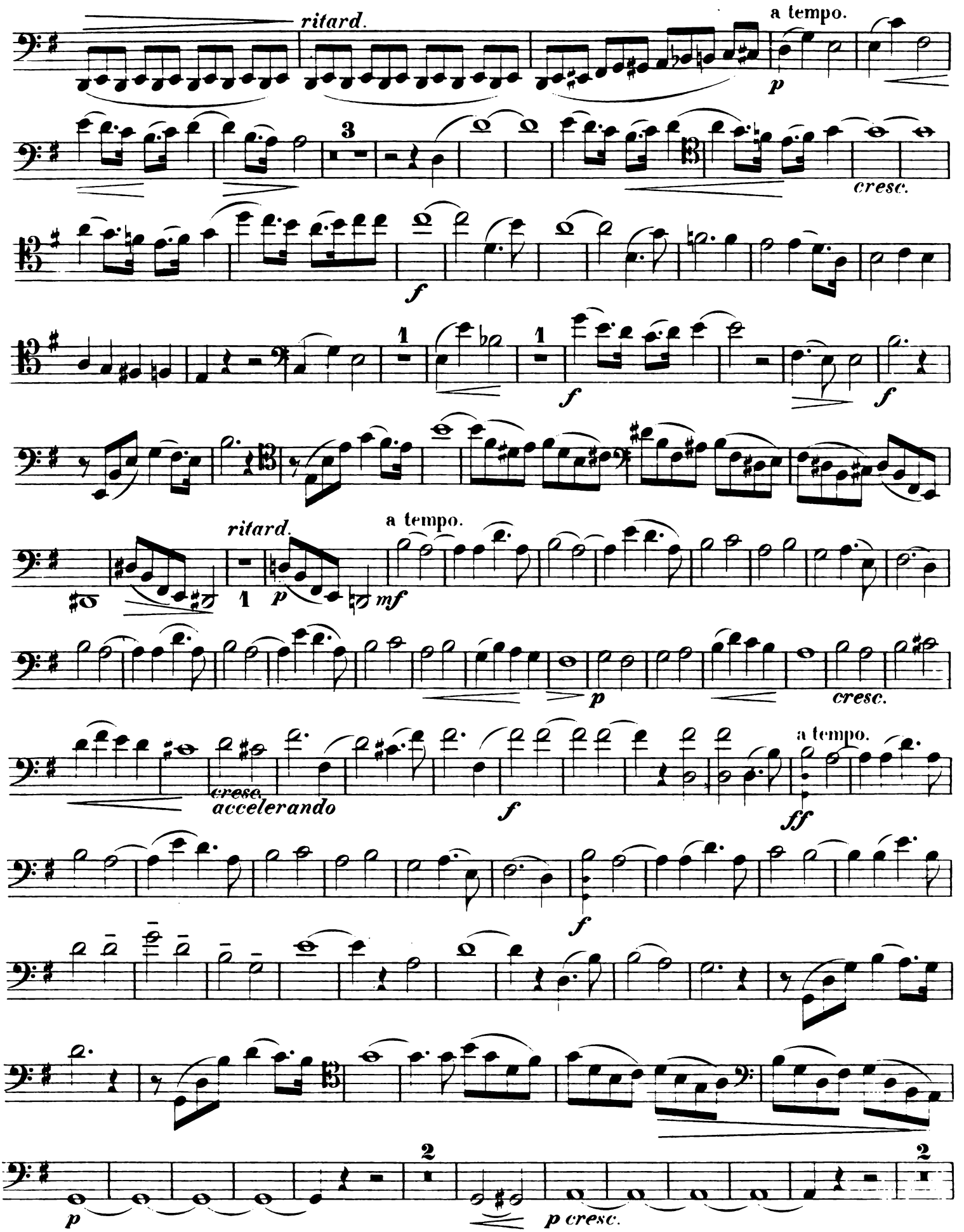
Paris, J. Hamelle Editeur, Boulevard Malesherbes 22.

J. 719. H.

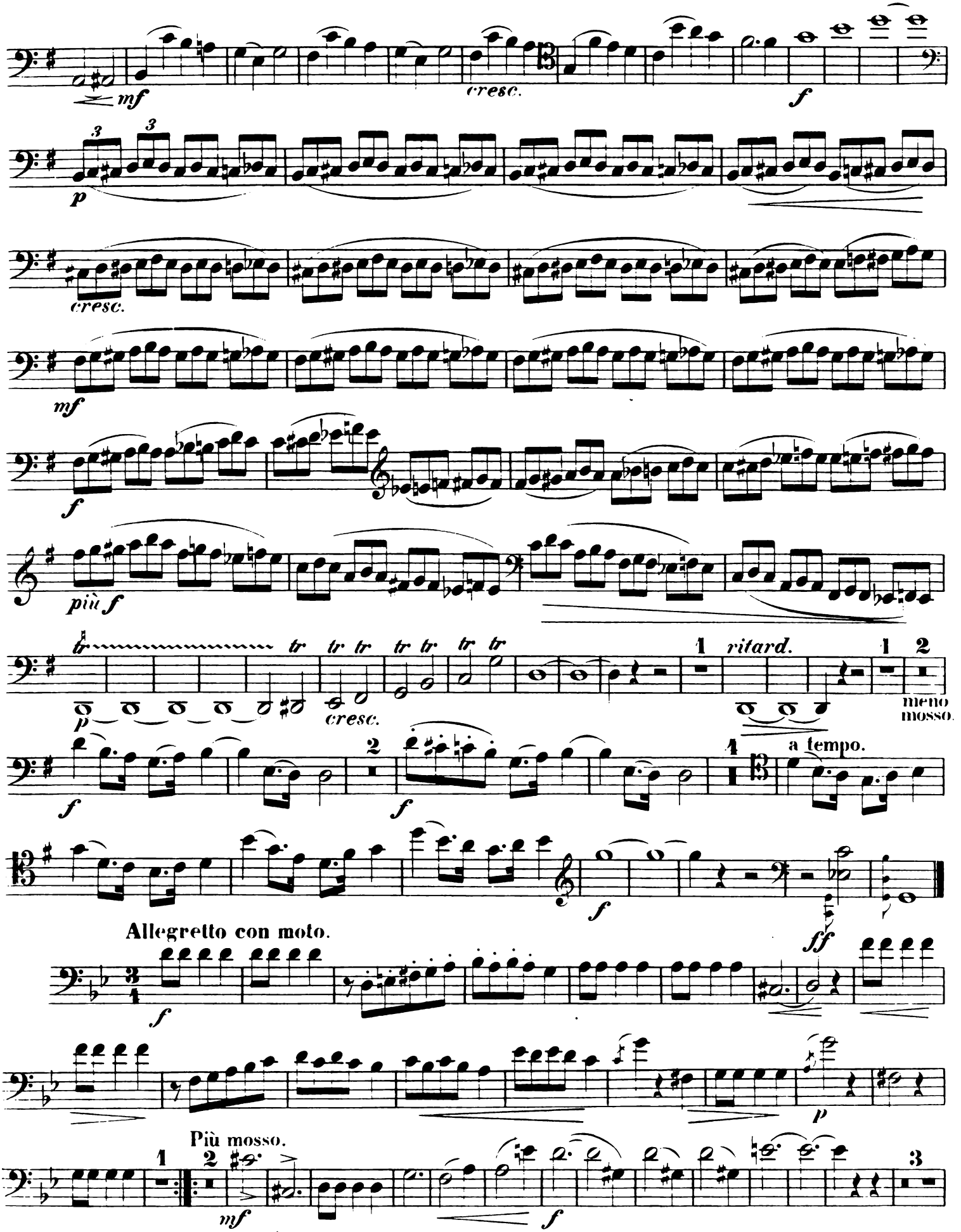
Violoncello.

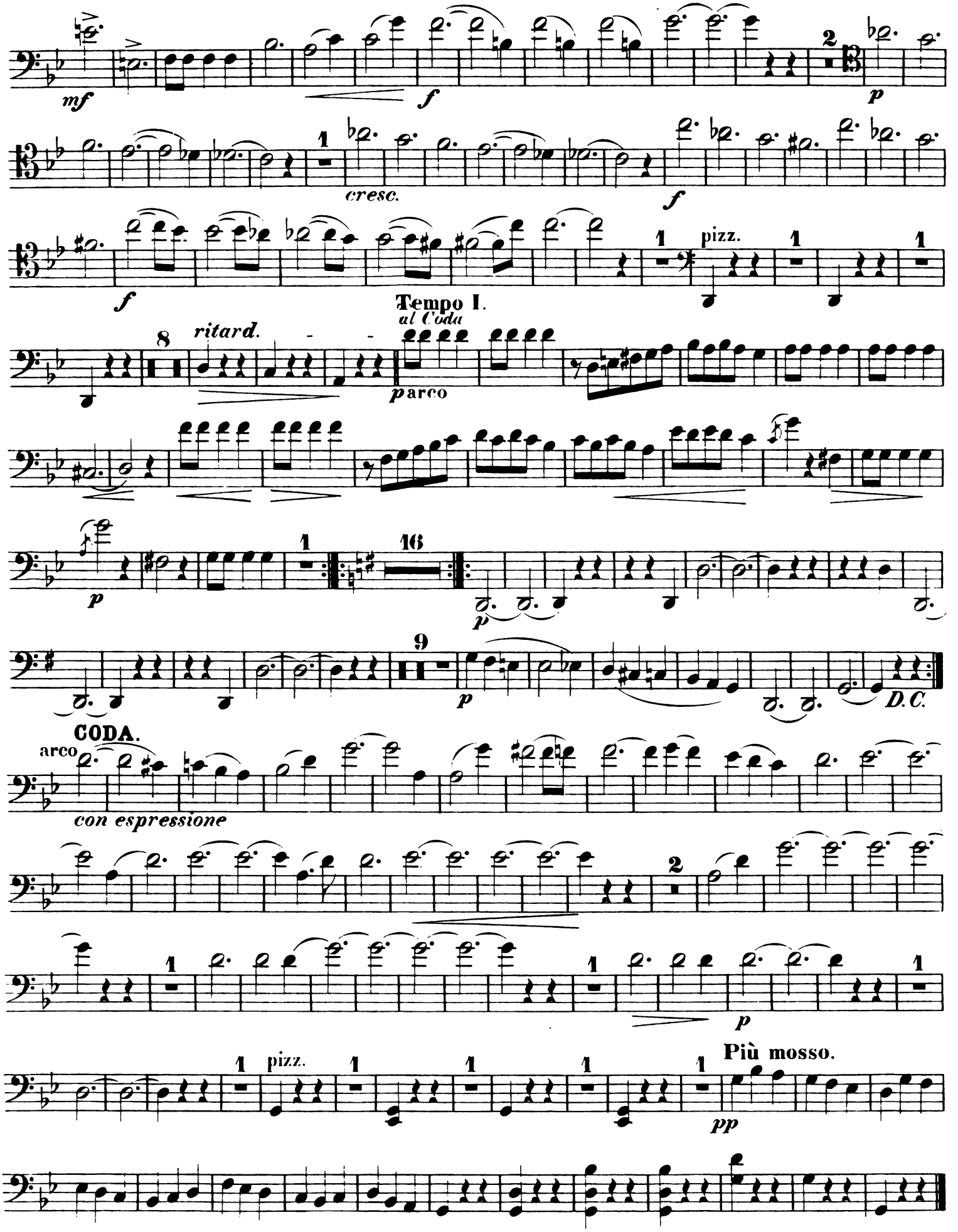


Violoncello.

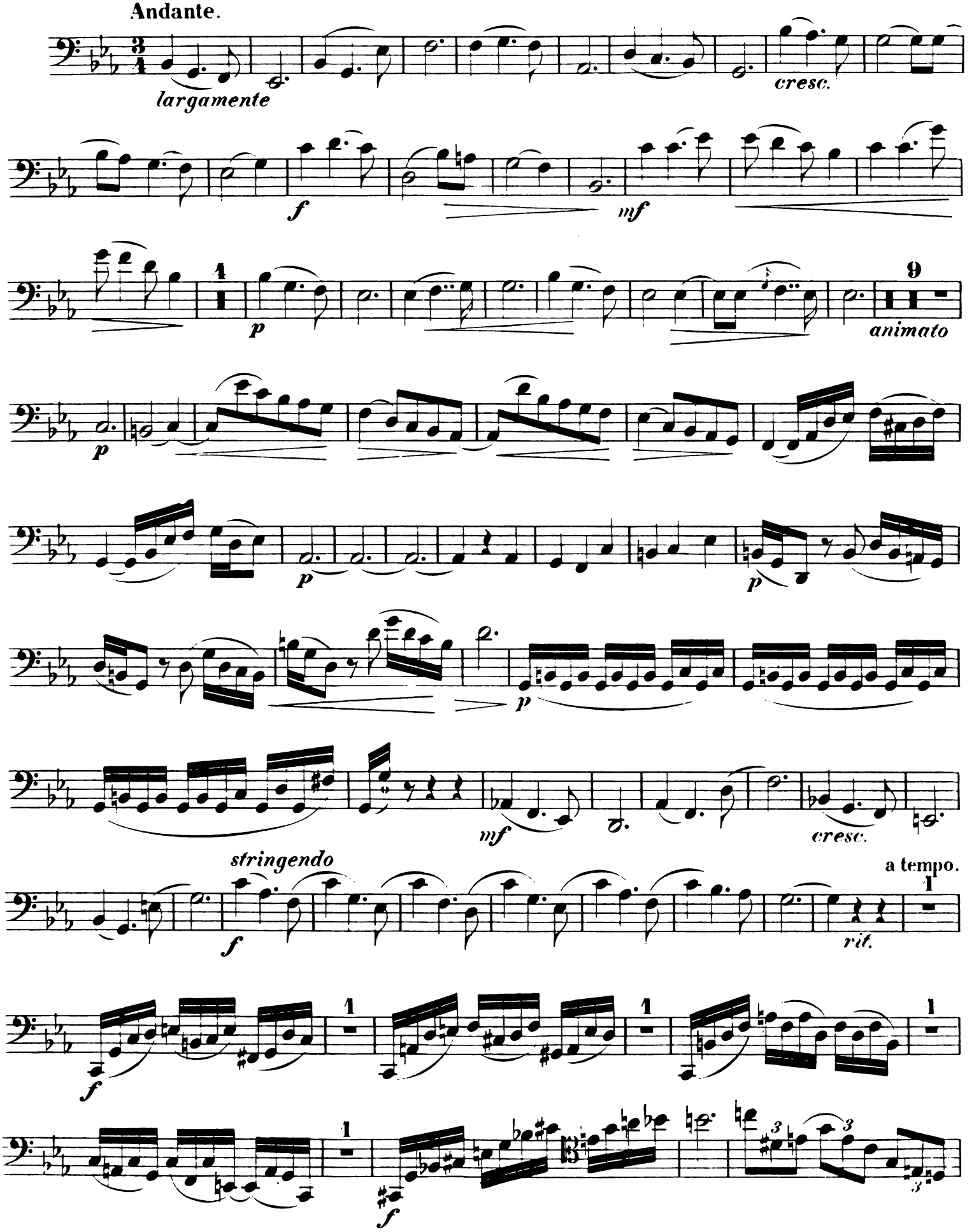


Violoncello.

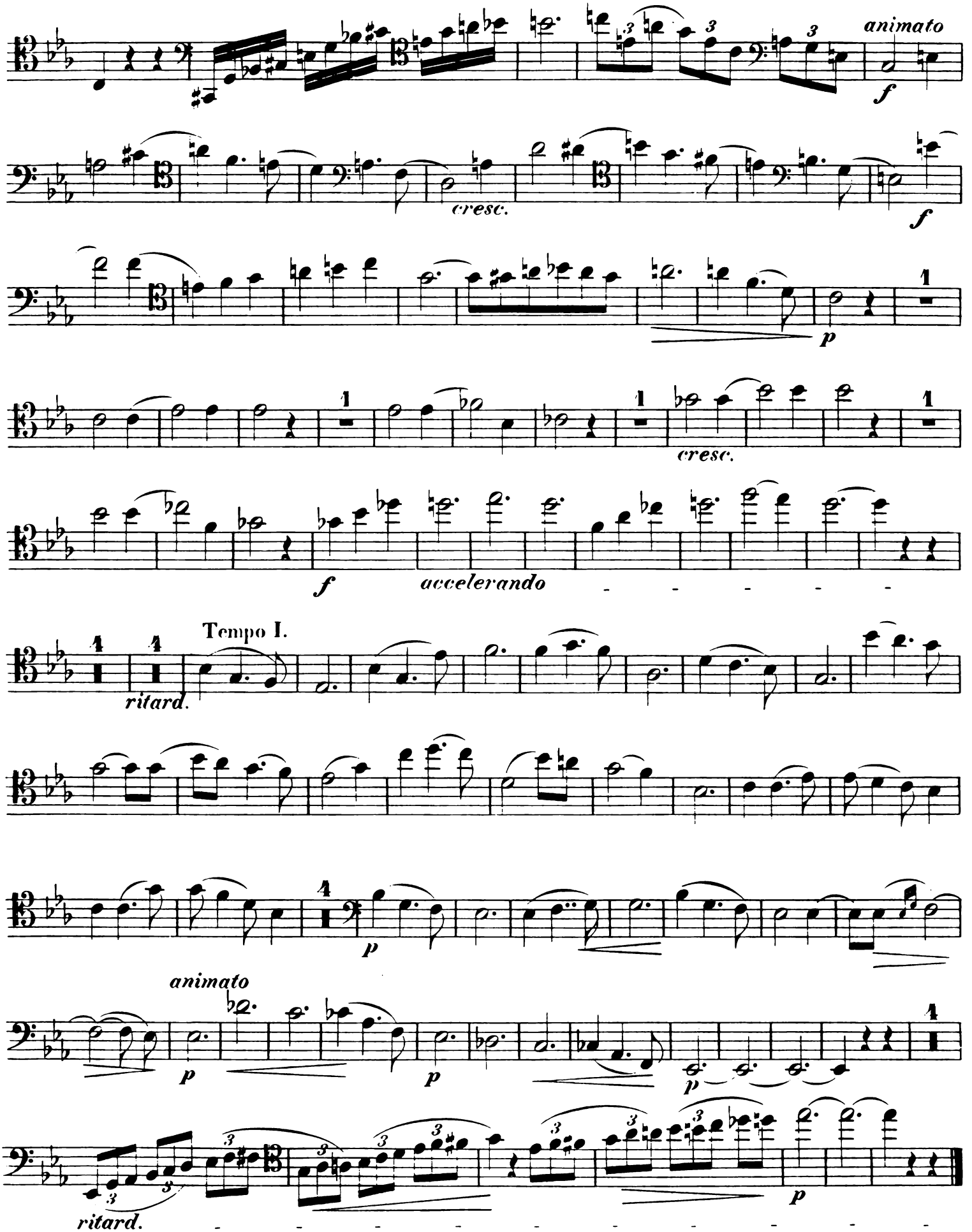



mf
f
2
p
cresc.
f
f
1
pizz.
Tempo I.
8
ritard.
al Coda
p arco
p
16
p
9
p
D.C.
CODA.
arco
con espressione
2
p
1
pizz.
Più mosso.
pp

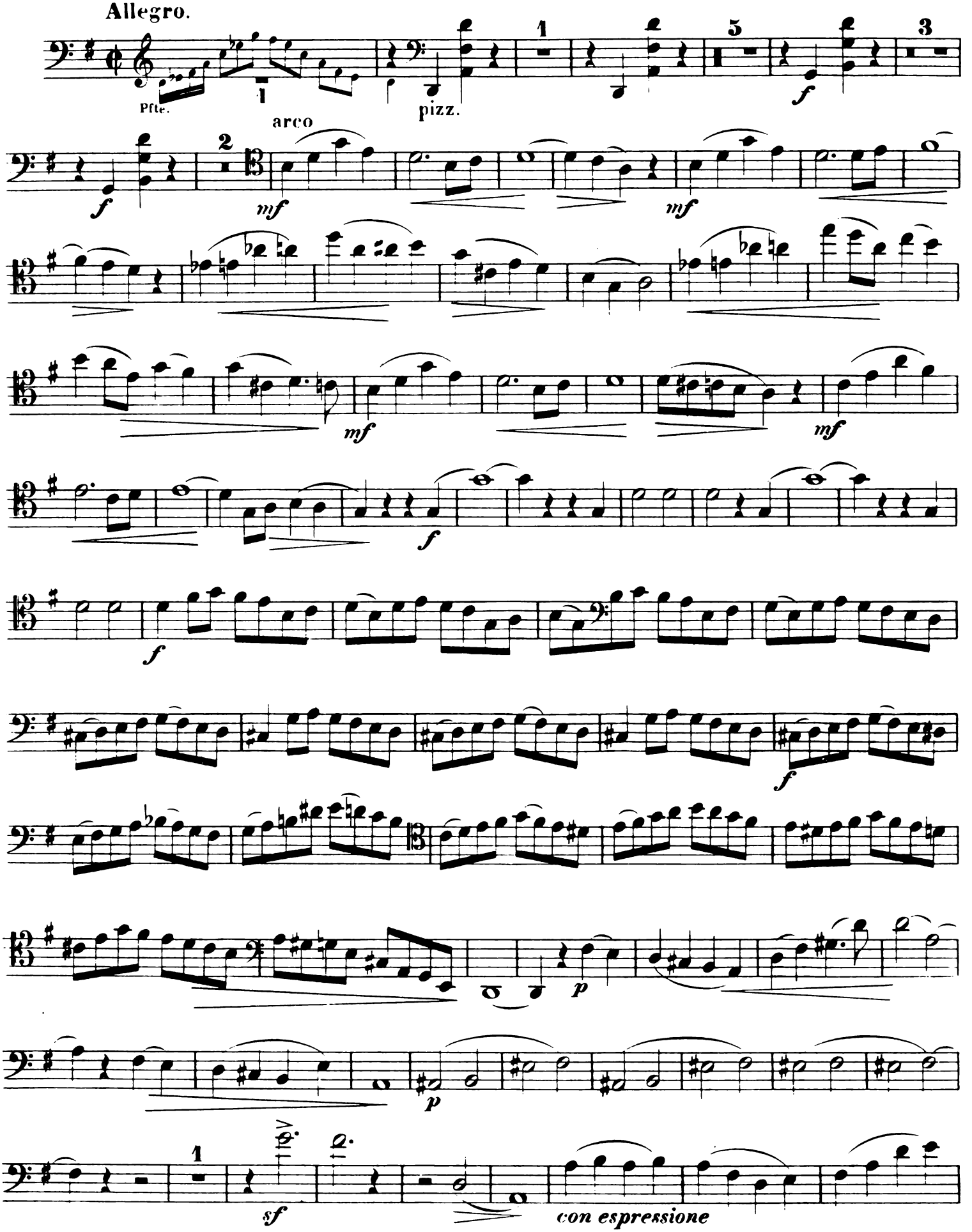
Violoncello.



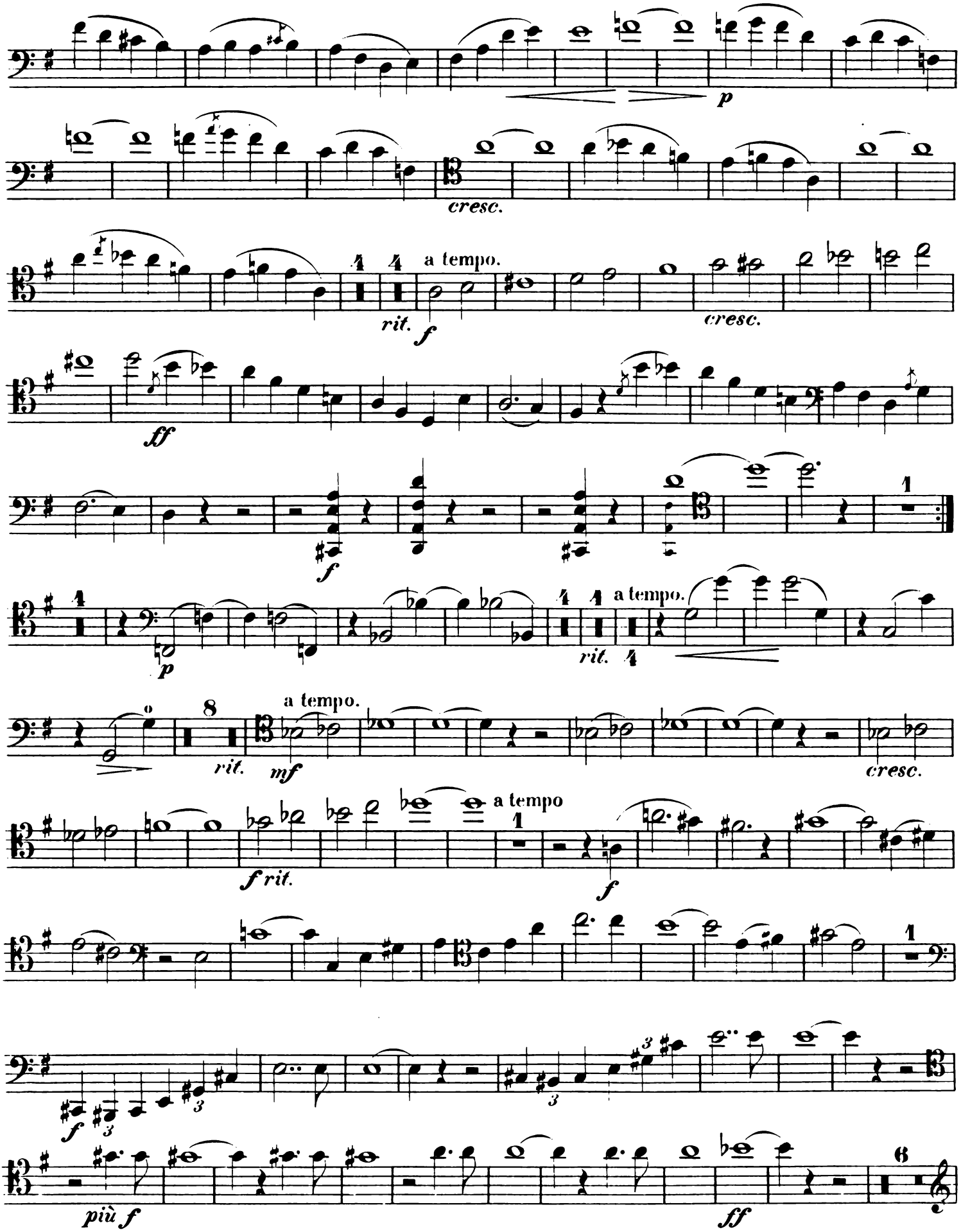
Violoncello.



