Mus XII 2
Inw. 142
Mus 15805

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В. МАЛИШЕВСКІЙ

ПЕРВАЯ СИМФОНІЯ

(въ g)

для ОРКЕСТРА

СОЧ. 8

W. MALISCHEWSKY

ERSTE SYMPHONIE

(ing)

FÜR ORCHESTER

OP. 8

Partitur

1907
2689

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Société d'Édition de Musique Polonaise
Warszawa, Warszawska 7.
24 – d

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Artelboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Miada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. **Ouverture.**		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

à mon maître
N. A. Rimsky-Korssakow.

Première Symphonie

en sol

pour Orchestre

PAR

W. Malichevsky.

OP. 8.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 12 — / R. 4.20
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 30 — / R. 10.50
Parties supplémentaires à M. 1.60 / R. —60

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 6 — / R. 2.10

Preis verdoppelt ergibt Grundpreis

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1907
2689–2691

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA WARSZAWA

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Société d'Edition de Musique Polonaise

Il est interdit d'importer cet exemplaire en France, Belgique et Grande Bretagne

This copy must not be exported to the British Empire

Symphonie.

I.

W. Malichevsky, Op. 8.

Allegro sostenuto. ♩. = 84.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Allegro sostenuto. ♩. = 84.

Violini I.

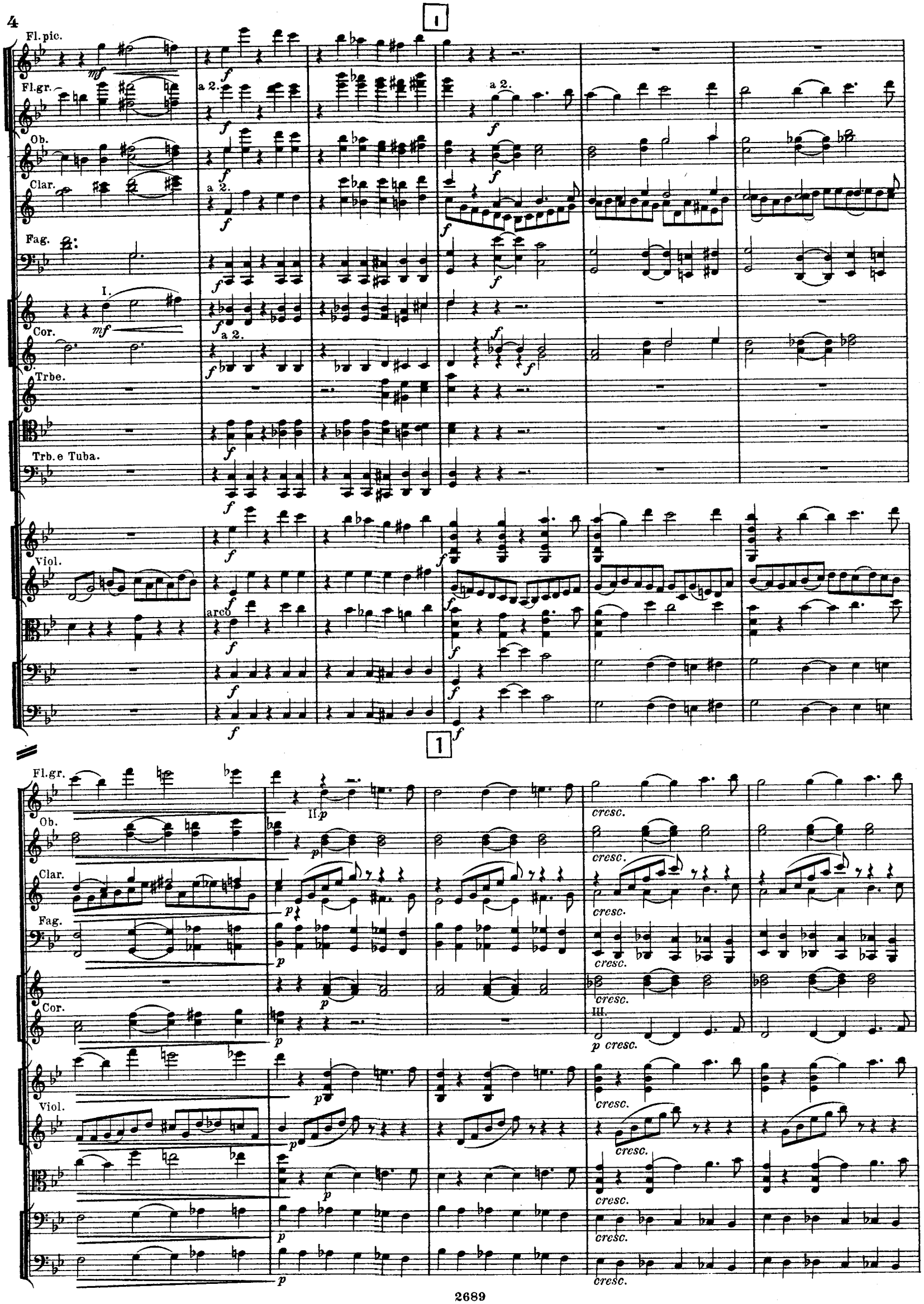
Violini II.

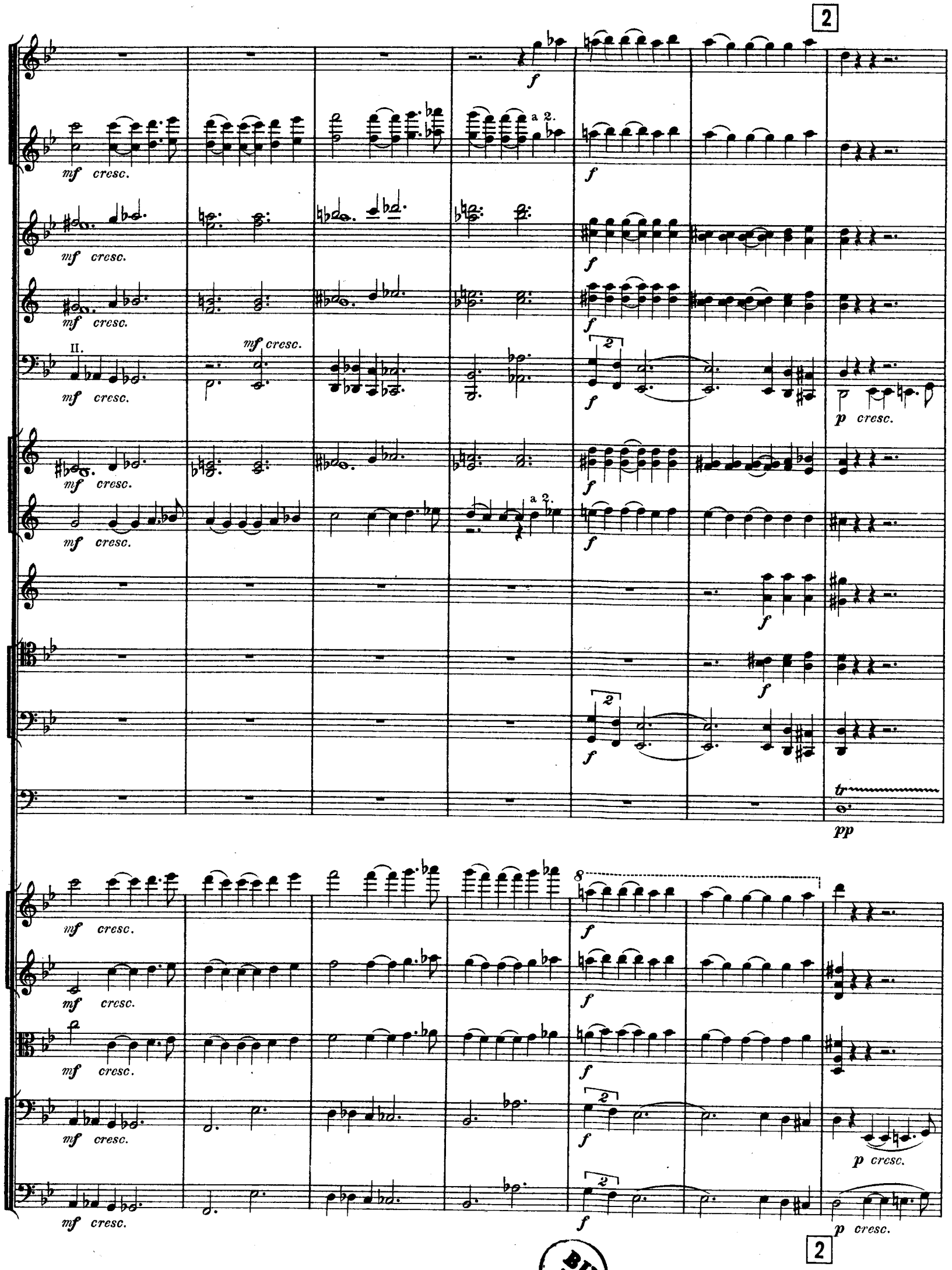
Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

BU W
2689
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA WARSZAWA


1
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.
a 2.
I.
arco
II.
III.
cresc.



BUW

Ob.
Clar. II.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.
3
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. III e Tuba.
Timp.
Viol.
3

4

p cresc.

f

p cresc.

mf

a 2.

f

p cresc.

mf

f

a 2.

f

p cresc.

f

a 2.

f

p

f

p

f

p

f

p

tr

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

4

5

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Viol.

cresc.
pizz.

5

Meno mosso. 𝅗𝅥. = 68.

Soli. *cantabile*

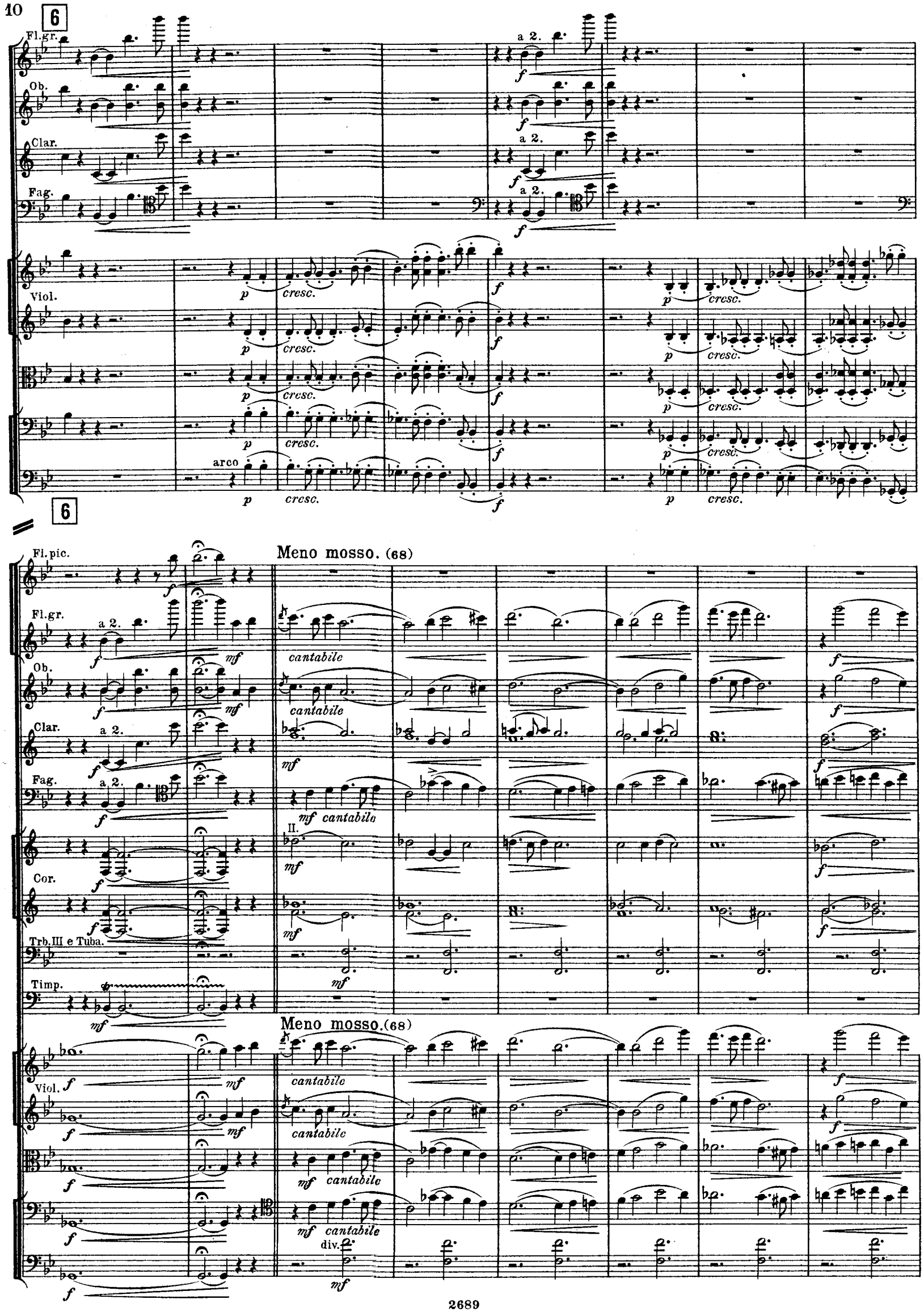
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

rit. a tempo

rit. a tempo

Tempo I.

Tempo I.


6
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
arco
a 2.
cresc.
Fl.pic.
Meno mosso. (68)
cantabile
II.
Cor.
Trb.III e Tuba.
Timp.
div.

rit. 7 a tempo

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Trb.III e Tuba.

pp p cresc. p cresc. e poco acceler.

a 2.

rit. a tempo p

Viol.

7 a tempo

Fl.pic. a 2. Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Trbe. Trb. e Tuba.

f cresc. ff mf p pp

8

Viol.

8

Clar.

Fag.

Cor.

Tempo I.

a 2.

Viol.

Tempo I.

8

Fl.pic.

Fl.gr.

a 2.

Ob.

a 2.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Trbe.

Trb.e Tuba.

Timp.

Viol.

div.

cresc.

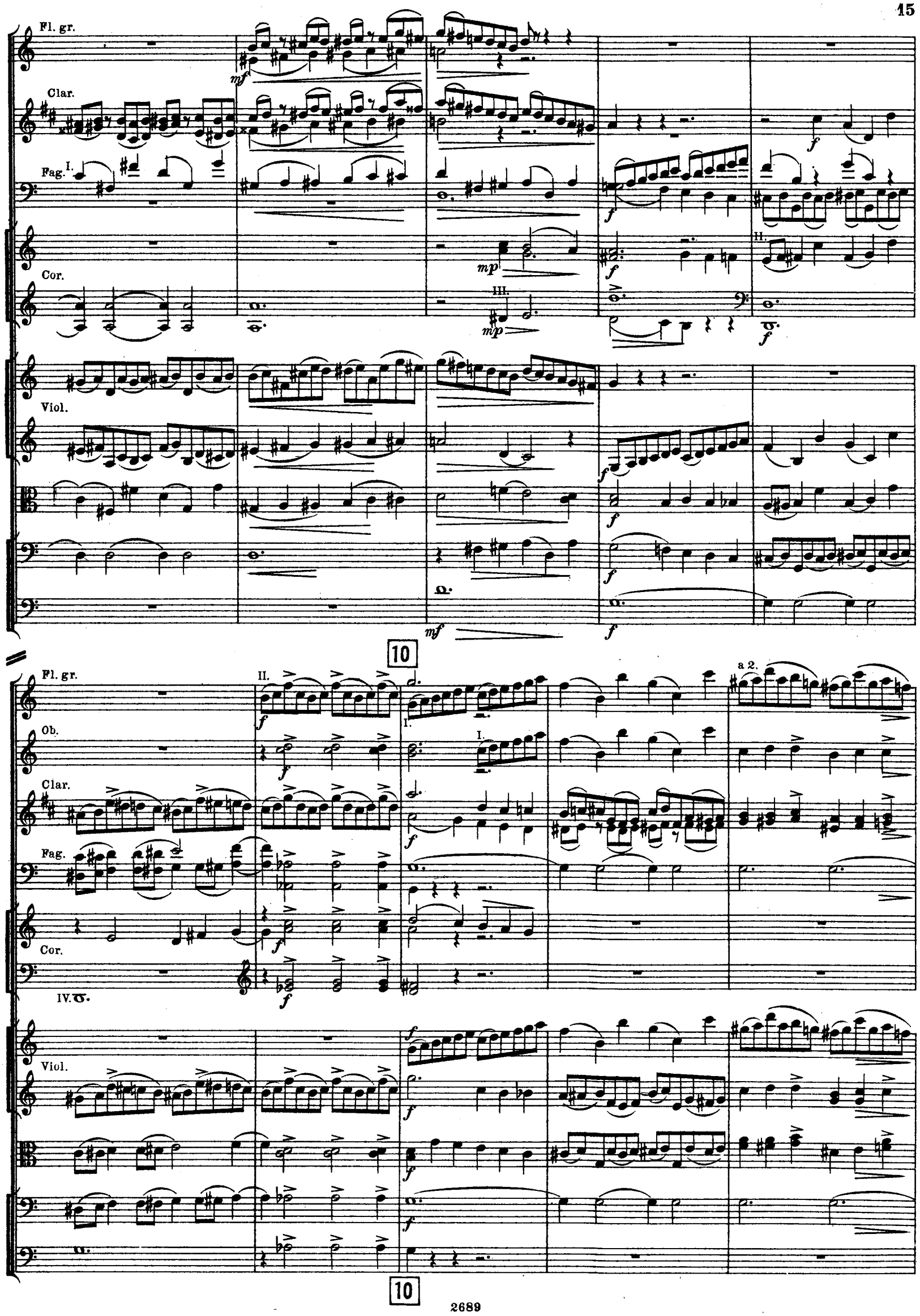
9

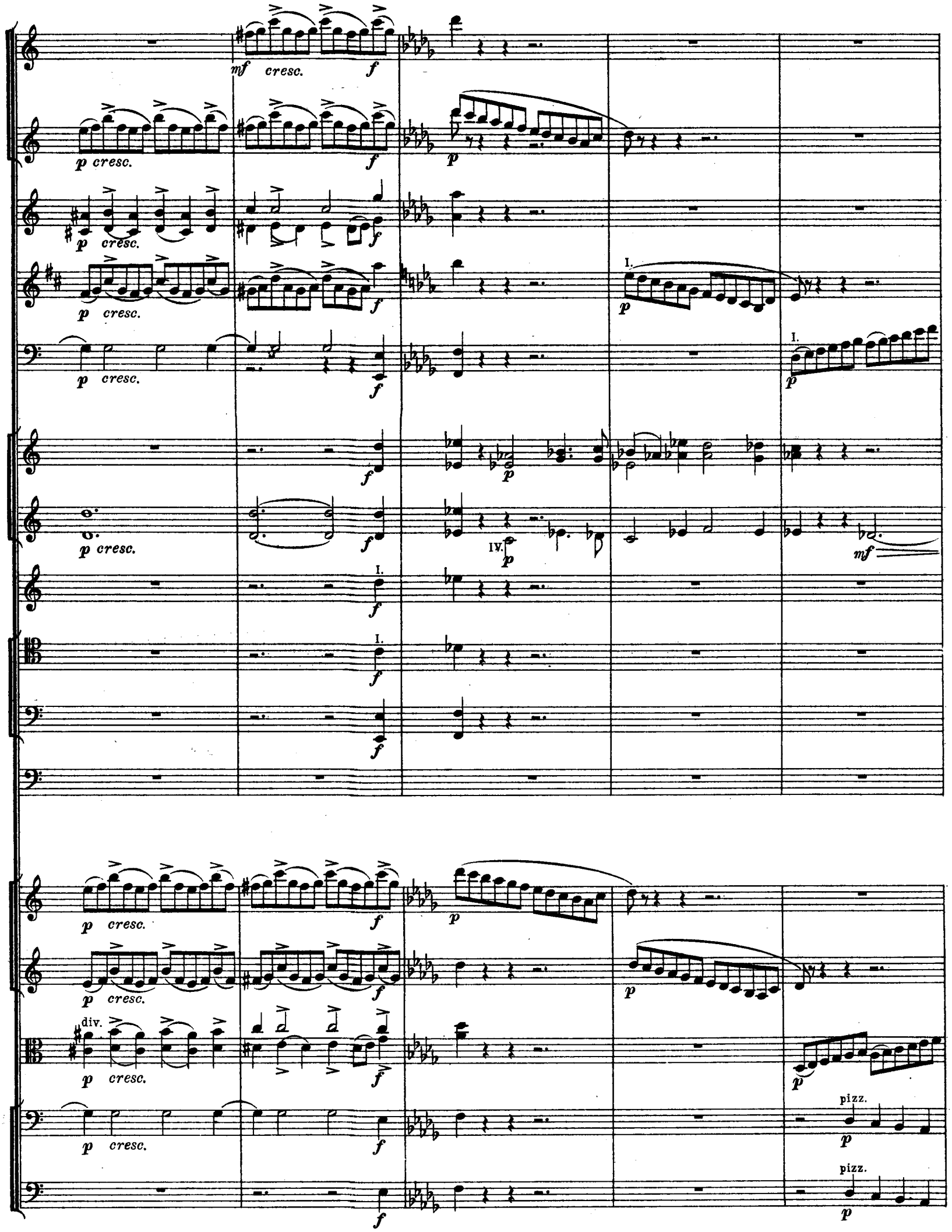
9

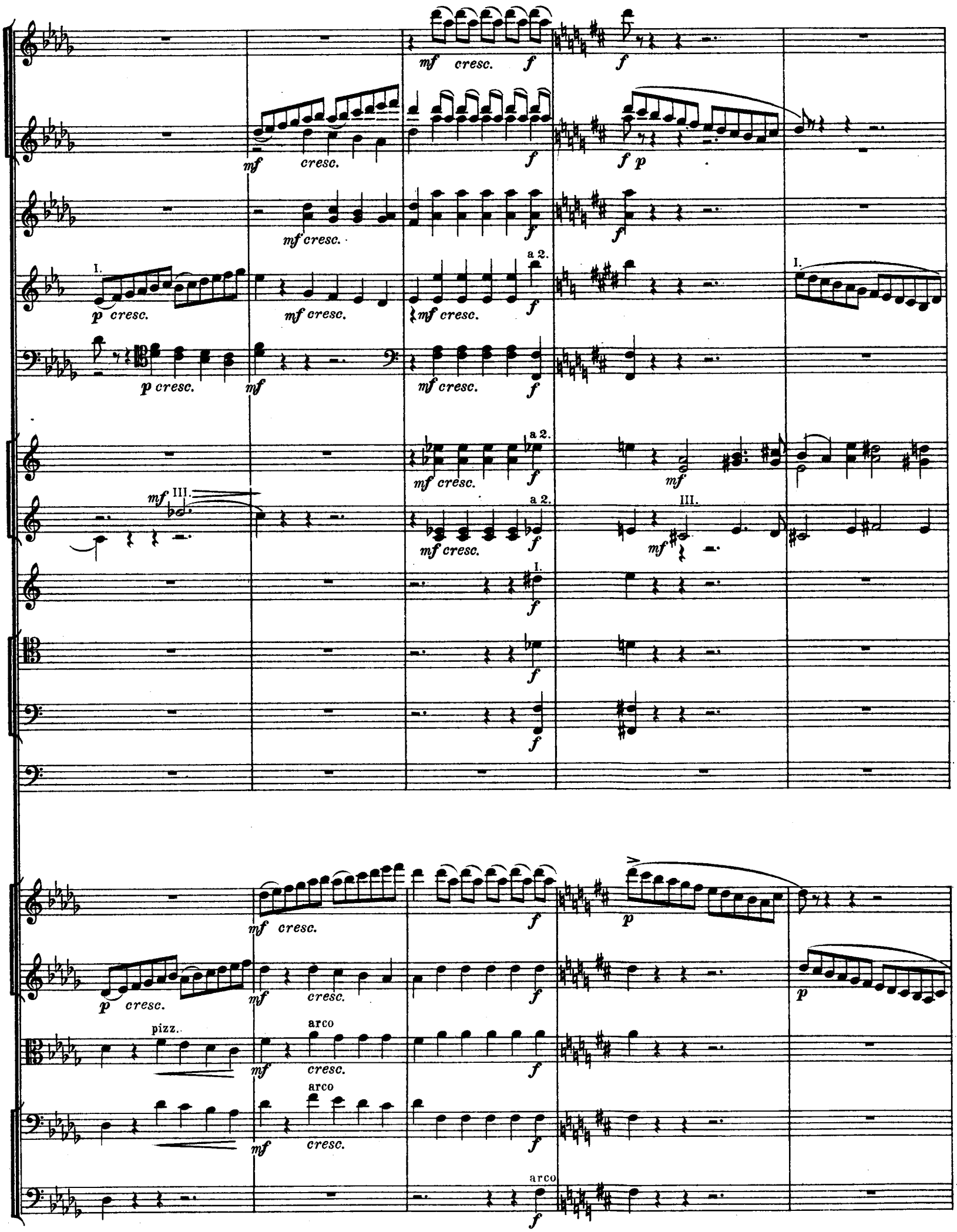
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.
Timp.
Viol.

a 2.

