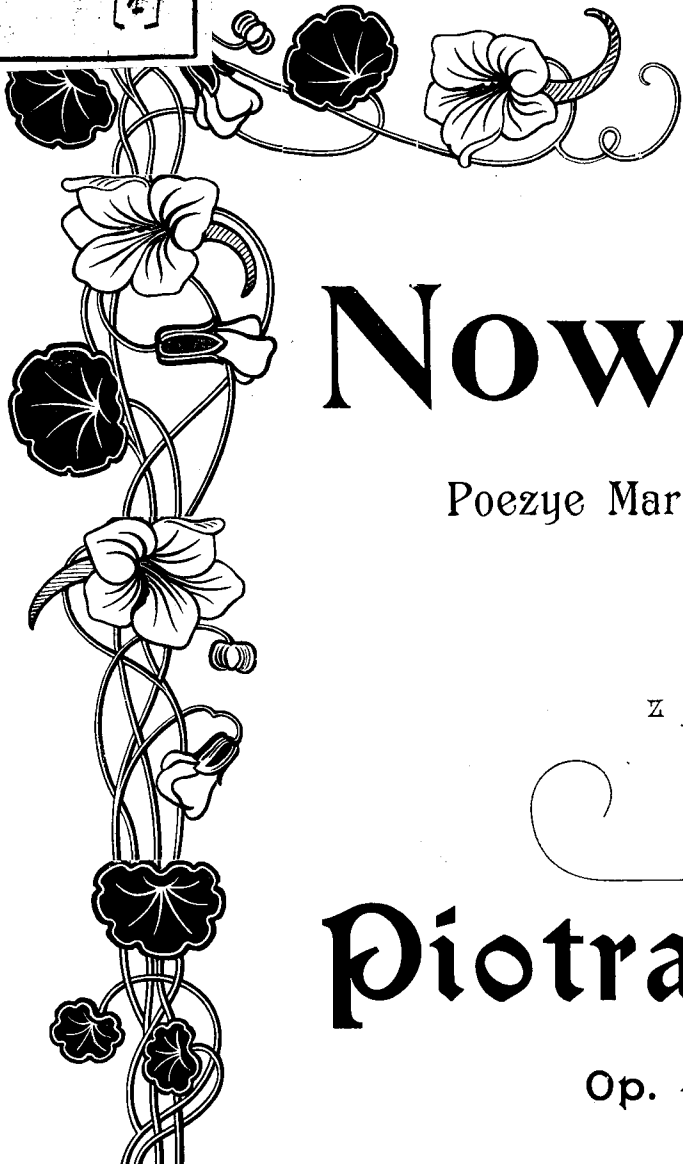


Mus. 550  
[4]

Mus 550 [1]



# Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

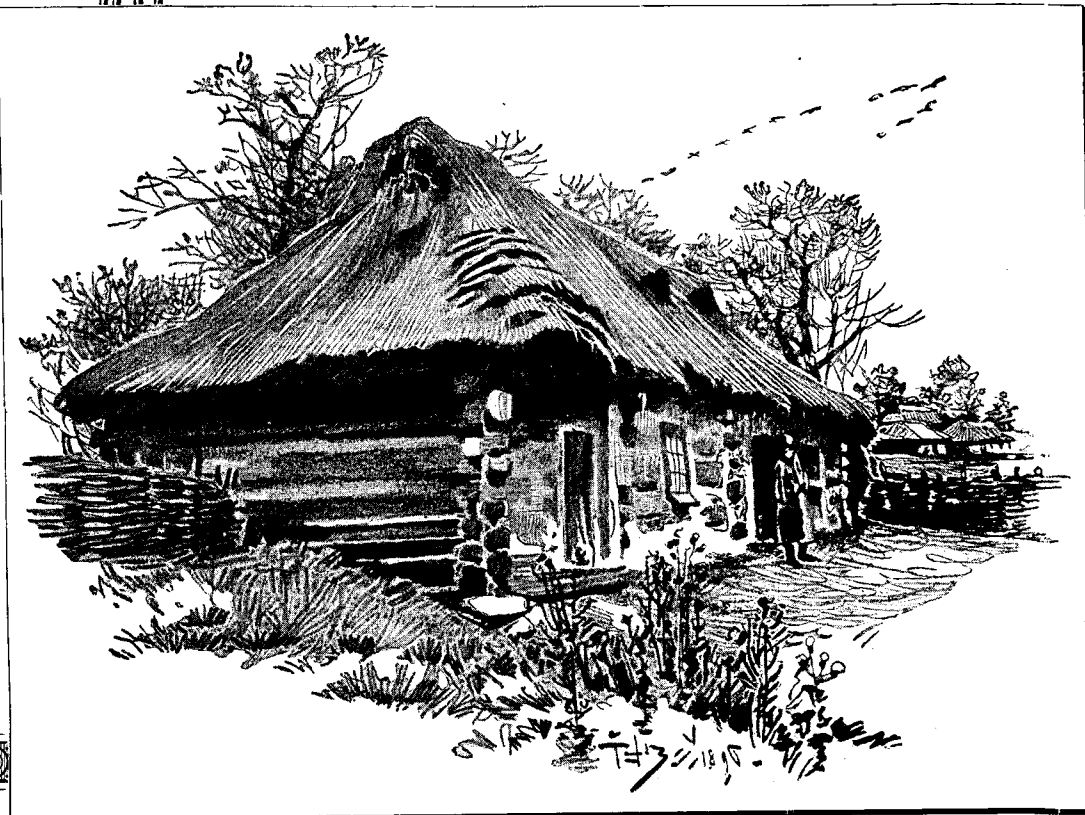
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

## Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka . . . . .	— 40
2. Zima . . . . .	— 40
3. Choinka . . . . .	— 40
4. Z kołędą . . . . .	— 40
5. Sanna . . . . .	— 50
6. Wesele . . . . .	— 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) . . . . .	— 40
8. Wiosenka . . . . .	— 40
9. Bociany . . . . .	— 40
10. W palmową Niedzielę . . . . .	— 50
11. Maik . . . . .	— 40
12. Pan Jezus i Kwiaty . . . . .	— 50
13. Na Flisa . . . . .	— 40
14. W pasiece . . . . .	— 40
15. Kosiarze . . . . .	— 40
16. Żórawie . . . . .	— 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOSC WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachewicza

Cena rub. 2.

180 41/2

# PRZYGRYWKA.

Allegretto.

P. Maszyński, Op. 40. N° 1.

Śpiew.

Fortepian.

*p*

The first system of music features a vocal line (Śpiew.) on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. Below it is a piano accompaniment (Fortepian.) consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and consists of several measures with various note values and rests.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Дозволено Цензурою Варшавы 27 Іюля 1899г



G 2356 W



Lit. J. Mękowski ul. Aleksandra N° 17 Warszawa.

*precipitanda*

*p*

To - czy nam się,  
Nie trze - ba się

to - czy ro-czek nasz ko - cha - ny, ja - ko zło - ty pierś -  
smu - cię choć zo - ka łąza spły - nie, bo się znów sło - necz -

- cień w per - ły wy - sa - dza - - - ny! A kto go wy - zło - cił jak nie  
- kiem pierś - cień nasz od - wi - - - nie. Bo cud - niej po ro - sie bu - ja

złot - - nik bo - - ży: to ran - ne sło - necz - ko, co  
 łan o wio - - śnie, bo złez nam po - sie - wu na -

wsta - - je o zo - rzy? A kto go wy - - sa - dził per -  
 - dzie - - i kwiat ro - śnie. O grzę - do ty na - sza, o

- ła - mi ja - - sne - mi, jeś - li nie ta ro - - sa świe -  
 grzę - do ro - - dzo - na, dla cie - bie - ser - - ca, dla

- ca - ca na zie - - mi?  
 cie - bie ra - mio - - nal

*mf*

Nasz ro - czek ko - cha - ny po  
 Czy zi - ma cię zmro - zi, czy

dro - dze się to - czy, to błys - nie u - śmie - chem to łza zro - si  
 wio - sna o - kwie - ci, ty zna - mi o mat - ko, my zto - ba ą twe

*f*

o - - - - czy, to błys - nie u - śmie - - - - chem, to  
 dzie - - - - ci, ty zna - mi o mat - - - - ko, my

łza zro - si o - - - - czy.  
 zto - ba ą twe dzie - - - - ci.

*p* *pp*

Red.  
 G 2356 W