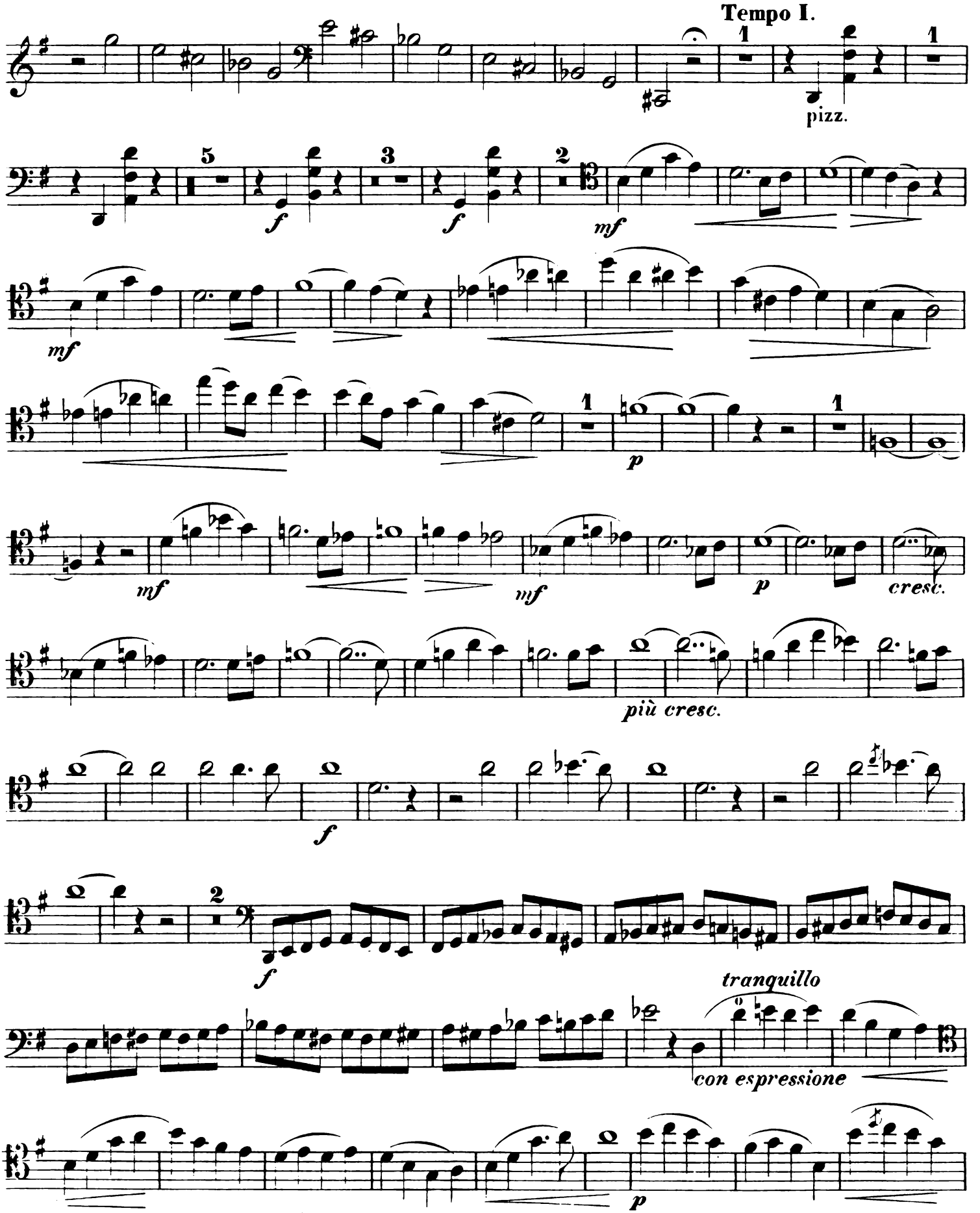
Violoncello.



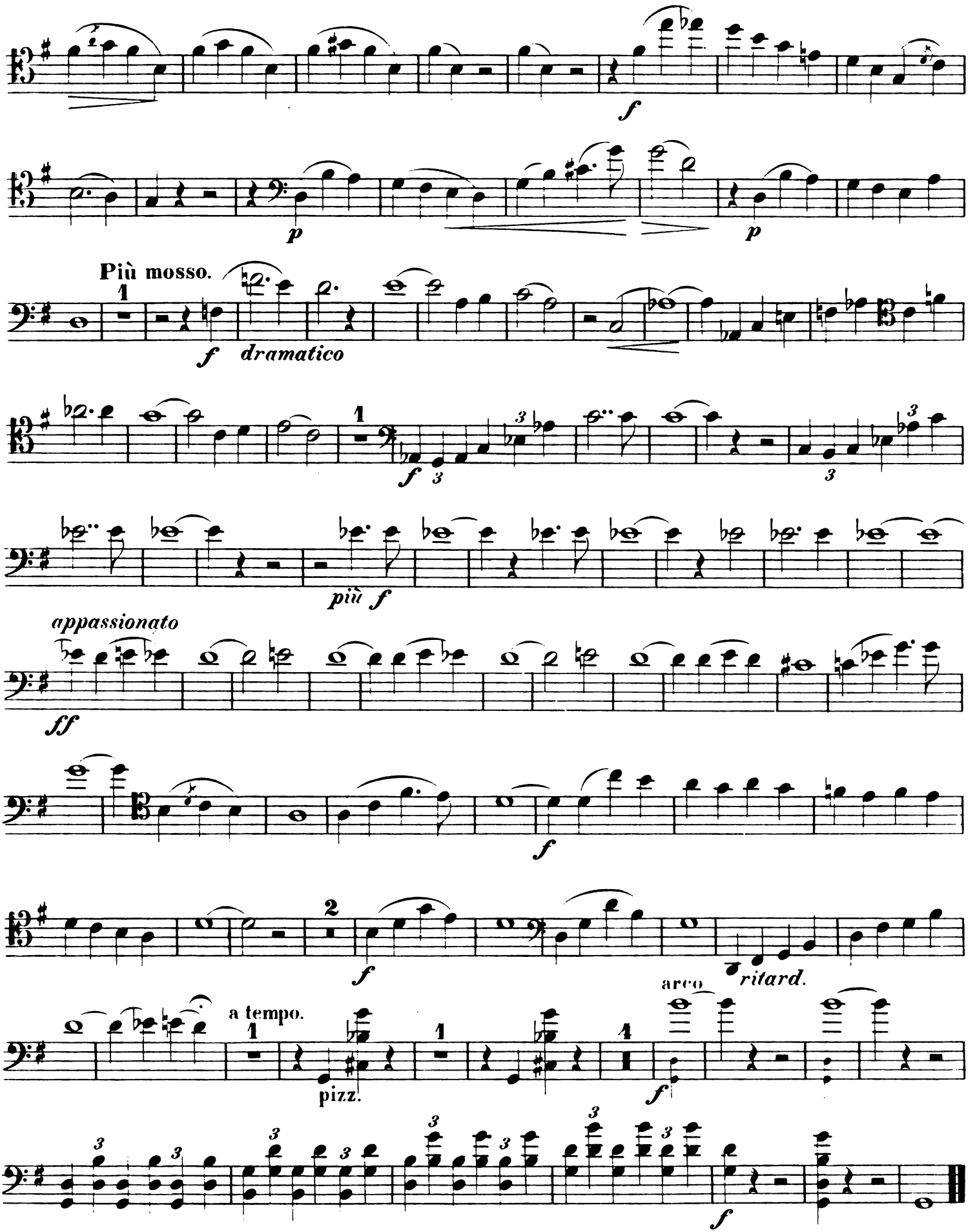
Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



À Monsieur

LE COMTE ALBERT DE FLEMMING.

2ème

SONATE

pour Piano et Violoncelle

composée

par

ANT. RUBINSTEIN.

Op. 39. Pr. 20 fr.

Propriété des Éditeurs.

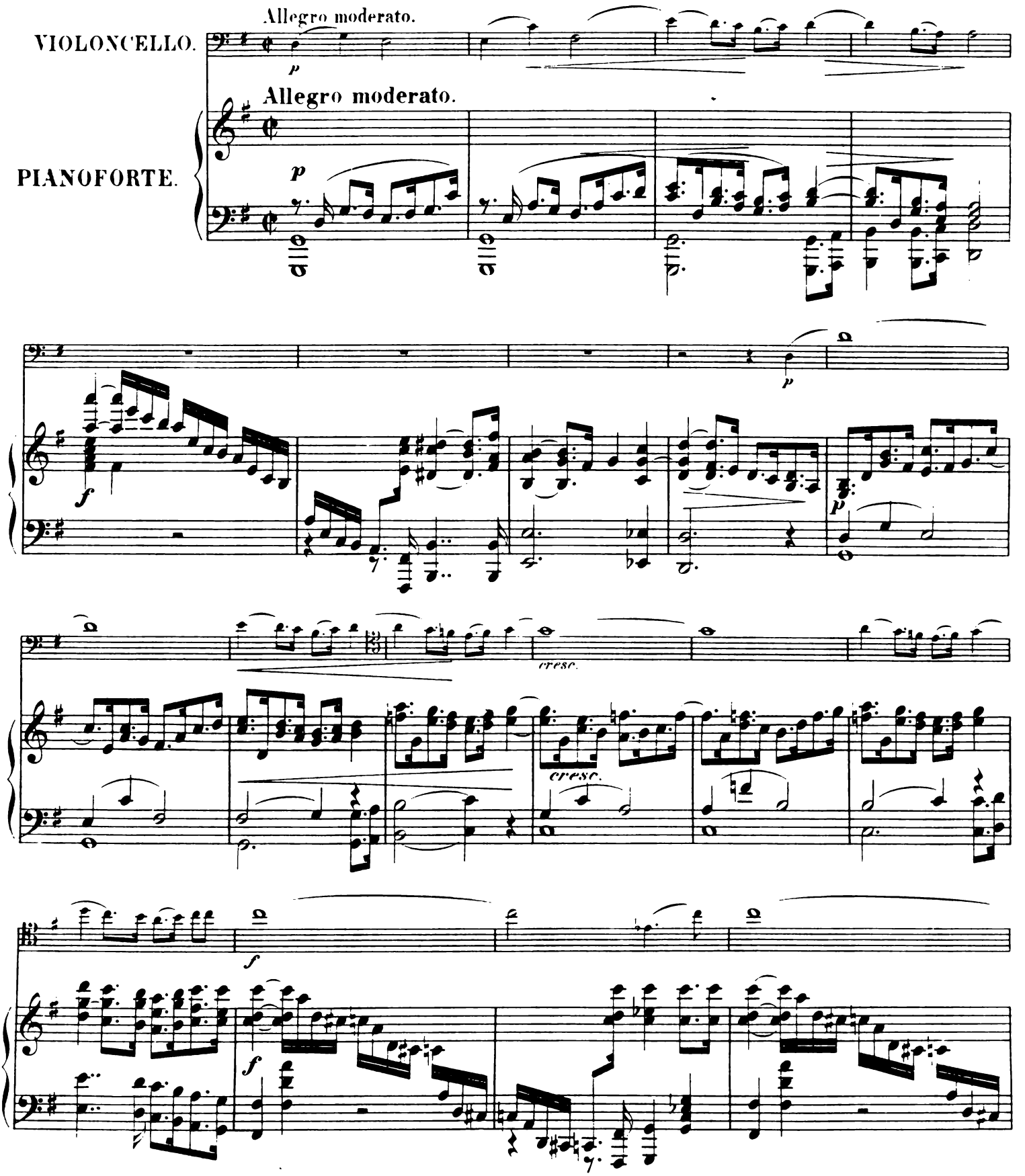
Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Ancienne Maison J. Maho.
22 Boulevard Malesherbes 22.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

J. 719. M.

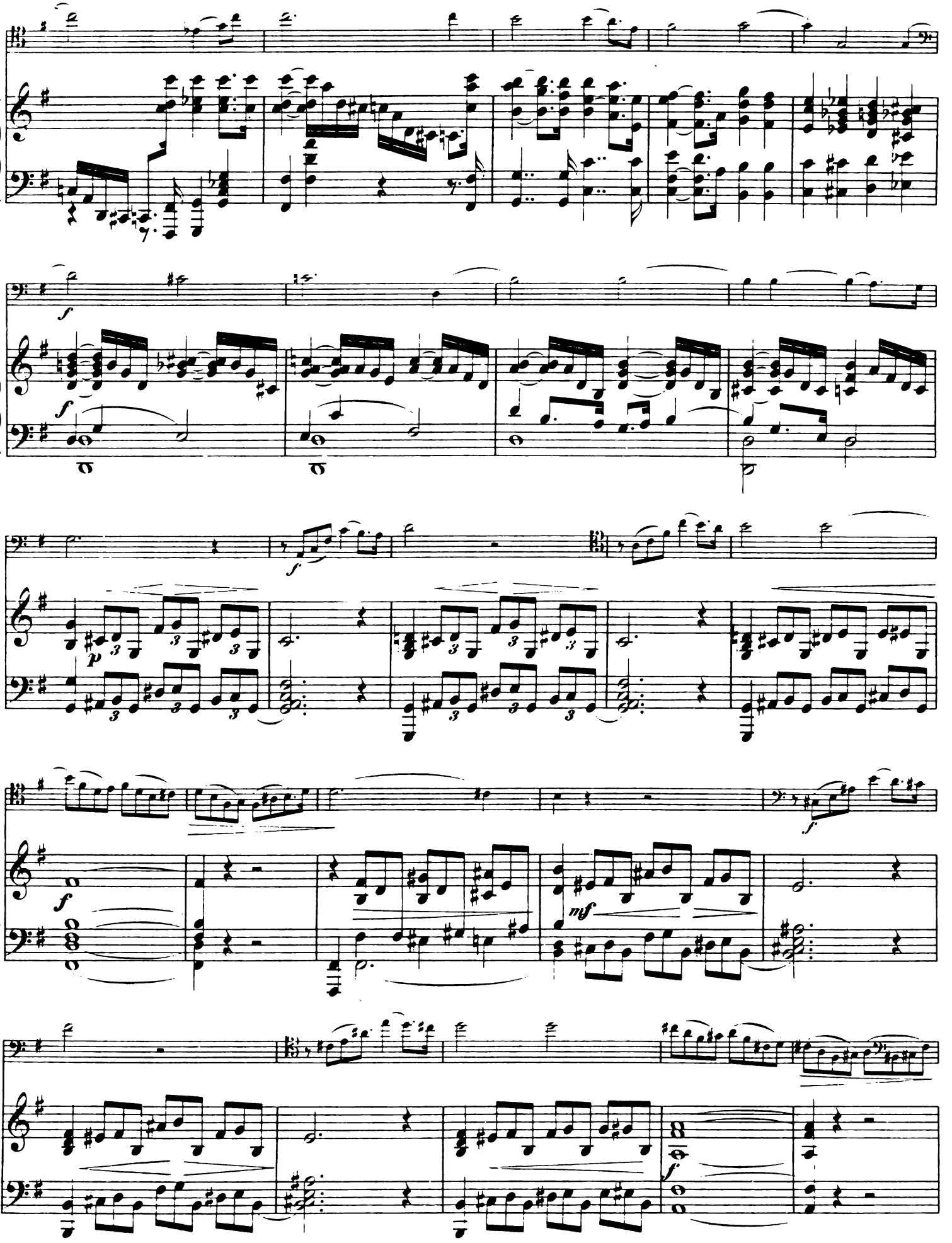
SONATE.

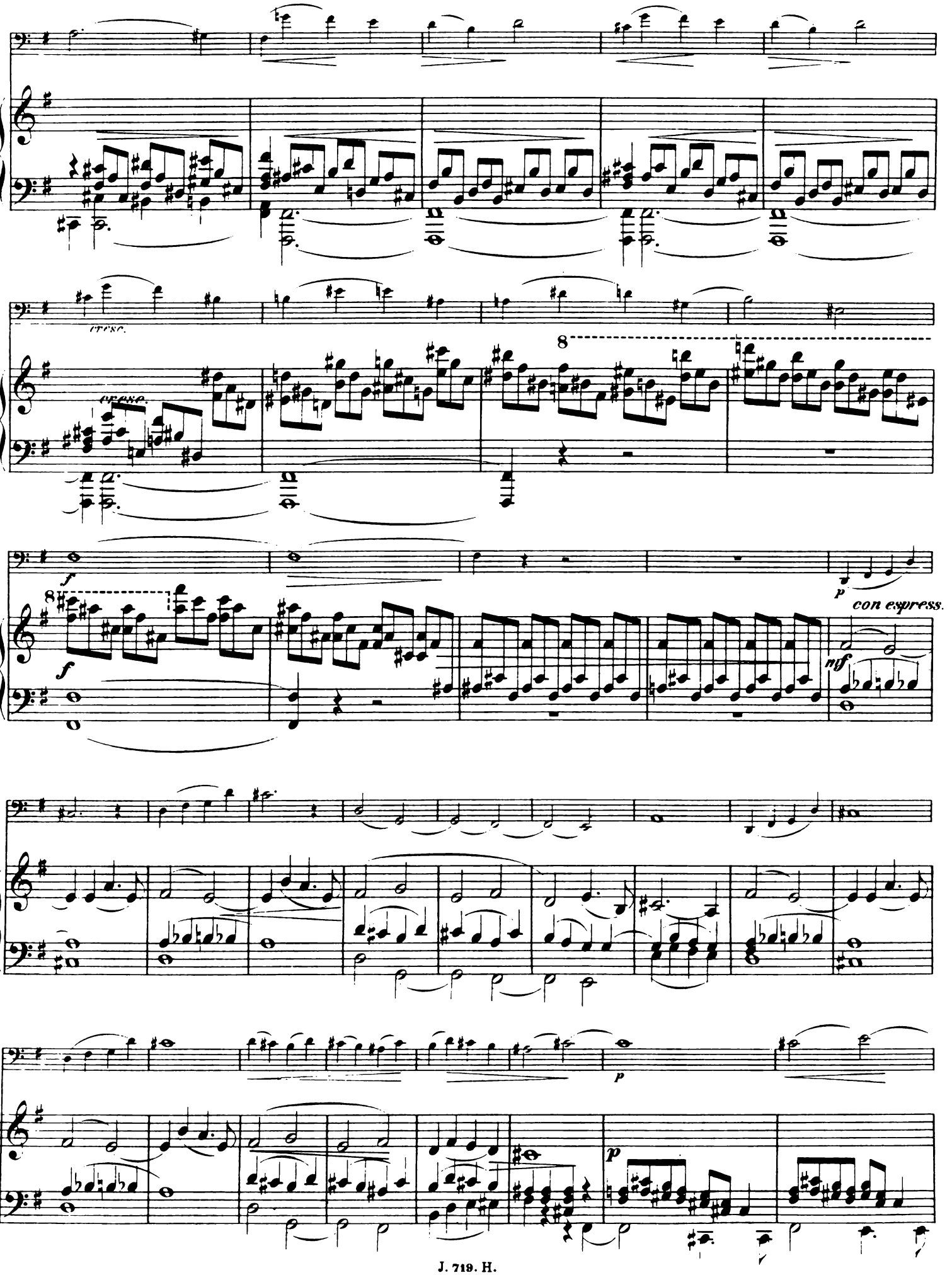
A. Rubinstein. Op. 39.

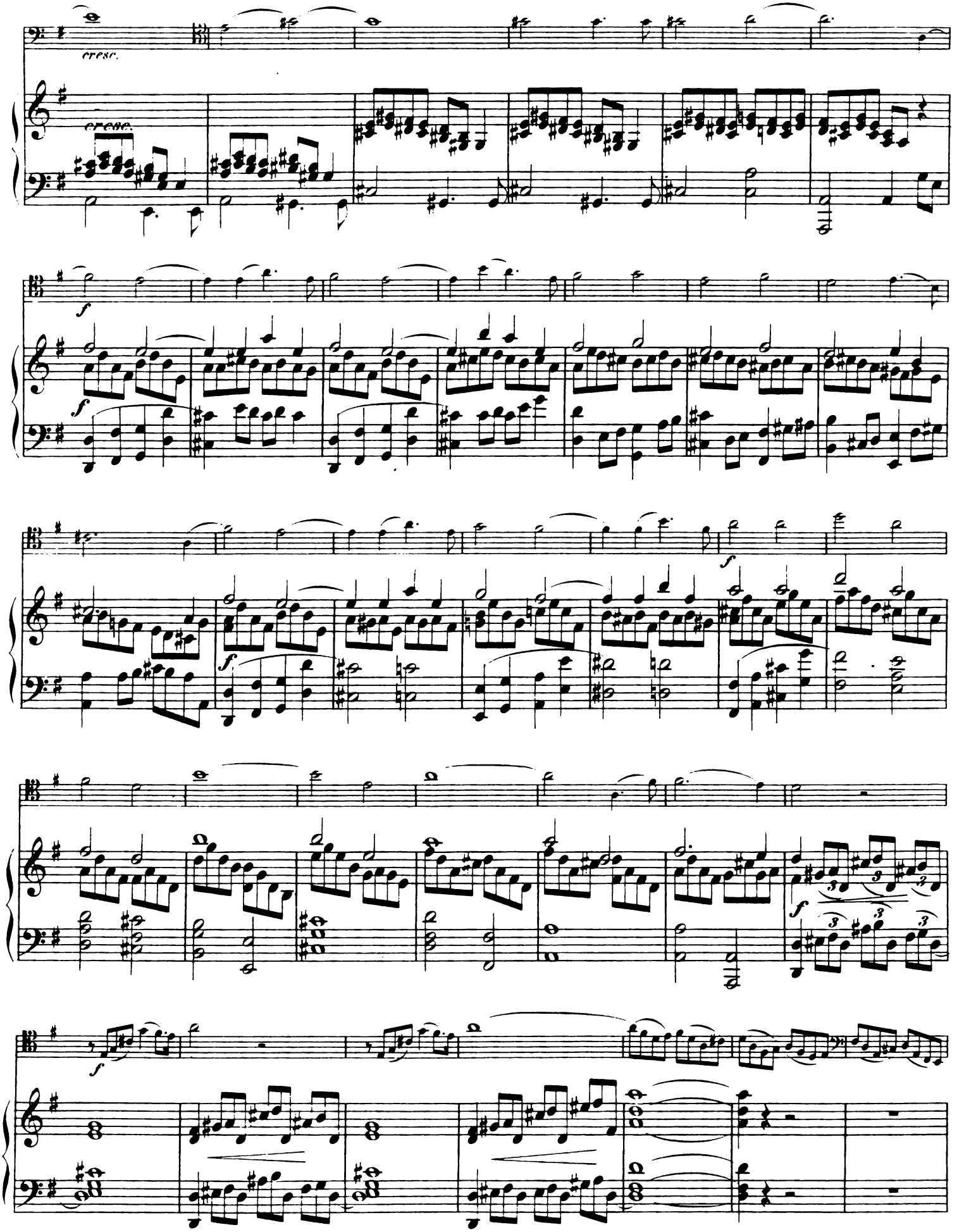


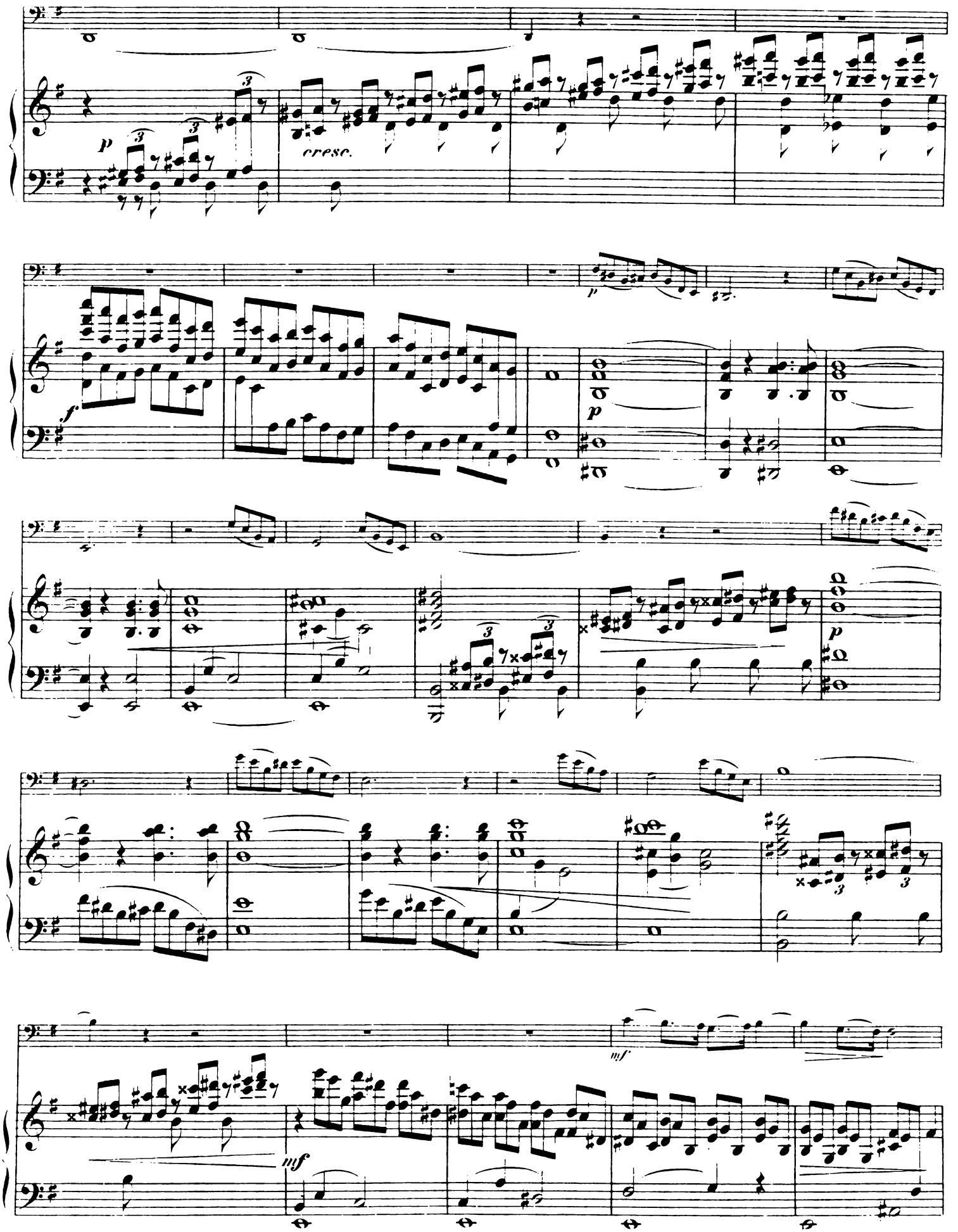
Paris, J. Hamelle Editeur, Boulevard Malesherbes 22.