Fl. gr. Tranquillo.
Clar.
Fag. I.
Cor.
Tranquillo.
Viol.


Fl. gr.
Clar.
Fag. I.
Cor.
Viol.
mf
mp
III.
II.
f
10
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
IV.
Viol.
a 2.
I.
10


mf cresc. f
p cresc.
f
p
I.
IV.
div.
pizz.
mf


mf cresc. f
f
mf cresc.
f
f p
mf cresc.
I.
a 2.
I.
p cresc.
mf cresc.
mf cresc. f
p cresc.
mf
mf cresc. f
mf cresc.
a 2.
mf
mf III.
a 2.
III.
mf cresc. f
mf
I.
f
f
f
mf cresc.
p
p cresc.
mf cresc.
pizz.
arco
mf
cresc.
arco
mf
cresc.
arco
f

11

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

I.
IV.
III.
pizz.
arco

11

12

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

I.

Fag.

I. Solo

Cor.

Viol.

12

Fag.

Viol.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
Soli.
I.
II.
I. Solo
Soli.
pizz.
arco
13
Cor.
III. IV.
Trbe.

Fag.

Cor. III. IV.

a 2.

Trbe.

Viol.

cresc.

14

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

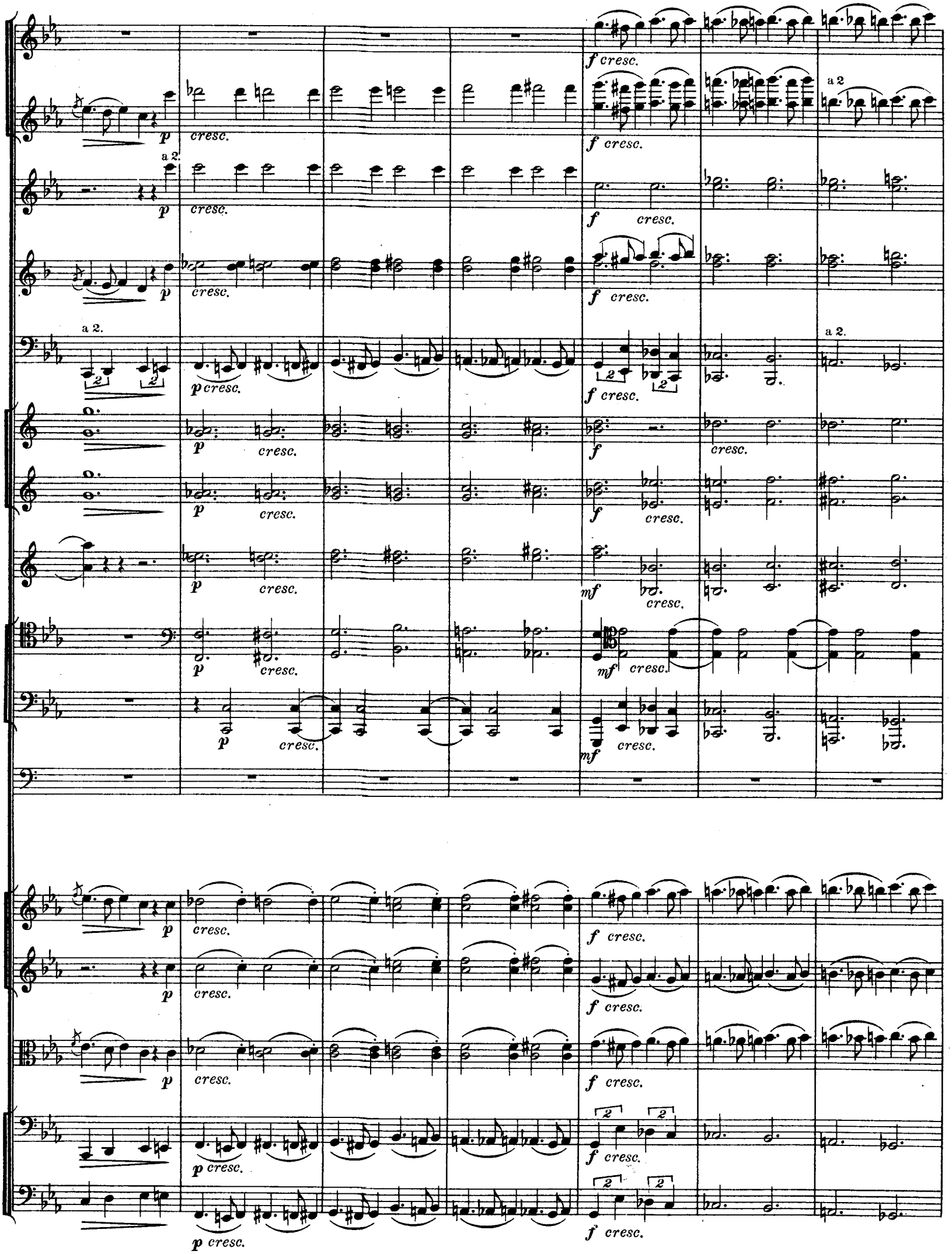
a 2.

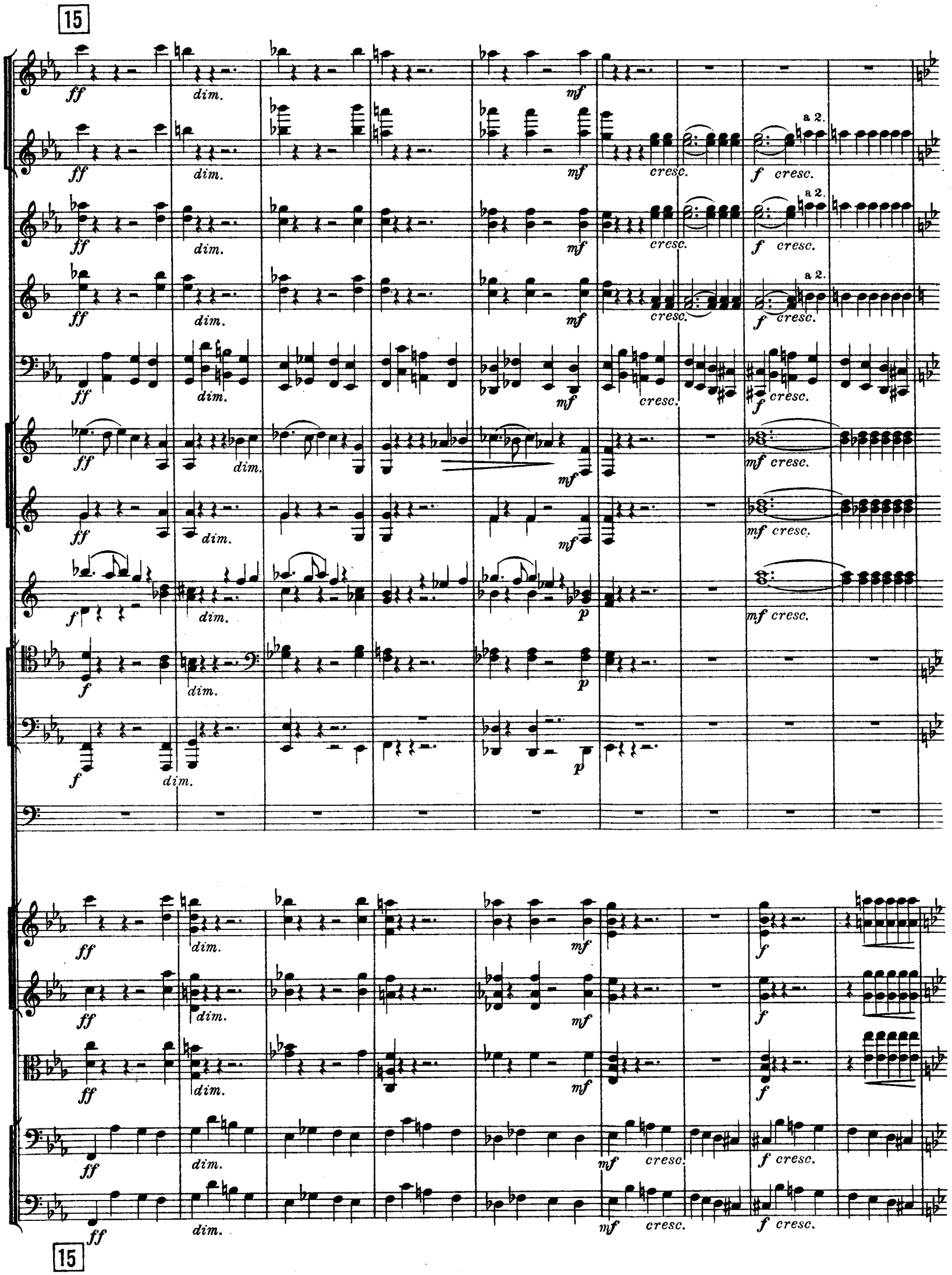
Trbe.

Viol.

arco

14


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
p cresc.
f cresc.
mf cresc.


15
ff
dim.
mf
cresc.
f cresc.
a 2.
p
mf cresc.
15

16

Fl.gr. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Trbe. *f*

Viol. *ff*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

16 *ff* *pp*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

II. *pp* *poco* *a* *poco* *cre-*

pp *cre-*

IV. *pp* *cresc..*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

poco *a* *poco* *cre-*

poco *a* *poco* *cre-*

pizz. *poco* *a* *poco* *cre-*

Fl.pic. *mf* *cresc..*

Fl.gr. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* a2. *mf*

Ob. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf*

Clar. *scendo* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf* *cresc..*

Fag. *scendo* *p* *p* *cresc..* *mf* *cresc..*

Cor. *scendo* *poco* *a* *poco* *cresc.* *mf* *cresc..*

Trbe. *pp* *cresc..* *mf*

Viol. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

scendo *p* pizz. *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

17

a 2.

a 2.

a 2.

Tuba.

arco

arco

17

ritard.

18 a tempo

ritard.

a tempo

18

II.

III.

p *cresc.*

19
a 2.
mf
cresc.
f
p
pp
tr
8
19

Ob.
Clar. II.
Fag.
Cor. IV.
Trb. e Tuba.
Tuba.
Timp.
Viol.
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.
Trbe.
Trb. e Tuba. III.
Viol.

20

a 2.

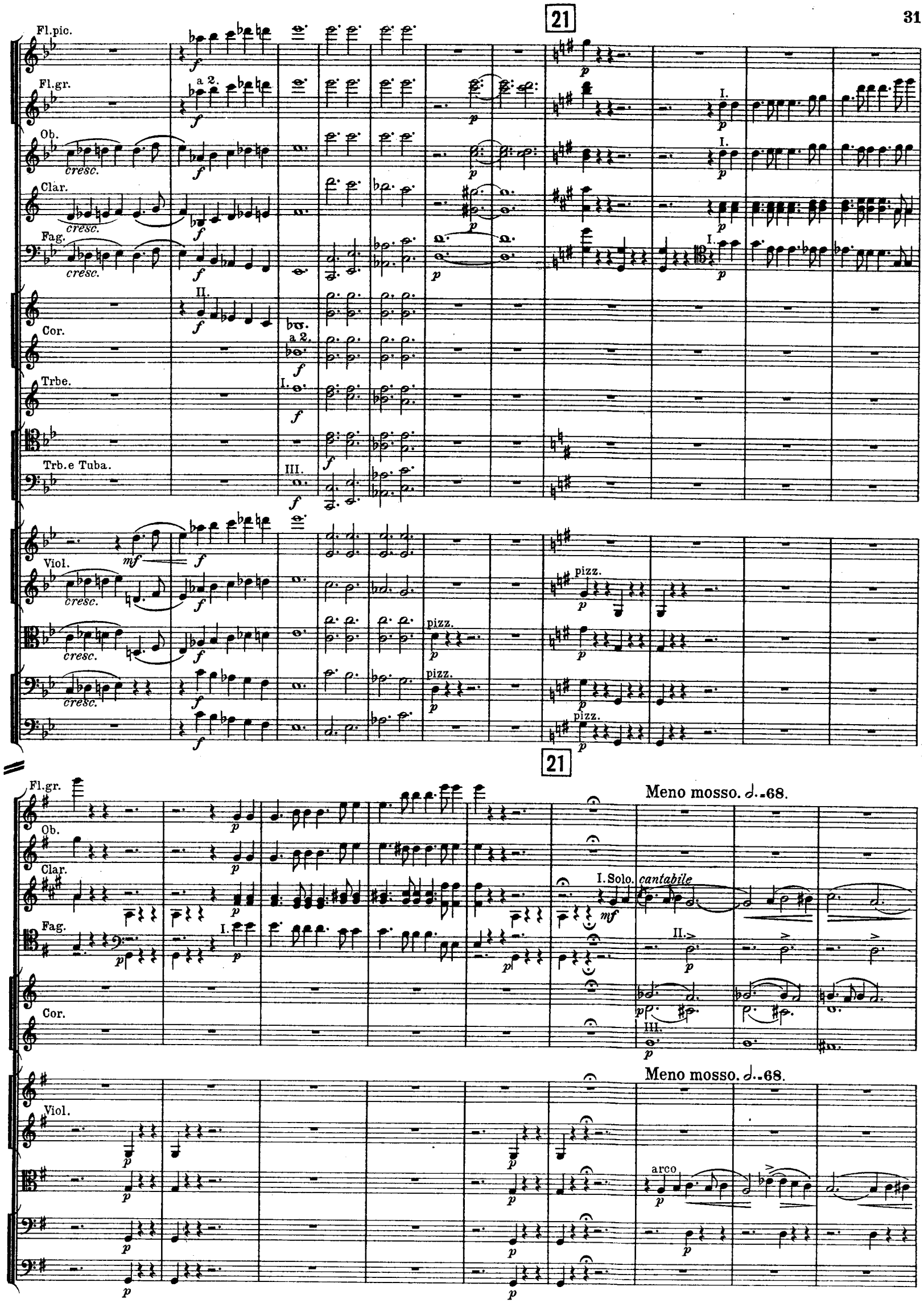
I.

mf

f

p

20


21
Fl.pic.
Fl.gr.
a 2.
Ob.
cresc.
Clar.
Fag.
I.
II.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
III.
Viol.
pizz.
Meno mosso. 𝅗𝅥.=68.
I. Solo.
cantabile
arco

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
rit.
a t.
arco
pizz.
I.
mf
p
Tempo I.
II.
IV.
cresc.
f
a2.

22

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Viol.

a 2.
arco

f *mf* *p* *cresc.*

22

Meno mosso.

Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

cantabile *mf cantabile* div.

Tempo I.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Tempo I.

Viol.

23

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

23

24

ff dimin. II. a 2. p cresc.

ff dimin. II. p cresc.

ff dimin. I. a 2. p cresc.

ff dimin. II. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

f dimin. II. p cresc.

f pp

ff dimin. pp

8

ff dimin. p cresc.

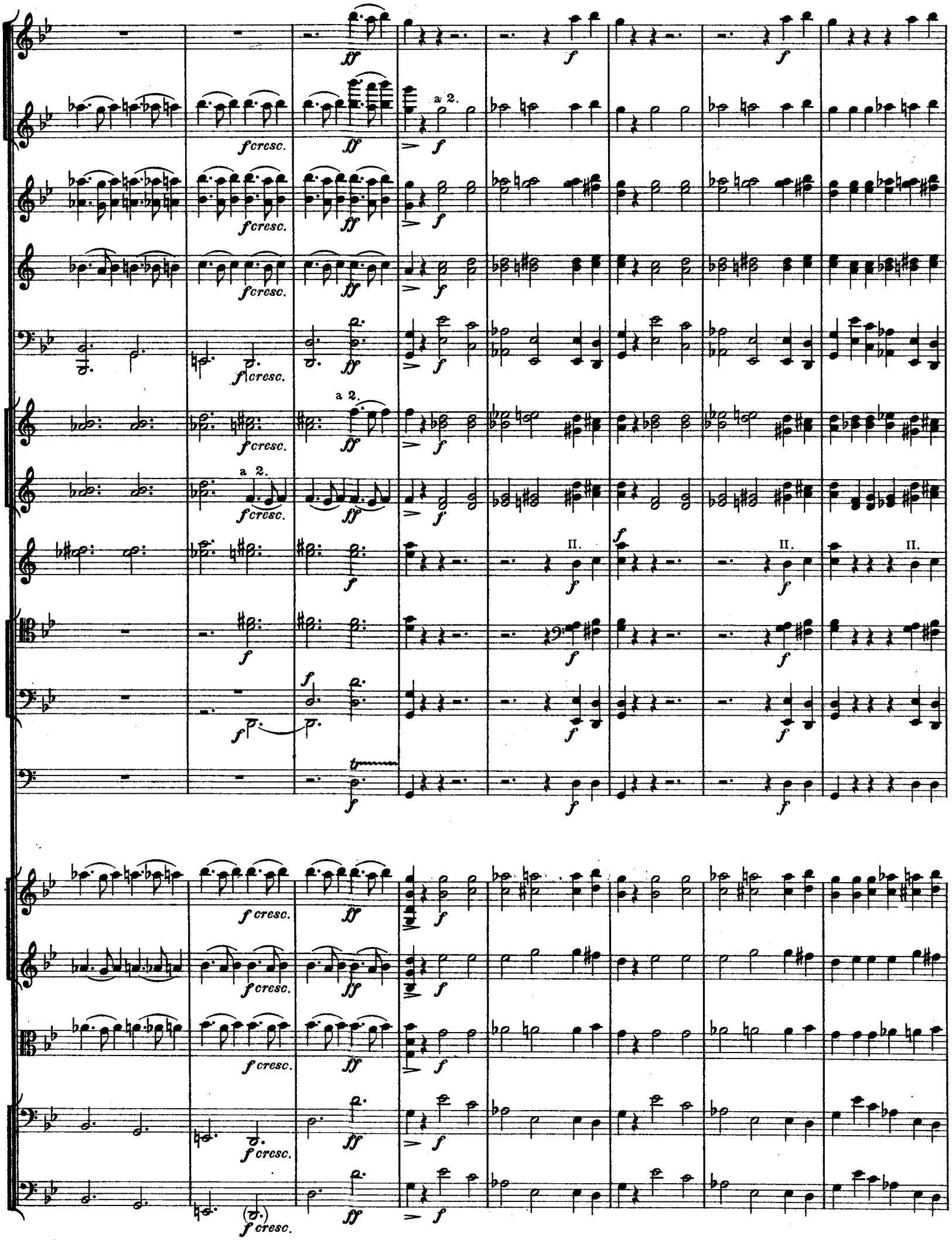
ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

24


a 2.
II.

25

II.

a 2.

III.

pizz.

pizz.

25

26

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

26

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe
Trb. e Tuba
Timp.
Viol.

II.

