

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### IV. DEGRÉ

1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance.
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. Moniuszko St. Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Étude
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. Scharwenka K. Op. 12. Polonaise
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles
16. Paradis P. D. Gigue
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capricciotto
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. Paradis Pietro Dom. Presto E-dur
25. Rameau Ph. Deux Rigodons
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. Grieg Edvard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur.
32. — Prélude en Mi mineur.
33. — Op. 109. Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Liedér ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. Händel G. F. Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. Liszt Fr. Marche hongroise
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte
40. Litoiff H. Op. 43. Nr. 2. Romance
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse
44. Walling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (B-dur)
54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie.
55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude
58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. Wachs P. Boléro
60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne
61. Wachs P. Valse-Étude
62. Jensen A. Op. 33. Nr. Romance
63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième étude de salon
65. Wachs P. Allégresse
66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. Wolff B. La Fontaine. Étude
68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“
70. Grieg Ed. Deux chansons (Je l'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. Wachs P. A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. Zarembski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michalowski)
75. Maszynski P. Op. 33. Berceuse
76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde
77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études
79. Ravina H. Op. 112. Consolation. Nocturne
80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles
81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. Raff J. Étude Fa majeur
83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon
85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. Gounod Ch. Chanson printanière
87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. Zarembski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. Moniuszko-Wolff B. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. Moniuszko-Wolff B. Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière
93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. Wachs P. Le Toréador. Boléro.
97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria
98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. Bach Ph. M. Presto
100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. Godard B. Op. 14. Les hirondelles
102. Moniuszko-Wolff B. Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. Wachs P. La Fornarina. Tarentelle
105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La danse d'Antra. Édition simplifiée
106. Wolff Ed. Chanson polonaise
107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. Händel G. F. „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace
109. Scariatti. Canzonetta par J. Wallace
110. Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace
111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. Moniuszko St. Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. Heller St. Deux études de salon. Op. 43. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraïne
123. Dussek J. L. Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. Mozart W. A. Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen
128. Beethoven L. Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. Steibelt D. Premier solo du I concerto (Lack)
130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abandonnata. Étude
132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle
133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. Ldw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle
136. Fletcher Percy E. Songe adoré. Morceau lyrique
137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première romance—étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance—Étude
139. Godard Ch. Op. 74. Au hameau. Idylle.
140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak
143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. Liszt-Wagner. Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser).
146. Seider A. Polonaise.
147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Éverle au bord de la mer. Étude poétique
150. Poldini Ed. Marche mignonne
151. Leoncavallo R. Tarentelle
152. Maszynski P. Bagatelle
153. — Minuetto
154. Romaszko P. Feuilles volantes
155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. Carmichael M. G. Novellette alla marcia
158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. Bendel Fr. La Fileuse
166. Kügele Rich. Romance-Fantaisie
167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. Vavrinecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. d'Ourville L. Le moulin
170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Merceux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. Lacombe P. Op. 55. Laendler
173. Kradoffer R. Sérénade
174. Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. Berger R. Les papillons. Air de ballet.
176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj
178. Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise.
179. Wachs P. Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon
181. Hambourg M. Chant populaire
182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. Vision. Le revoir
184. Mannfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Etoile. (Gwiazdka)
188. — Uze Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje).

ST. PETERSBOURG, chez  
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —  
J. H. Zimmermann.  
KIEFF, chez L. Idzikowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.  
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs  
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.  
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO, chez V. Makowski —  
J. Zawadzki.  
MOSCOU, chez A. Gutheil. —  
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.  
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.  
BAKU, „Lire d'Orient“

à Jeannette Owidzka

# BERCEUSE.

Andantino.

P. MASZYŃSKI. Op. 33.

*p dolce.*

Strobl Choix IV N 75

G 1642 W

8-17-11/1981  
 22.8.55  
 K. Krotkiewicz



1 2 3 4 1 2 3 4 1  
 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1  
 5 1 2  
 2 1 5  
 5 1 2 1

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*p dolce.*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*cresc.* *f*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*dim.* *pp* *morendo* *pp* *pp*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped*

G 1642 W



# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### IV DEGRÉ.