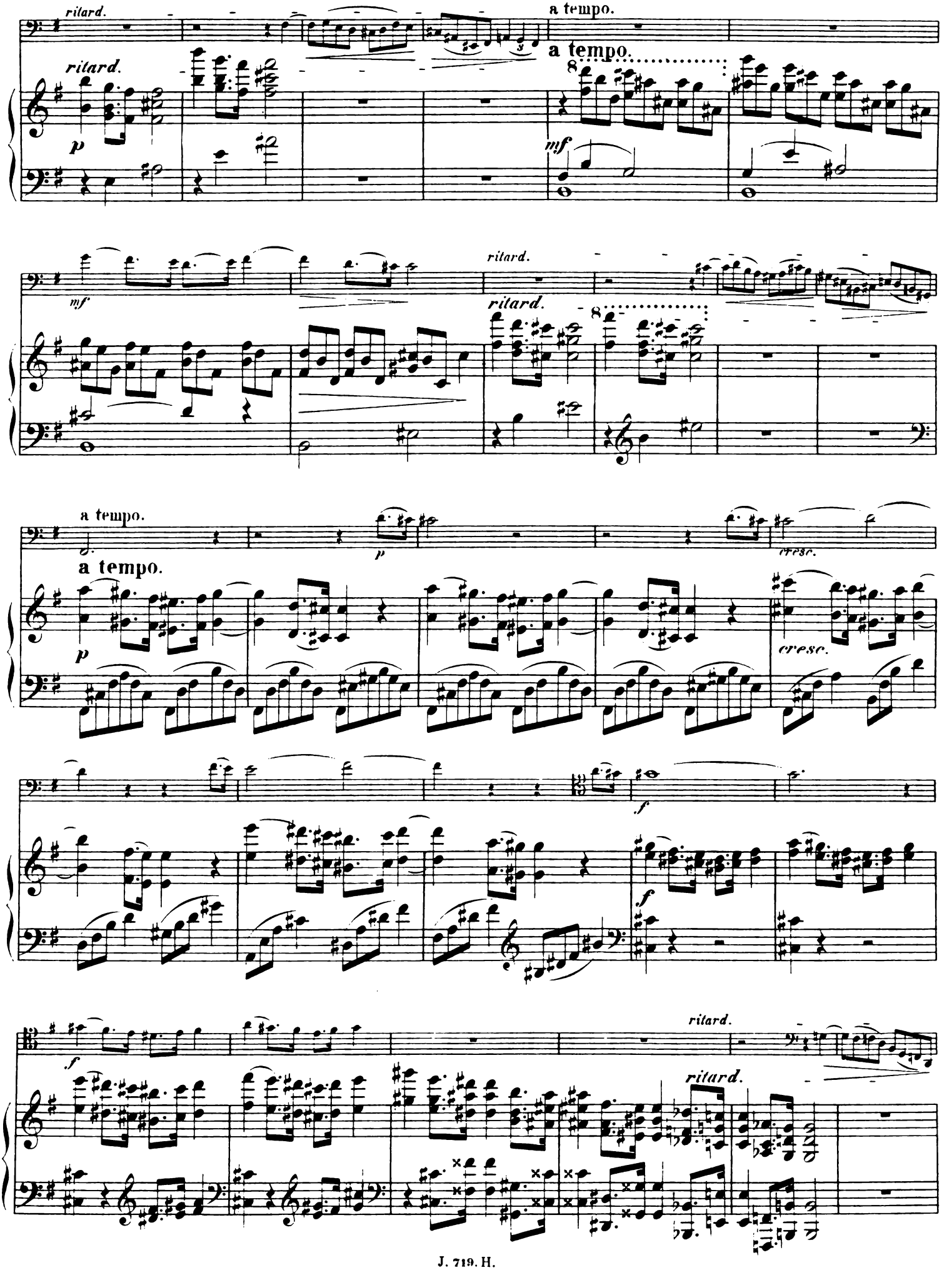
J. 719. H.

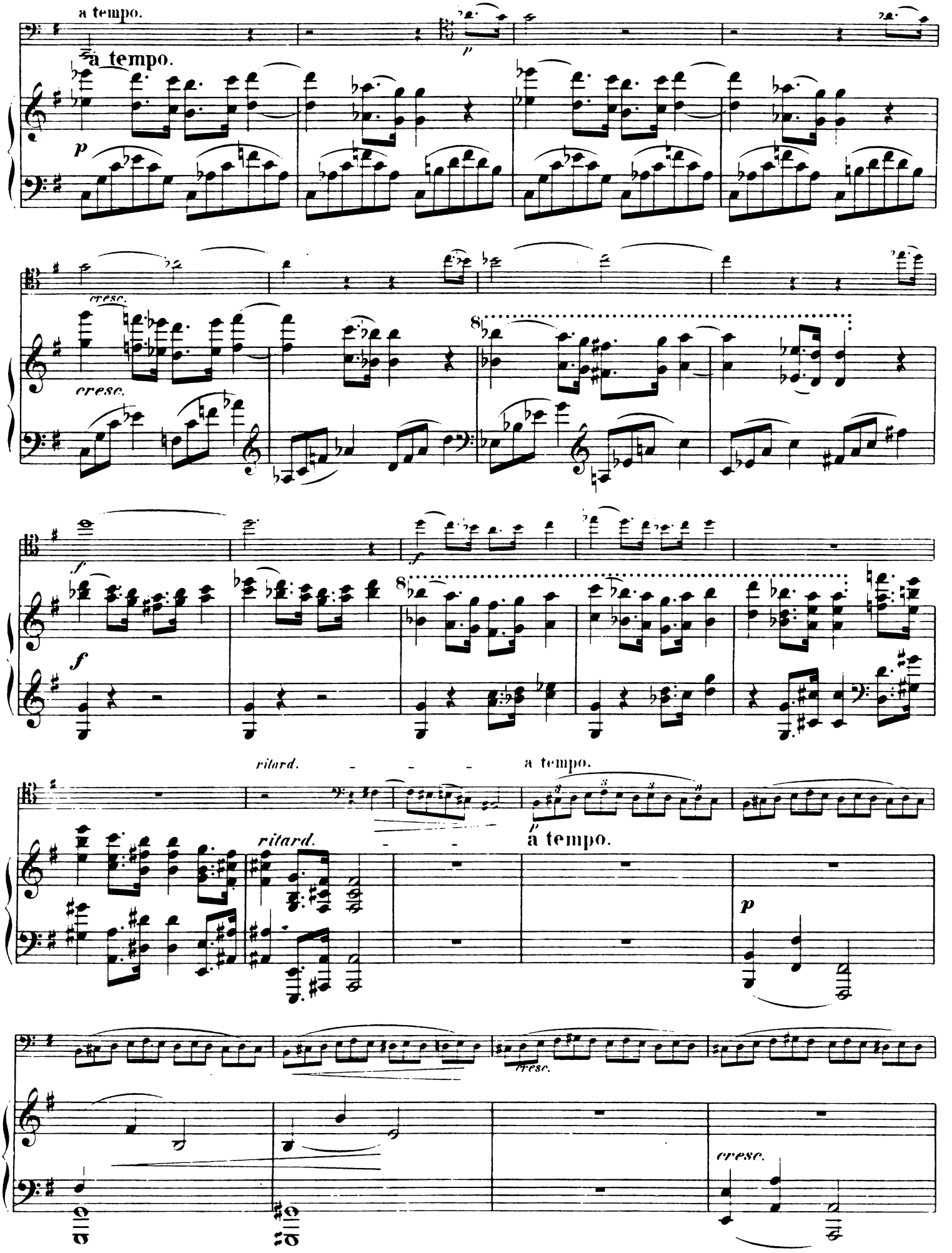


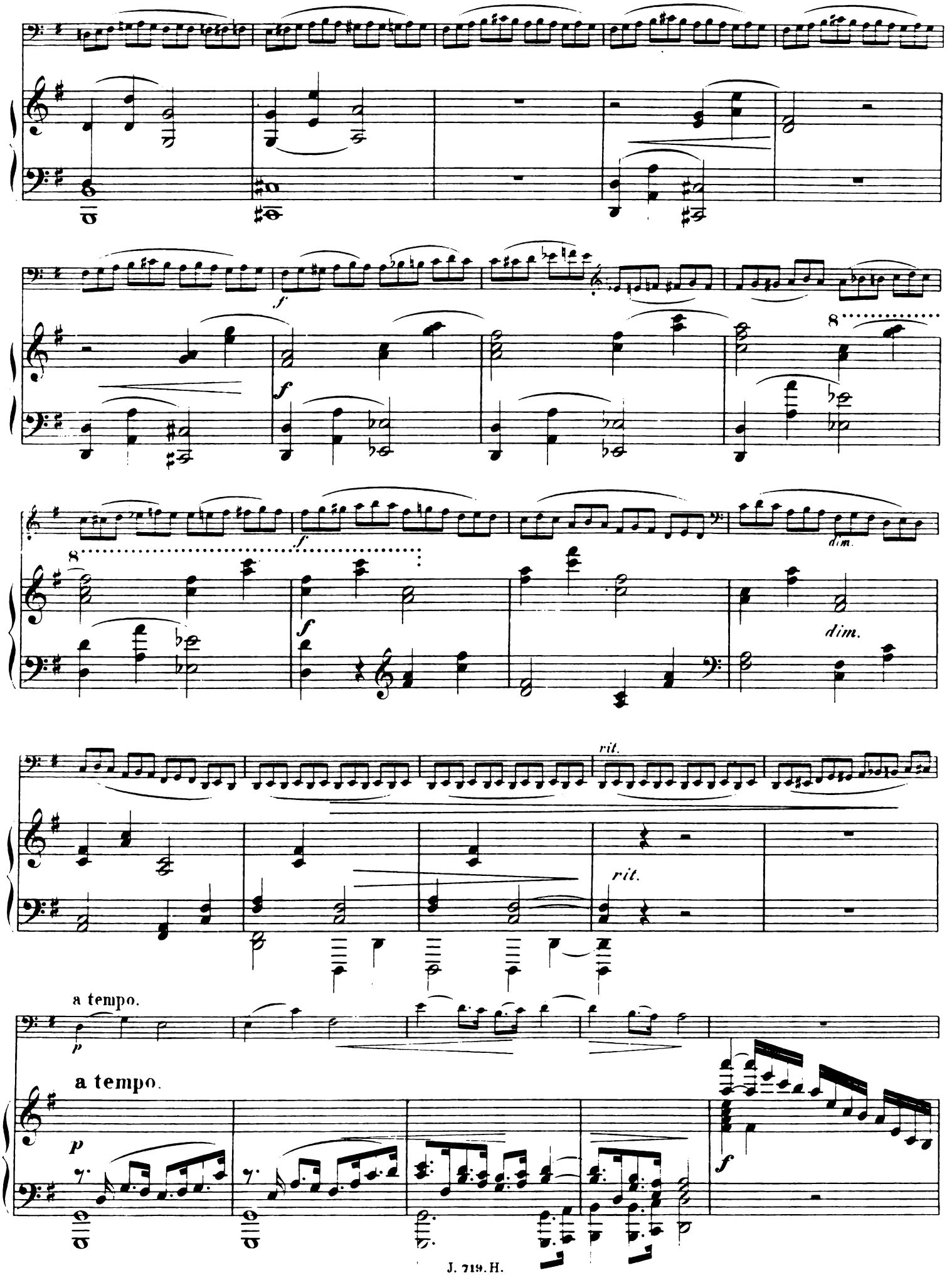

cresc.
cresc.
8
f
8
f
p
con espress.
mf
p
p

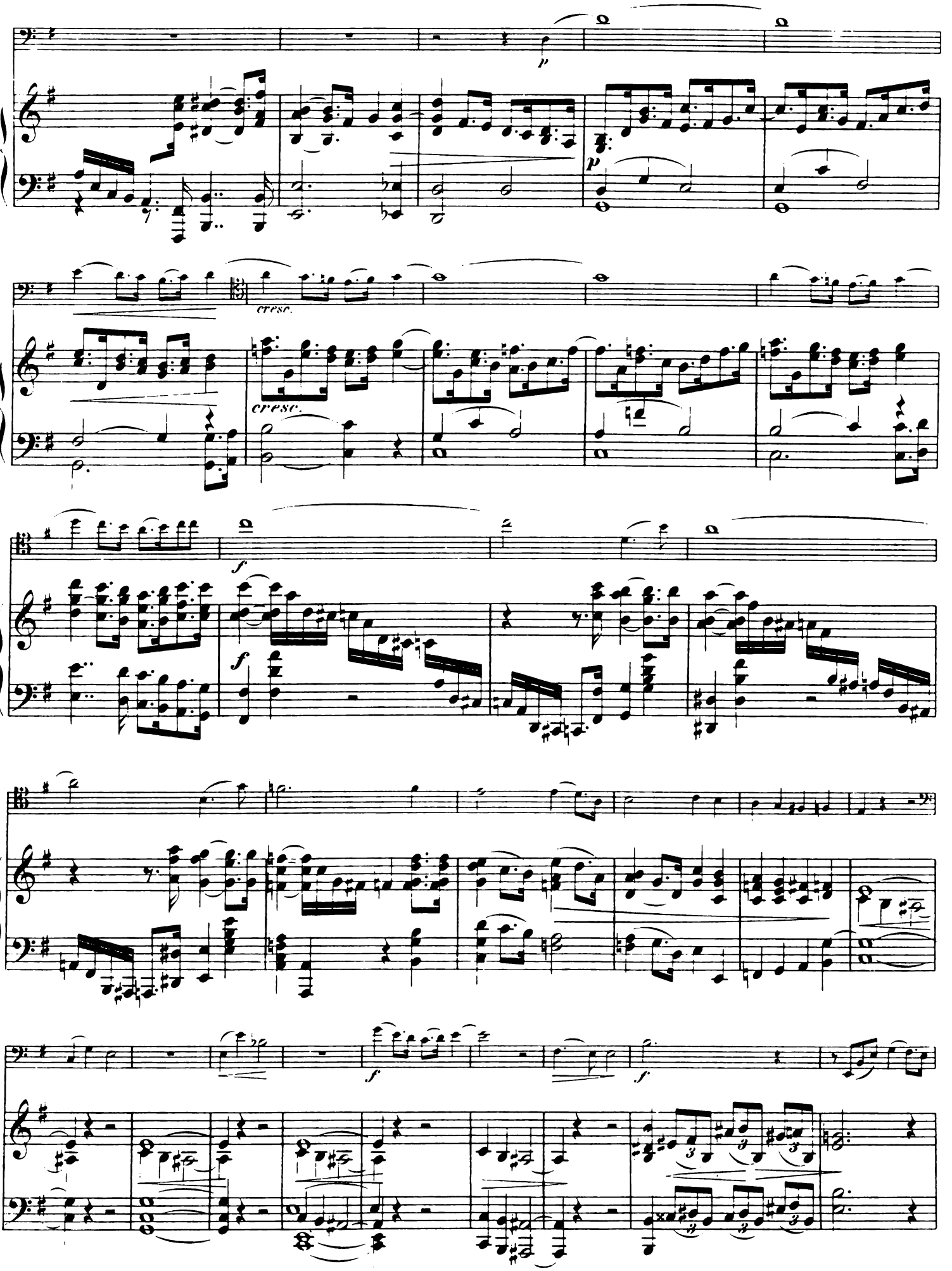

cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f

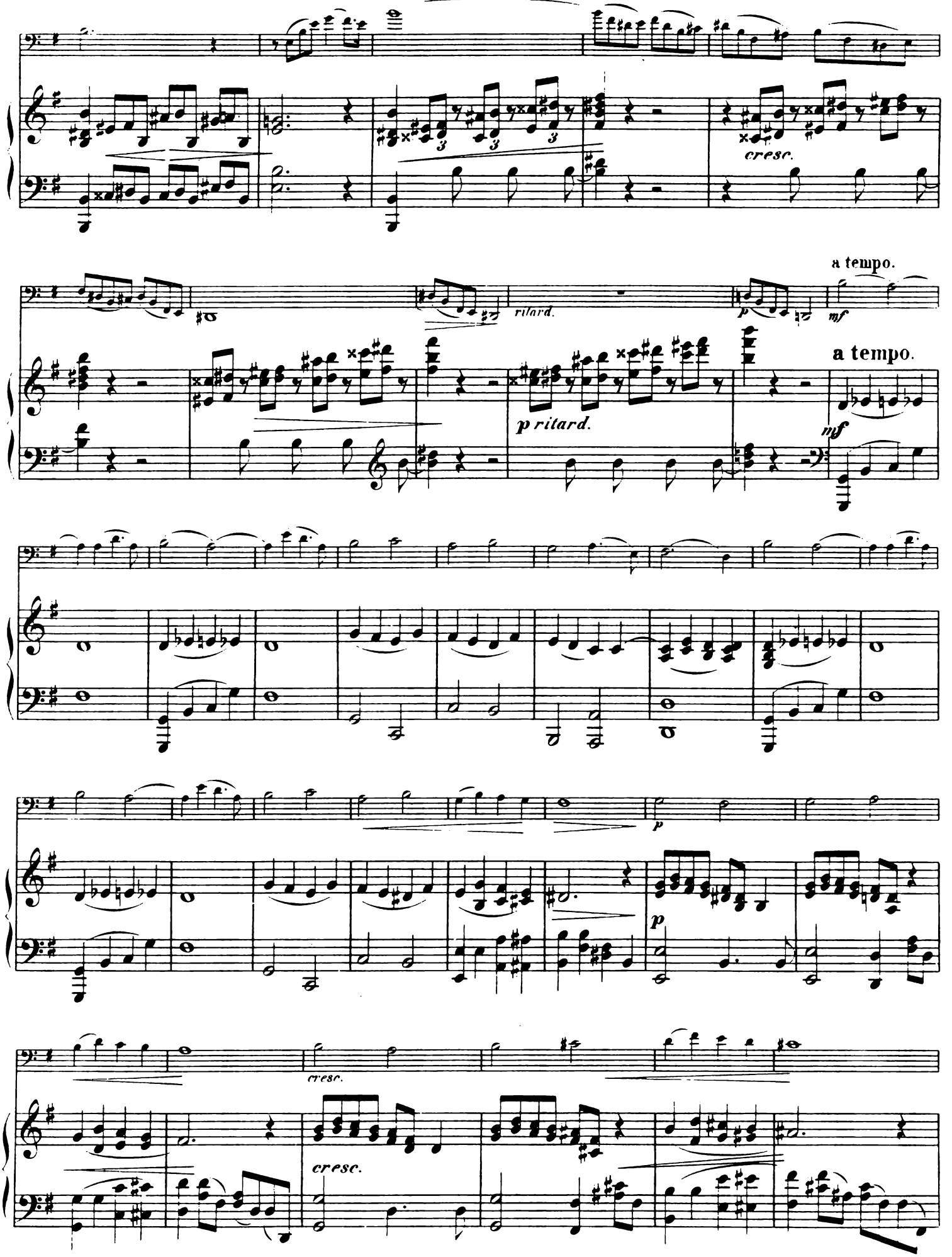

p
cresc.
f
p
mf
mf

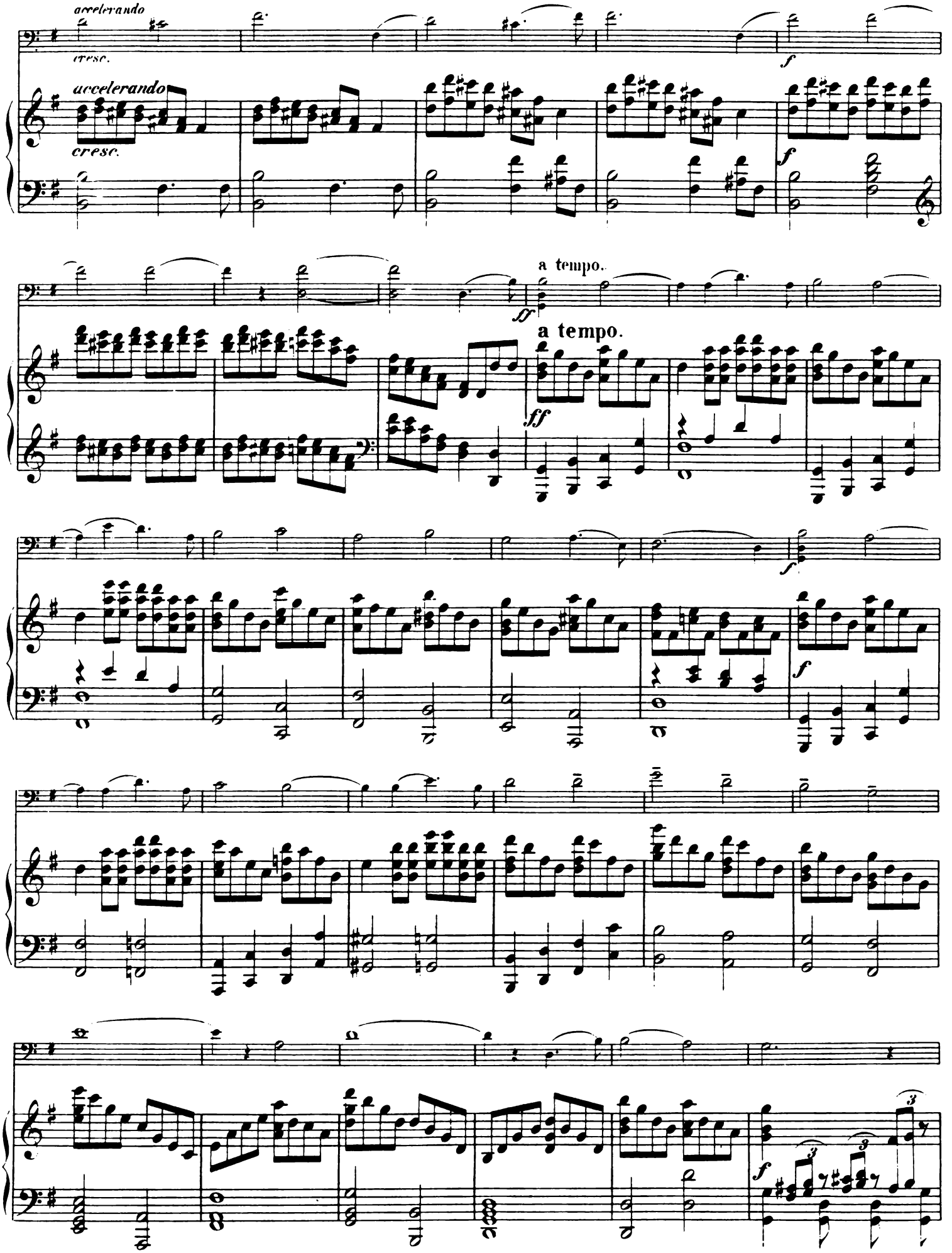

ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.
8
p
mf
mf
ritard.
ritard.
8
a tempo.
a tempo.
p
cresc.
p
a tempo.
cresc.
f
f
f
ritard.
ritard.