Andante. ♩ = 60.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

Andante. ♩ = 60.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

1

Fl.gr. a 2. mp

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

Cor. p cresc.

Trbe. pp cresc.

Trb. e Tuba II.

Viol. p cresc.

1

Fl. gr. a 2.

Ob. I. cantabile

Clar. I. cantabile

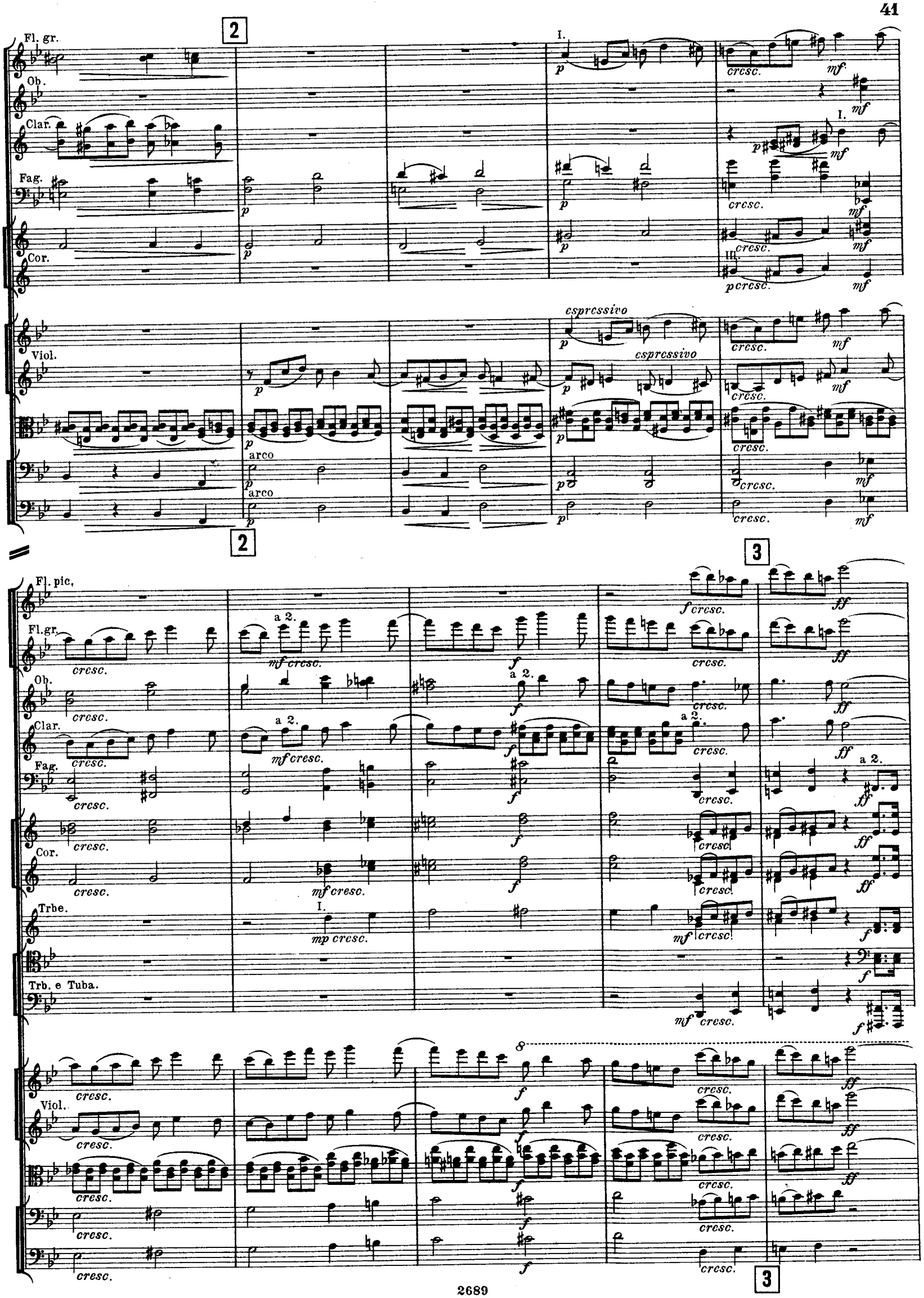
Fag.

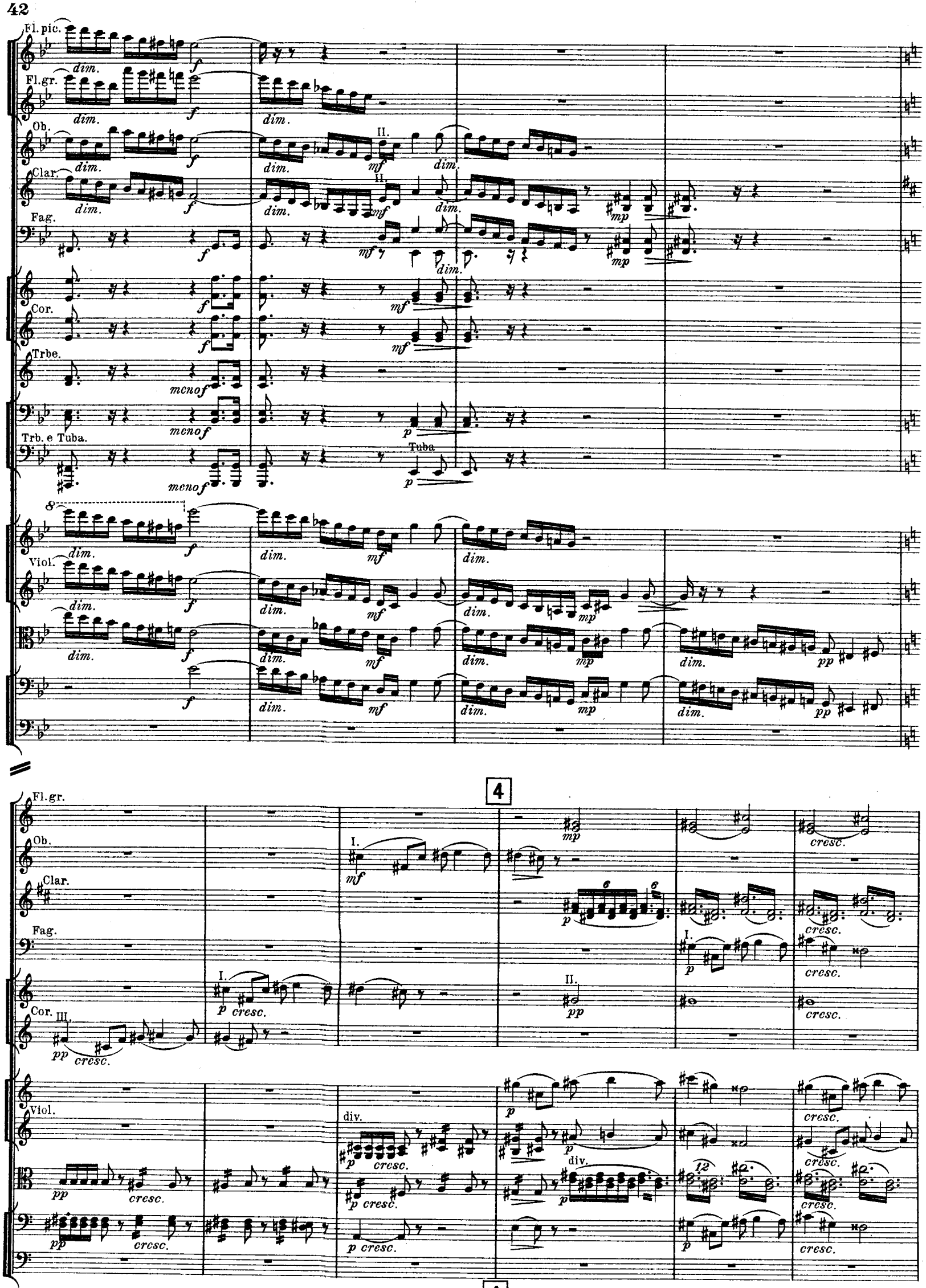
Cor. II.

Viol. div.

pizz.

pizz.


2
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
I.
III.
espressivo
arco
cresc.
mf
p
2
3
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.
a 2.
mf cresc.
mp cresc.
f cresc.
ff
f
8
3


Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Tuba
Viol.
dim.
meno f
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
div.
cresc.
4

Poco più mosso.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.

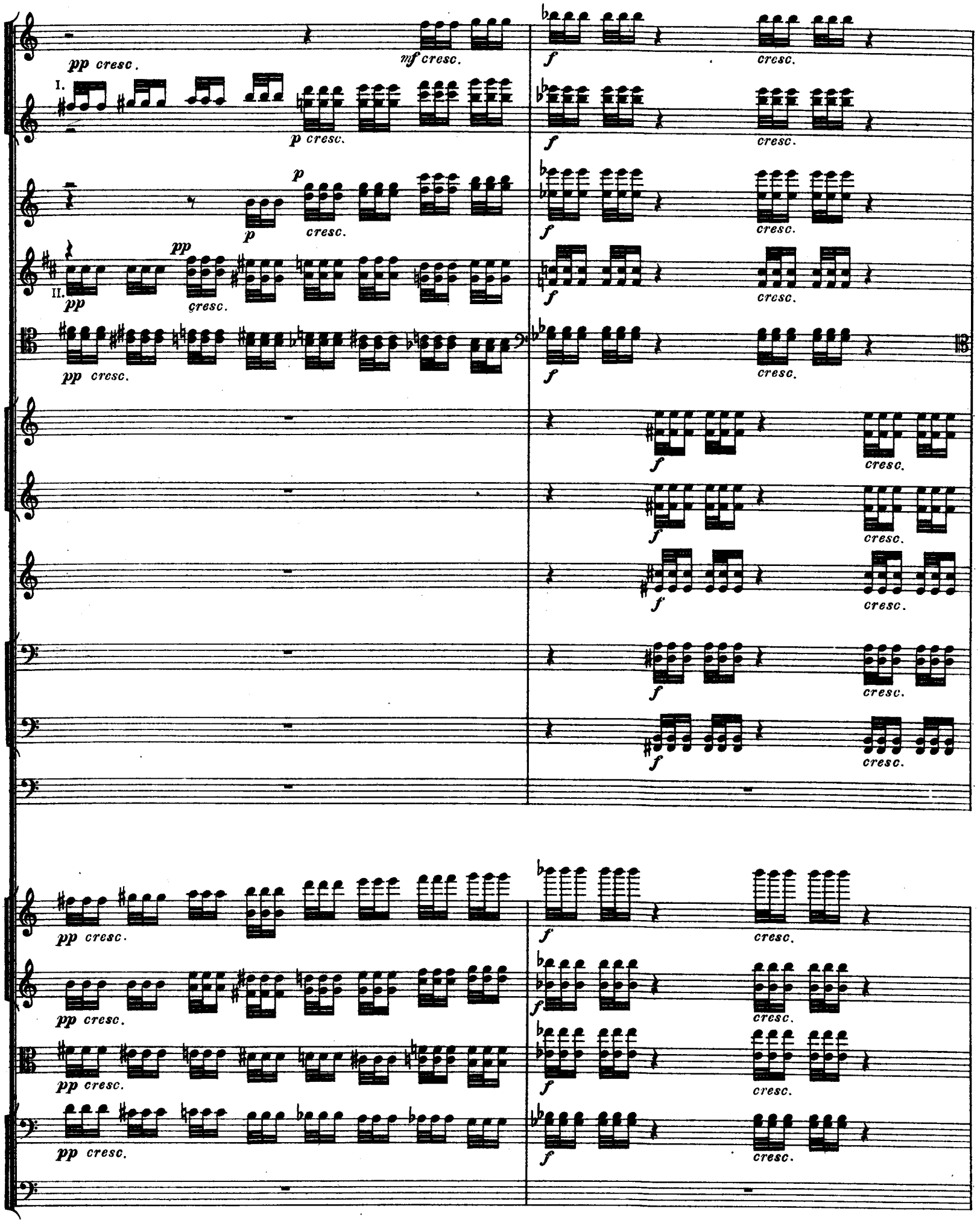
Poco più mosso.

5

Fl.gr.
Ob.
Fag.
Cor.
Trbe.
arco
arco

5

Fl.gr.
Ob.
Clar.II.
Fag.
Cor.
Trbe.
arco div.
div.
arco div.


pp cresc.
mf cresc.
f
cresc.
I.
p cresc.
p
II.
pp
cresc.

poco rit.

6

a tempo

a 2.

pooo rit.

a tempo

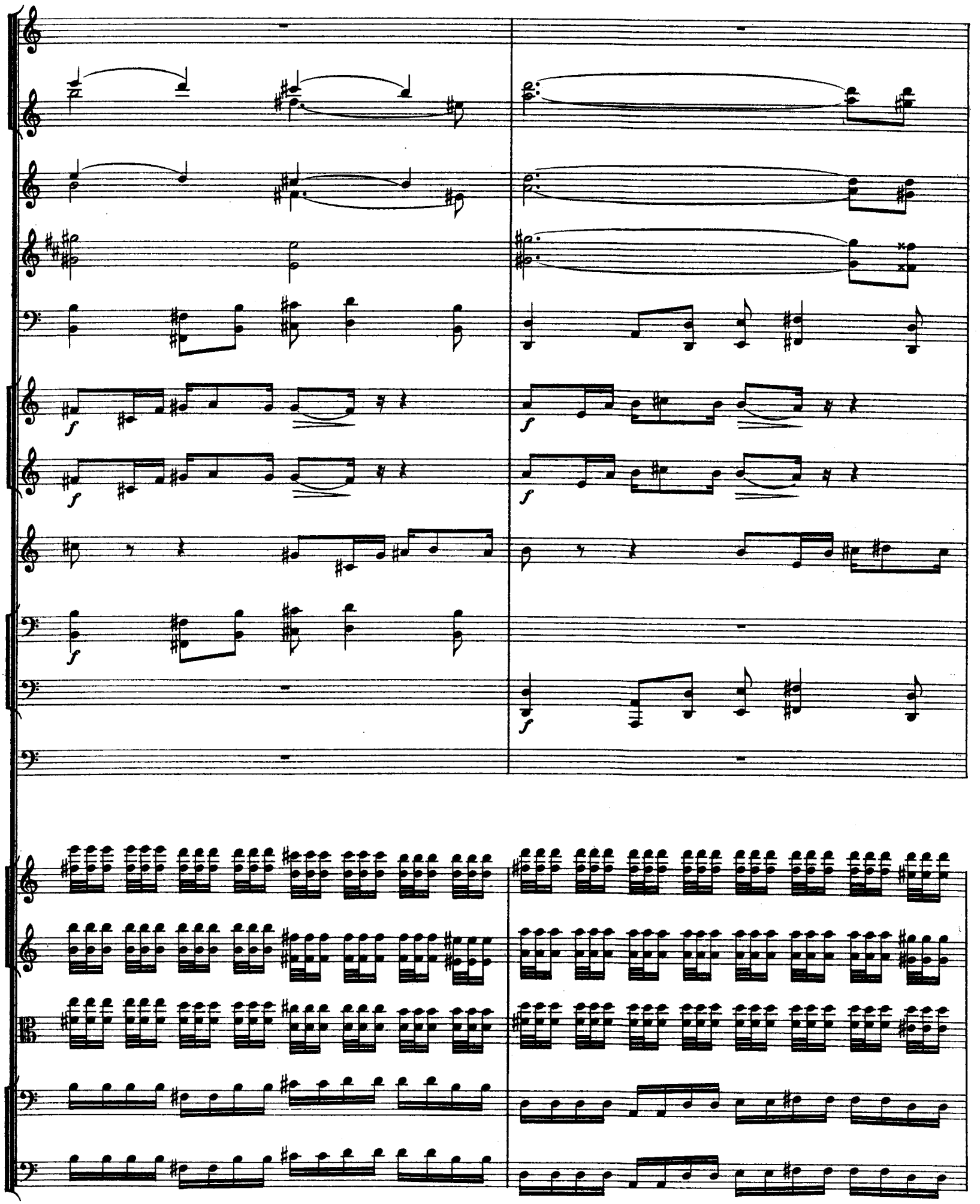
non div.

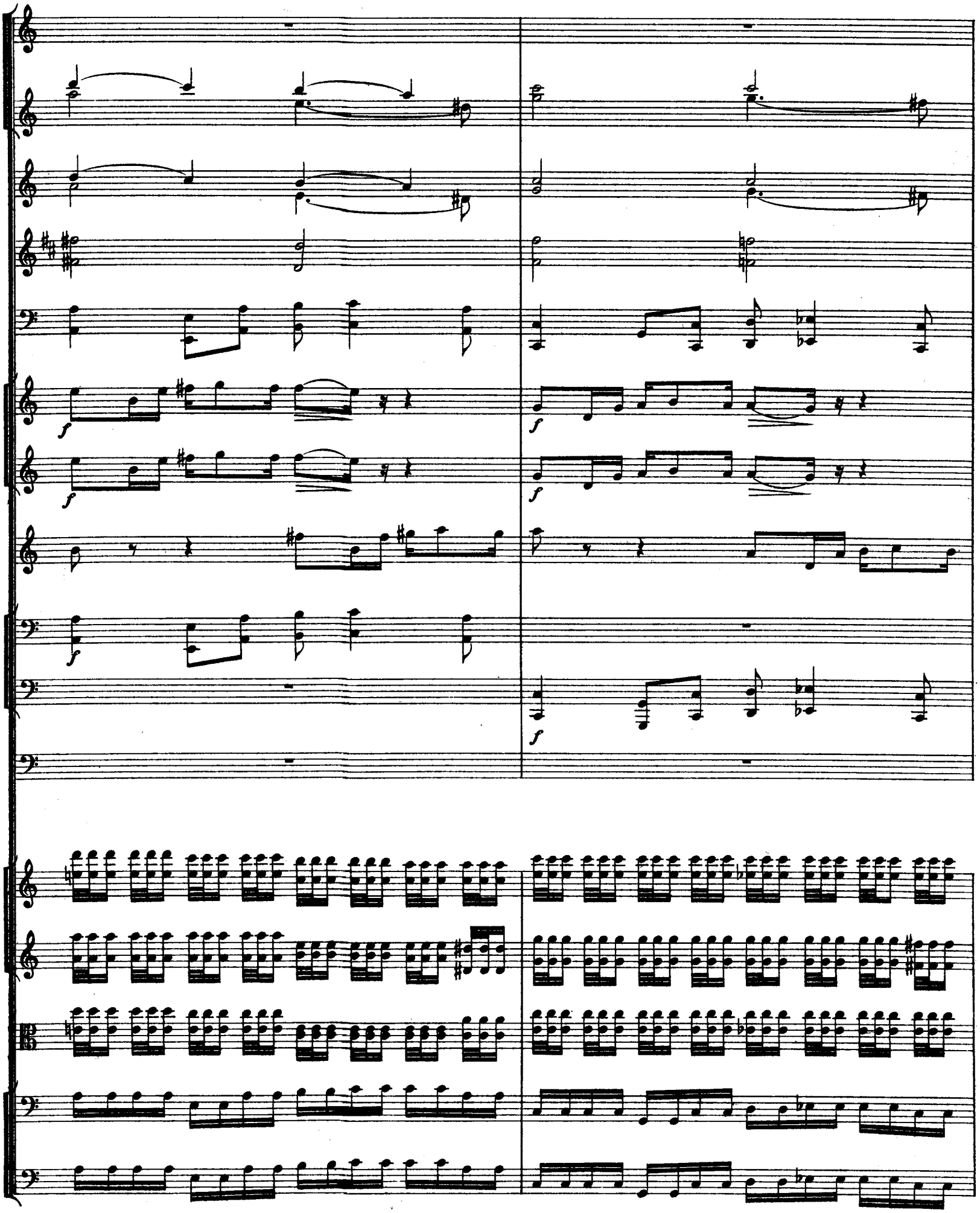
div.

non div.

non div.

6


f
f
f
f
f
f


f
f
f
f
f
f

7

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f cresc.

f

f cresc.

cresc.

ff

I.

II.

a 2.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

a 2.

cresc.

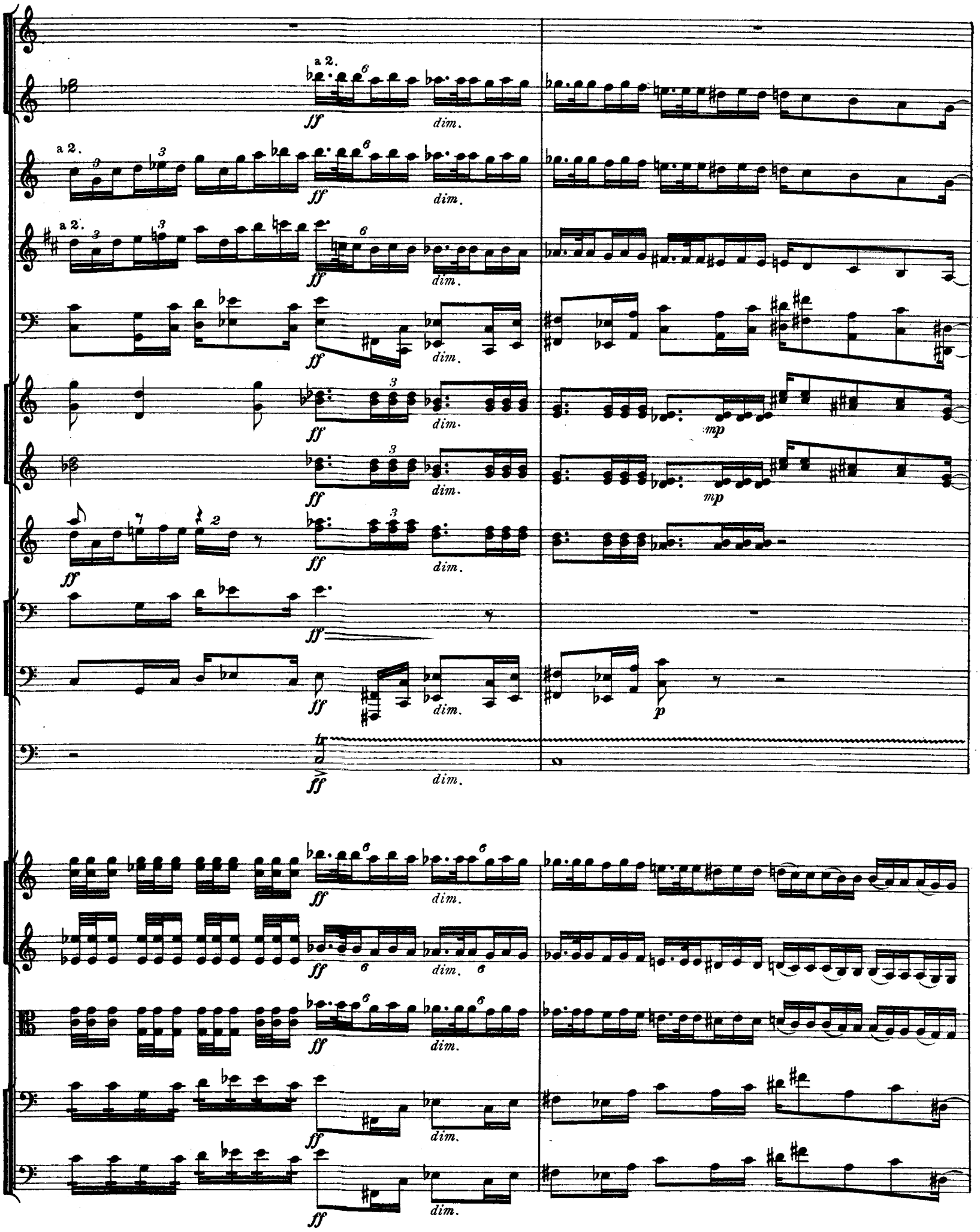
cresc.