189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise  
190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12. Chant du soir.  
Op. 115. Musique d'entracte de Manfred  
191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles  
d'album.  
192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial  
norvégien  
193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de  
Mozart  
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse  
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle  
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance  
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise  
198. Coralli A. Quatre morceaux: Prélude. Ga-  
votte. Menuet. Allegro.  
199. Jaull A. Op. 169. Valse des Sylphes de la  
Damnation de Faust de H. Berlioz  
200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1. Étude  
201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole  
202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Étude  
203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade  
204. Jadassohn S. Op. 35. Nr. 7. Minuetto tire de  
la Sérénade  
205. Janetschek St. Impromptu  
206. Mayer-Helmuud E. Op. 135. Nr. 3. En deux.  
Romance  
207. Bach J. S. Gavotte de la 2-me Sonate Transcr.  
par Ch. Reinecke  
208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie  
209. Hässler J. W. Sonate  
210. Haseo J. A. Op. 7. Sonate  
211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue  
212. Kjeralf H. Op. 12. Nr. 2. Menuet  
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière  
214. Muffat G. Gigue  
215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7. Pantomime  
216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance po-  
pulaire  
217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2. Idylle  
218. Carreau-Tagliapietra T. Deux morceaux.  
Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in  
stilo antico  
219. Henselt A. Valse de Jean Strauss  
220. Galuppi B. Giga  
221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2. Mignon  
222. Jadassohn S. Op. 25. Nr. 2. Scherzino  
223. Naumann I. G. Finaie d'une Symphonie, arr.  
par O. Schmid  
224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie  
225. Bürgel C. Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et  
petites feuilles  
226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant.  
227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance.  
L'Impatience  
228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux  
229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle  
230. — Op. 240. Cantatilla  
231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été  
232. — Les premières brindelles.  
233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mélodie  
234. — Op. 86. Nr. 6. Légende  
235. Guriltt C. Op. 148. Nr. 7. Neuvellette  
236. Jaull A. Op. 99. Prière de Riemel de R. Wagner  
237. Kullak Th. Impromptu  
238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel  
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice  
240. — Op. 192. Nocturne  
241. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 5. Deux études  
harmonieuses  
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses  
243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr.  
par Fr. Liszt  
244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour  
245. Horejaze W. Op. 29. Nr. 1. Chant religieux  
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale  
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière  
248. Kauda E. Célèbre hymne polonais  
249. Stehl H. Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles  
250. Zarzycki A. Deux chants religieux  
251. Bellini V. Polonaise de l'op. „I Puritani”.  
Transcription  
252. Bizet G. Habanera de l'op. „Carmen” arr.  
par Ch. Reinecke  
253. Dietz F. W. Op. 49. Nr. 4. Minuetto  
254. Heller St. Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile  
255. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 8. Cracovienne  
256. Reinecke Ch. Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure  
257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise  
258. — Op. 65. Nr. 2. Romance  
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie  
260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement  
du Lanneton  
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles  
262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato  
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino  
264. Eschmann J. C. Op. 19. Nr. 1. Capriccio  
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs  
266. Guriltt C. Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson.  
Romance. Scherzo. Élégie  
267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la  
sonate  
268. Frontini F. B. Confiance amoureuse  
269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en  
Mi bémol majeur  
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol  
majeur  
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur  
272. Pugno R. Impromptu-Valse  
273. Olsen O. Op. 23. Nr. 3. Fanitul  
274. Poldini Ed. Op. 41. Nr. 2. Comme il faut.  
(Alla Polka)  
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente  
276. Schubert Fr. Scherzo Nr. 1  
277. Bendel Fr. Romance de Walther de l'op.  
„Les Maîtres chanteurs de Nuremberg” de  
R. Wagner  
278. Durand A. Op. 95. Bavarderie  
279. Bierzacki M. M. Trottonella  
280. Döbber J. Op. 24. Nr. 3. Mélodie  
281. Gried Ed. Op. 57. Nr. 2. Gade  
282. Taubert W. Op. 8. Nr. 1. Scherzo  
283. Chamade C. Op. 29. Sérénade  
284. Moszkowski M. Op. 77. Nr. 2. Scherzino  
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles  
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquétude  