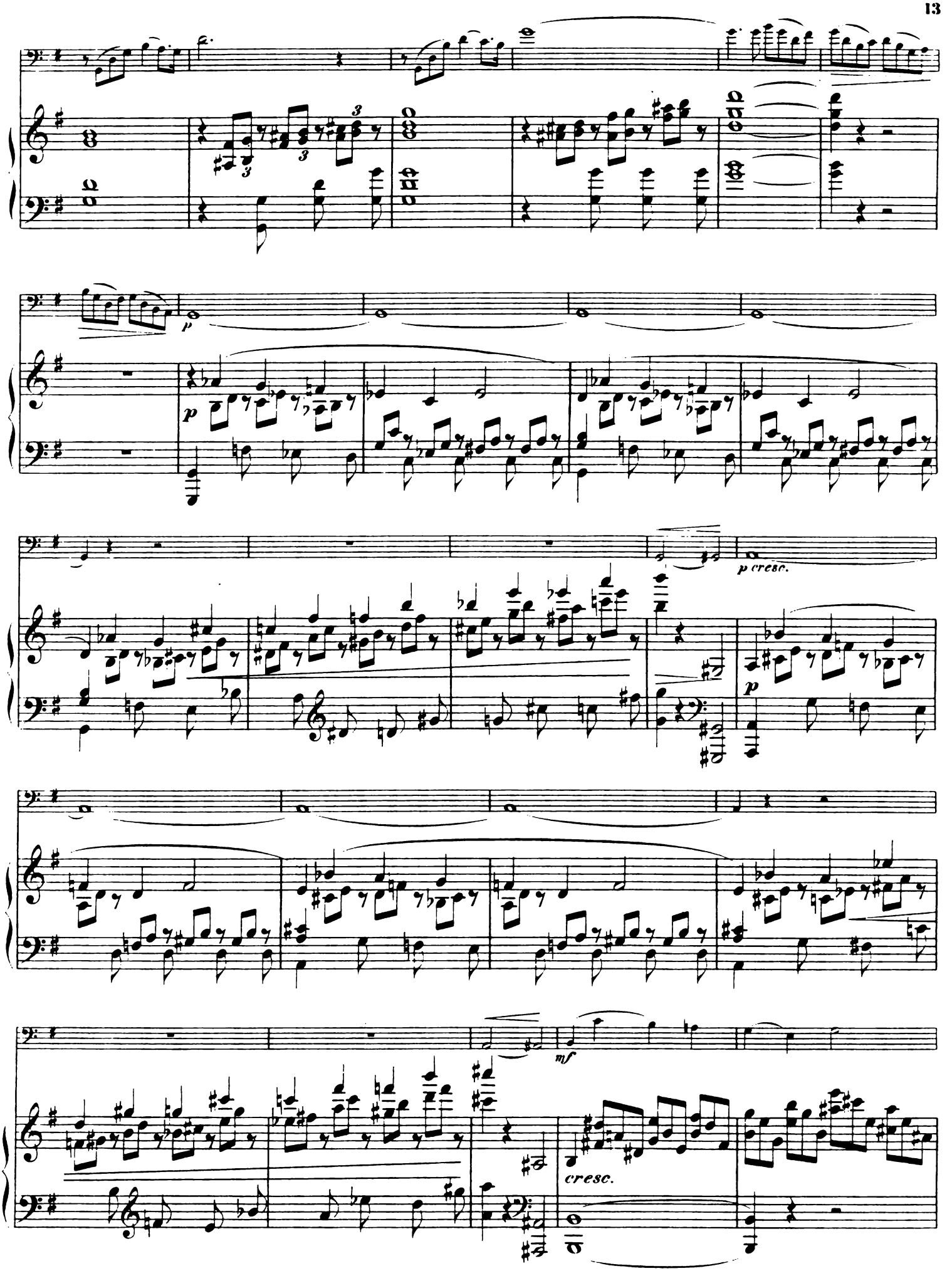

a tempo.
a tempo.
p
cresc.
cresc.
8
f
f
8
ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.
p
cresc.
cresc.

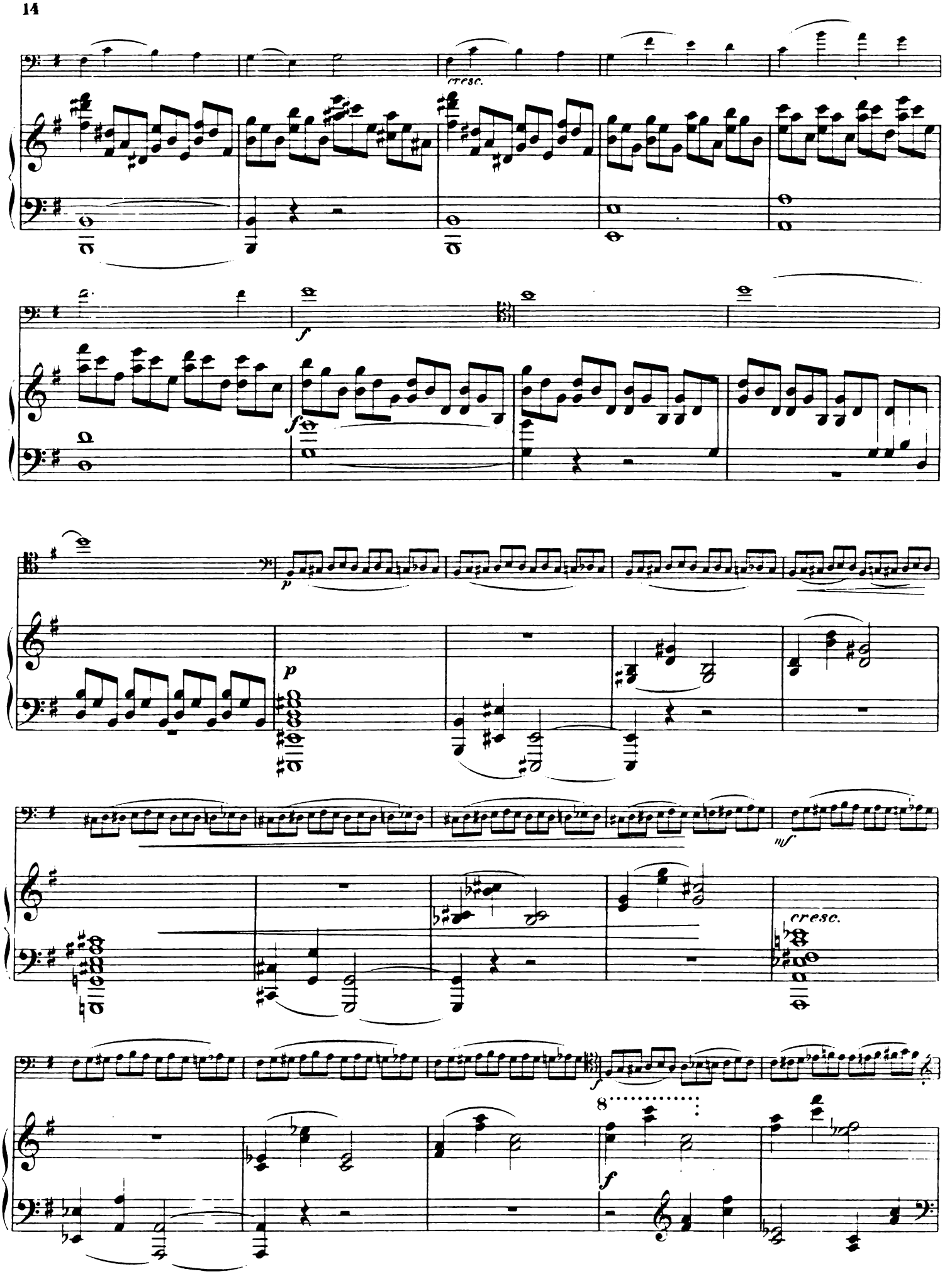

f
f
f
dim.
dim.
rit.
rit.
a tempo.
p
a tempo.
p
f

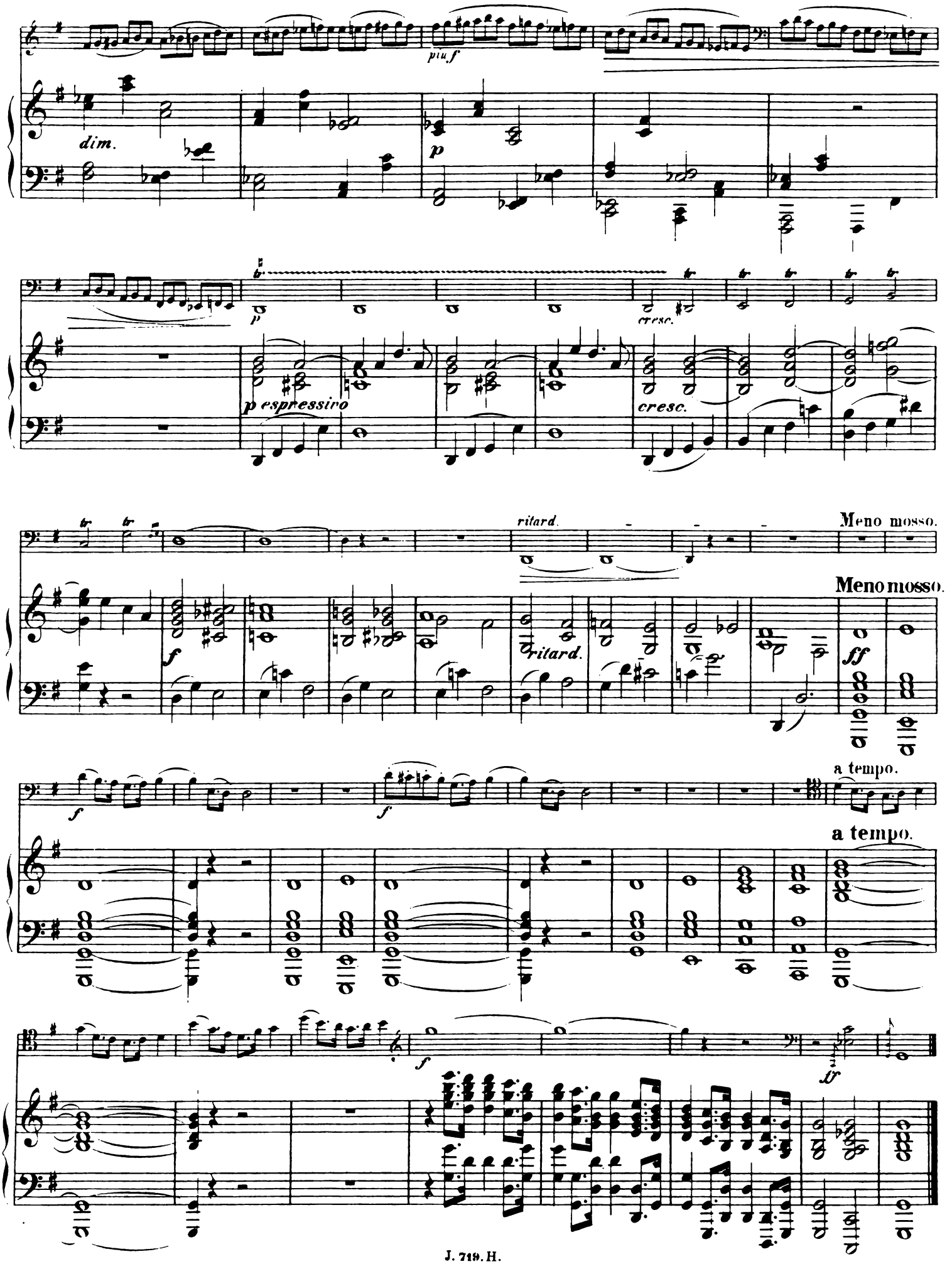

p
cresc.
cresc.
f
f
f
f

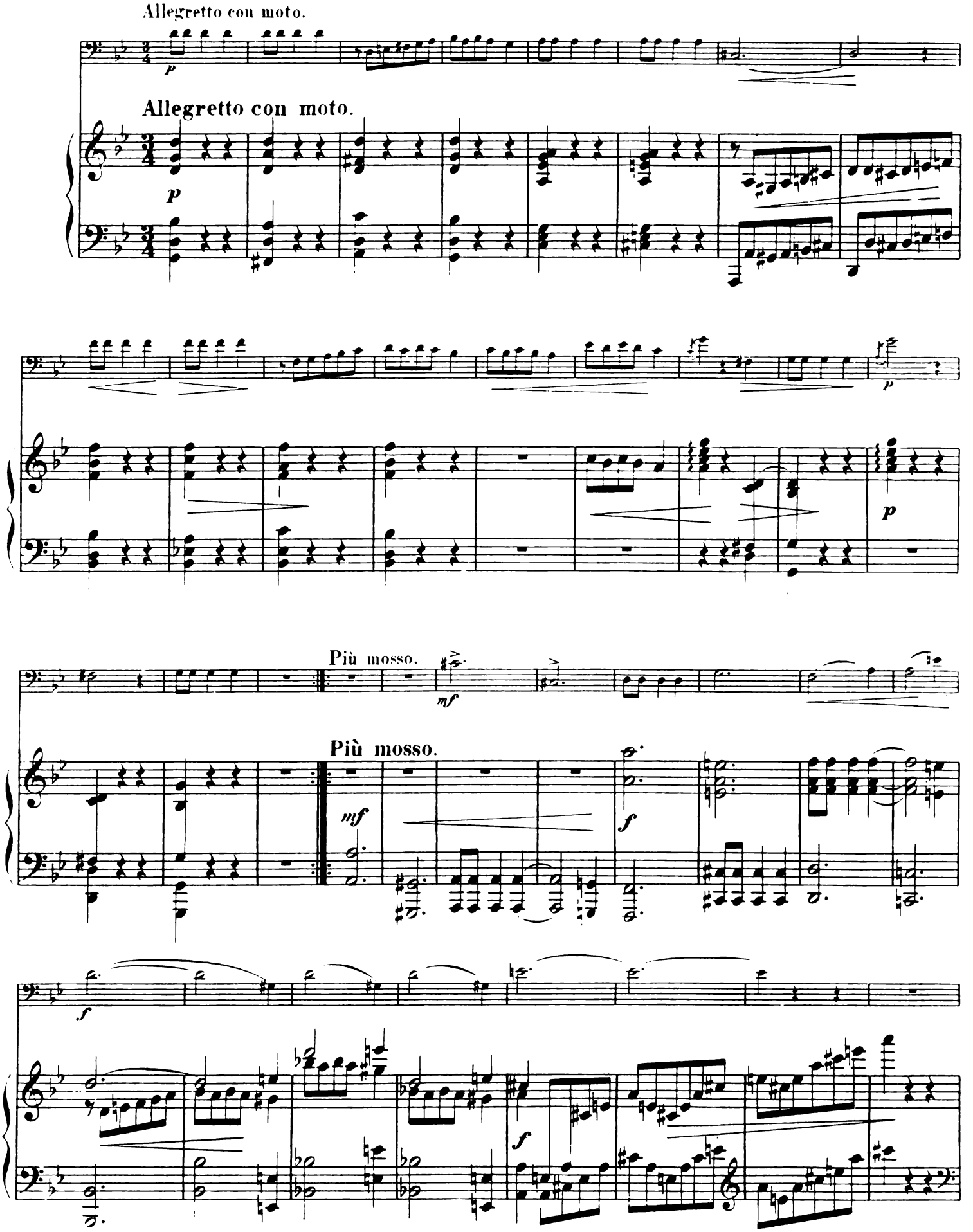

cresc.
a tempo.
rilard.
p
mf
a tempo.
p ritard.
mf
p
p
cresc.
cresc.

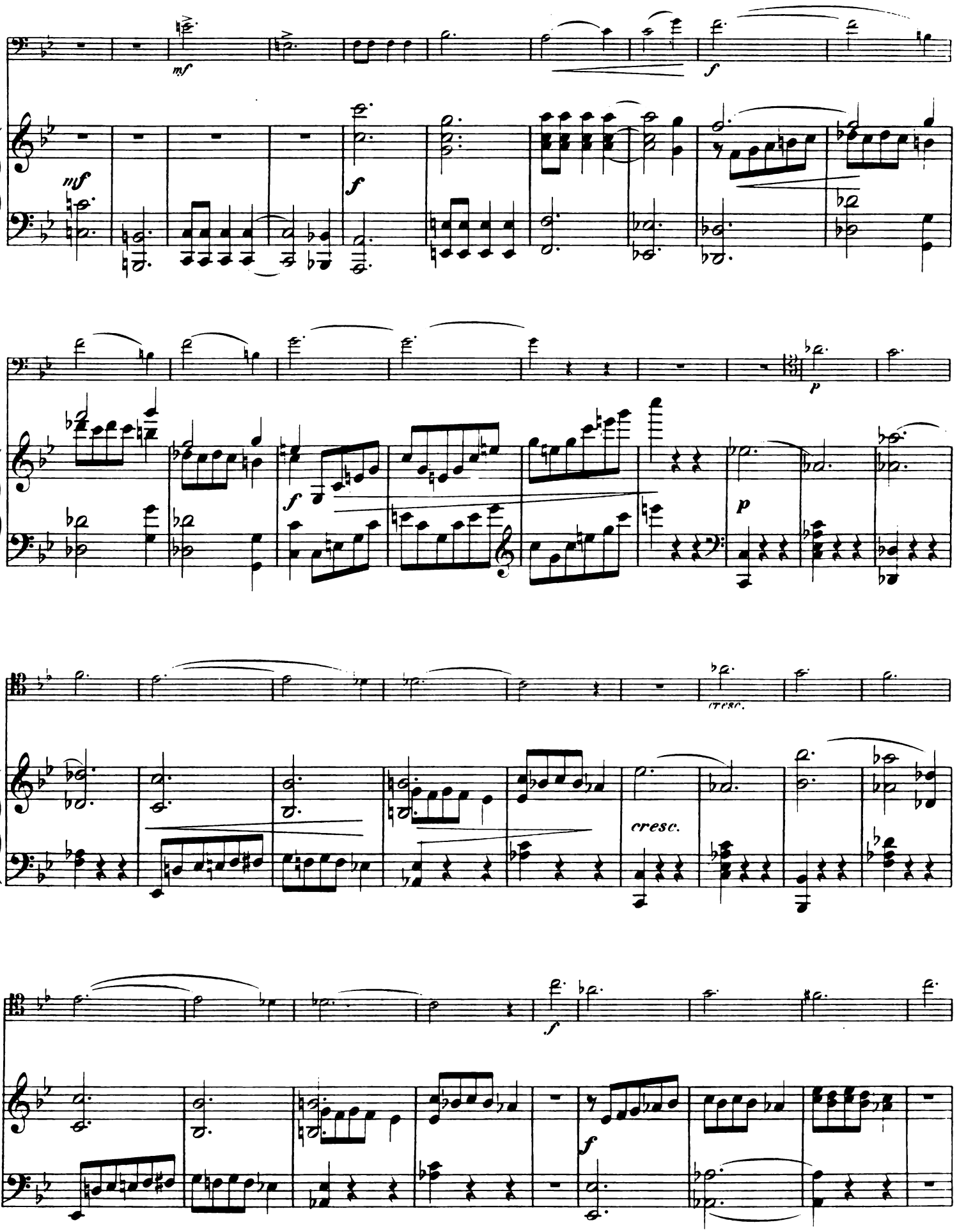

accelerando
cresc.
accelerando
cresc.
f
f
a tempo.
ff
a tempo.
ff
f
f
f

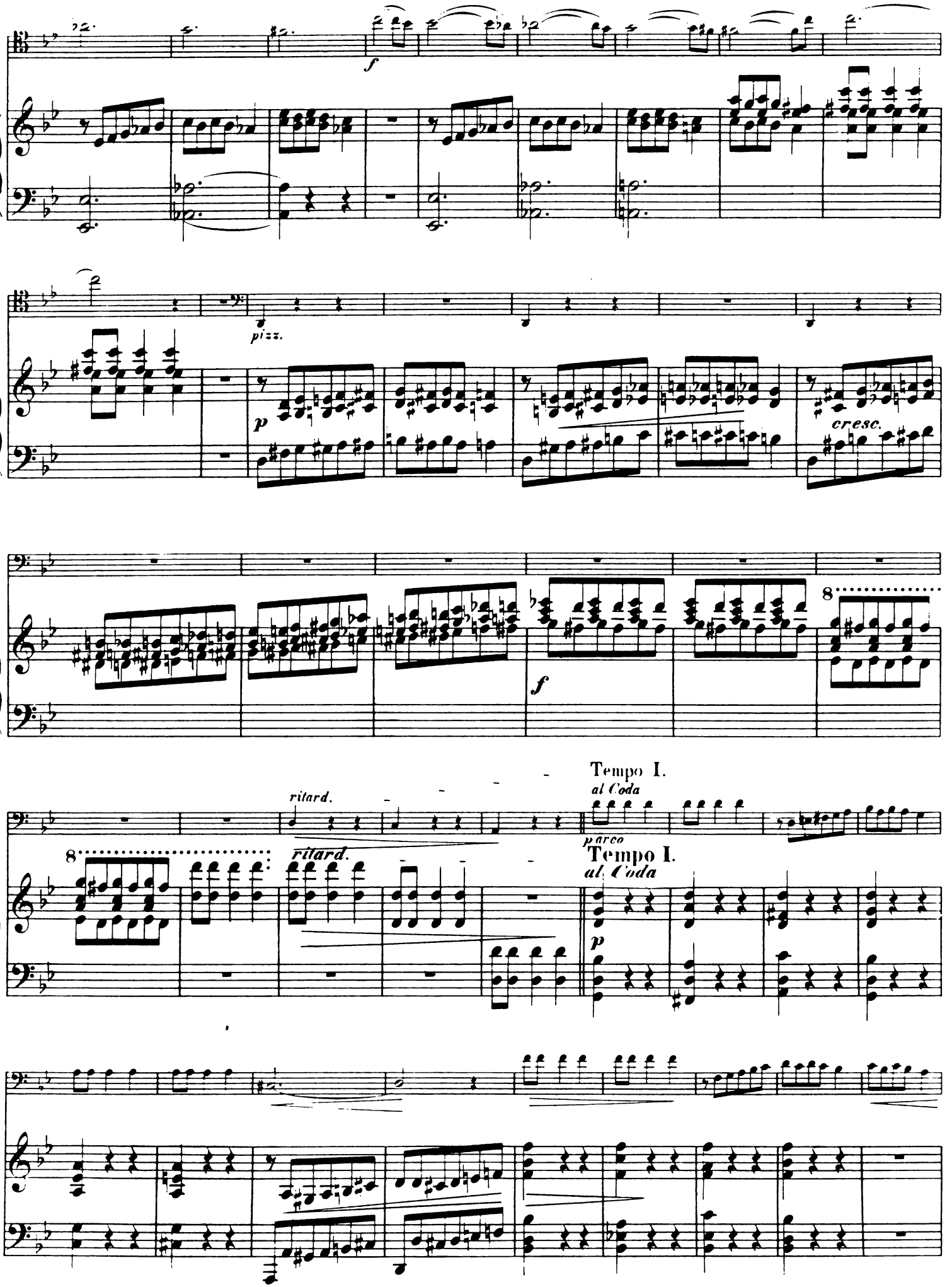

p
p
p cresc.
p
mf
cresc.