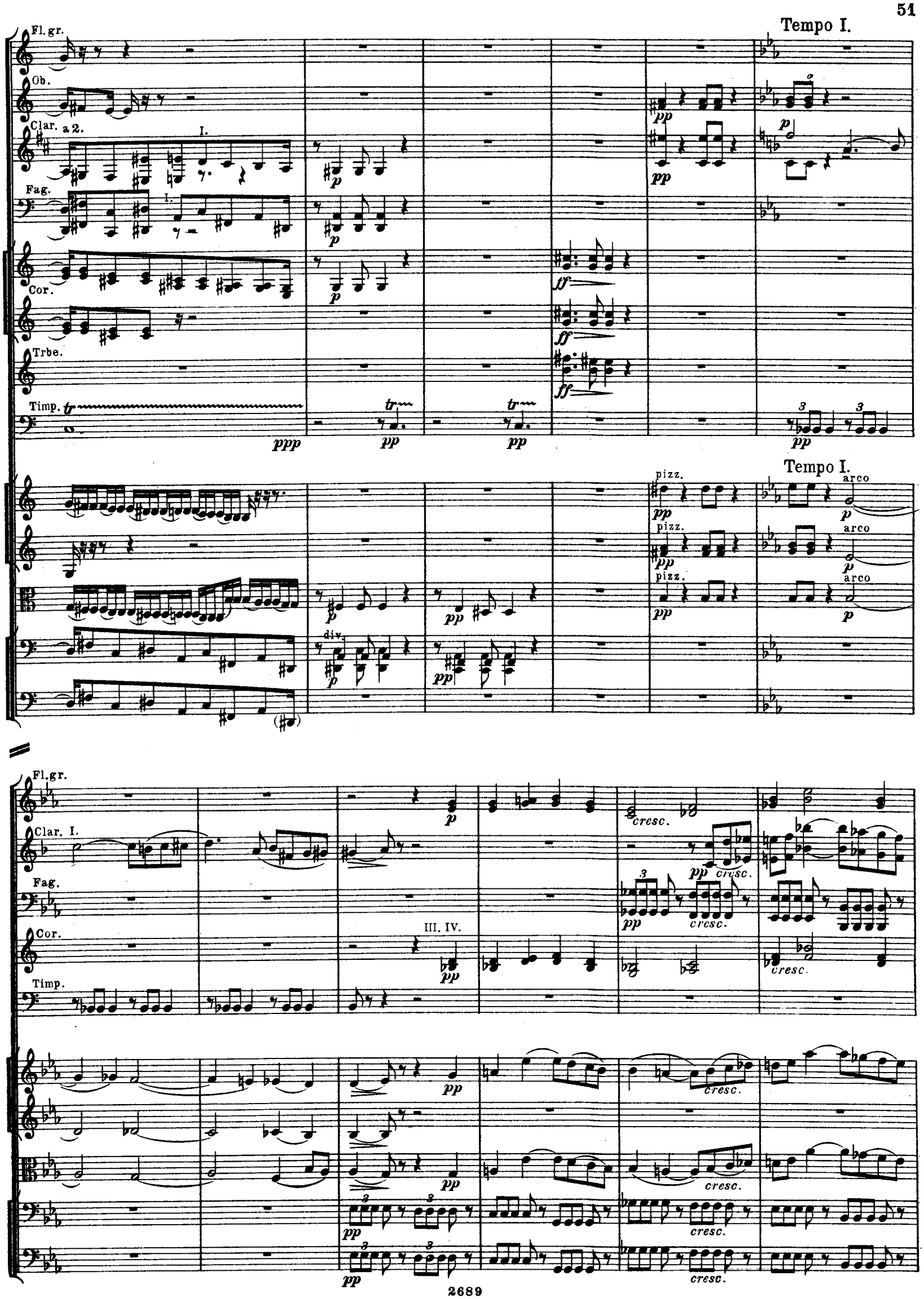
cresc.

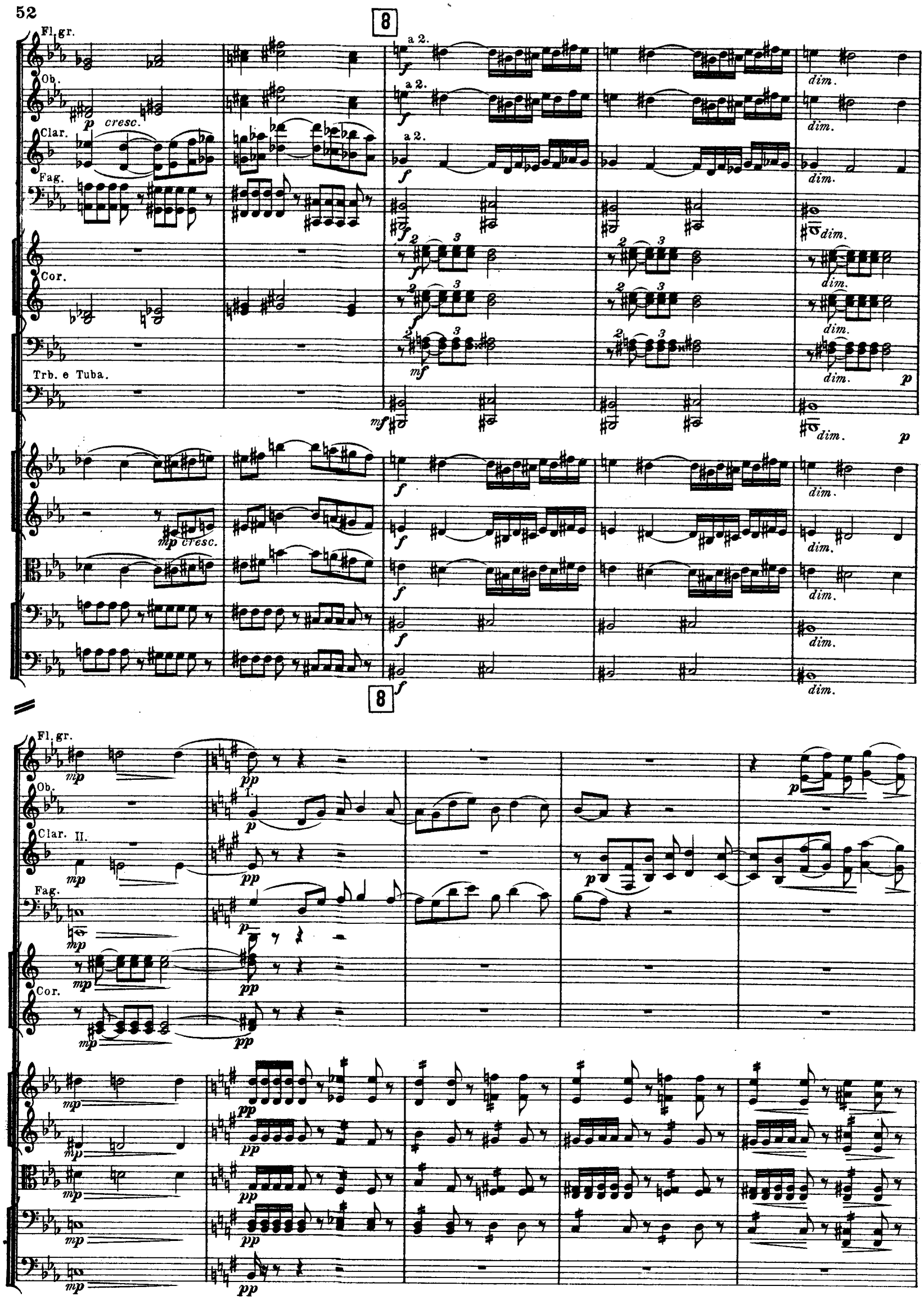
cresc.

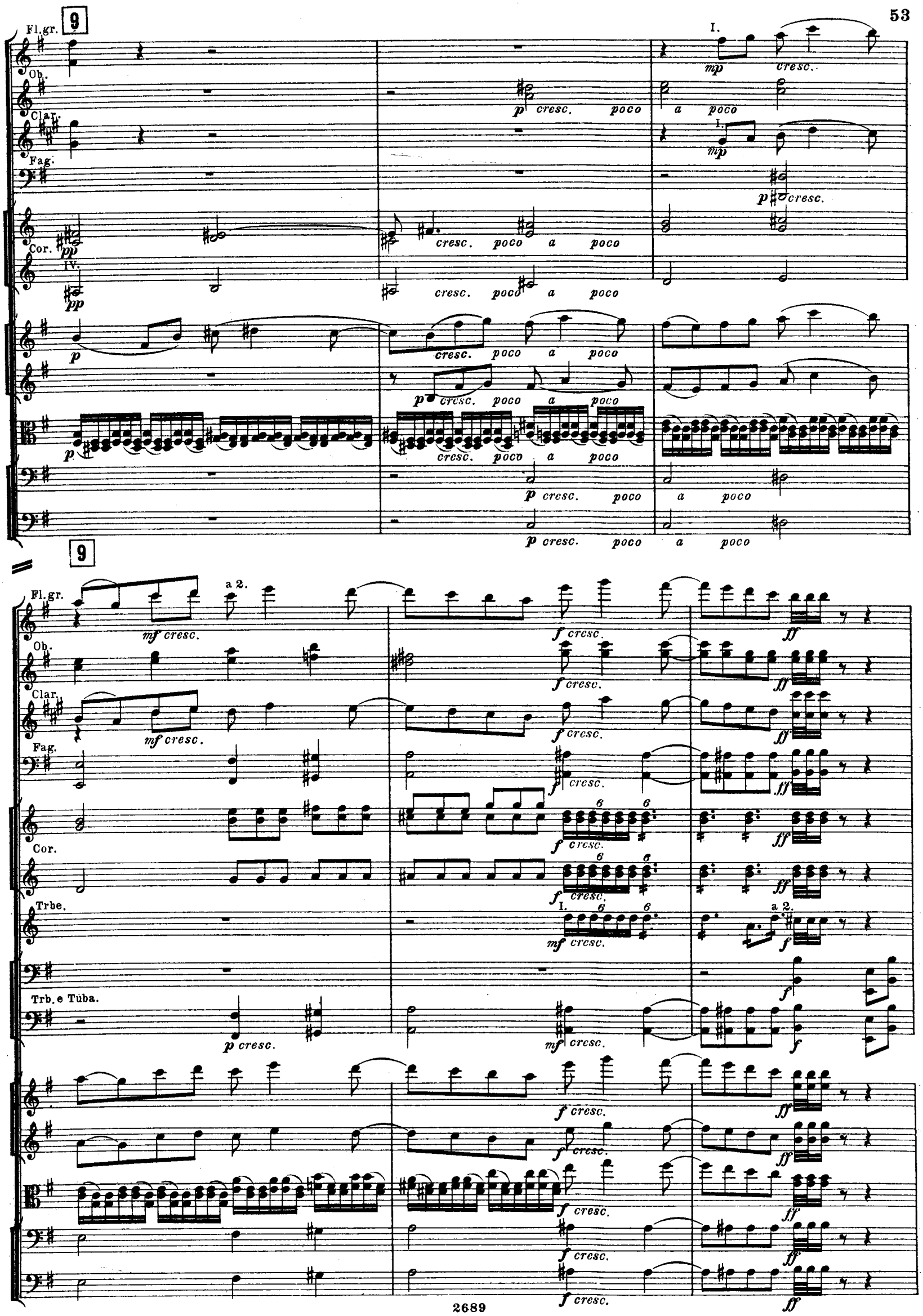
cresc.

7


a 2.
ff
dim.
mp
p


Tempo I.
Fl. gr.
Ob.
Clar. a 2.
I.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
pizz.
arco
div.
Tempo I.
Fl. gr.
Clar. I.
Fag.
Cor.
III. IV.
Timp.
cresc.


8
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trb. e Tuba.
a 2.
p cresc.
mp cresc.
dim.
8
Fl. gr.
Ob.
Clar. II.
Fag.
Cor.
I.


9
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
IV.
I.
mp
cresc.
p cresc. poco a poco
pp
9
a 2.
mf cresc.
f cresc.
ff
Trbe.
Trb. e Tuba.

Maestoso.

non lunga

a 2.

ff

I.

f

Maestoso.

ff

f

dim.

mf cresc.

a 2.

3

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
cresc.
Viol.
ff
p

10

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Trbe.
Trb.
Viol.
f
dim.
mf

10

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e
Tuba.
Timp.
Viol.

molto rit.
Tempo I.
a tempo
pizz.

11

a 2.

III.

Scherzo.

Allegro giocoso. ♩= 72.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

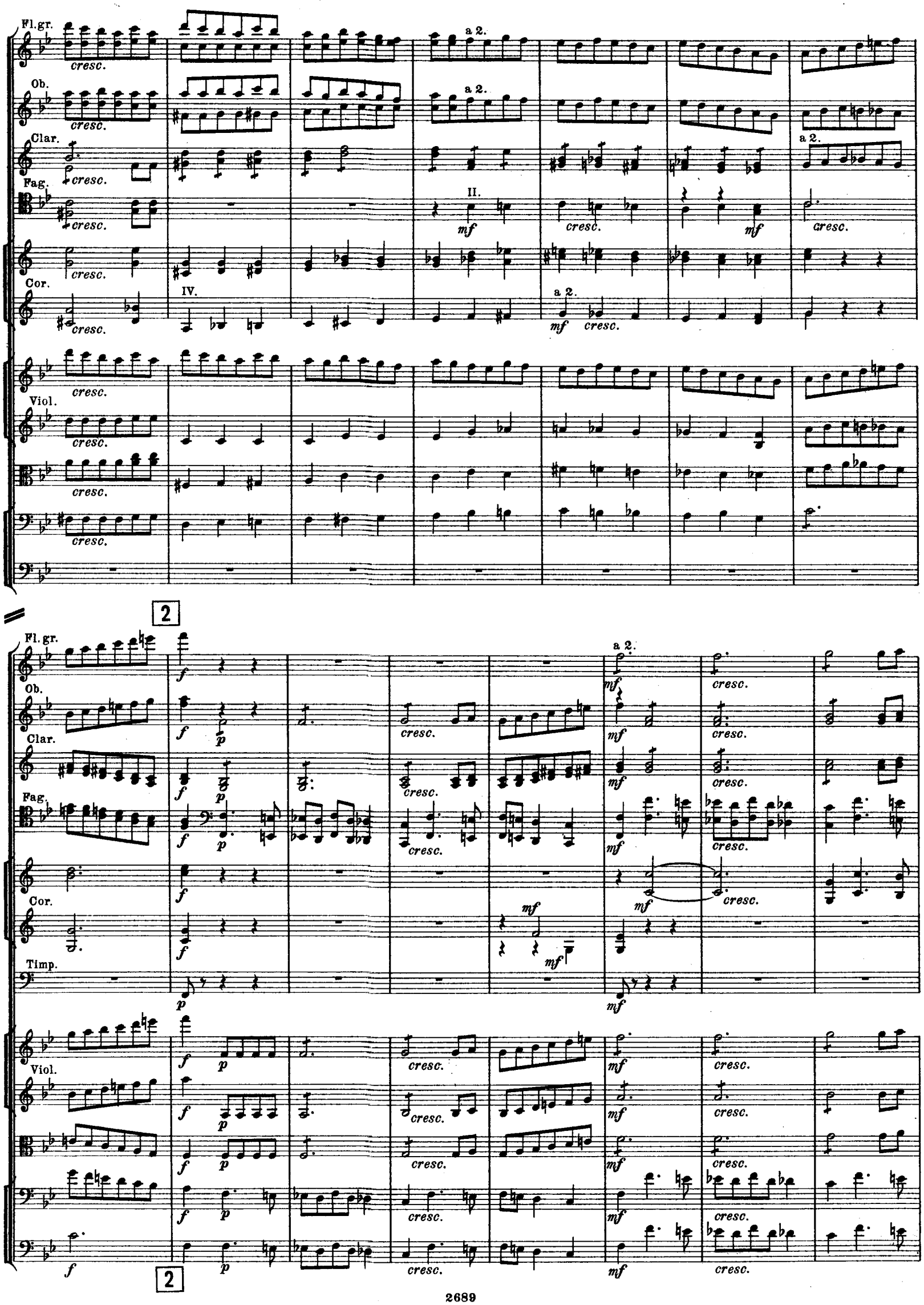
Allegro giocoso. ♩= 72.

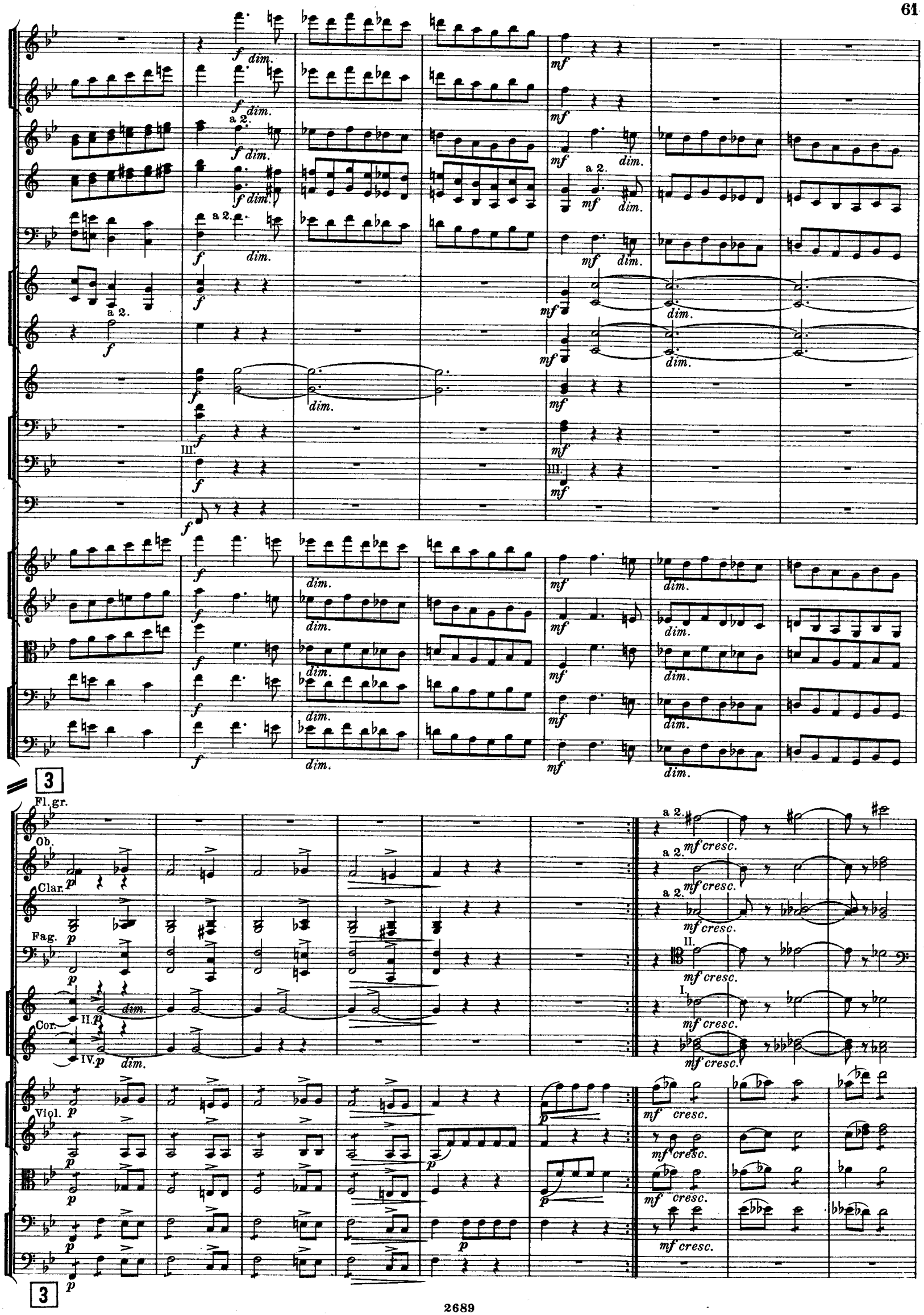
Violino I.
Violino II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

1

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

1


Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Timp.
a 2.
II.
IV.
cresc.
mf
f
p
2


a 2.
III.
dim.
mf
3
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
II.
IV.
Viol.
p
mf cresc.
I.