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle  
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet  
289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Filleuse)  
290. Polleri G. B. Op. 10. La Gitanelia  
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime  
292. Lysberg Ch. Op. 36. Nr. 2. Rêverie  
293. Kirnberger Joh. Quatre petites morceaux:  
1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine.  
4. La Gallarde  
294. Zipoli D. La Gavotte  
295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans  
paroles)  
296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude)  
297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent.  
Morceau brillant et instructif  
298. Hässler J. W. Scherzo Nr. 1  
299. — Scherzo Nr. 2  
300. — Rondo Nr. 1  
301. — Rondo Nr. 2  
302. — Presto Nr. 2  
303. — Gigue  
304. — Perpetuum mobile  
305. Mayer Ch. Op. 61. Nr. 3. Étude de salon en  
fa dièse majeur  
306. Coda Ch. Calinette. (Pastel Musical)  
307. Wittman Th. A ma Gondole. Barcarolle  
308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet  
309. Lange G. Op. 231. Nr. 1. Chœur des Pèlerins  
de l'op. „Tannhäuser” de R. Wagner  
310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière  
311. — Op. 6. Question  
312. Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie)  
313. Hädel G. F. Fantaisie (C-dur)  
314. Mezzacapo E. Napoli. (Tarentelle)  
315. Kieffel A. Op. 41. Nr. 27. Tarentelle  
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes  
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet Maintenon  
318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du matin  
(Romance)  
319. Frontini F. Romanza  
320. Lack Th. Op. 136. Madrigal  
321. Larsson Per. Crescendo  
322. Schytte L. Op. 110. Nr. 4. Tarentelle  
323. Sena G. de. Op. 97. Deuxième Tarentelle  
324. Tyson-Wolff G. Quatre études  
325. Fieiltz Al. von. Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album  
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album  
327. Kieffel A. Op. 41. Nr. 20. 21. Étude im-  
promptu  
328. Lack Th. Op. 242. Moment de caprice  
329. Melcer H. Valse à la Chopin  
330. Beethoven L. v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré  
de la Sonate en Do-majeur  
331. Brahms J. Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr.  
par P. Wachs  
332. Bossi M. E. Op. 122. Nr. 3. Scherzando  
333. Lack Th. Op. 275. Menuet hongrois  
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne  
335. Lifolff H. Sous les Tilleuls  
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons  
(Morceau caractéristique)  
337. Scharwenka Ph. Op. 73. Nr. 2. Impromptu  
338. Schumann R. Point de Rancune. (Ich grolie  
nicht). Romance. Transcr. pour piano par  
C. Reinecke  
339. Gandolfo E. De fleur en fleur. (Valse interme-  
de)  
340. Gawronski W. Op. 2. Nr. 6. Mazourka  
341. Melcer H. Quasi Mazourka  
342. Schytte L. Op. 75. Nr. 4. Deux études  
mélodiques  
343. Czerny Carl. Étude en octaves  
344. Brahms J. Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses  
345. Schulhoff J. Op. 62. Chanson slave  
346. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois  
347. Smith B. „Lohengrin”. Fantaisie de R. Wagner  
348. Raff J. Op. 72. Préludio  
349. Sweet A. Chant des anges  
350. Micheuz G. Op. 156. Alléluia des oiseaux  
351. Kölling C. Op. 213. Rausche, rausche froher  
Bach  
352. Neldy A. B. Op. 12. La volx du ciel  
353. Behr Fr. Siegmunds Liebeslied aus „Wal-  
küre” von R. Wagner  
354. Monczyński R. „La Fileuse”. „Le Rossignol”.  
Deux romances de St. Moniuszko  
355. Galos C. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne  
356. Hachk O. Op. 110. La fontaine enchantée.  
Étude de salon  
357. Häyland A. Ninon-Gavotte  
358. Lefebure-Wély A. Op. 54. Nr. 1. Les cloches  
du monastère. Nocturne  
359. Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un theme  
populaire  
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La  
Sonnambula” de V. Bellini  
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra  
„Faust” de Ch. Gounod  
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra  
„Norma” de V. Bellini  
363. Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise.  
Édition facilitée par Fr. Mendel  
364. Mattel T. Op. 22. Le tourbillon. (Grande  
valse de concert)  
365. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie  
366. Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen  
367. Scharwenka X. Op. 83. Nr. 1. Sérénade  
espagnole  
368. Smith S. Op. 10. Fantaisie brillante sur  
l'opéra „Un Ballo in Maschera” de G. Verdi  
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)  
370. Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind  
371. Behr Fr. Walther's Prellied aus „Die Mei-  
sterstänger von Nürnberg” von R. Wagner  
372. Paradis P. D. Toccata A-dur  
373. Schubert Fr. Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur  
374. Wahle Ch. Op. 52. Canzonetta  
375. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon  
376. — Op. 64. Rêve du passé. Romance sans  
paroles  
377. Mayer C. Op. 149. Nr. 5. Grace-Étude  
378. Rzepko Wt. La Fileuse. (Przydka) Mélodie

### VARSOVIE

## GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs  
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.  
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO, chez V. Makowski —

J. Zawadzki.

MOSCOU, chez A. Gutheil. —

A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.

BAKU, „Lire d'Orient”

ST. PETERSBOURG, chez  
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —  
J. H. Zimmermann.  
KIEFF, chez L. Idzikowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.  
CHARKOW, A. F. Gerherd.