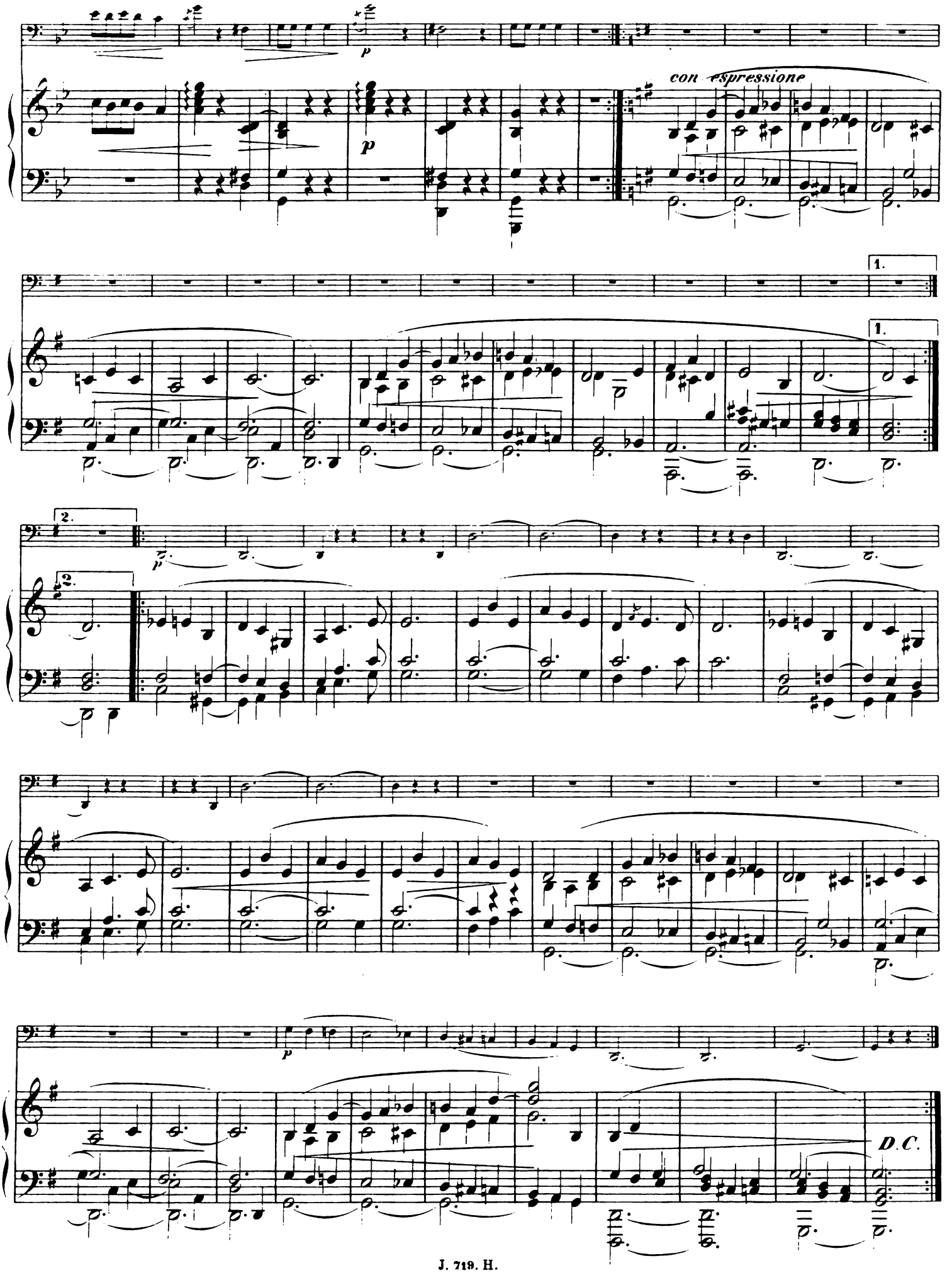

cresc.
f
f
p
p
mf
cresc.
f
8
f


più f
dim.
p
p espressivo
cresc.
cresc.
ritard.
Meno mosso.
Meno mosso.
f
ritard.
ff
a tempo.
a tempo.
f
f
ff


Allegretto con moto.
Allegretto con moto.
Più mosso.
Più mosso.


mf
f
p
cresc.


f
pizz.
p
cresc.
f
8
ritard.
Tempo I.
al Coda
arco
8
ritard.
Tempo I.
al Coda
p


p
p
con espressione
1.
1.
2.
2.
p
p
D.C.

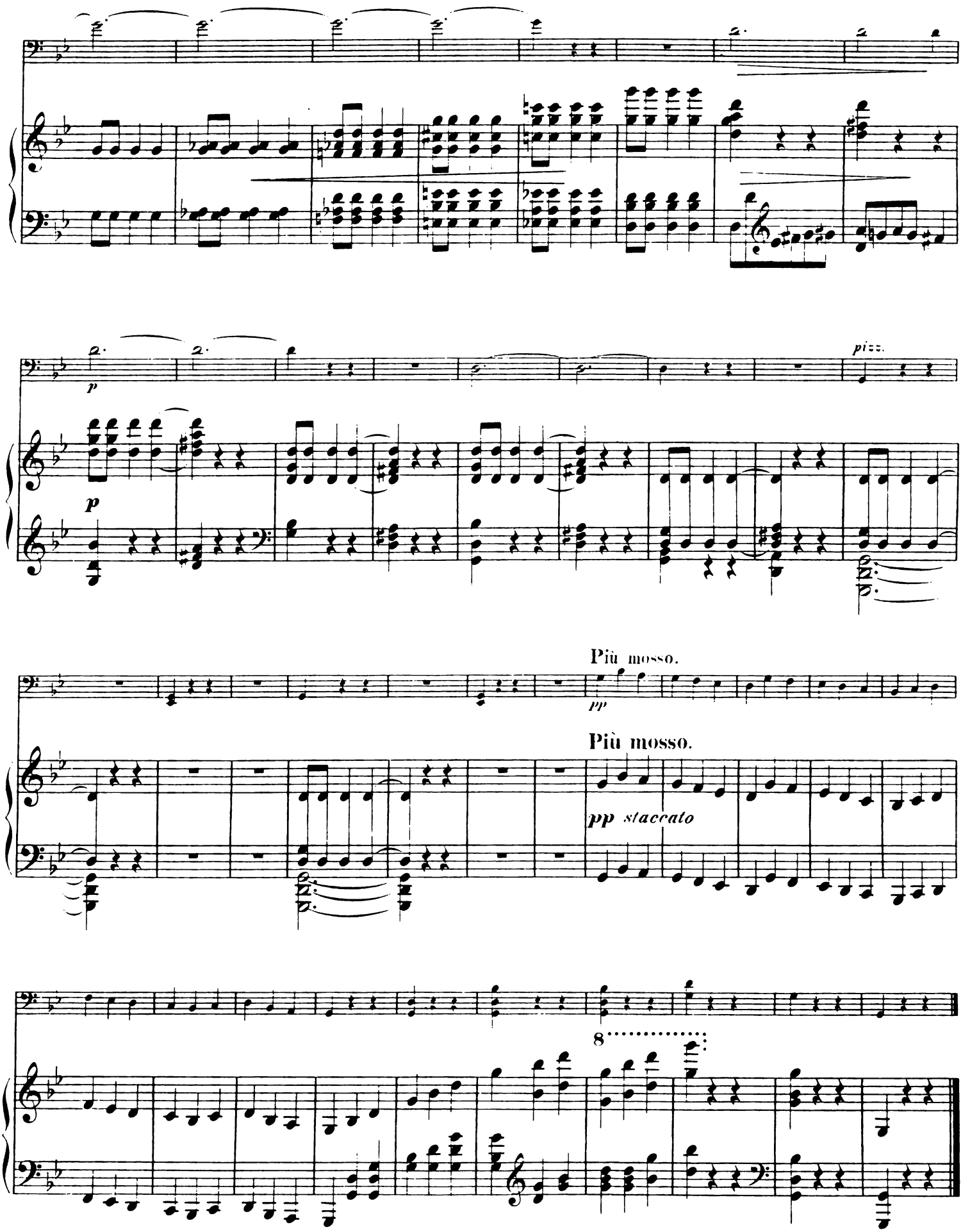
CODA. *con espressione*

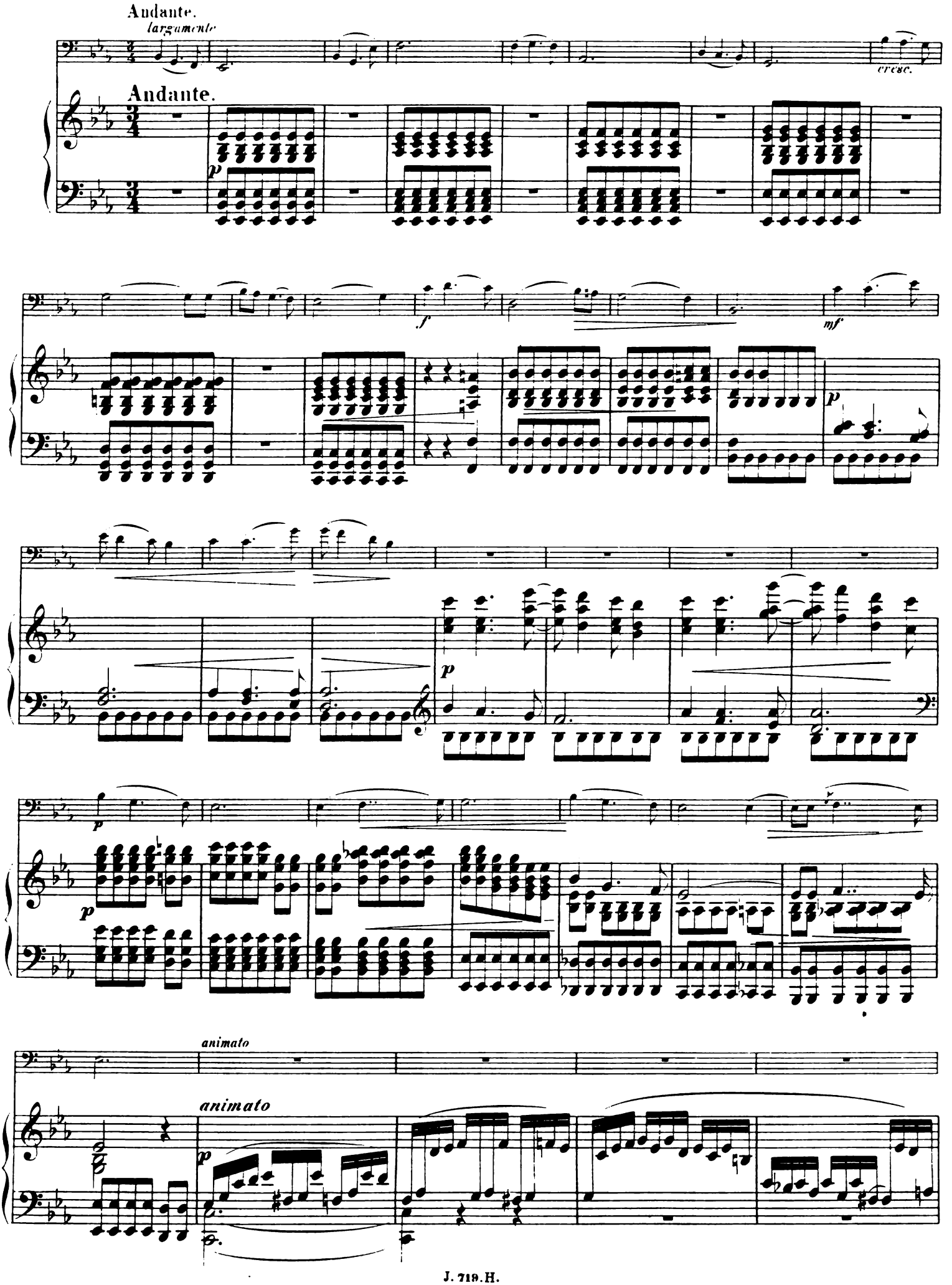
arco

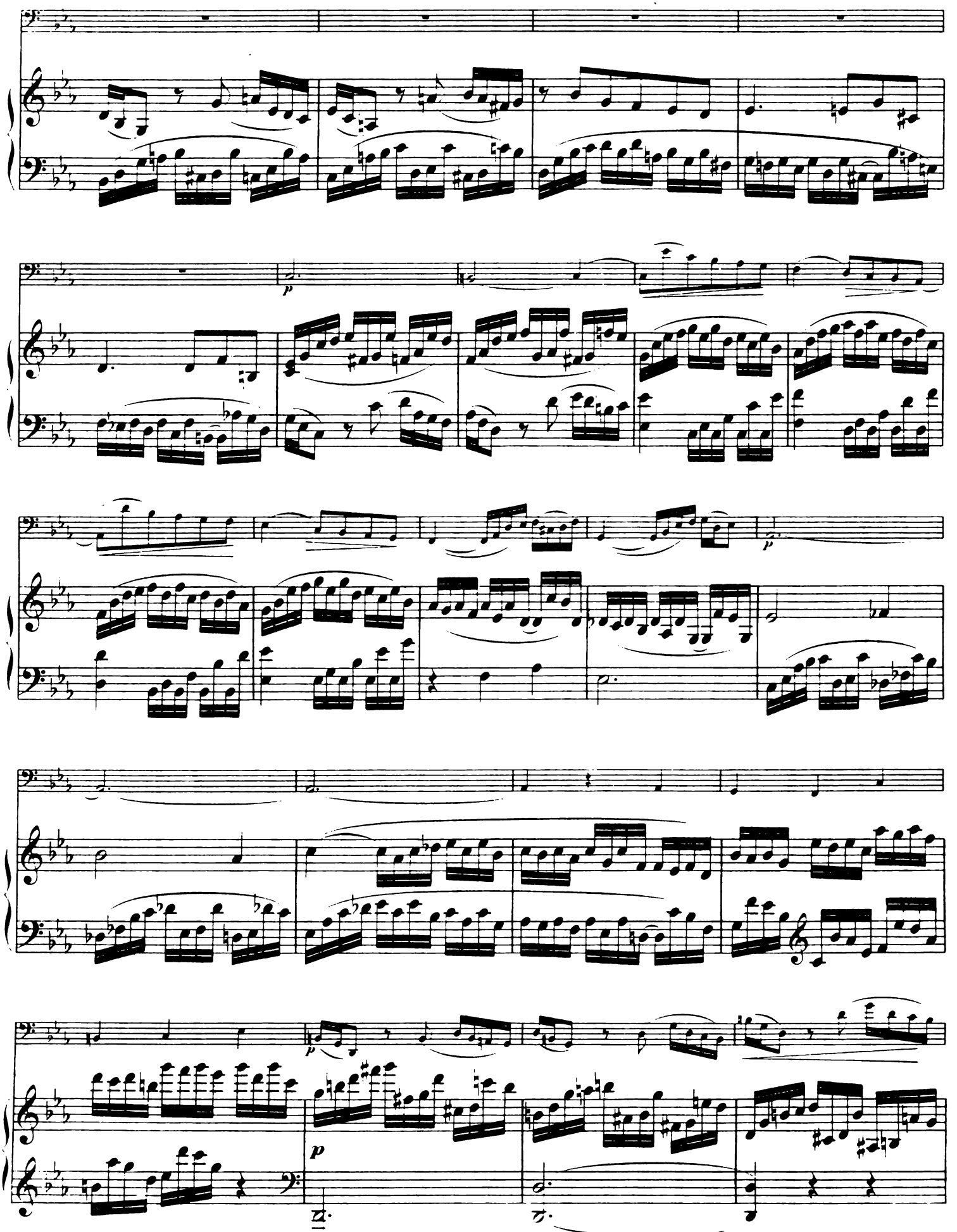
CODA.

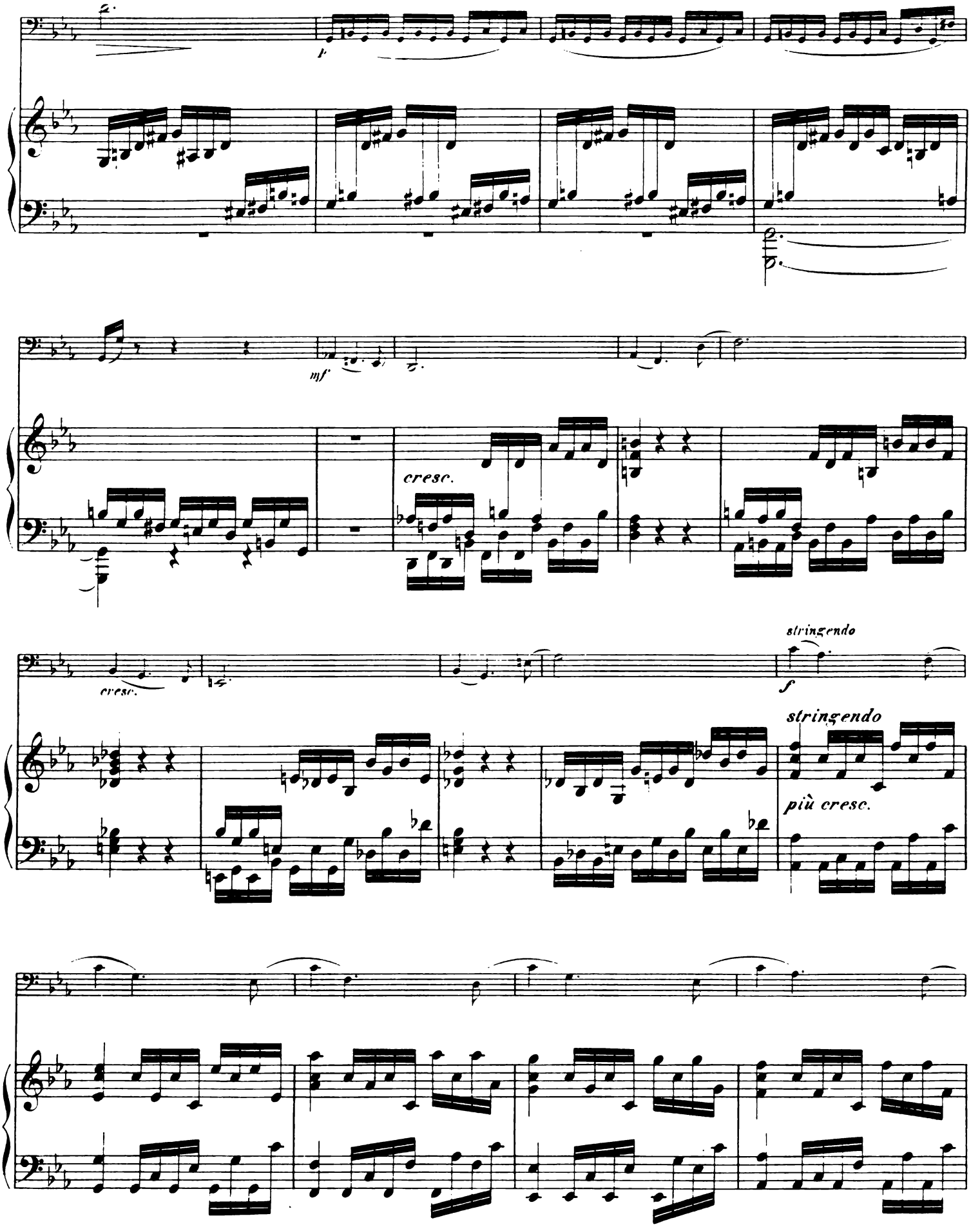
p

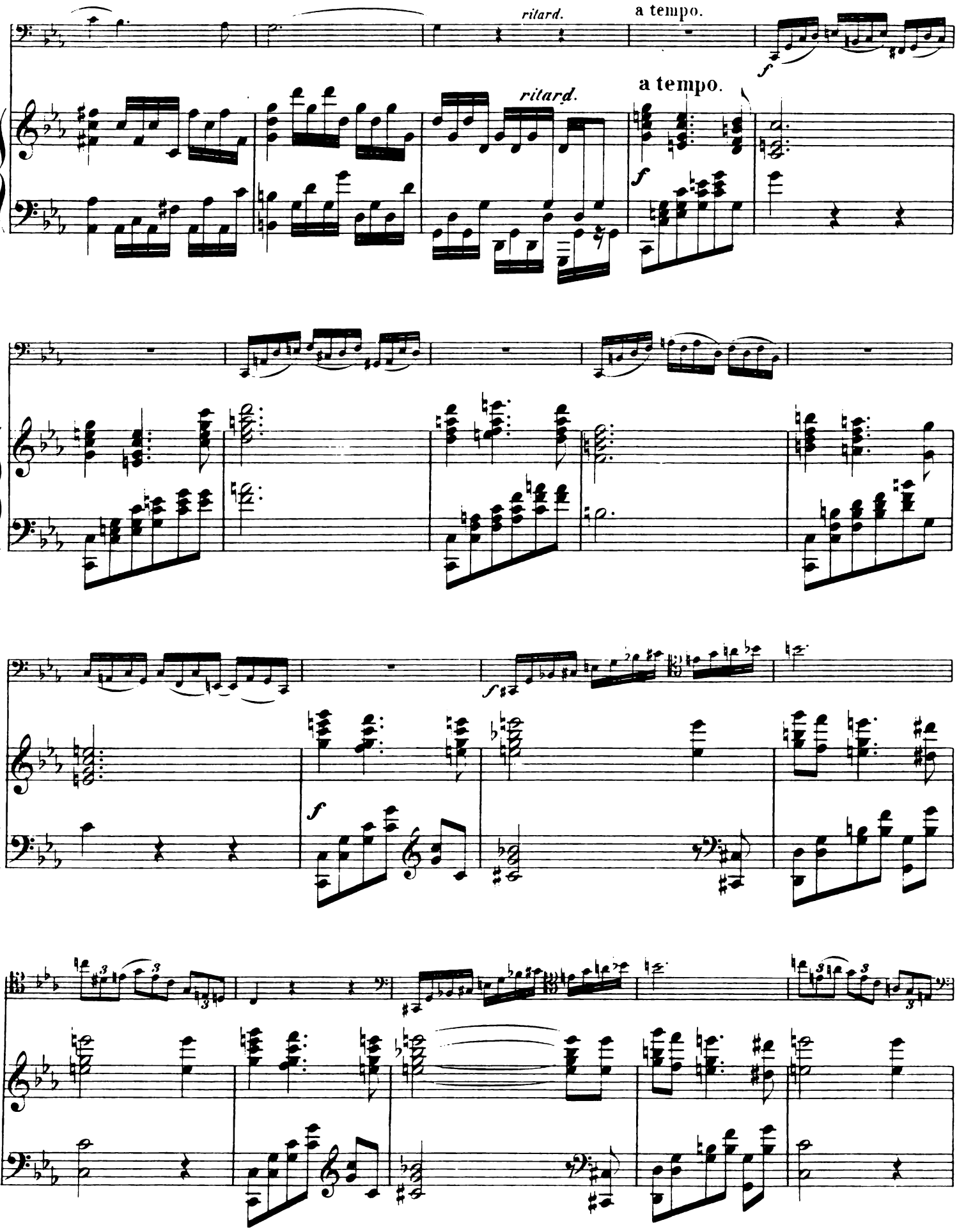
cresc.