4

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. III e Tuba.
Viol.

4

5

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.

5

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Trbe.
Viol.

6

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

a 2.
p cresc.
poco a poco
mf

6

7

f *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. a 2. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

a 2.

mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

mp cresc. *mfcresc.*

p cresc. *mfcresc.*

p cresc. *mfcresc.*

tr

pp cresc. *f*

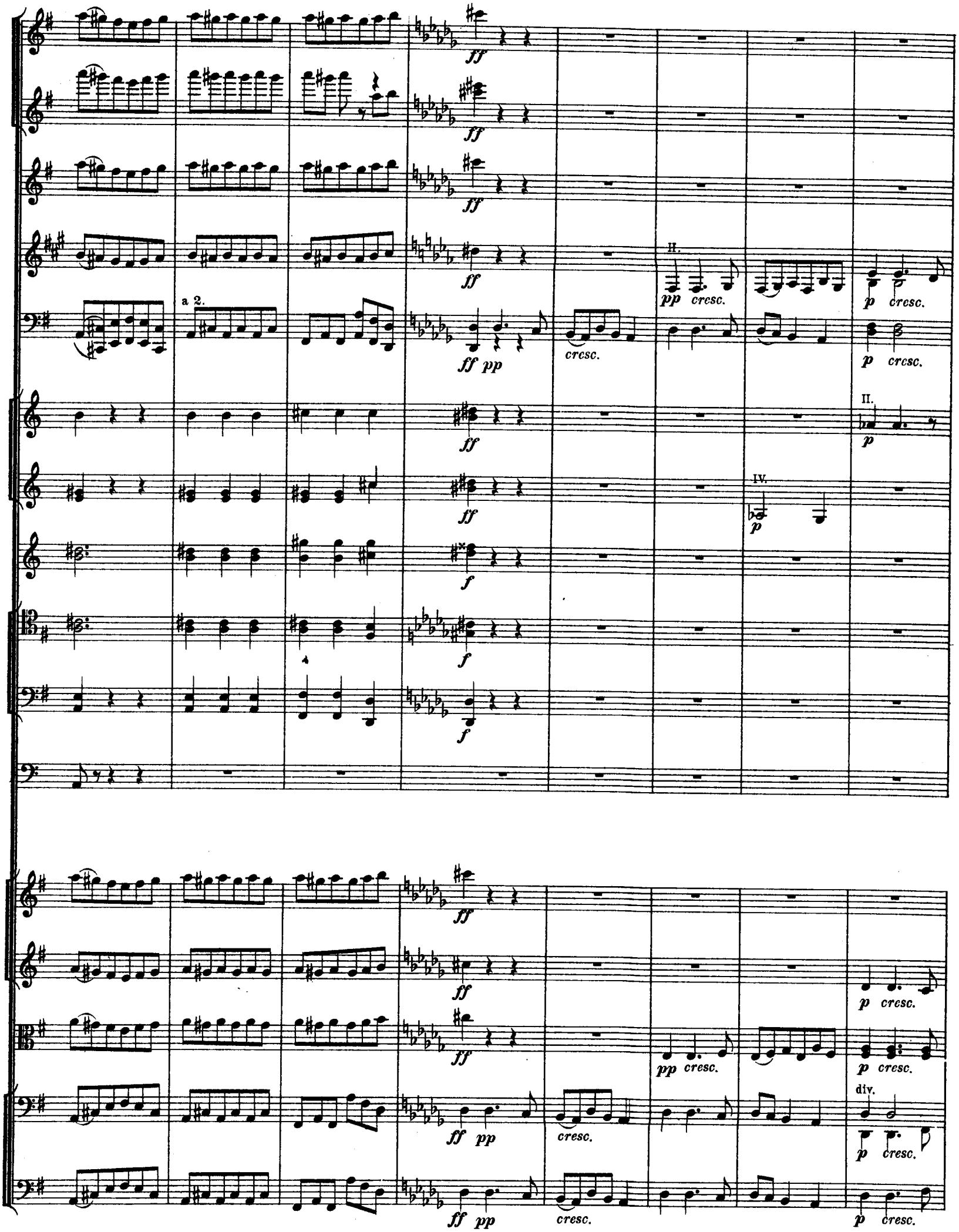
mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

mf cresc. *fcresc.*

7


ff
a 2.
ff pp
cresc.
II.
pp cresc.
p cresc.
IV.
p
f
div.

8

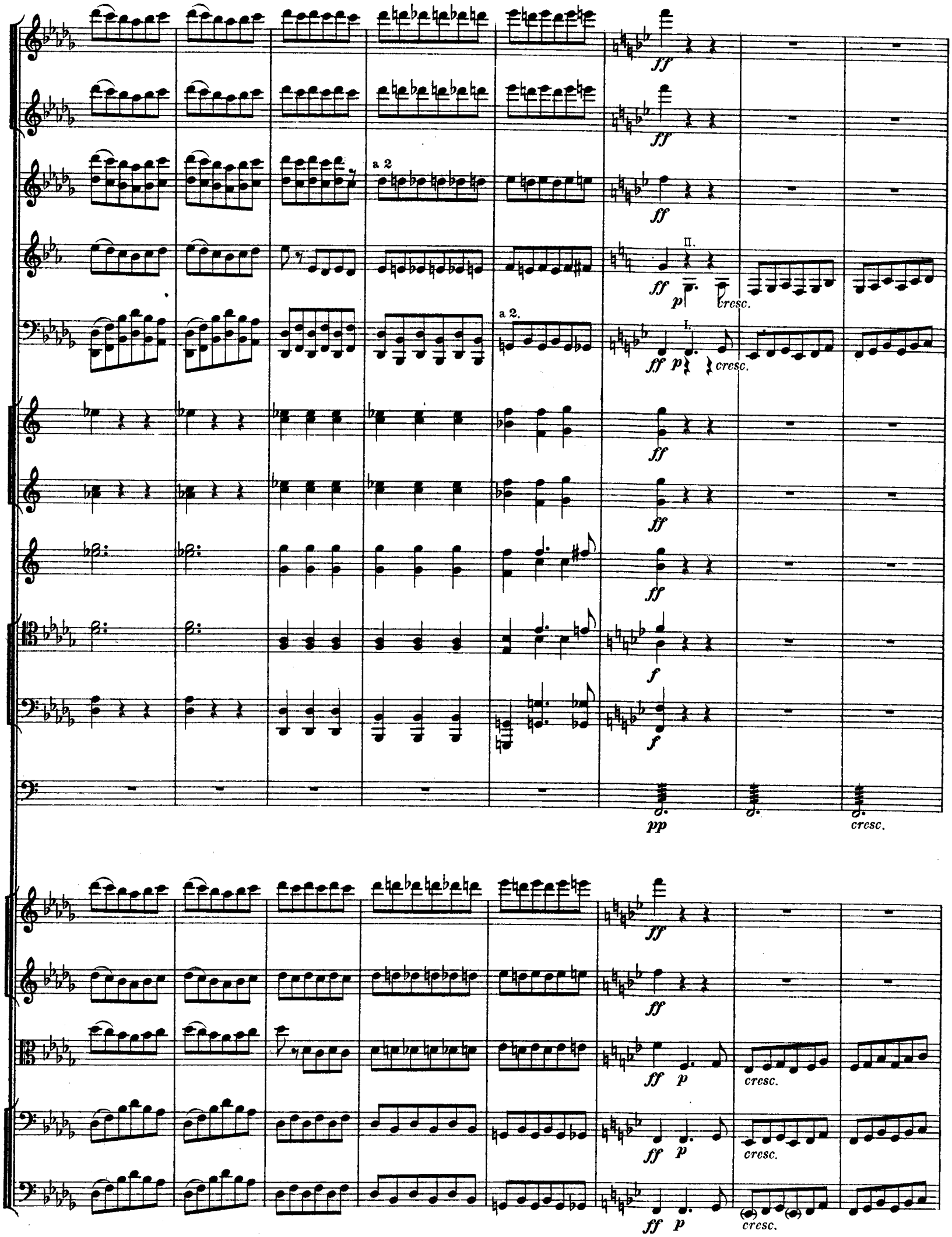
a 2.

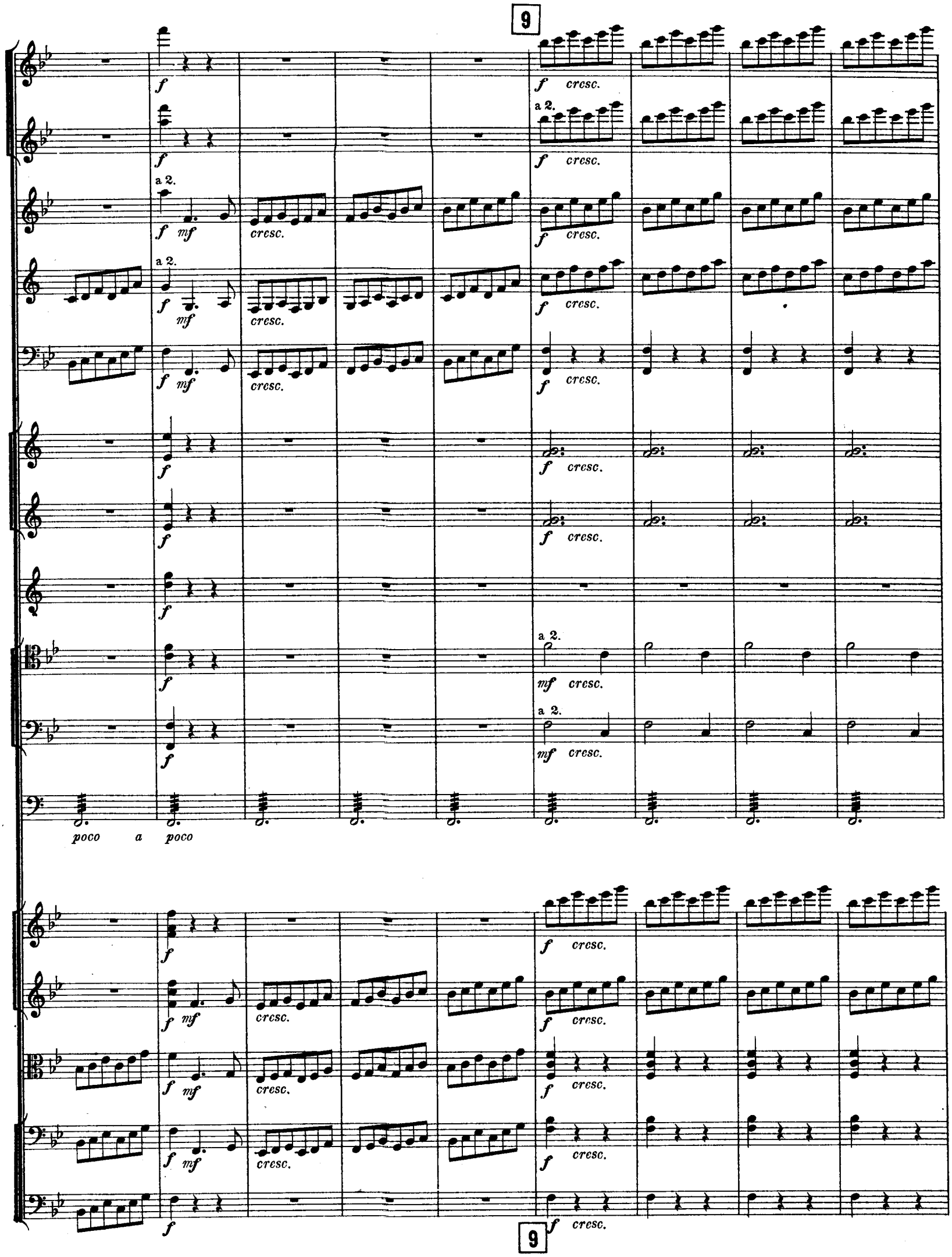
I.

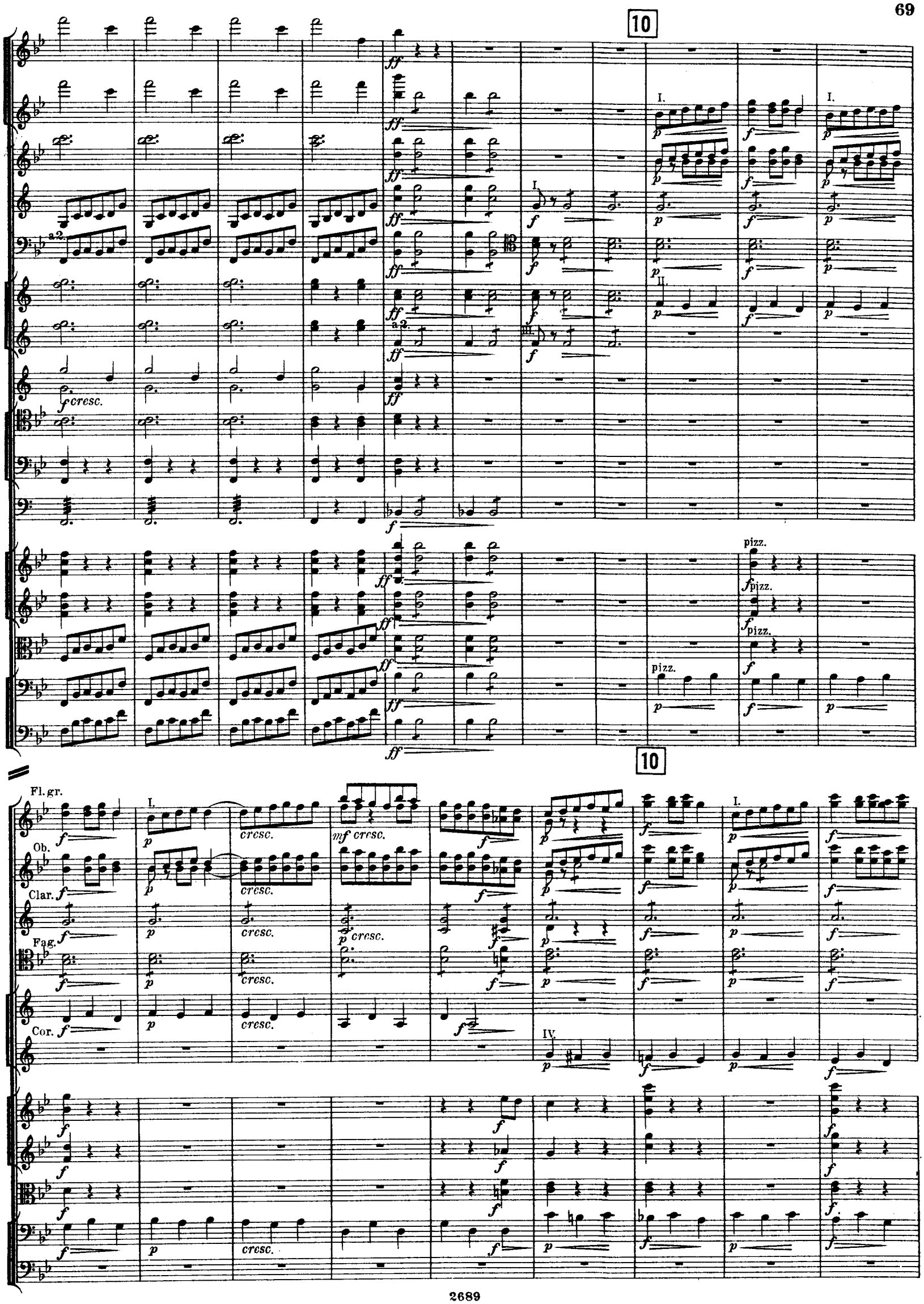
II.

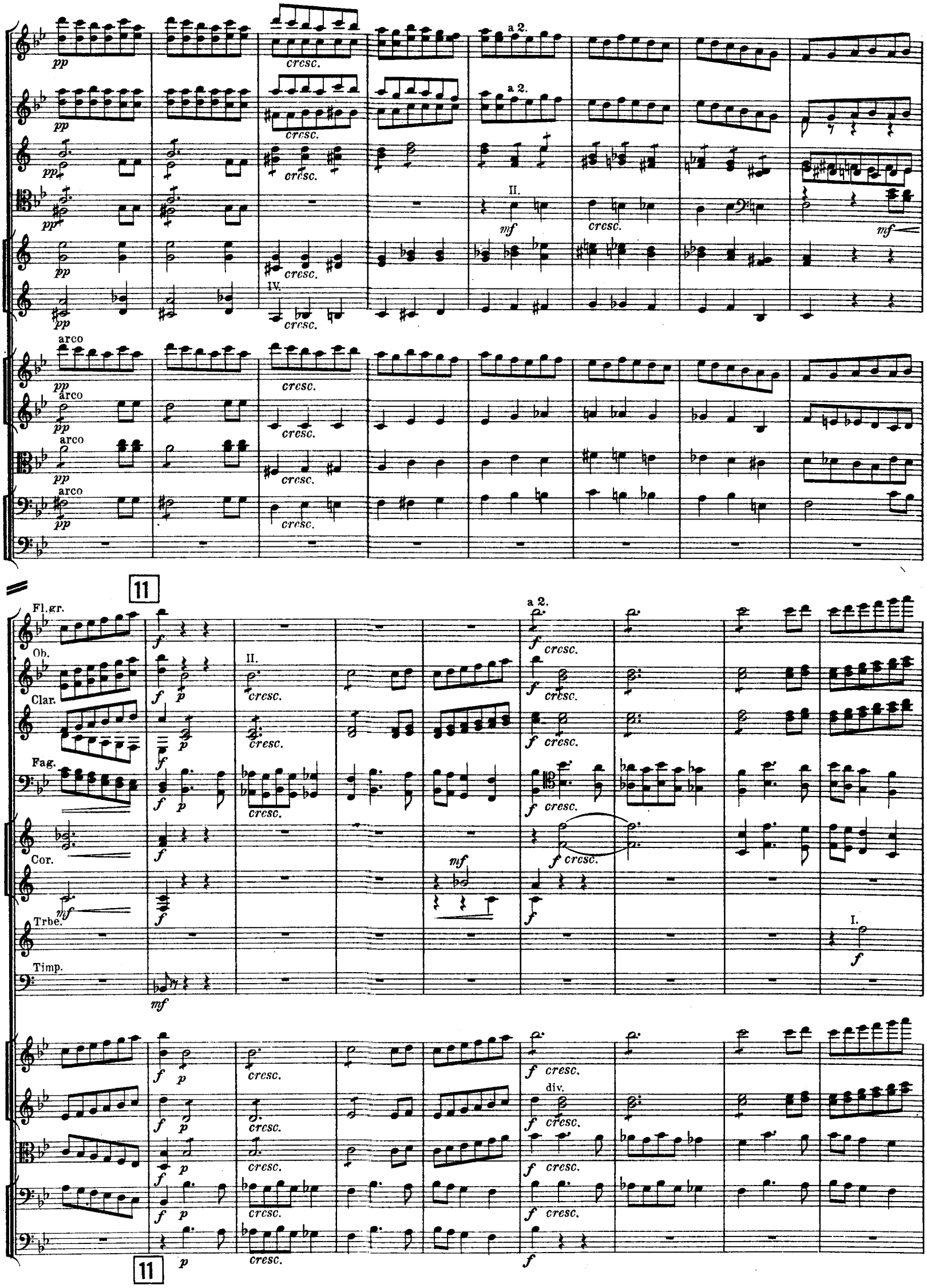
IV.

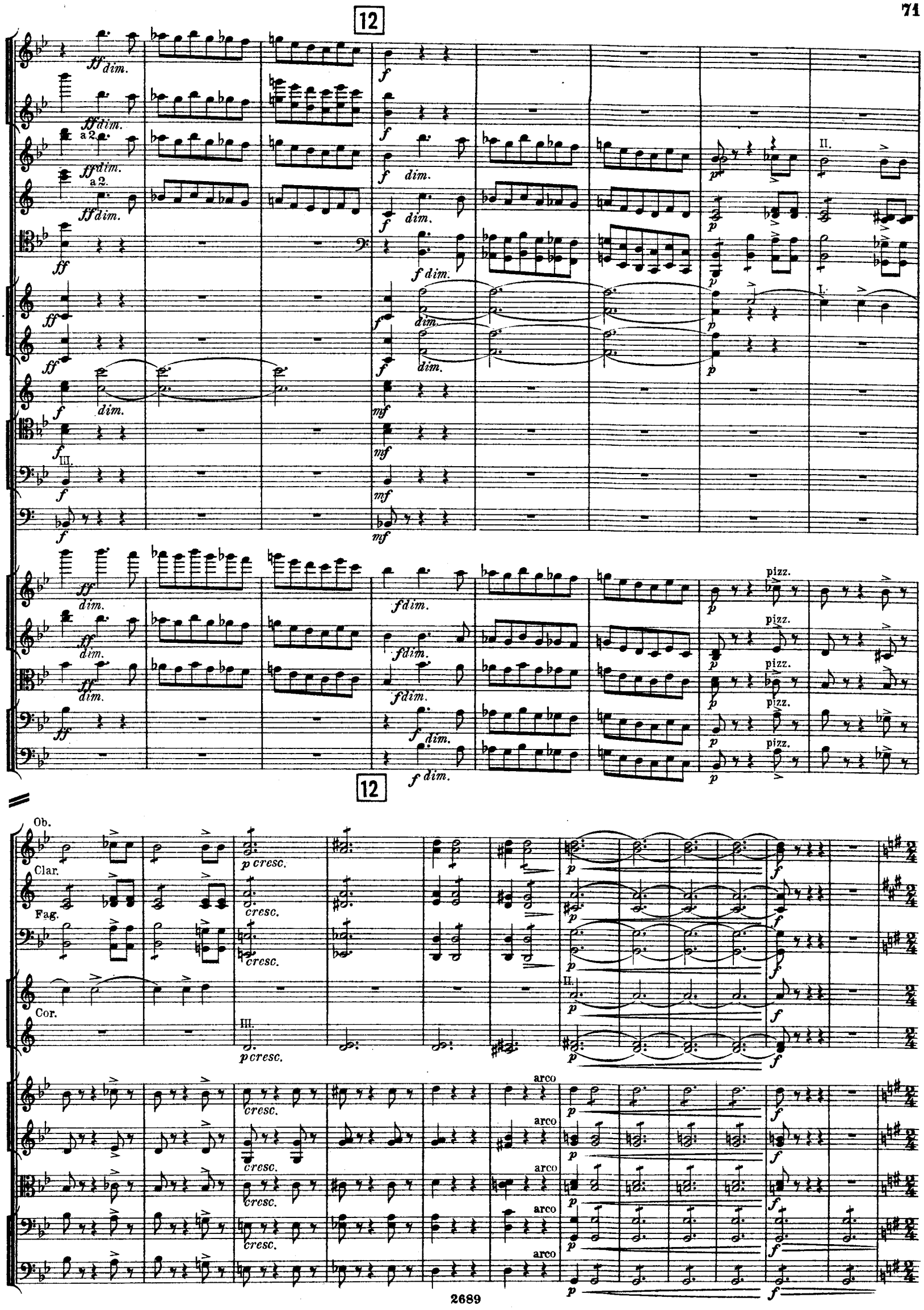
8


a 2
a 2.
II.
I.
ff
p
cresc.
f
pp


9
a 2.
poco a poco
9


10
a 2.
I.
II.
III.
cresc.
pizz.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
IV.
mf cresc.


a 2.
II.
IV.
arco
11
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
div.
I.


12
ff dim.
a 2.
f
dim.
p
II.
I.
III.
mf
pizz.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
p cresc.
cresc.
arco

Trio.

Ob. ♩= 136

Clar.

Fag.

Cor.

pizz.

arco

13

14

15

Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.

15

16

poco rit. a tempo

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trb.e Tuba

poco rit. a tempo

div. arco
arco
pizz.
pizz.

16

17

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.

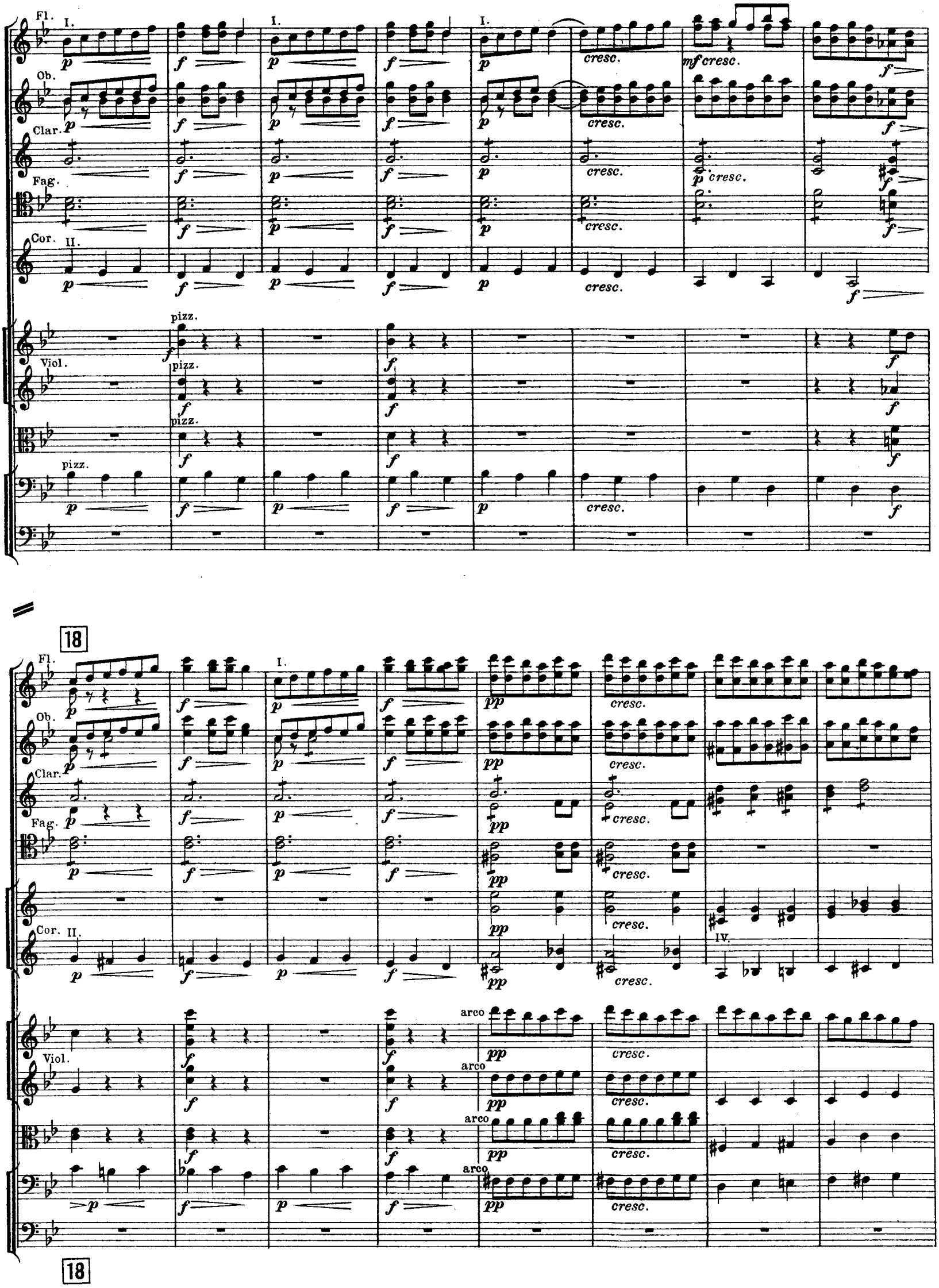
pp p dim. arco pizz.

17

Tempo I.

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. III, IV.
Viol.

poco rit. a t. rit. pp e cresc. mf mf>p f p


Fl.
I.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
II.
Viol.
pizz.
cresc.
mf cresc.
18
IV.
arco
pp

19

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.

19

Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.
Trb.e Tuba
Timp.
Viol.

20

Ob
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

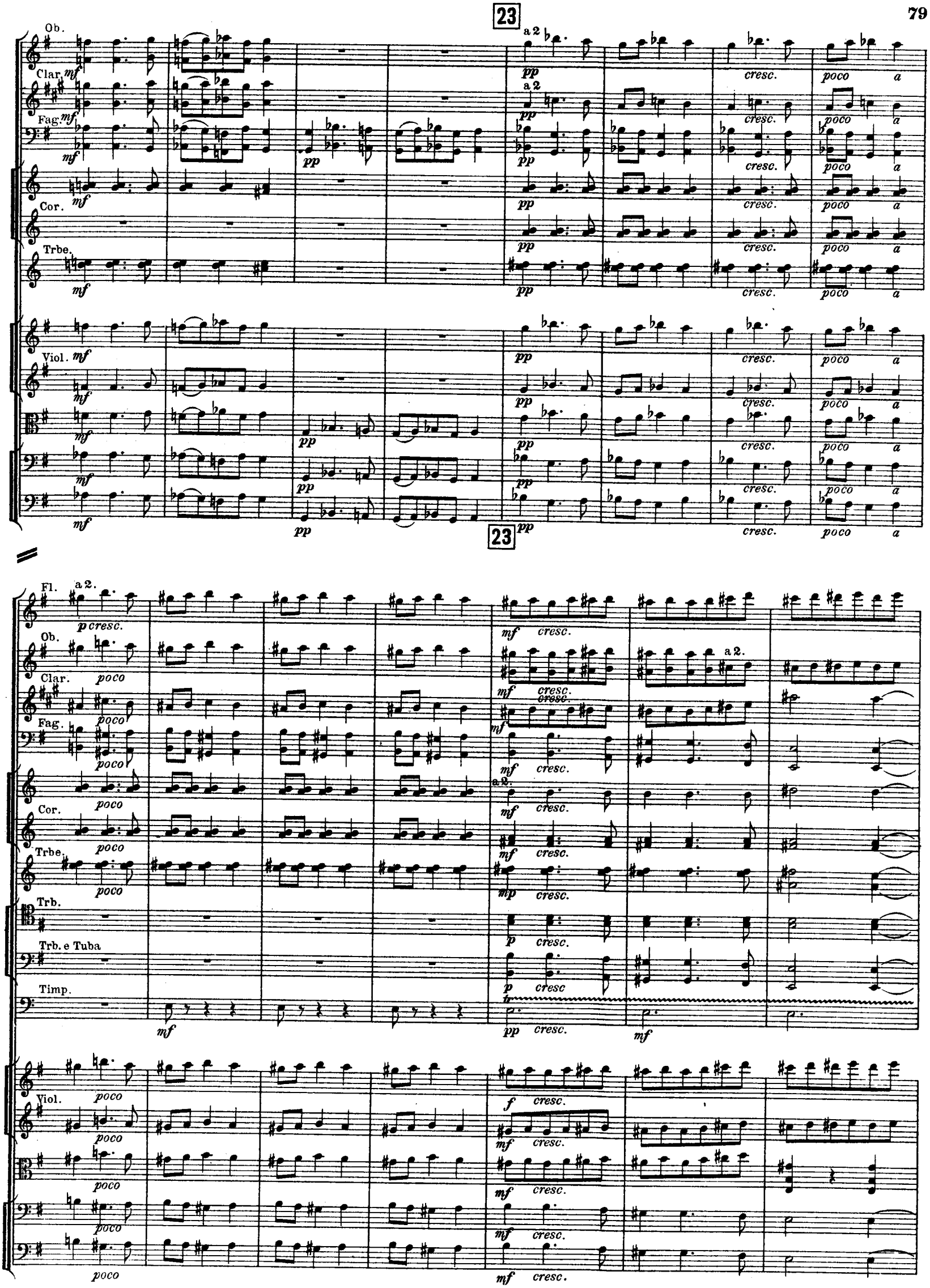
21

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba
Viol.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba
Trb e Tuba.
Viol.

I.

22


23
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Viol.
a 2
pp
mf
cresc.
poco
a
Fl.
p cresc.
Trb.
Trb. e Tuba
Timp.
mp
f

24

Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba
Timp.
Viol.

24

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Viol.

25

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

a 2.

f *cresc.*

a 2.

f *cresc.*

a 2.

f *cresc.*

f *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

25

26

ff f f cresc.

a 2.

ff f f cresc.

a 2.

ff f mf cresc. f cresc.

II.

ff p cresc. a 2. f mf cresc. f cresc.

I.

ff cresc. a 2. f mf cresc. f cresc.

ff f f cresc.

ff f f cresc.

f f f

a 2.

f f mf cresc.

a 2.

f f mf cresc.

pp cresc. poco a poco

ff f f cresc.

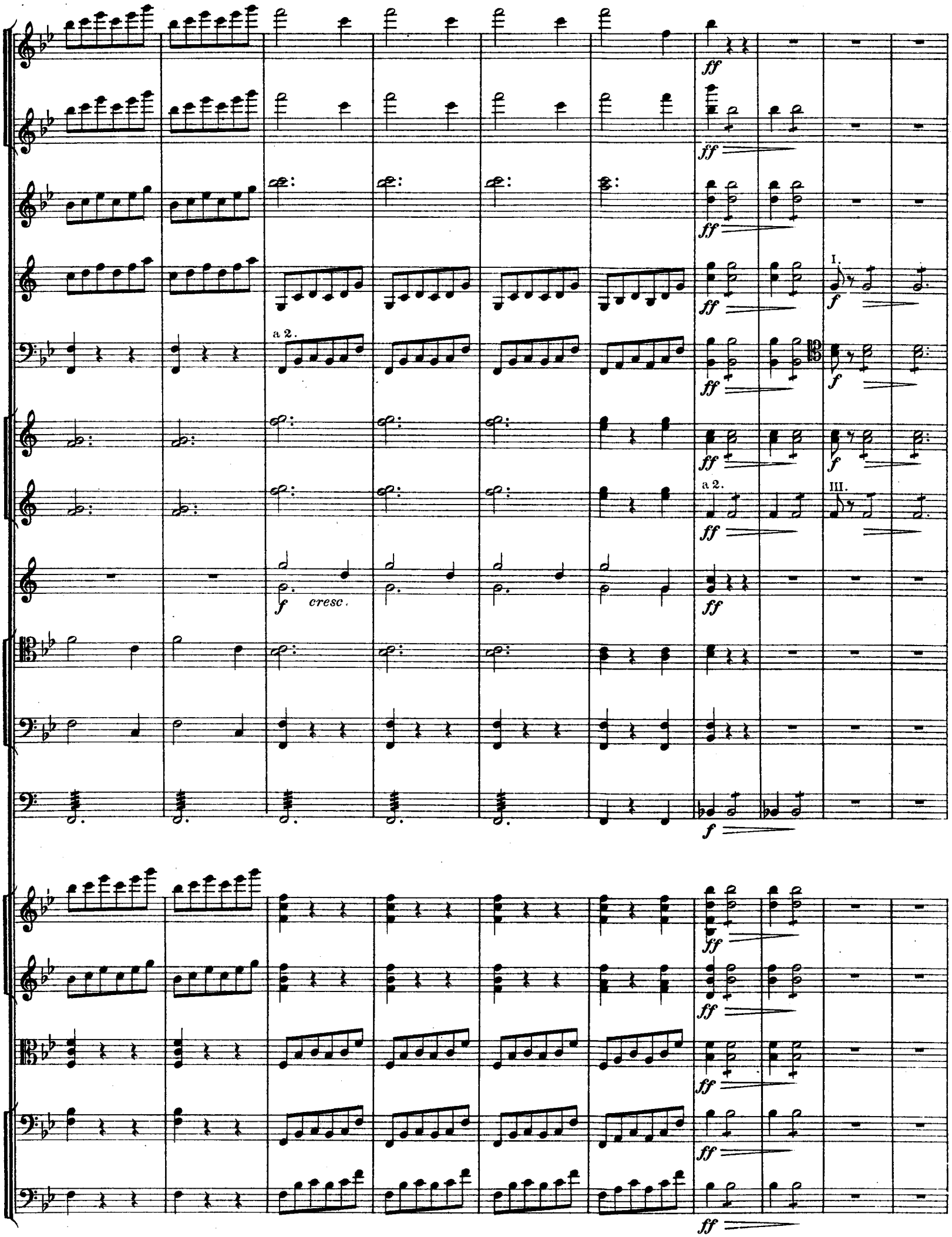
ff f f mf cresc. f cresc.

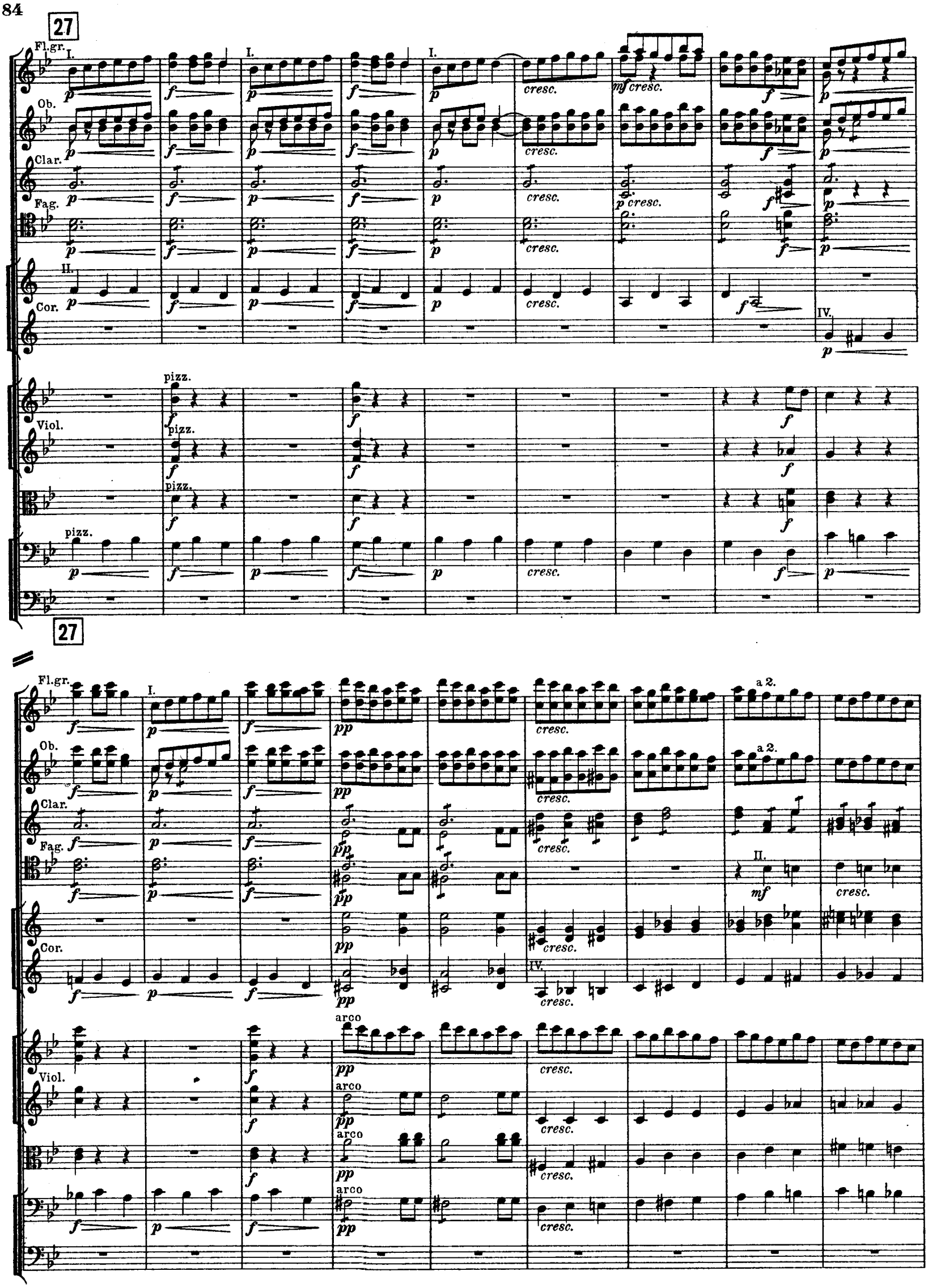
ff p cresc. f mf cresc. f cresc.

ff p cresc. f mf cresc. f cresc.

ff p cresc. f f cresc.

26


ff
a 2.
I.
f
III.
cresc.


27
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
I.
II.
IV.
pizz.
cresc.
mf cresc.
p cresc.
a 2.
arco
pp
mf

28

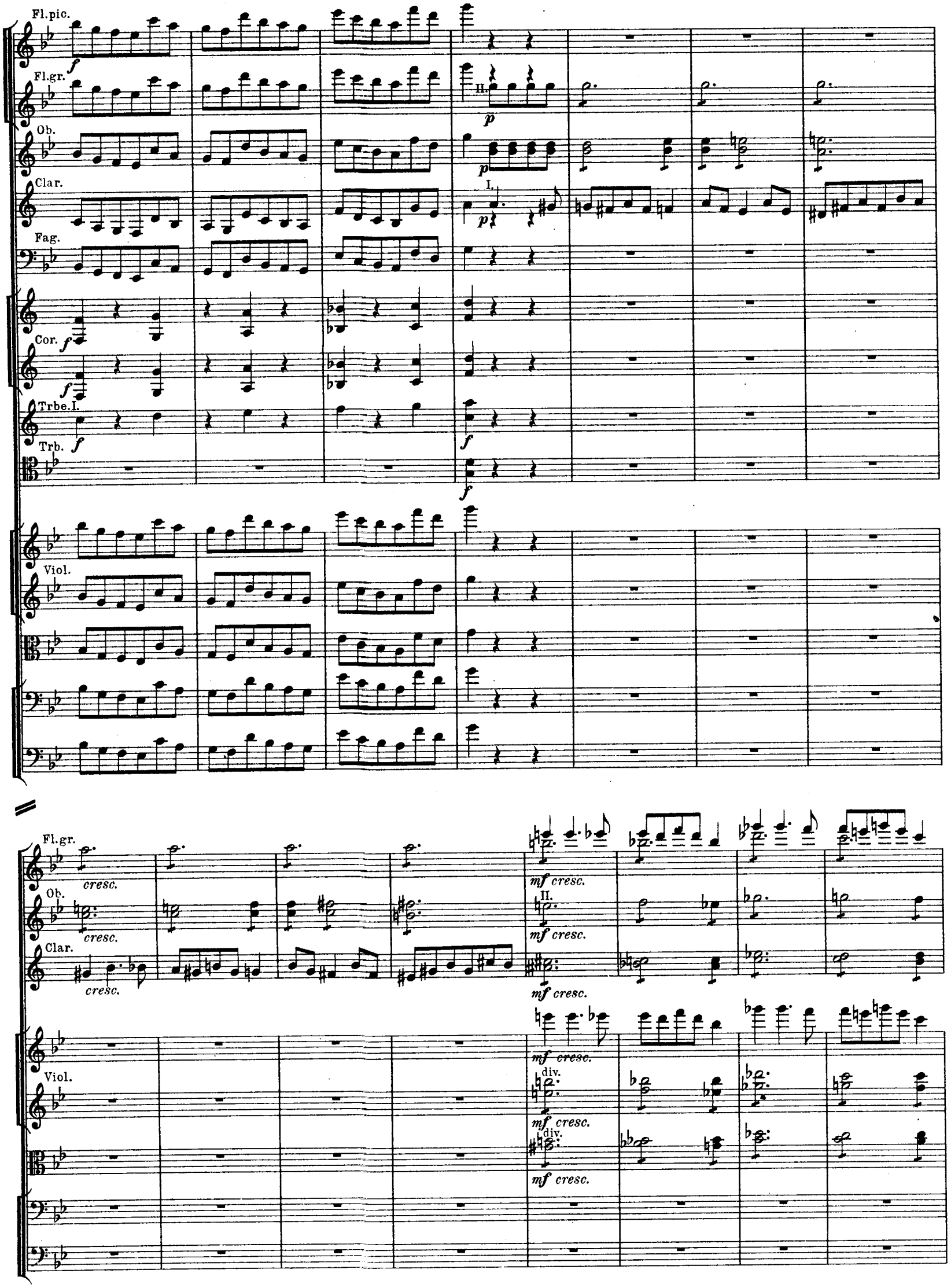
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.