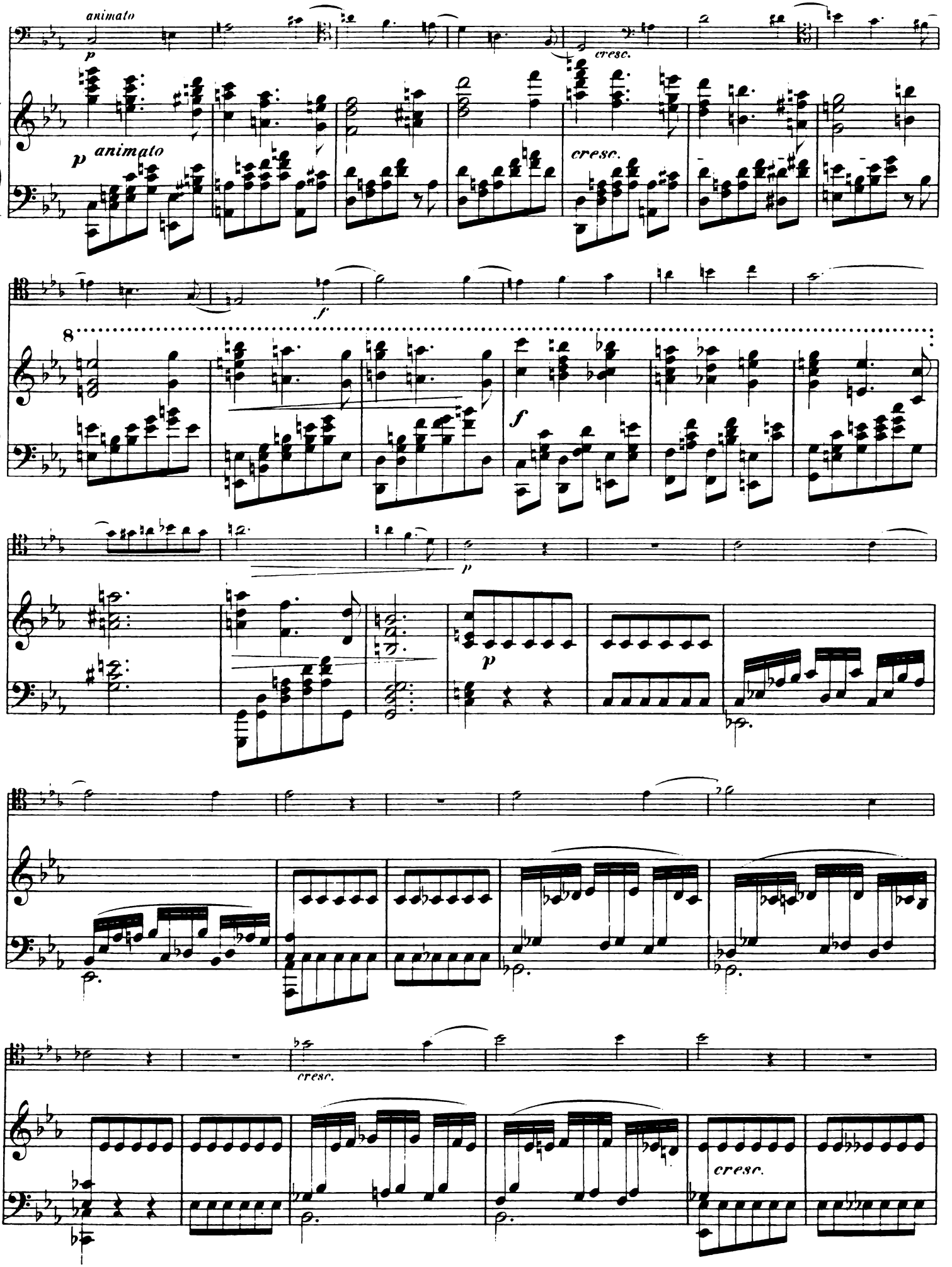

p
pizz.
p
Più mosso.
pp
Più mosso.
pp staccato
8

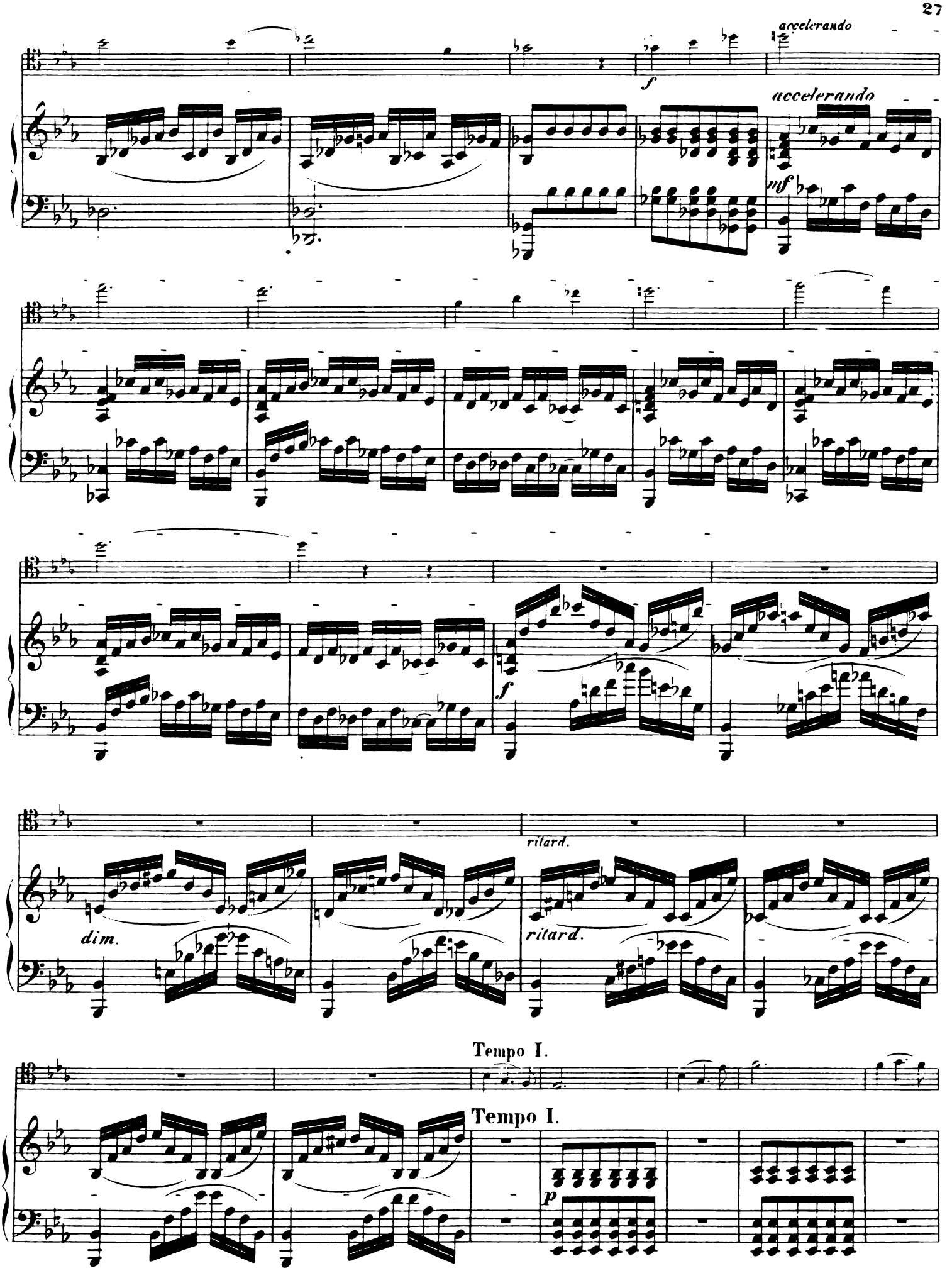

Andante.
largamente
cresc.
Andante.
p
f
mf
p
p
p
p
animato
animato
p

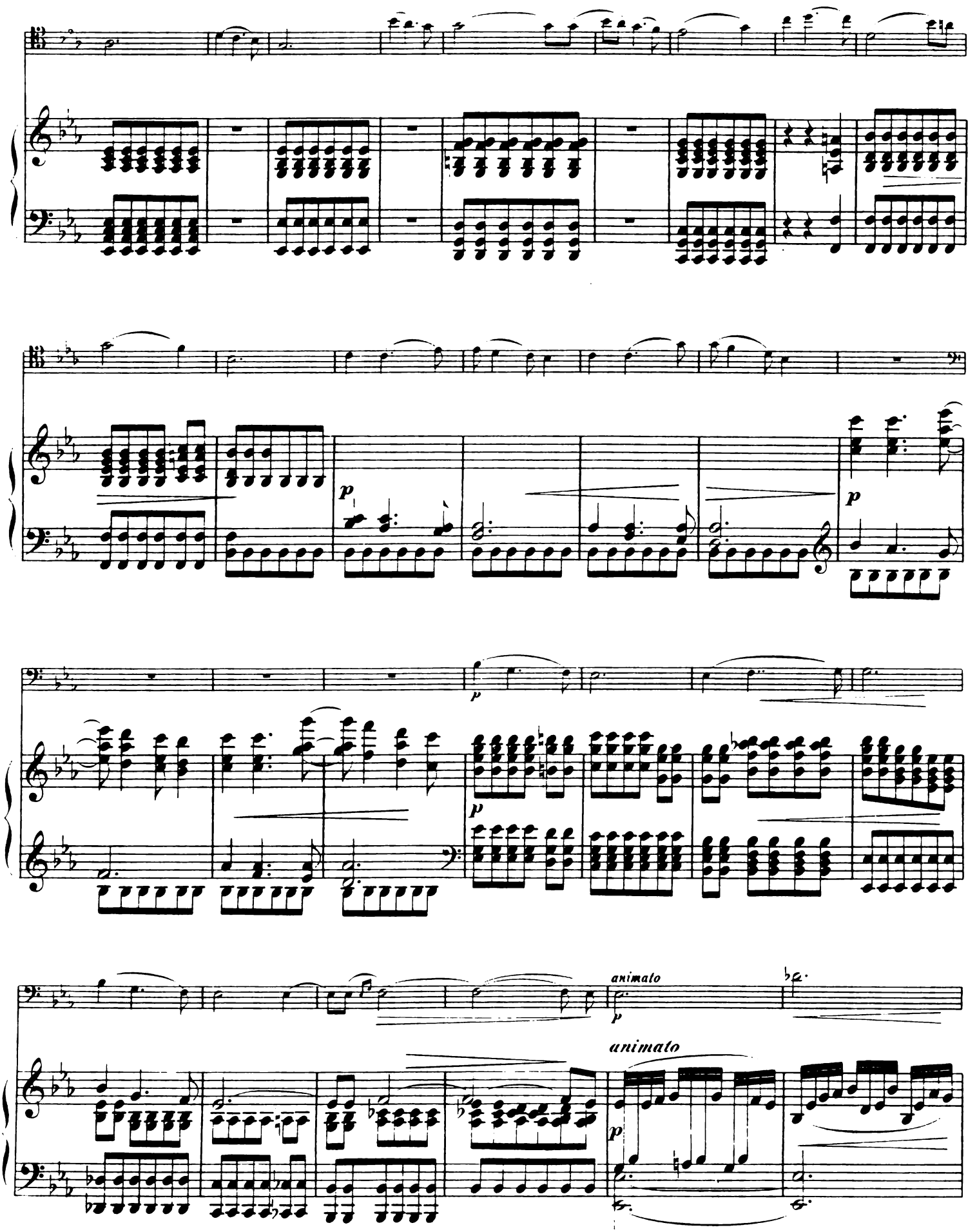

p
p
p
p

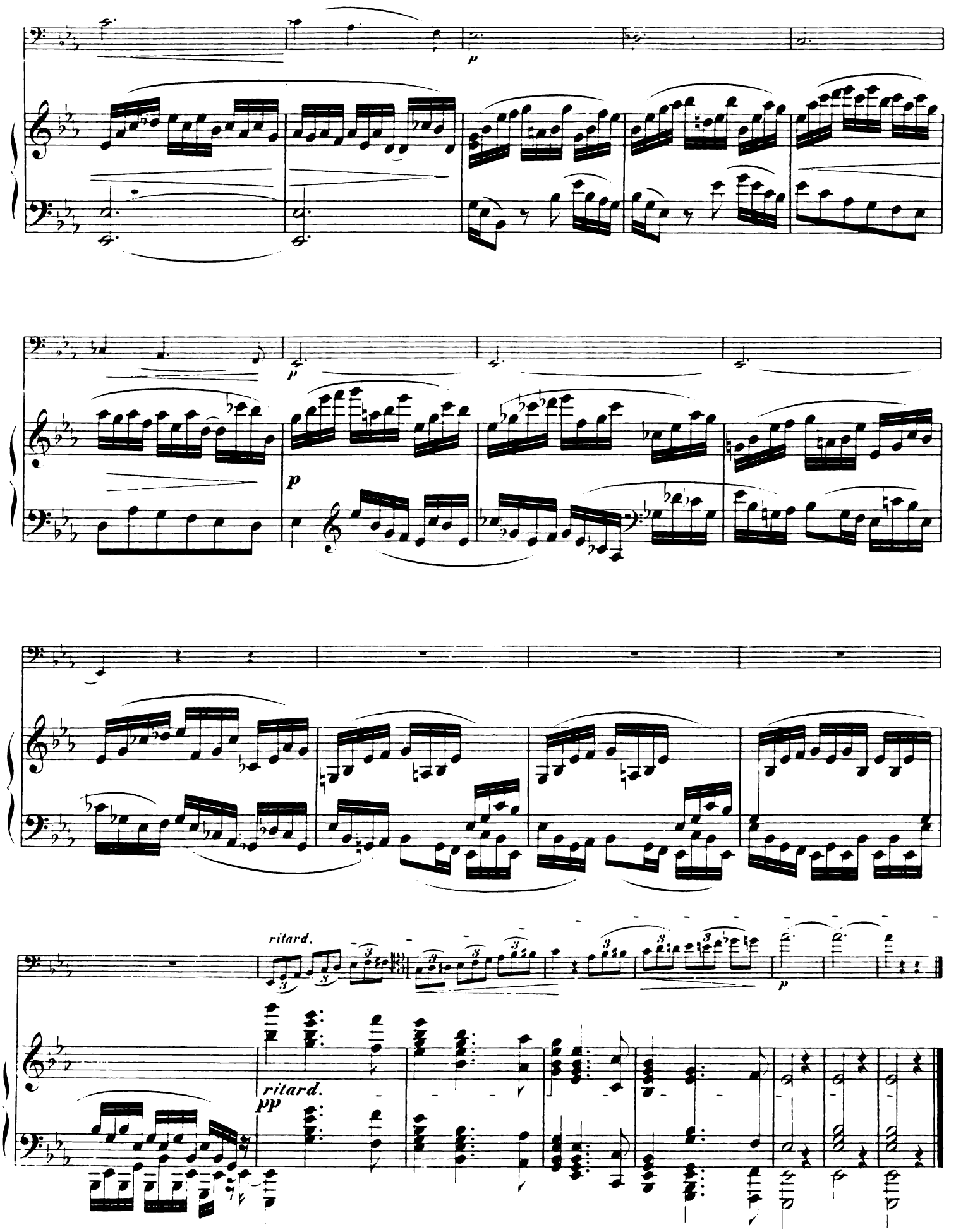

p
mf
cresc.
cresc.
stringendo
f
stringendo
più cresc.

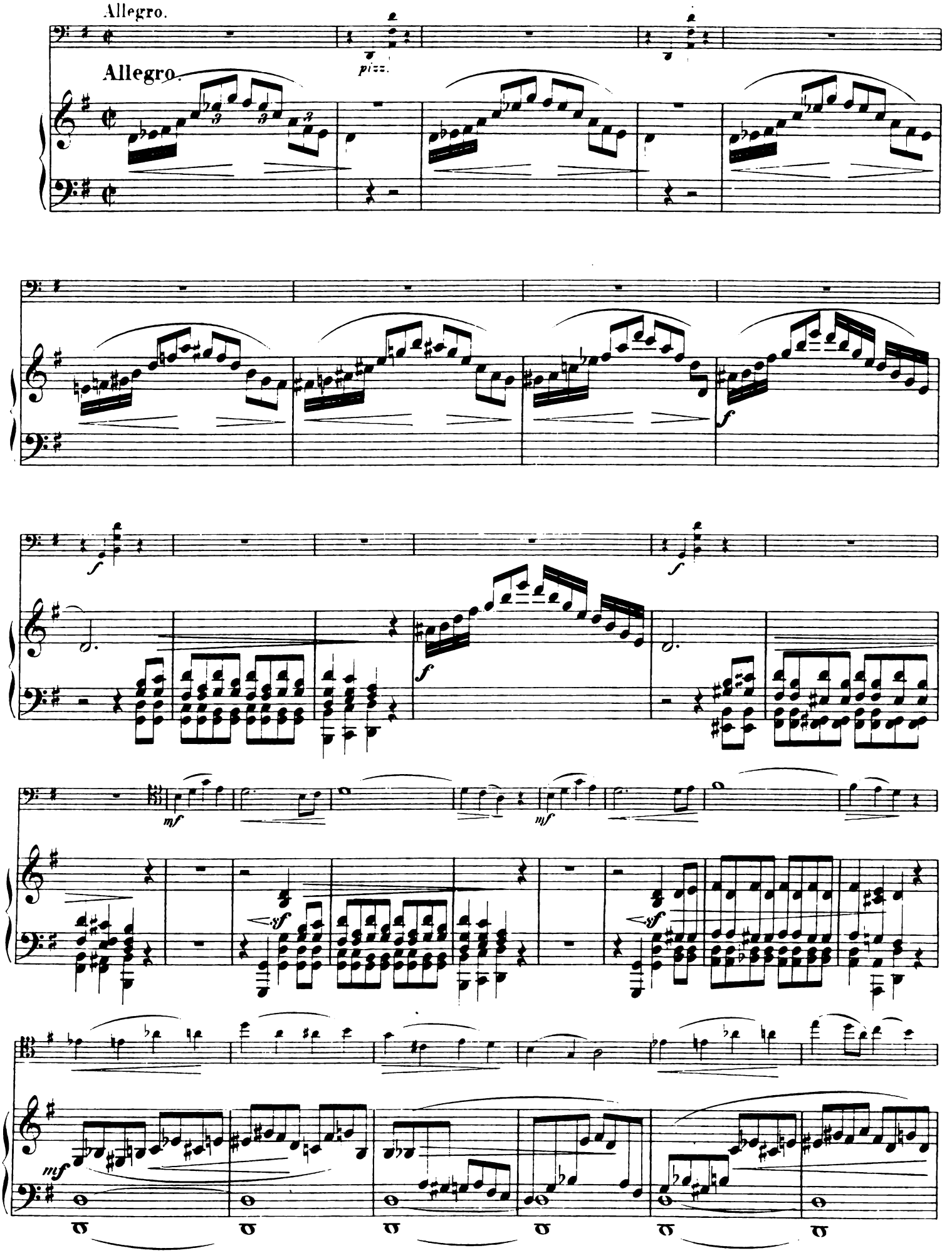

ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.
f
f
f
f

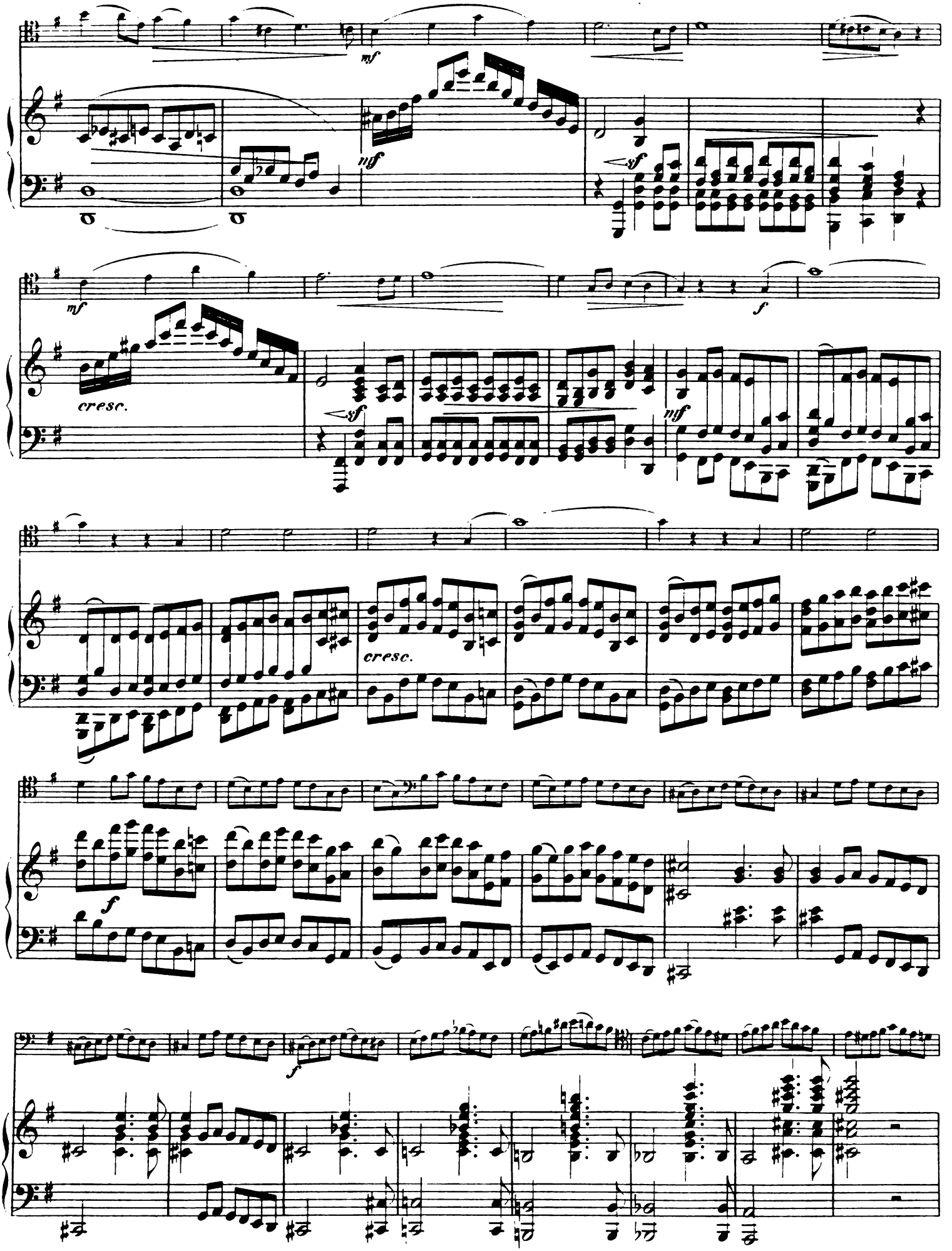

animato
p
cresc.
p animato
cresc.
f
8
f
p
p
cresc.
cresc.

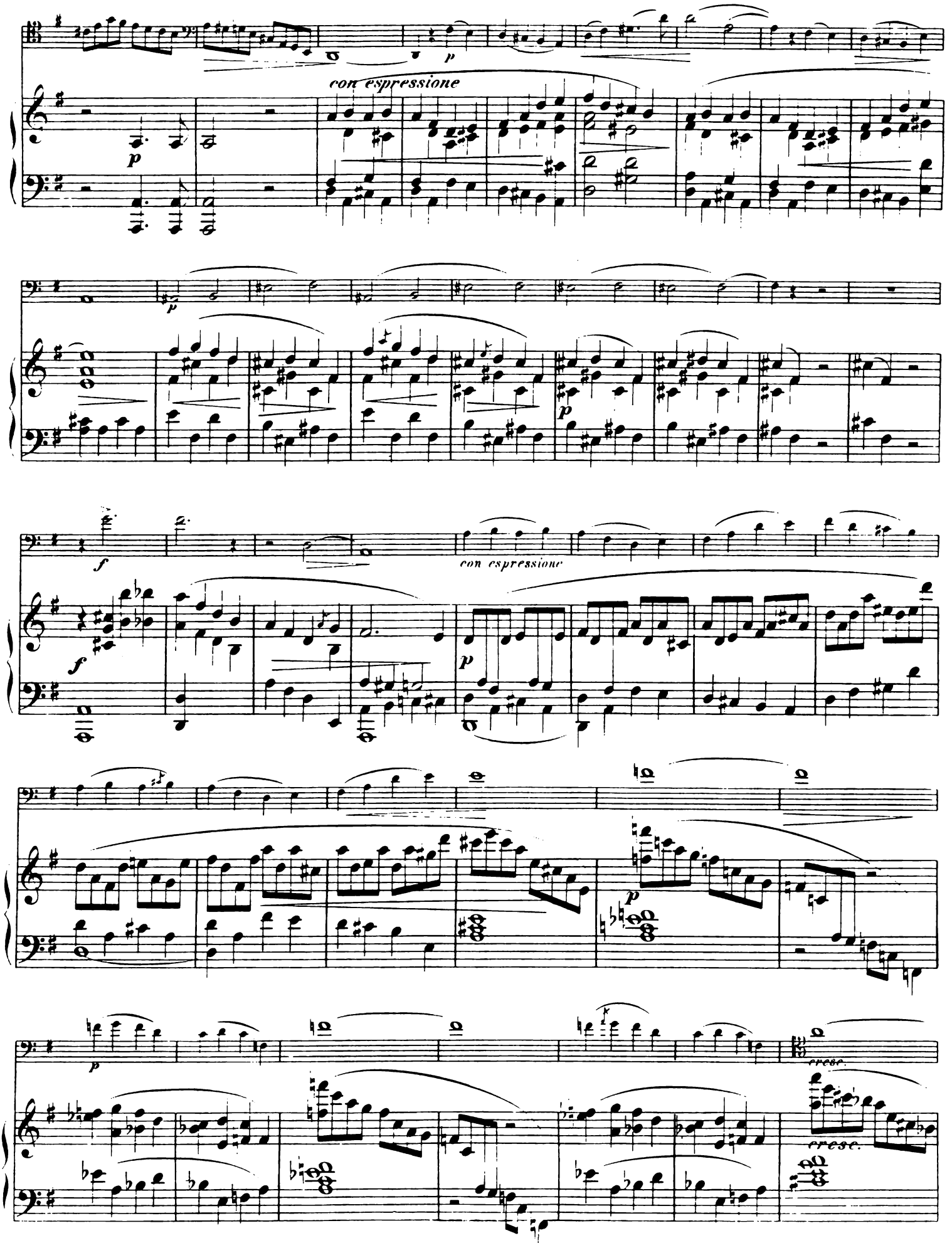

accelerando
f
accelerando
mf
f
rilard.
dim.
rilard.
Tempo I.
Tempo I.
p

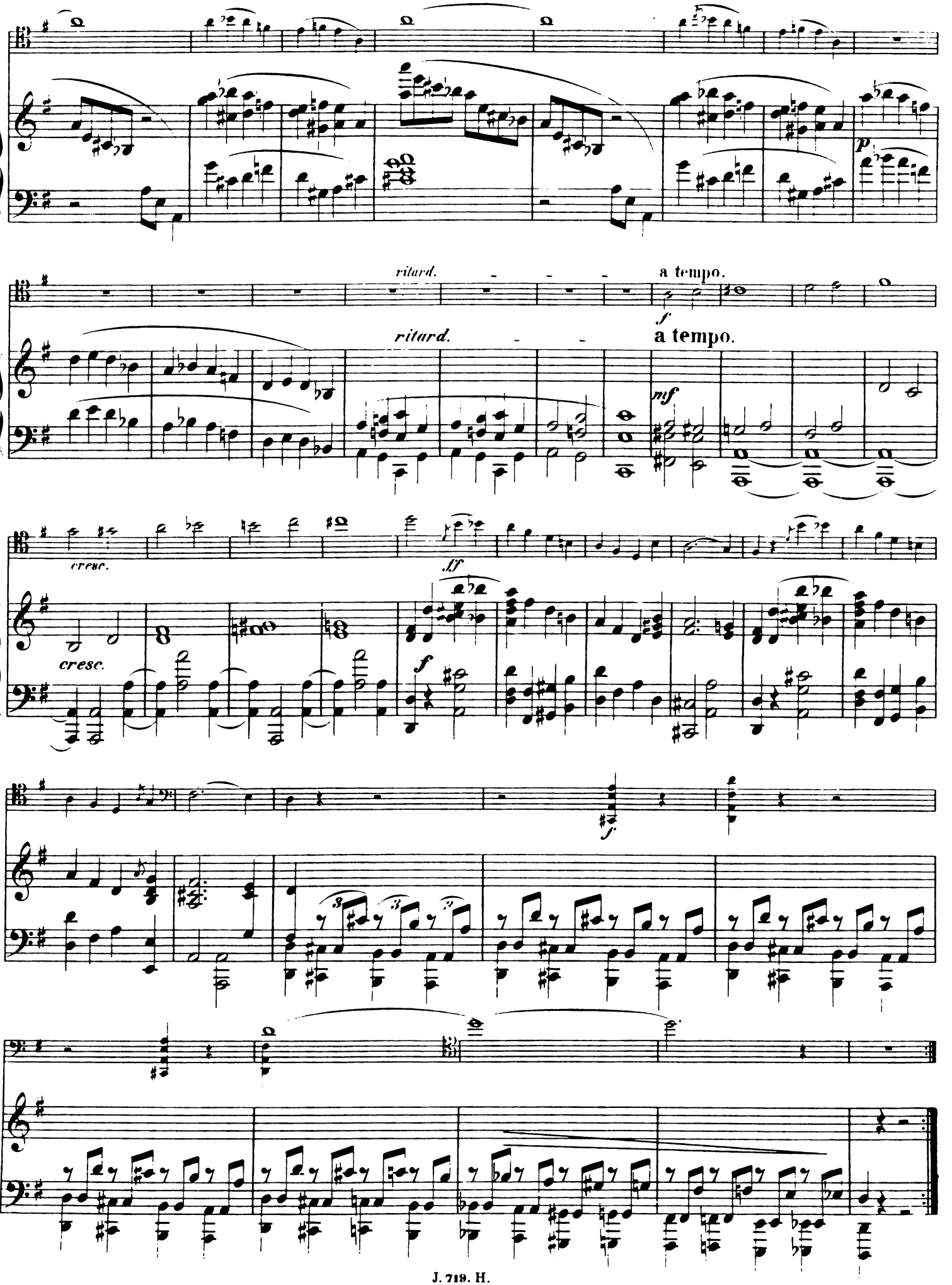

p
p
p
animato
p
animato
p

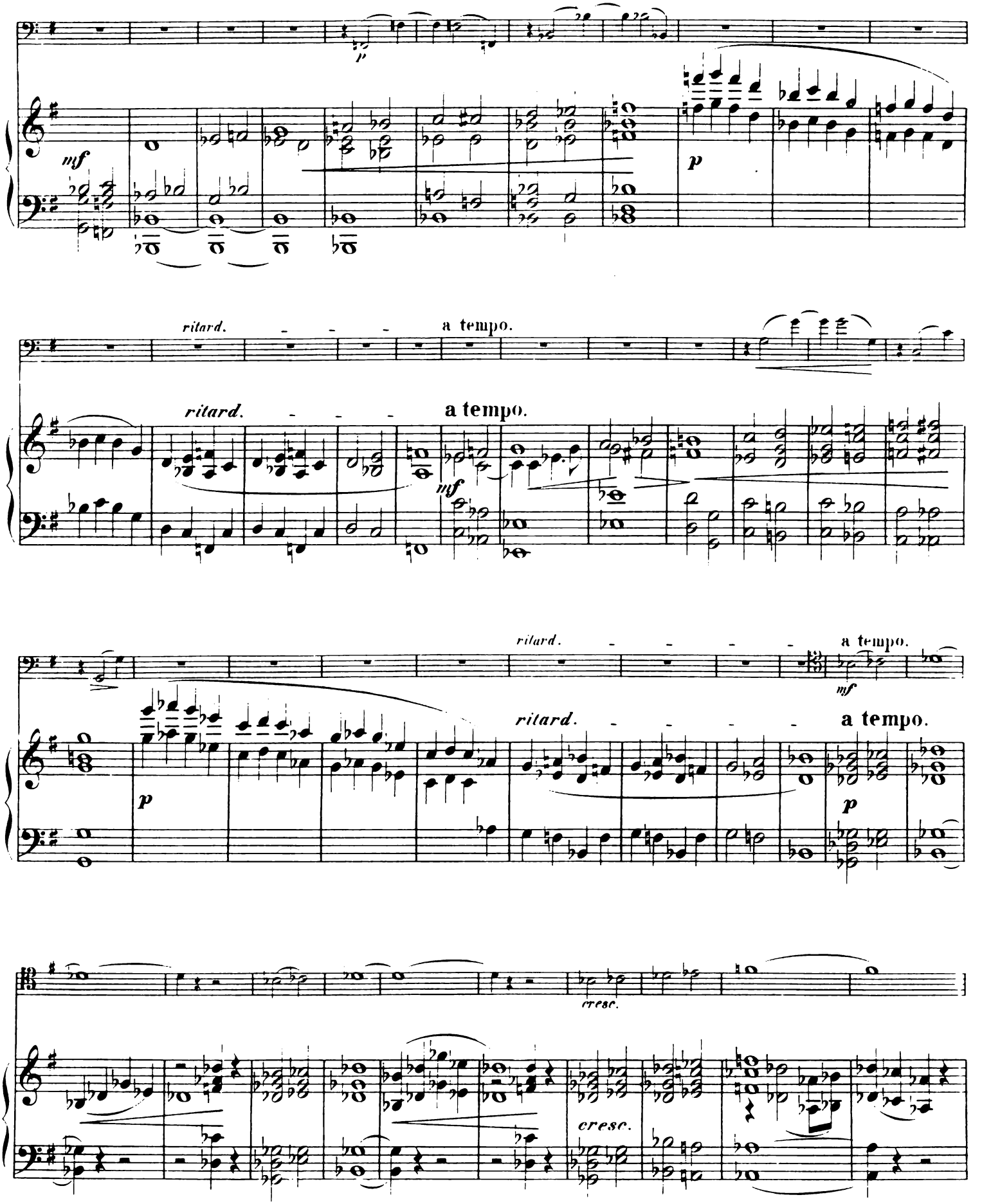

p
p
ritard.
p
ritard.
pp

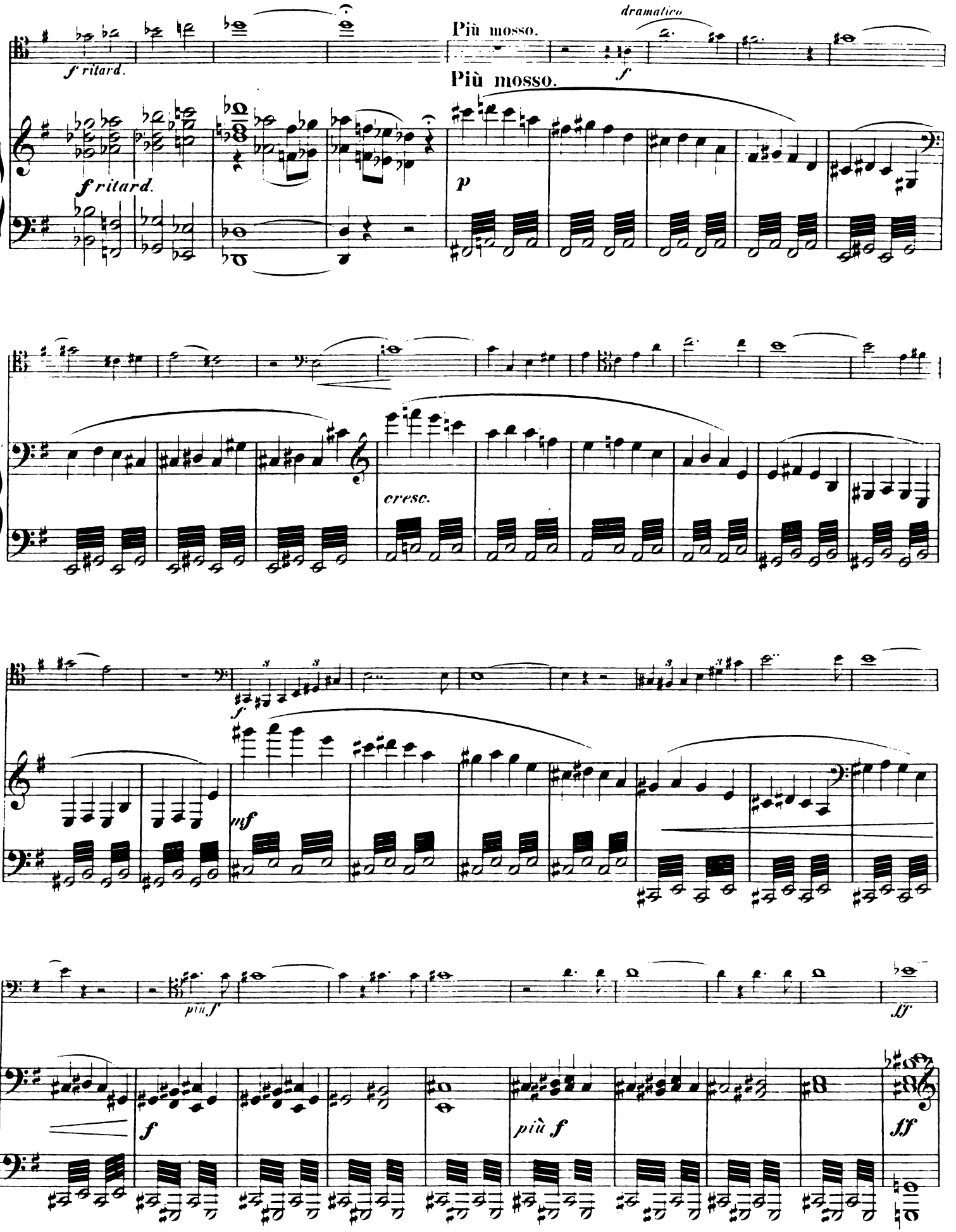

Allegro.
Allegro.
pizz.
f
f
f
f
mf
mf
sf
sf
mf

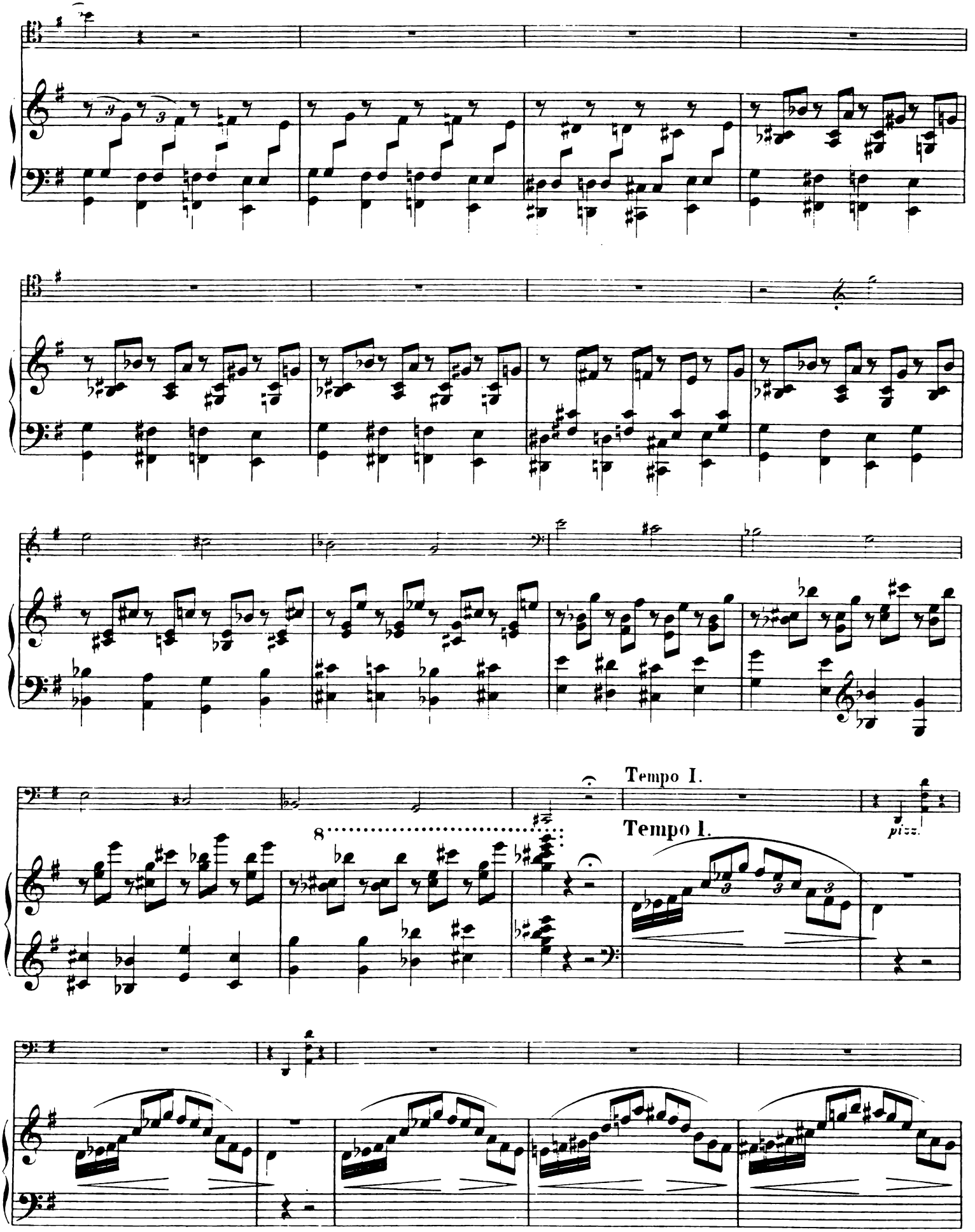

mf
mf
sf
mf
cresc.
sf
mf
cresc.
f
f

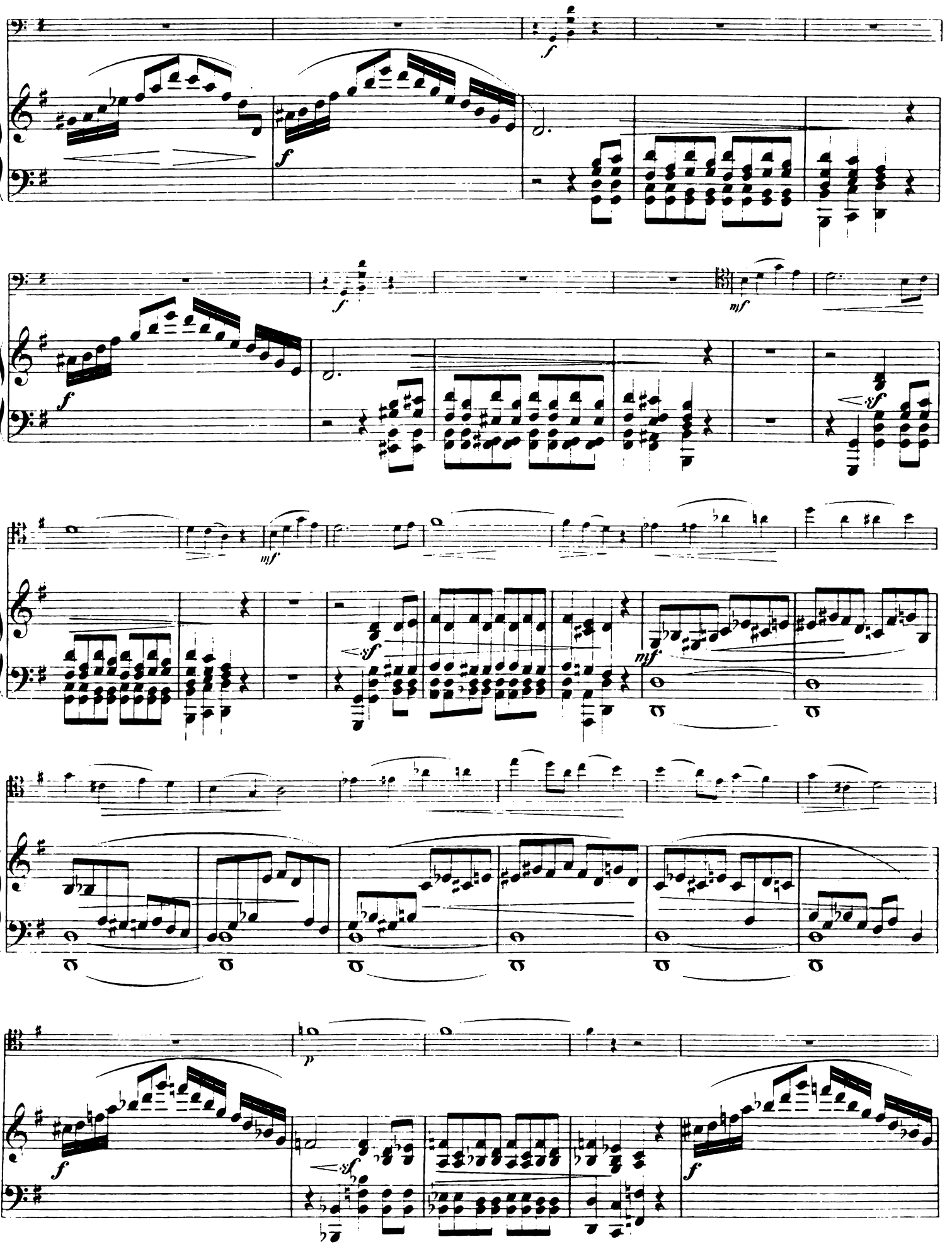

con espressione
p
p
p
f
f
con espressione
p
p
p
cresc.
cresc.

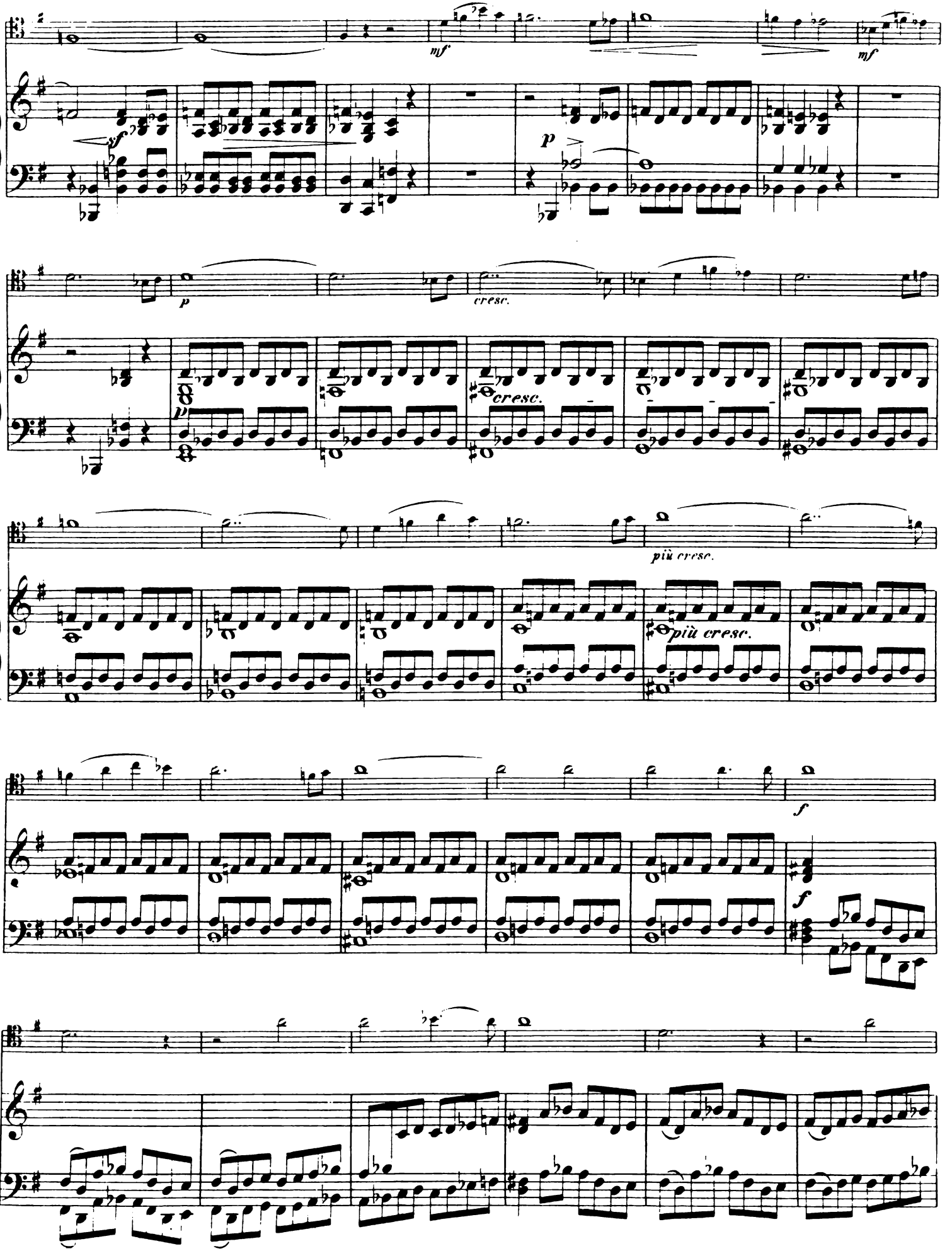

p
ritard.
a tempo.
f
ritard.
a tempo.
mf
cresc.
ff
cresc.
f
f

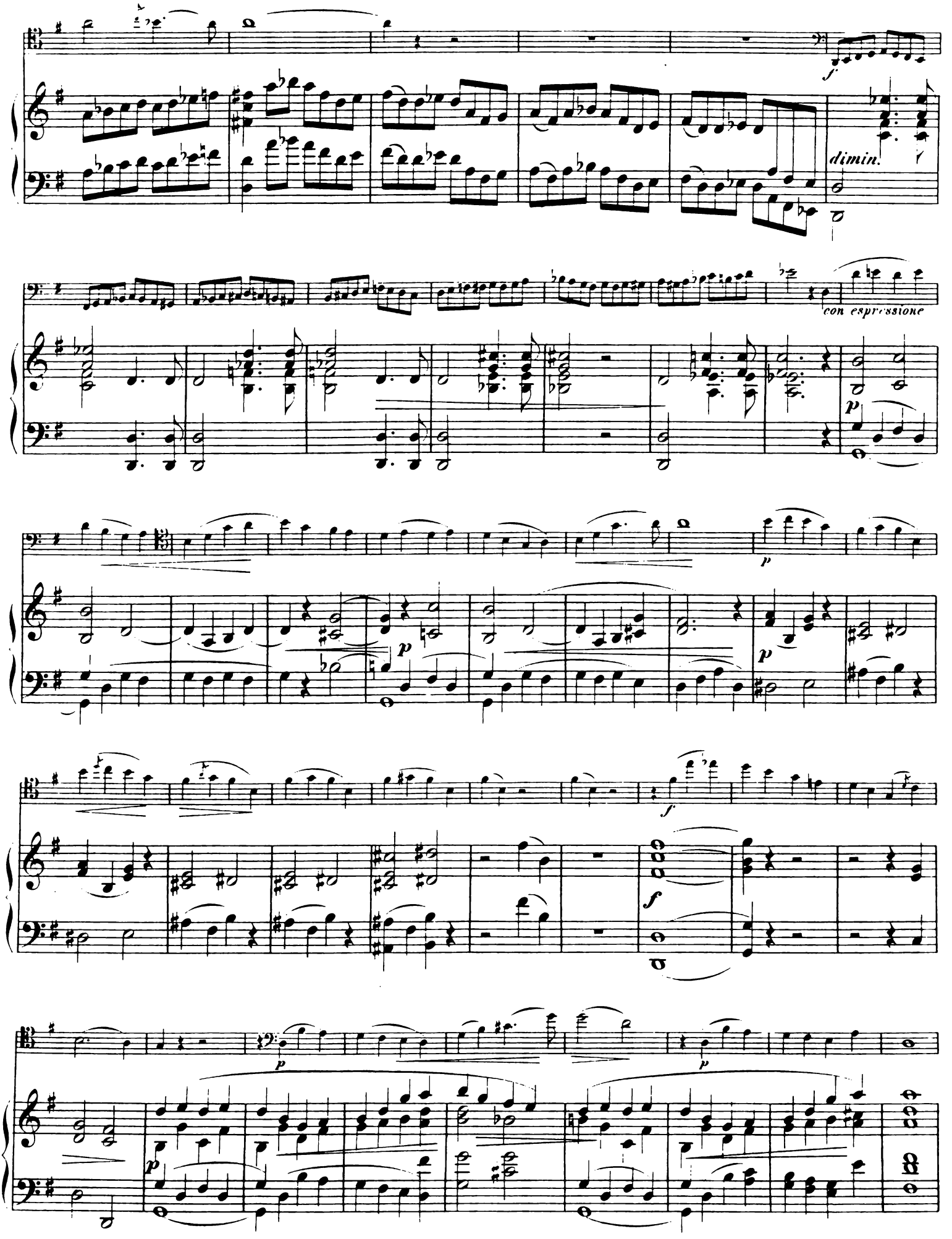

mf
p
ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.
mf
ritard.
a tempo.
mf
ritard.
a tempo.
p
p
cresc.
cresc.

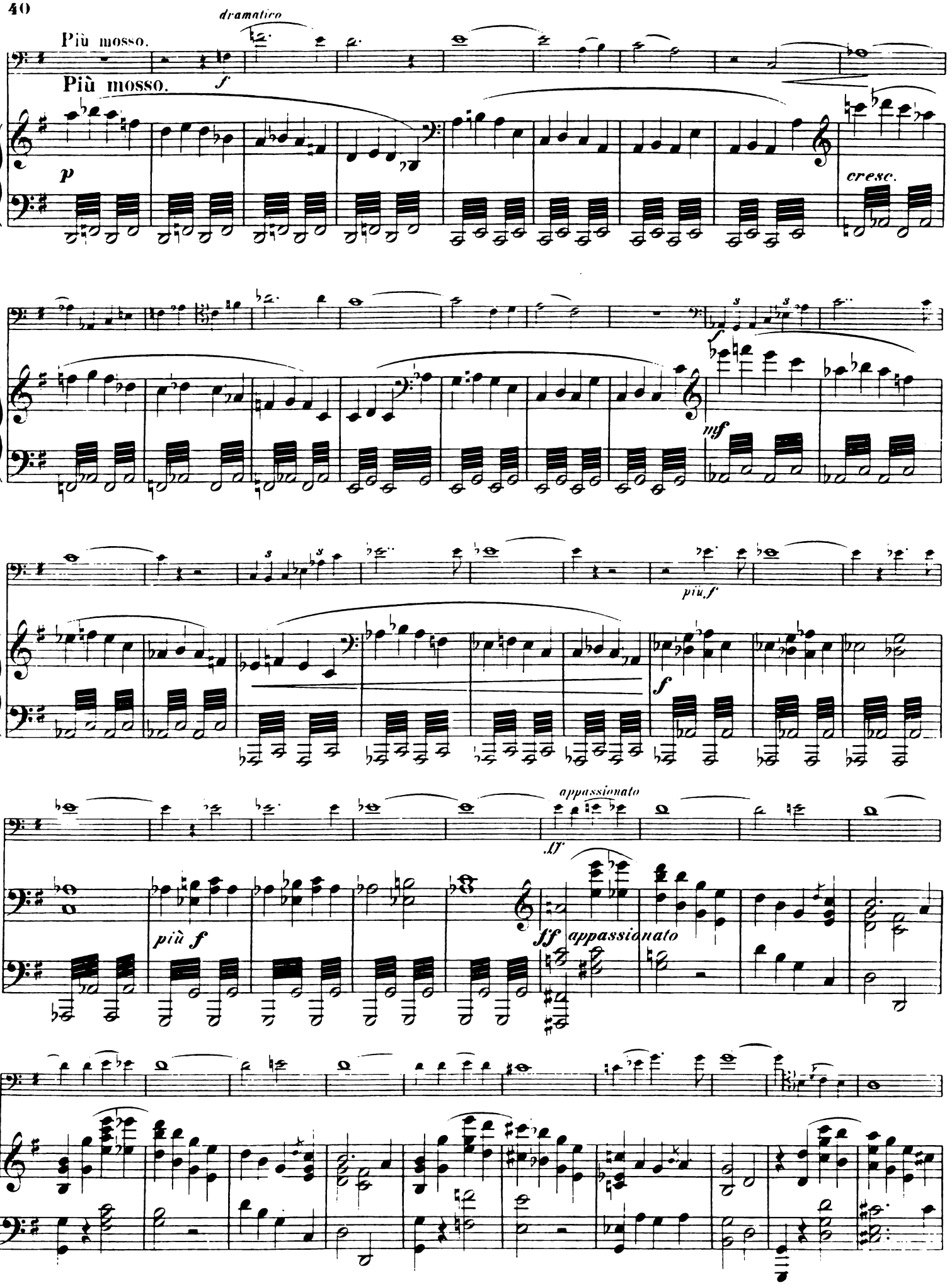

dramatico
Più mosso.
f ritard.
f
Più mosso.
f ritard.
p
cresc.
f
mf
più f
ff
f
più f
ff

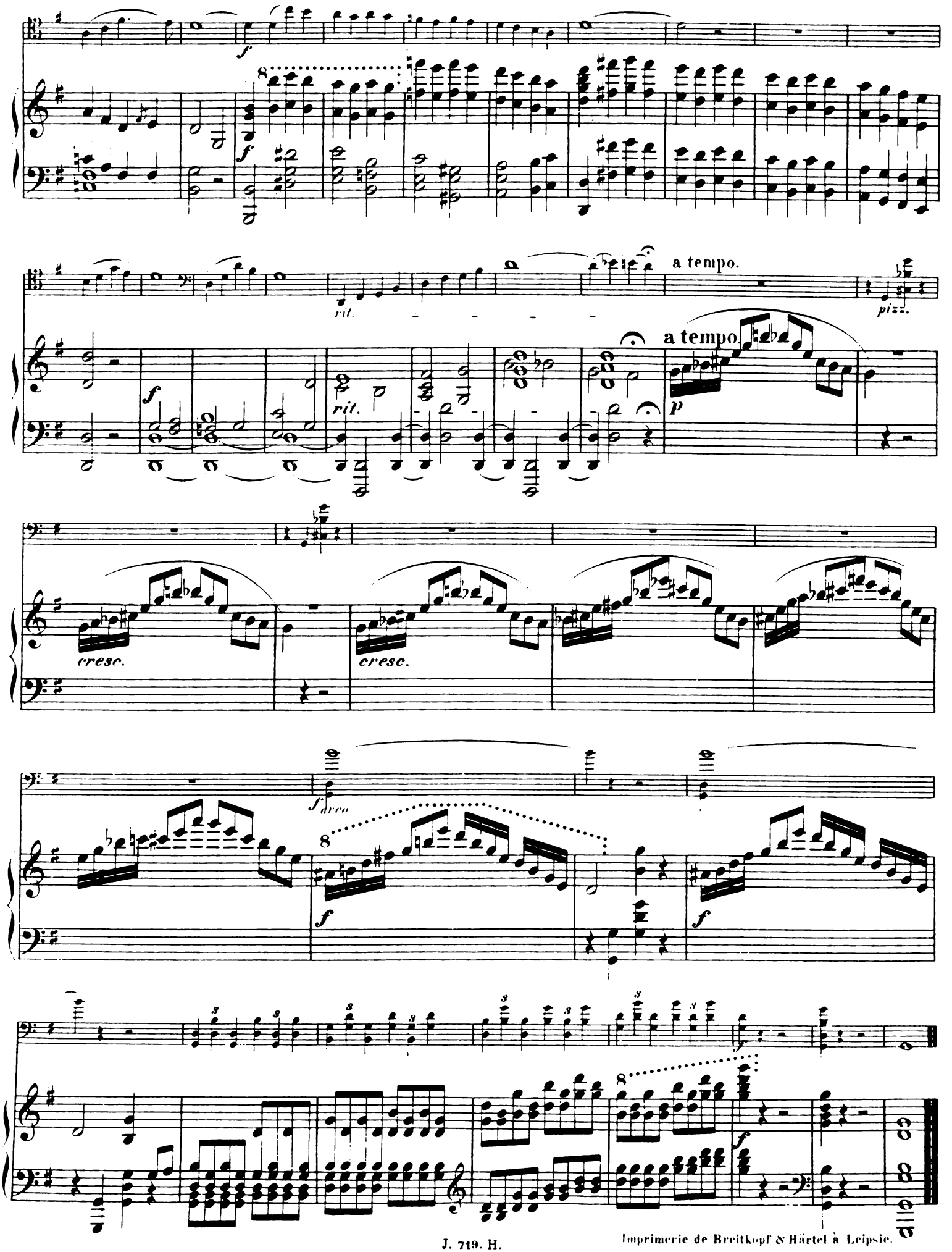

Tempo I.
Tempo I.
pizz.




mf
mf
sf
p
p
cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
f
f


f
dimin.
con espressione
p
p
p
f
f
p
p
p


dramatico
Più mosso.
Più mosso.
f
p
cresc.
f
mf
più f
f
appassionato
più f
ff appassionato



Imprimerie de Breitkopf & Härtel à Leipsic.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.). Op. 17. Sérénade . . . . . 6 »

Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles :
N°s 1. Romance en *sol* (op. 22). . . . . 5 »
2. Romance élégiaque, op. . . . . » »
3. Petite romance (op. 27) . . . . . » »

Delannoy (L.). Op. 6. Élégie. . . . . 5 »

Delsart (Jules). Deux romances de G. Fauré, op. 17 :
N°s 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . . 6 »
— Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite. . . . . 20 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor.
Livre 1 . . . . . 9 »
Livre 2 . . . . . 12 »

Dupont (Auguste). Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit. . . . . 6 »

Duvernoy (A.). Op. 30. Duo . . . . . 12 »

Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 15 »
— L'accompagnement d'orchestre seul. . . . . net 8 »

Erb (M.-J.). Op. 16, n° 3. Berceuse transcrite. . . . . 6 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon). 7 50

Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). 6 »
— Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. Delsart. . . . . 6 »
— Op. 17, n° 2. Romance — — . . . . . 6 »
— Op. 24. Élégie . . . . . 6 »

Fissot (H.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon). . . . 6 »

Fouque (Octave). Romance en *la* pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). . . . . 6 »

Franchomme (A.). Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano. 7 50
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . . 12 »

Franck (César). Sonate piano et violon transcrite par J. Delsart. 20 »

Gelli (E.). Dans les allées, mélodie . . . . . 6 »

Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano.
N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade.
Piano et violoncelle . . . . . 10 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . . net 6 »

Hoff (A.). Fantaisie de salon . . . . . 9 »

Heller (Stephen), Voir Braga.

Hubay (Jeno). Maggiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano 7 50

D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre :
Partition d'orchestre . . . . . net 4 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . . net 5 »
Pour violoncelle et piano. 7 50

Mervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 6 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres. 7 50
— Tarentelle . . . . . 6 »

Miel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux . . . . . 10 »

Miesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . . 9 »

Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5 »
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 6 »
— Op. 16. Allegro en *mi* bémol majeur . . . . . 10 »
— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . 7 50

Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman avec 2e violoncelle ad lib., rêverie arrangée . . . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée 7 50

Langer (Curt.). Gavotte d'amour transcrite . . . . . 6 »

Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano. . . . . 5 »

Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique. . 6 »
— Op. 85. Airs russes variés. . . . . 6 »
— Op. 86. Sérénade russe. . . . . 6 »

Lenepveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en *si* bémol, transcrite 7 50

Luzzatto (F.). Op. 42. N°s 1. Romance . . . . . 6 »
2. Mazurka 7 50

Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur 7 50
— Op. 109. Romance sans paroles en *ré* majeur . . . . . 6 »

Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 5 »

Papin (Georges). Op. 5. Prélude. . . . . 6 »
— Op. 6. Matinée de printemps . . . . . 6 »
— 7. Vieille chanson . . . . . 6 »
— 8. Nuit d'été. . . . . 5 »
— 9. Doux souvenir. . . . . 5 »

Pepper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte. . . . . 9 »
2e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano. . . . . 6 »
— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. 12 »
— 38. Troisième nocturne . . . . . 5 »
— 39. Danse des Elfes . . . . . 9 »
— 47. Quatrième nocturne . . . . . 6 »
— 50. Dans la forêt. Suite 7 50
N°s 1. Entrée. . . . . 6 »
2. Danse des gnomes. . . . . 5 »
3. Recueillement . . . . . 6 »
4. Ronde. . . . . 3 »
5. Fleur d'automne. 7 50
6. Retour 7 50
Les six numéros en recueil . . . . . net » »

Raff (Joachim). Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite 7 50
— Op. 183. Sonate . . . . . net 8 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. . . . . net 6 »
— Parties d'orchestre . . . . . net 12 »
— Partition d'orchestre . . . . . net 8 »

Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo. . . . . 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . 6 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . . 6 »

Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par L. Auer. 6 »
— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resoluto . . . . . 15 »
— Op. 18. Première sonate en *ré* majeur. . . . . 18 »
— Op. 39. Deuxième sonate en *sol* majeur . . . . . 20 »
— Op. 65. Concerto (en *la* mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . net 7 »
— 96. Deuxième concerto (en *ré* mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano. . . . . » »

Rüfer (Ph.). Op. 13. Trois morceaux . . . . . 18 »

Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles. . . . 5 »

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . . . . net 7 »
Séparément : N°s 1. Prélude, *ré* mineur. } 6 »
2. Sérénade, *sol* mineur . . . . . }
3. Scherzo, *mi* bémol majeur . . . . 6 »
4. Romance, *mi* majeur. . . . . 6 »
5. Finale, *ré* majeur. . . . . 6 »
— Op. 67. Romance en *mi* pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano). 6 »

Sandré (G.). Op. 3. Sonate . . . . . 12 »
— Andante et menuet de F. Schubert, transcrits. 7 50
— Op. 20. Romance 7 50

Sari (Lætitia). Op. 5. Mélodie en *sol* majeur. . . . . 5 »

Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarentelle. . . . . 6 »
— Op. 81. Pibroch. Pastorale en *ré* majeur 7 50

Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso, transcrit . . . . 6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . . 6 »

Volkmann (R.). Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
— Parties d'orchestre . . . . . net 12 »

Wailly (Paul de). Suite. N°s 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro. . . . . 12 »
Le n° 2, Adagio, séparément . . . . . 5 »

Widor (Ch.-M.). Op. 41, n° 1. Valse, transcrite par C. Cassella. 7 50
— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante . 9 »
— Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. Cassella . . . . . 6 »
— Op. 34, n° 2. Chanson matinale, transcrite par C. Cassella. 5 »
— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano . . . . . net 6 »
Six transcriptions en deux livres, par J. Delsart :
Livre 1 . . . . . 9 »
Livre 2 . . . . . 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano. . . . . 20 »

Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (*fa* majeur), piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 27. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Bériot (C. de). Op. 54. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violonc. net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 33. Deuxième Trio (*sol* mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »

Bourgeois (M.). Premier Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »

Brahms (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. . . . . 20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N°s 1 à 3 Chaque numéro séparément . . . . . 5 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . 15 »

Bruch (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 8 »

Callaerts (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »

Chaume (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Chemer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »

Guiot (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 6 »

Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle. . . . . net 12 »

Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . . 6 »

Lalliet (Th.). Op. 22. Terzette pour piano, hautbois et basson. . 12 »

Lalo (E.). Deuxième Trio (*si* mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »

Langer (Gustave). Op. 30. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons. . . . . 6 »

Luzzatto (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »

Mathias (G.). Op. 23. Troisième Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 8 »
— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50

Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.
N°s 1. *Sol* majeur . . . . . 12 »
2. *Sol* majeur . . . . . 9 »
3. *Ut* majeur . . . . . 12 »

Raff (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio en *ré* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . 6 »

Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur) pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 15. N° 1. Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
— Op. 15. N° 2. Trio en *sol* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net » »

Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . 20 »

Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. — Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 »

Spindler (Fritz). Op. 365. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :
N°s 1. *Ut* majeur. . . . . 12 »
2. *Ré* mineur. . . . . 15 »
3. *Ré* majeur. . . . . 15 »

Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en *mi* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »

Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »

Thomé (Francis). Op. . . Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »

Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle. . . . . 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 19. Trio en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Bériot (Ch. de). Op. 56. Quatuor en *la* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 7 »
— Op. 55. Deuxième Quatuor en *ré* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Boellmann (L.). Op. 10. Quatuor en *fa* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . net 12 »
— Op. 26. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . . 12 »
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*). . . . . net 12 »

Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 26 Quatuor en *la* pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 10 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »

Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en *ut* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 45. Deuxième Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Franck (César). Quintette en *fa* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en *mi* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 10 »

Lenormand (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 3 »

Luzzatto (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle. . . . . net 7 »

Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor . . . . » »

Rubinstein (A.). Op. 35. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. . . . . net 12 »
La même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 66. Quatuor en *ut* majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 99. Quintette en *sol* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en *la* mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*) net 12 »

Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Viardot (Héritte). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »

Weber (Charles-Marie). Quatuor en *si* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en *ré* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium.
Partition in-8°. . . . . net 8
Parties séparées 12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en *mi* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . 15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en *fa* majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . 15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . net 8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bimbr. . . . 6 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en *si* bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles
En partition . . . net 8 »
En parties séparées . . . net 10 »
— Op. 36. Sextuor en *sol*, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.
En partition . . . net 8 »
En parties séparées . . . net 10 »
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition . . . net 8 »
Parties séparées . . . net 10 »
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle . . . 15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . 5 »

Indy (V. d'). Op. 34. Suite en *ré*, pour trompette, deux flûtes deux violons, alto et violoncelle.
Partition . . . net 6 »
Parties séparées . . . net 7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition . . . net 8 »
Parties séparées . . . net 10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (*ad lib.*) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées . . . net 4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en *mi* bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . net 6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . net 2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . 7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en *fa* majeur. (Couronné du 1er prix par la Société de quatuors de Florence). . . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson . . . 10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition in-8°. . . . net 3 »
Parties séparées . . . 10 »

Lenepveu (Fr.). Quatuor en *si* bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle . . . fr.
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor . . . 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec piano ou quatuor. . . . 10 »
Le quatuor seul . . . 6 »
Napravnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (*la* mineur) pour deux violons, alto et violoncelle . . . » »
Nates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . net 5 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en *fa* majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle . . . 18 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en *sol* mineur. N° 2, en *mi* mineur. Chaque . . . 20 »
— Op, 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . » »
Rüfer (Ph.) Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.
En partition . . . net 5 »
En parties séparées . . . net 8 »
Seltys (Miecislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . 6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net 2 50
Boellmann (L.). Gavotte.
Partition . . . net 3 »
Parties séparées . . . net 4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. Nos 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains.
En partition . . . net 12 »
En parties séparées . . . net 15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. Nos 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.
En partition . . . net 6 »
En parties séparées . . . net 8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur . . . net 4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :
En partition . . . Chaque, net 12 »
En parties séparées. . . . — net 18 »
Eilenberg (R.). Op. 23. Violette d'azur, mazurka . . . net 4 »
— Op. 25. Câlinerie. . . . net 4 »
Fauré (G.). Caligula.
Partition . . . net 15 »
Parties séparées . . . net 18 »
Franck (César). Symphonie.
Partition . . . net 25 »
Parties séparées . . . » »
Gans (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.
Parties séparées . . . net 3 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.
Partition et parties . . . net 5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy. . . . » »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 125, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard :
N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.
Partition . . . net » »
Parties séparées . . . net » »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.
Partition . . . net » »
Parties séparées . . . net » »
Indy (V. d'). Sérénade et valse.
Partition . . . net 4 »
Parties séparées . . . net 5 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.
Partition in-8° . . . net 5 »
— Op. 24. Deuxième Symphonie (*ré* majeur).
Partition . . . net 15 »
Parties séparées . . . net 20 »
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.
Partition . . . net 8 »
Parties séparées . . . net 12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.
Partition . . . net 20 »
Parties séparées . . . net 25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en *si* mineur.
Partition in-8° . . . net 25 »
Parties séparées . . . net 30 »
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landler . . . » »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.
Partition . . . net 3 »
Parties séparées . . . net 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet . . . » »
Maupoux (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.
Partition . . . net 8 »
Parties séparées . . . net 12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . net 25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en *si* majeur.
En partition in-8° . . . net 5 »
En parties séparées. . . . 20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en *ré* majeur.
Partition in-8°. . . . net 15 »
Parties séparées . . . net 15 »
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 »
La même, musique militaire . . . net 5 »
La même, fanfare . . . net 3 50
Napravnik (Ed). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée » »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.
Partition . . . net 3 »
Parties séparées . . . 10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en *fa*), à la hongroise.
Partition in-8°. . . . net 20 »
Parties séparées . . . net 25 »
Rosch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte . . . net 4 »
Pour musique militaire . . . net 4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . net 4 »
Roparts (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.
Partition . . . net 6 »
Parties séparées . . . net 6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, arrangée par V. d'Indy.
Partition . . . net 3 »
Parties séparées . . . net 4 »
— Op. 40. Première Symphonie (*fa* majeur).
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (*si* majeur).
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 56. Troisième Symphonie (*la* majeur).
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 60. Ouverture de concert.
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »

Rubinstein (A.). Op. 68. Fant. Morceau caractéristique.
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Ouverture de Dimitri Donskoï.
Partition . . . » »
Parties séparées . . . » »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.
Partition . . . net 10 »
Parties séparées . . . net 10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.
Partition . . . net 5 »
Parties séparées . . . 20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 12. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . net 8 »
Schumann (Robert). Op. 112. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.
Partition d'orchestre. . . . net 30 »
Parties séparées . . . net 30 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.
Parties séparées . . . net 4 »
Strauss (de Vienne). Op. 63. Les Volages (Flattergeister), valse
Parties séparées . . . net 8 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.
Parties séparées . . . net 8 »
— Op. 234. Accélérations, valse.
Parties séparées . . . net 8 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.
Parties séparées . . . net 8 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.
Parties séparées . . . net 4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.
Partition . . . net 3 »
Parties séparées . . . net 4 »
Wider (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.
Partition . . . net 6 »
Parties séparées . . . net 8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).
Partition . . . net 20 »
Parties séparées . . . net 25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.
Partition . . . net 8 »
Parties séparées . . . net 12 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO

Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano . . . 6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
Brunoau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . 6 »
Hubay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano . . . 7 50
Mieseges (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. 9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano . . . 6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano. 15 »
— Op. 49. Sonate en *fa* mineur, pour piano et alto ou violon . 20 »

CLARINETTE

Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . 20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon) . . . 15 »

COR

Brunoau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano . . . 6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi* pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano 6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano » »
Rosch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons . . . 5 »

FLUTE

Mériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . 18 »
Adagio vivace, séparément . . . 7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . 10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . 20 »
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . 5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . 4 »

Brunoau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano . 6 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano . . . 6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2e flûte, ad lib. . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landler, pour flûte et piano. 7 50
Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano. . . . 6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano . . . 7 50
Rosch (Joh). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano . 5 »
Wider (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordr . . . 9 »

HAUTBOIS

Boisdeffre (René de). Op. 24. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . 10 »
Godard (Benjamin). Op. 128. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :
N° 1. Légende Pastorale. . . . 6 »
2. Sérénade à Mabel. . . . 6 »
3. Marche des Highlanders. . . . 7 50
Sandre (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . 6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net » 75
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landler pour cithare . . . — 1 25
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »
Rosch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare . . . » »
Godard (B.). Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle. . . . 6 »

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. Rubinstein :
N° 1. Mélodie en *fa* (op. 3, n° 1). . . . 5 »
2. Une larme (op. 23, n° 3). . . . 3 »
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3) . . . 5 »
Les 3 numéros en recueil. . . . net 3 »
Pinsuti (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2me violon obligé, en deux livres. Chaque . . . 20 »

Leonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons . . . 7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24e concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 23e concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini. . . . 6 »

Paris. — **J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.**