28

29

Fl. pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Timp.
Viol.

29


Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.I.
Trb.
Viol.
II.
I.
cresc.
mf cresc.
div.

30

Fl.pic.

Fl.gr.

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trb.e Tuba.

Viol.

30

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

31

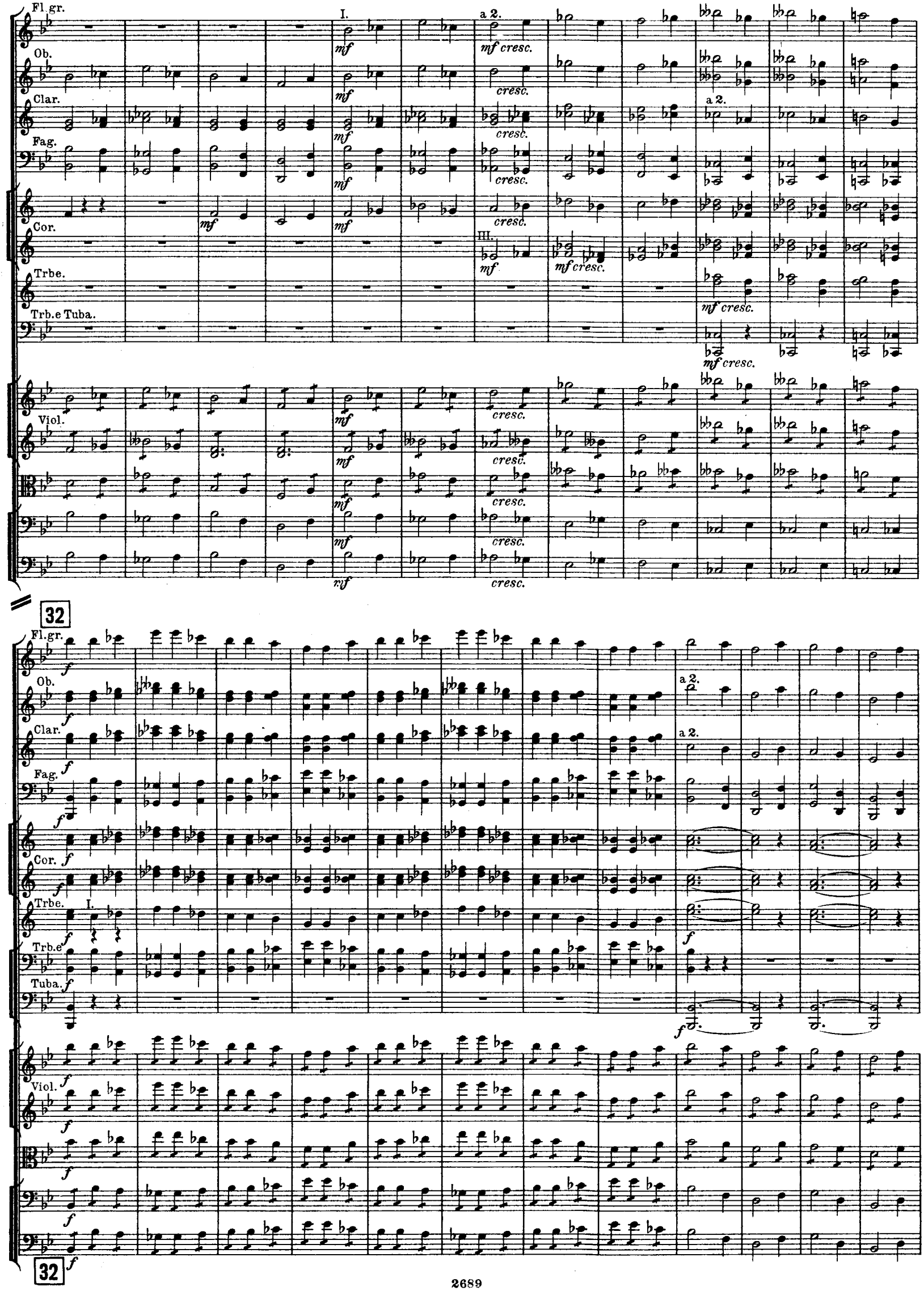
a 2.

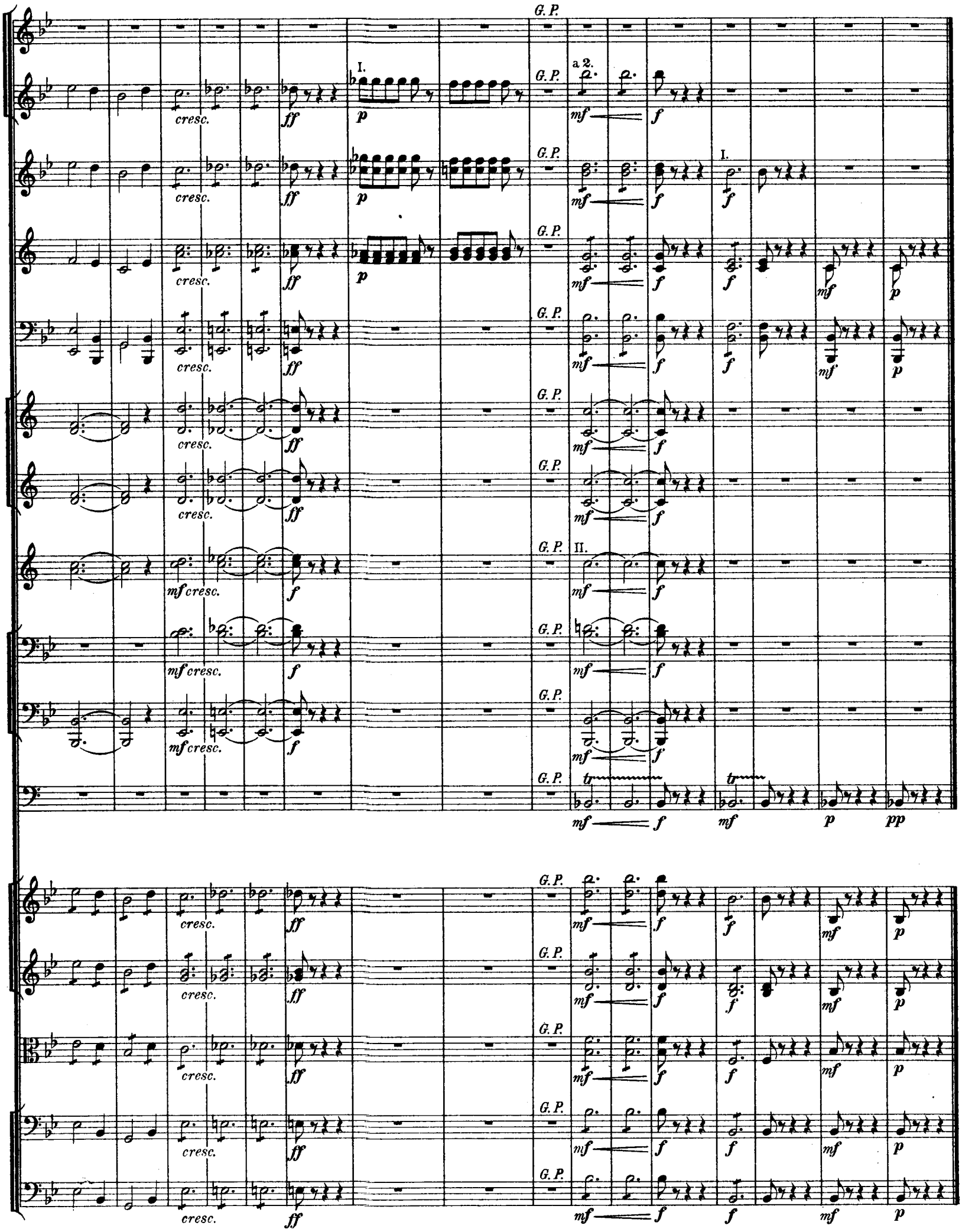
a 2.

II.

II.

31


Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Viol.
I.
a 2.
III.
mf
mf cresc.
cresc.
32
f


G. P.
a 2.
I.
II.
cresc.
ff
p
mf
f
tr
pp

IV.

Thême populaire.

Allegro grazioso.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburo piccolo.
Piatti e Cassa.

Allegro grazioso.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Fl.pic.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Timp.

1
2

Clar. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

Cor. I. *mf* *p*

Viol. pizz. *f* *mf*

pizz. *mf* arco *mp cresc.* *mf*

pizz. *mf* *f* arco *mf* *p*

mfmp cresc. pizz. *mf* arco *p*

3

Fl.gr. II. *pp* *cresc.* *p* II. *cresc.* a 2. *f*

Ob. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc.* *p* a 2. *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *p* a 2. *cresc.*

Cor. *pp* *pp* *p* *p cresc.* a 2.

Trbe. *pp* *p* a 2.

Trb. *p* *cresc.* *mf*

arco

Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *p* *cresc.*

3 *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
4
poco rit.
II.
I.
Viol.
pizz.
a tempo
a 2.
Triang.

5

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Triang.
Tamb. picc.
Viol.

5

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Tamb. picc.
Viol.

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trb. e Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb. picc.

Viol.

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trb. e Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti e Cassa.

Tamb. picc.

Viol.

p cresc. *f* a 2.

7

a 2.

II.

I.

8

Clar. I.

Fag.

Viol.

8

Clar.

Fag.

Viol.

9

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. IV.

Viol.

9

10

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Viol.

a 2.

I.

pizz.

10

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

I.

III.

11

Clar.

Cor.

Trbe.

Viol.

arco

arco

11

12

Ob.

Clar.

Fag.

Viol.

arco

arco

arco

12

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

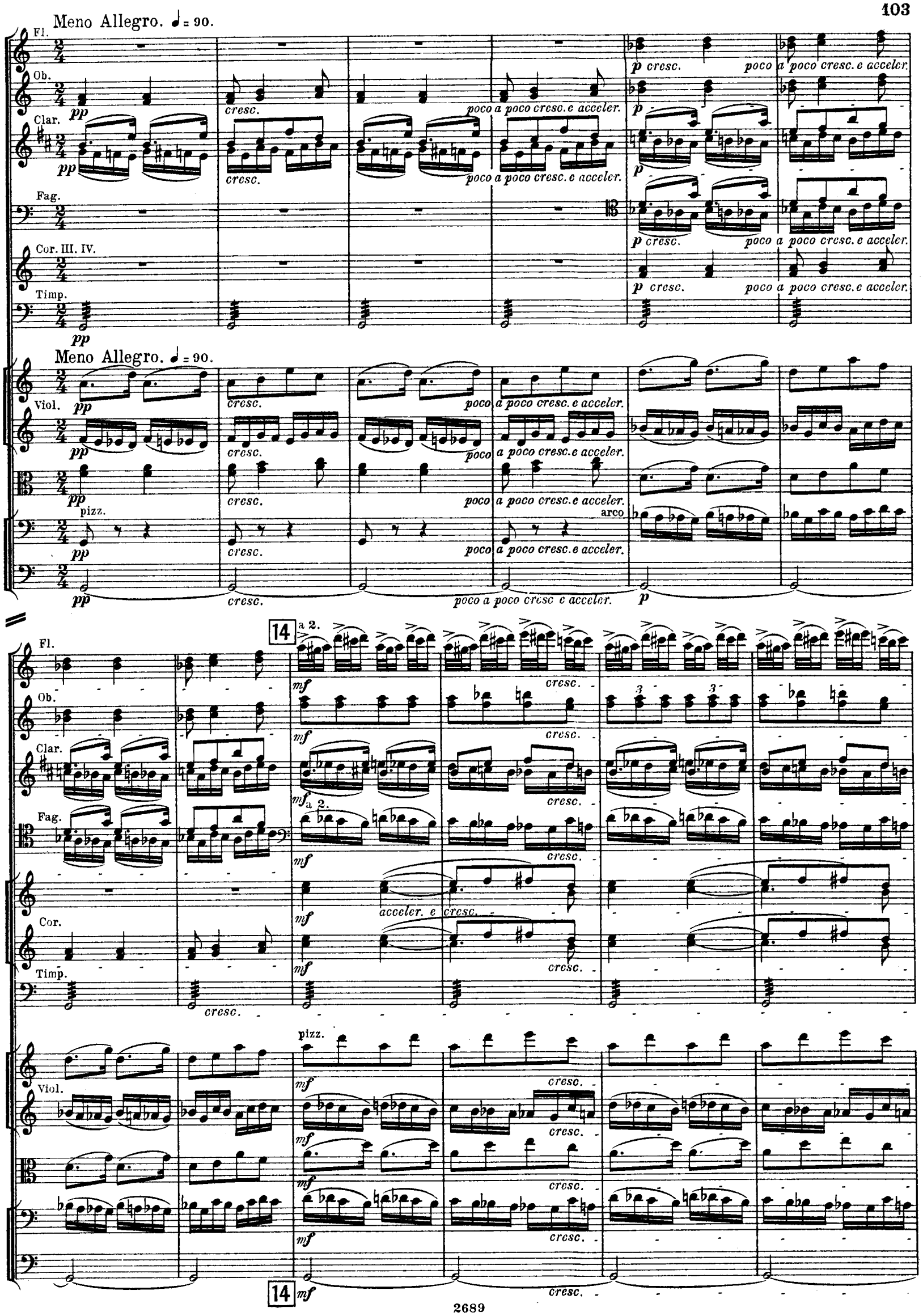
p cresc.
cresc.
mf

13

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Viol.

p
dim.
pp

13


Meno Allegro. ♩= 90.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Timp.
Meno Allegro. ♩= 90.
Viol.
pizz.
arco
pp
cresc.
poco a poco cresc. e acceler.
p cresc.
poco a poco cresc. e acceler.
14
a 2.
mf
acceler. e cresc.
pizz.
14

a 2.

a 2.

a 2.

III.

arco

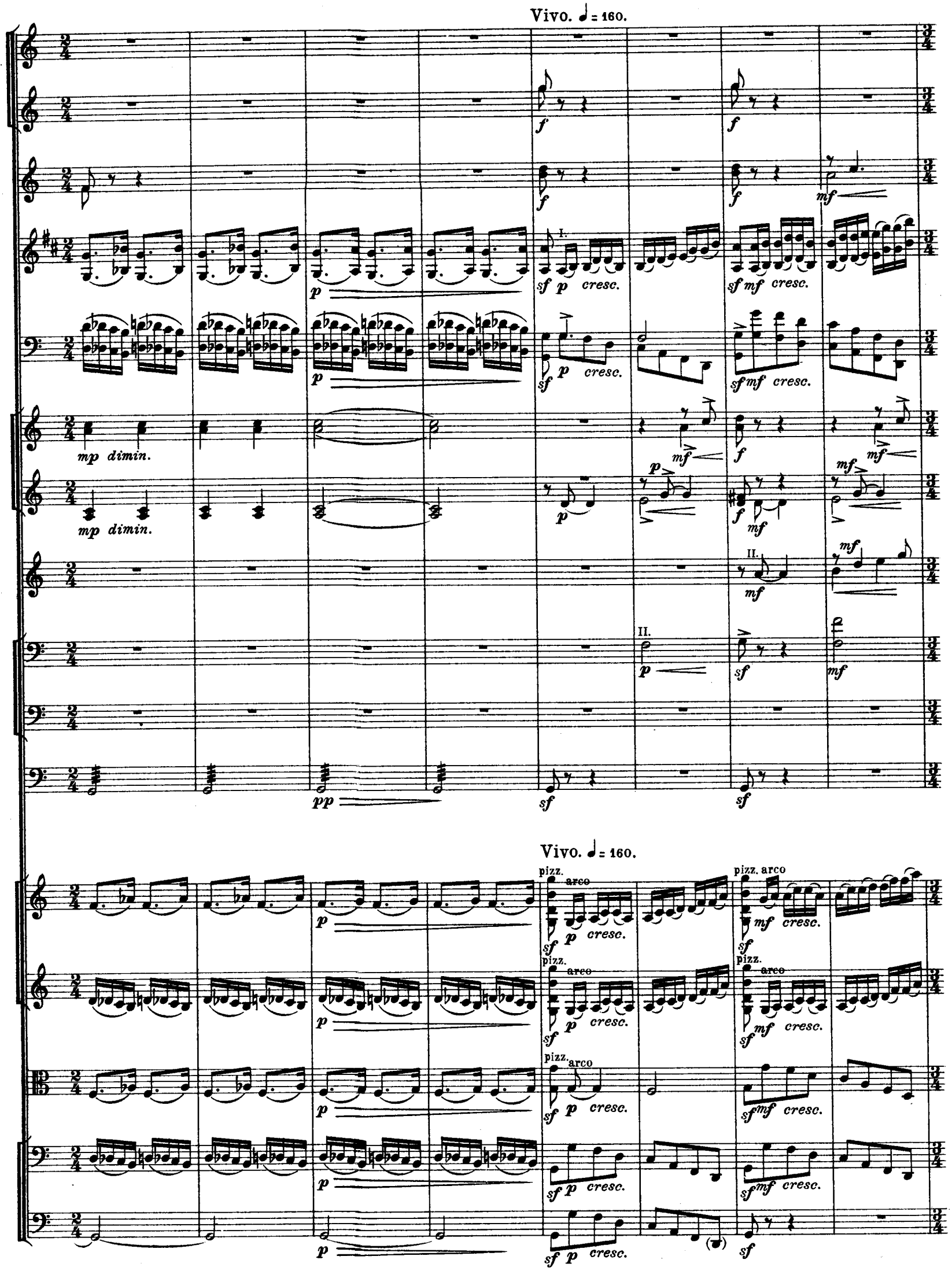
15

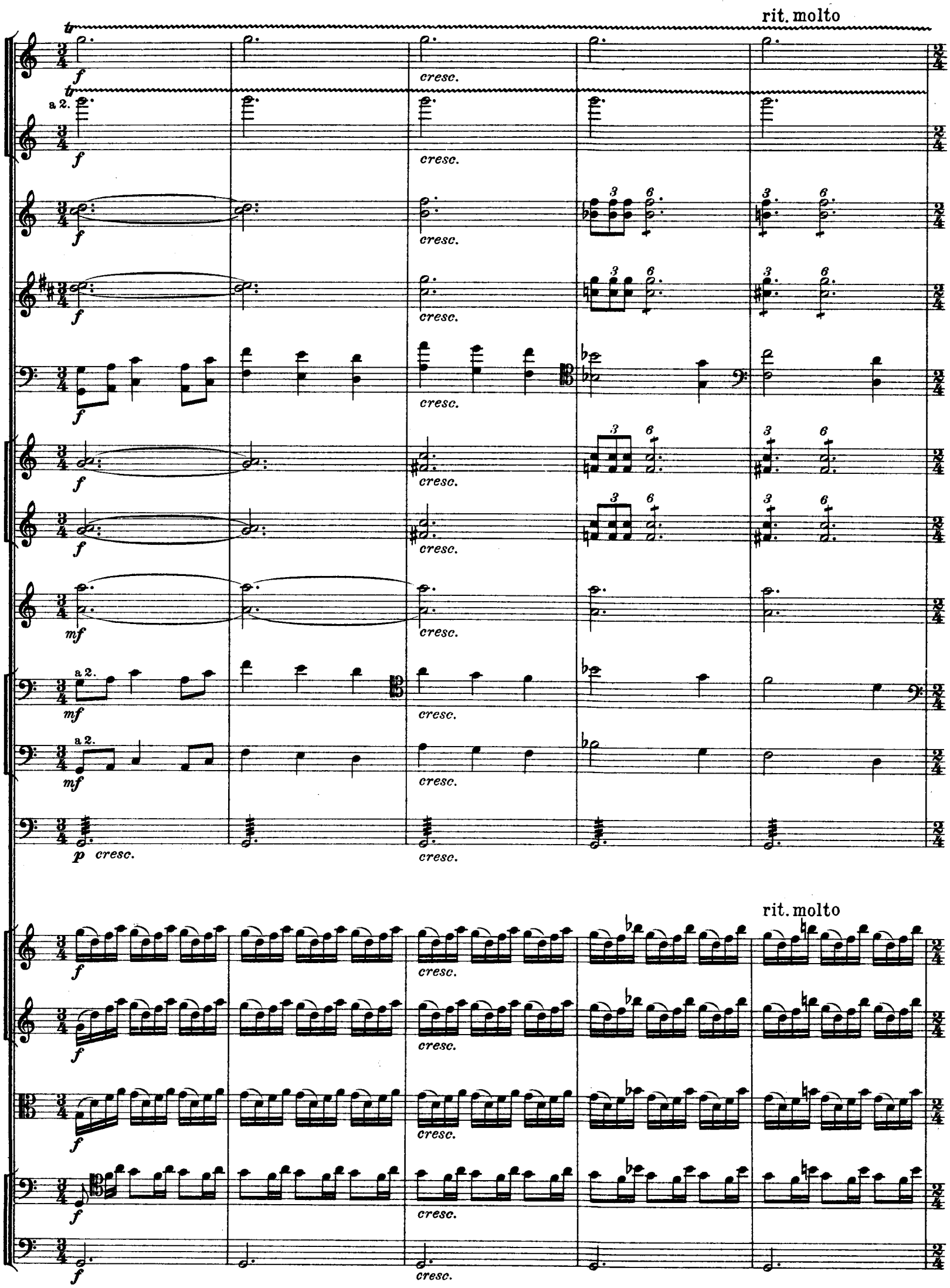
ff *dimin.*

f *mf* *dimin.*

pizz. arco pizz. arco

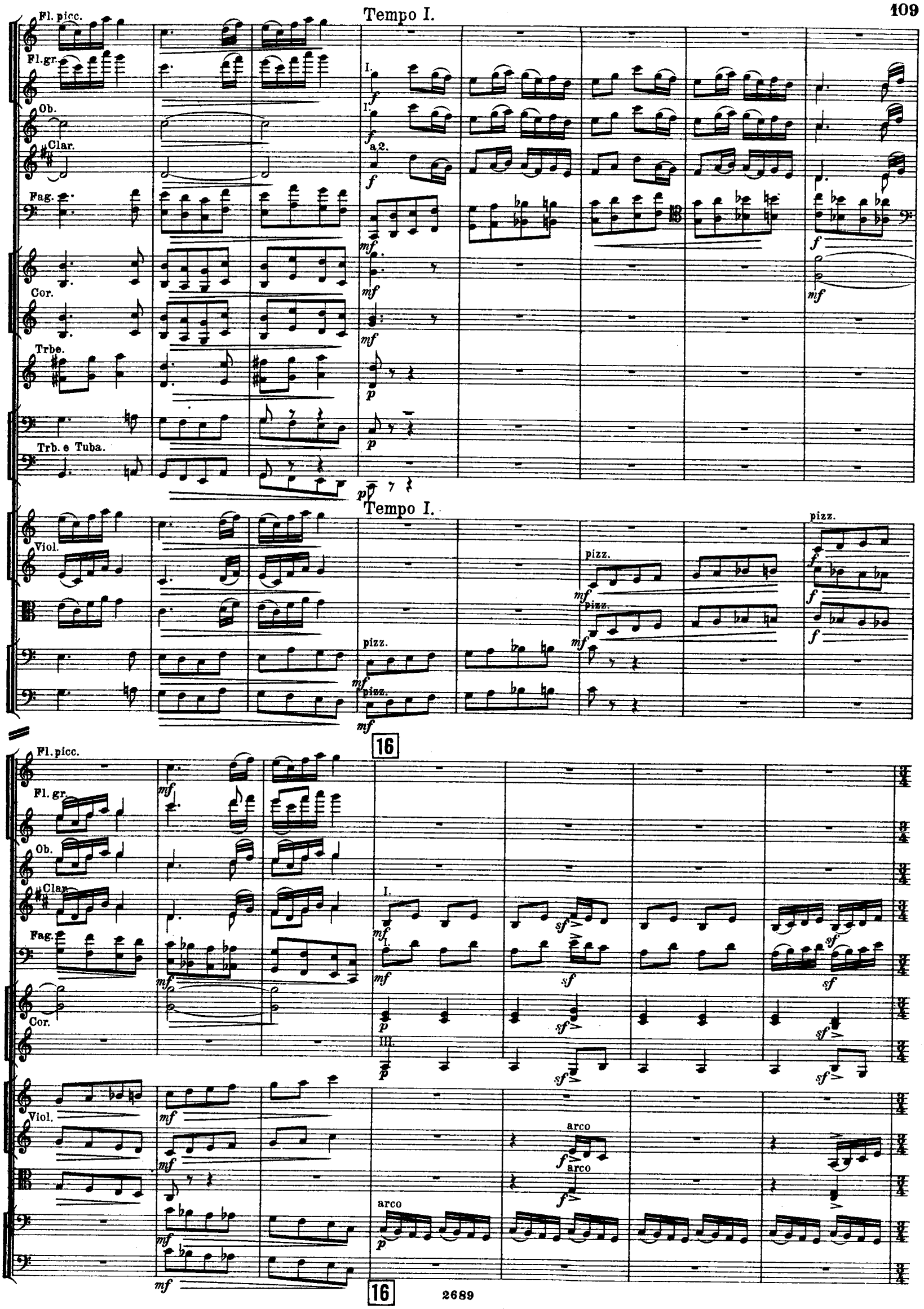
15

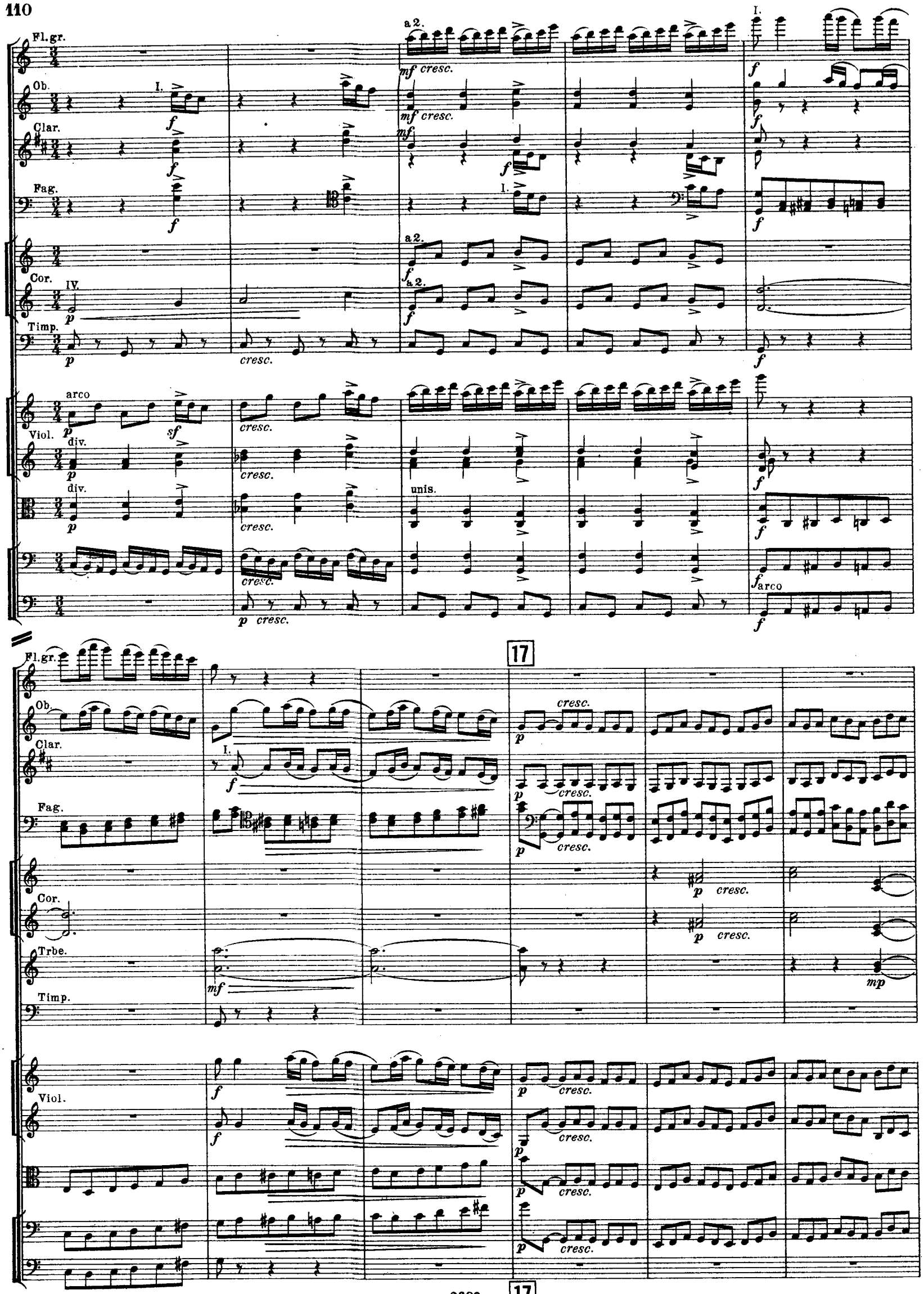

Vivo. ♩= 160.
I.
II.
mp dimin.
cresc.
pizz.
arco
Vivo. ♩= 160.


rit. molto
a 2.
cresc.
rit. molto

Moderato e marcato. ♩= 84.

Moderato e marcato. ♩= 84.


Tempo I.
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.
I.
a 2.
pizz.
16
III.
arco

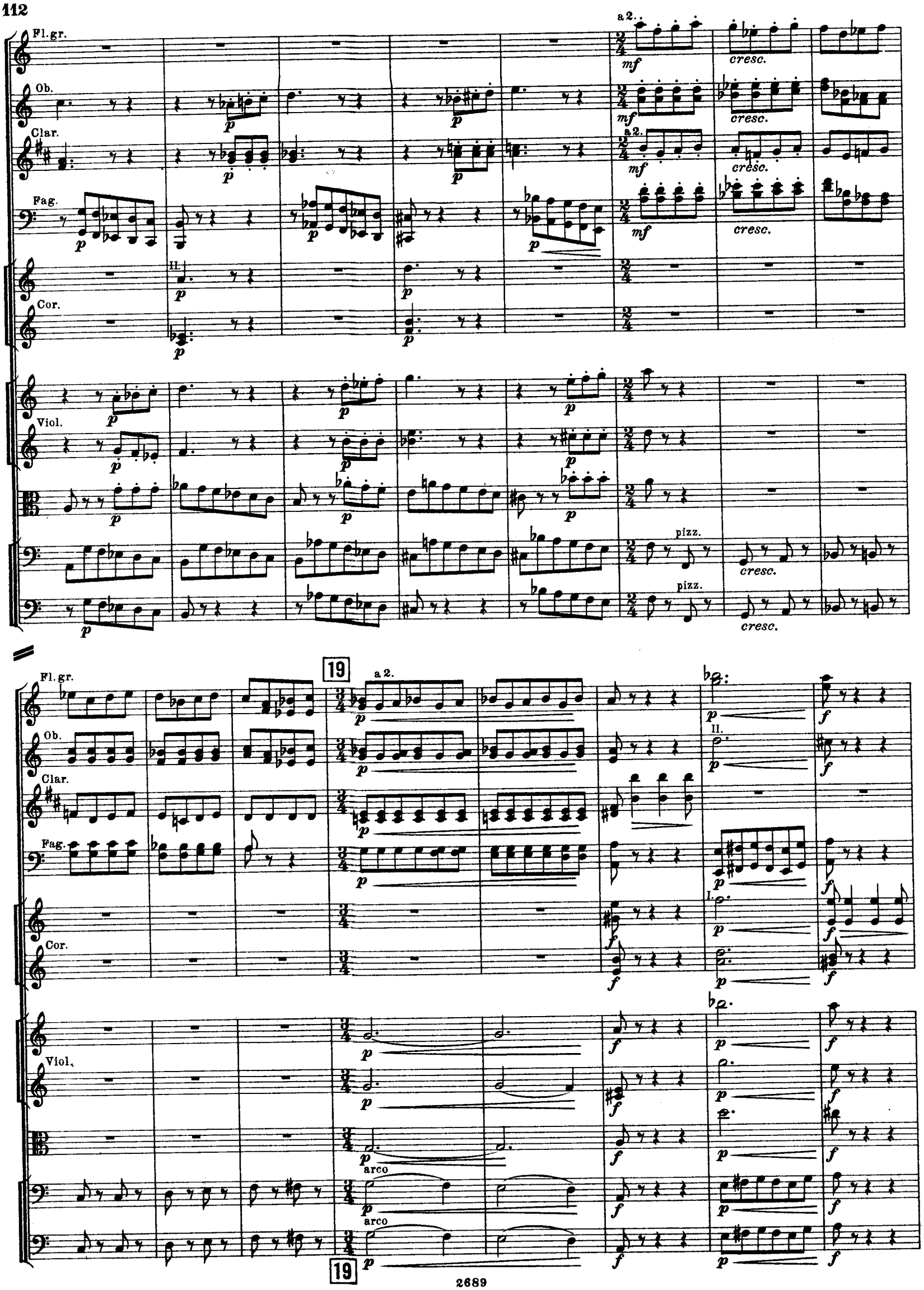

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
a 2.
I.
IV.
arco
div.
unis.
cresc.
mf cresc.
17
Trbe.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.

cresc.

18

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.


Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
a 2.
mf
cresc.
p
II.
pizz.
19
arco
f

poco rit. 20 in tempo

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Triang.
Viol.
pizz.
pizz.

poco rit. in tempo

20

Ob.
Clar.
Cor.
Triang.

21

Fl.picc.

p

I.
Fl.gr.

p

II.

p

Ob.

p

Clar.
I.

p

p

Fag.

Cor.

Trbe.

Trb. e Tuba.

Timp.

Tamb. picc.

pp

0 0 0 0

p

Viol.

pizz.

p

pizz.

p

p

p

21

a 2.
II.
I.
Triang.
arco
non div.

22

a 2.

I.

III.

Piatti e Cassa.

22

Presto. 𝅗𝅥. = 100.

a 2.

II.

I.

III.

Tuba.

Tr. III.

Presto. 𝅗𝅥. = 100.

Picc. Fl. I.
a 2.
Fl. II.
II.

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

a poco accelerndo

II.

a 2.

a poco accelerando

a 2.

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

a 2.

a 2.

II.

a 2.

f

f

f

23

Picc.

Fl.II.

a 2.

f cresc.

III

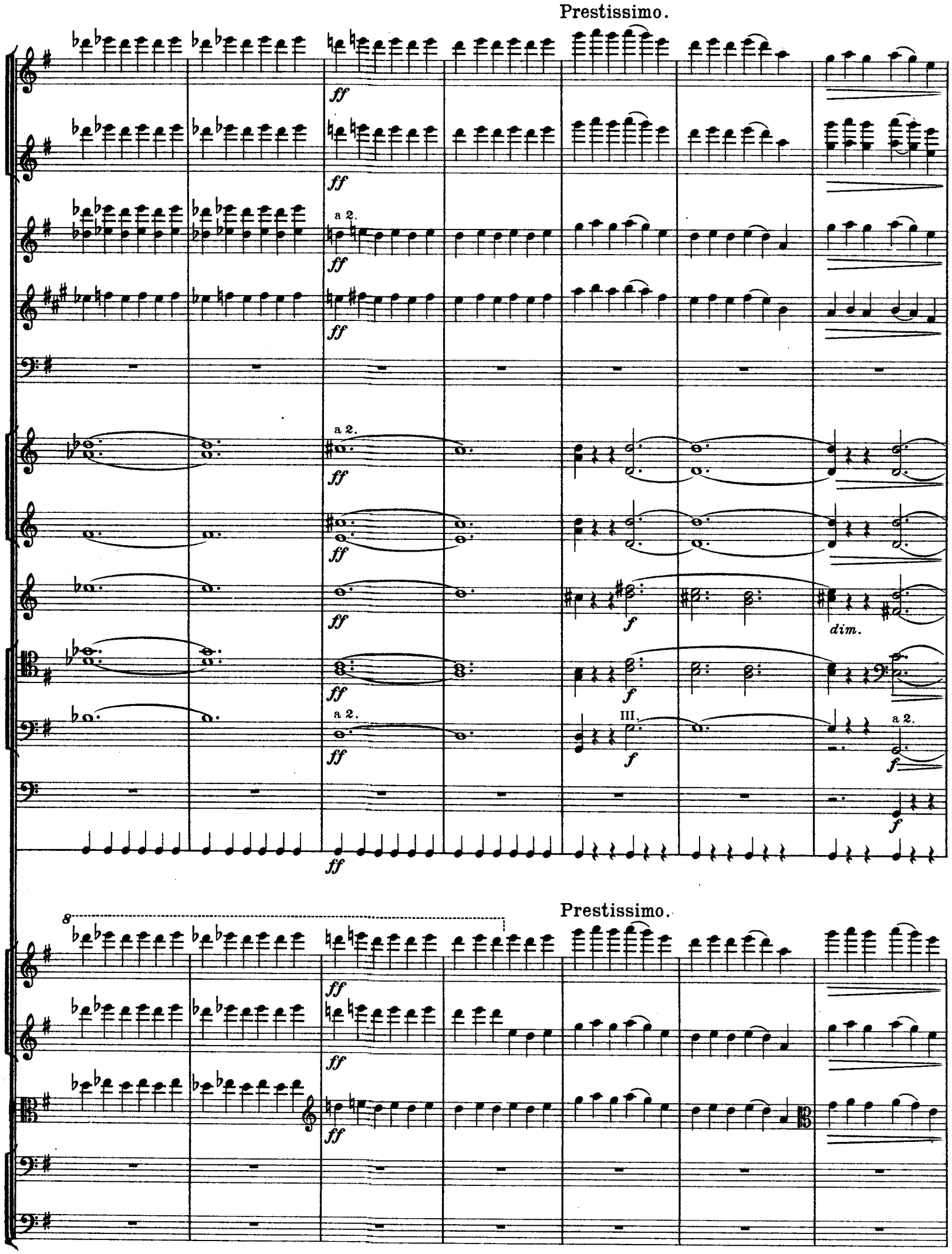
Triang.

f

cresc.

8

23


Prestissimo.
ff
a 2.
f
dim.
III.
Prestissimo.

mf cresc. ff

mf cresc. ff

mf cresc. a 2. f mf ff

mf cresc. f mf ff

a 2.
mf cresc. f mf ff

p cresc. ff f mf ff

p cresc. ff f mf ff

p cresc. a 2. ff f mf ff

p cresc. ff f mf ff

p cresc. f p f

tr
p cresc. f p f

Piatti e Cassa. f ff

mf cresc. ff f mf ff

mf cresc. ff f mf ff

mf cresc. ff f mf ff

mf cresc. ff f mf ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE
2689
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA WARSZAWA

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 55. *M.* *R.*
5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . . 36.— 12.60
Parties supplémentaires . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéiew 6.50 2.30

— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre . . . . 140.— 49.—
Parties d'orchestre . . . . . 140.— 49.—
Parties supplémentaires . . à 9.— 3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 18.— 6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler . 10.— 3.50

— — **Morceaux séparés.**

Acte I.

No. 1. **Introduction.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 2. **Grande Valse.**
Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.50 —.20

No. 3. **Prélude et la Romanesca.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 4. **Grand Adagio.**
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 5. **Valse fantastique.**
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 6. **Variations I—III et Valse.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 7. **Coda.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . à —.40 —,15

Acte II.

No. 8. **Grand Pas d'action.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 9. **Variation I.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 10. **Variation II.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 11. **Variation III.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.20 —.10

No. 12. **Variation IV.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.20 —,10

No. 13. **Grand Coda.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 14. **Entrée des jongleurs.**
Partition d'orchestre . . . . 1.— —.35
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 15. **Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.**
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 16. **Grand Pas espagnol.**
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 17. **Danse orientale.**
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.20 —.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. *M.* *R.*
Raymonda. Morceaux séparées.

Acte III.

No. 18. **Entr'acte et Cortège hongrois.**
Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 19. **Grand Pas hongrois.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 20. **Danse des enfants.**
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 21. **Entrée et Pas classique hongrois.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 22. **Variations I-IV.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 23. **Coda.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 24. **Galop.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.50 —.20

No. 25. **Valse** (Morceau supplémentaire).
Partition d'orchestre . . . . 1.— —.35
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

— Op. 57a. **Suite** pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda".
Partition d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties d'orchestre . . . . . 28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . à 1.60 —.60

— Op. 58. **6me Symphonie, en Do,** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . . 33.— 11.55
Parties supplémentaires . . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff. . . 5.50 1.95

— Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte par Marius Petipa.
Partition d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties supplémentaires . . à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— — **Morceaux séparés.**

No. 1. **Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.**
Partition d'orchestre 3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . à —.20 —.30
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 1.60 —.60

No. 2. **Grande Valse.**
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.60 —.25
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 1.— —.35

No. 3. **Ballabile des paysans et des paysannes.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.50 —.20
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 1.— —.35

No. 4. **Grand Pas des fiancés.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . —.80 —.30

No. 5. **La fricassée.**
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . —.80 —.30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. *M.* *R.*
Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.

Partition d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties supplémentaires . . à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par l'auteur 5.— 1.75

— Op. 67a. **L'Hiver.** 1er tableau du Ballet „Les Saisons".
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . . à 1.— —.35

— Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur . . . . . —.80 —.30

— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 1.60 —.60

— Op. 73. **Ouverture solonnelle** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.50 —.90

— Op. 76. **Marche sur un thème russe** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 1.40 —.50

— Op. 77. **7me Symphonie en Fa** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . . 32.— 11.20
Parties supplémentaires . . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 6.— 2.10

Glinka (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
La même, petit in-8° . . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 1.20 —.45

— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 1.— —.35

— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . . —.60 —.25
Parties d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 1.— —.35

— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
La même, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 1.— —.35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.) **Le Prince Kholmsky.** *M.* *R.*
Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 4.50 1.60
La même, petit in-8° . . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . 2.— —.70

— — Séparément: **Ouverture.**
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . à —.30 —.10
Pour Piano à 4 mains . . . —.80 —.30

Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre.
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.05

— Op. 14. **Symphonie en ut** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . . 28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . à 1.80 —.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 6.— 2.10

Liadow (Anatole). Op. 19 **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.
Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 1.80 —.65

— Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)
Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow . . . . . 1.60 —.60

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— —.70

— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (Ré) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— —.70

— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.05

— Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchеff. . . 4.— 1.40

— Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties d'orchestre . . . . . 23.— 8.05
Parties supplémentaires . . . à 1.40 —.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 6.— 2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90
— **Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".**		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40	—.50
— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
— **Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada".** Complète.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Rédowa.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— **Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.		
No. 1. **Introduction.**		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. **Tableaux VI et VII.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. **Polonaise.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémemtaires à	—.40	—.15
No. 4. **Tableau VIII.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Scriabine (A.). Op. 24. **Rêverie** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à *M.* —.20 = *R.* —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à *M.* —.20 = *R.* —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me **Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 4. **Elégie** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „**Les Cygnes sauvages**" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Stcherbatcheff (N.) Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30
— **2 Idylles** pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Tanéïew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 12. 1re **Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum. Poème symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. **Prélude** pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.		

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valsebadinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.		
Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. **Idylle** pour Flûte avec accompagnement de Piano	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Cor anglais avec Piano	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig.