

(3)

air Maudelille



# OUVERTURE

Ariette Le Vaudeville

De Figaro Directeur de Marionnettes

Musique de M.

**FROMENT**

de L'Académie Royale

Arrangés Pour Le Piano-Forte et Harpe

Par Le Roy

Maître de Chant

ŒURE X

Prix 2 <sup>l</sup>/<sub>8</sub>



A PARIS,

Chez L'Auteur, Marchand de Musique; Place du Palais-Royal, aux Neuf Sœurs;  
Maison du Café de la Régence.

L. 5675 (II. 3)

J. P. Le Roy

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

(3)

CATALOGUE ,

Des Ouvrages de Musique, qui se trouvent chez LE ROY, A PARIS ,  
Place du Palais - Royal, Aux Neuf Sœurs ; Maison du Café de la Régence .

Recueils d'Airs, avec accompagnement de Harpe, ou de Piano - Forte .	Methode de Musique .
Romance du petit Page, et Vaudeville , dans le mariage de Figaro. (Par Le Roy, maître de Chant.) ..... Prix ..... 2 <sup>ll</sup> 8 <sup>f</sup> . Les mêmes, pour la Guitarre ..... 2 <sup>ll</sup> 8 <sup>f</sup> .	Solfège de M <sup>r</sup> Rodolphe ..... Prix ... 15 <sup>ll</sup>
I. <sup>er</sup> Recueil d'Airs et Chanfons, de l'Almanach des Muses. (Musique, et accomp. ens. par Le Roy. &c.) Œuvre IV ... Prix ... 3 <sup>ll</sup> 12 <sup>f</sup> . Le même sans accompagnemens ..... 1 <sup>ll</sup> 4 <sup>f</sup> .	Ouverture del Gelofo in Cimento pour le clav. ou F. <sup>c</sup> P. <sup>o</sup> avec acct. de V. <sup>on</sup> par M <sup>r</sup> Bambini ..... Prix. 2 <sup>ll</sup> 8 <sup>f</sup> .
Couplets, presentés à M <sup>r</sup> le Comte de Haga. (par le même) ..... 1 <sup>ll</sup> 4 <sup>f</sup> .	Airs de Panurge. &c. avec acc. <sup>t</sup> de Harpe ou P. <sup>o</sup> F. <sup>c</sup> Par Le Roy. &c. Œuvre. IX. Prix ... 4 <sup>ll</sup> 16 <sup>f</sup> .
Airs, de l'Epreuve Villageoise. (par le même. &c.) ..... Œuvre V. ... Prix. 4 <sup>ll</sup> 4 <sup>f</sup> .	
I. <sup>er</sup> Pot Pourri, d'airs choisis. &c. (par le même.) acct. de V. <sup>lon</sup> . Œuvre VI. Prix. 2 <sup>ll</sup> 8 <sup>f</sup> .	
Airs, de Richard Cœur-de-Lion, (avec la romance.) de Memnon, et de Didon. (par le même.) ..... Œuvre VII. Prix. 4 <sup>ll</sup> 16 <sup>f</sup> .	Violon .  Six duo, pour deux violons, par M <sup>r</sup> de Beauclair ..... Œuvre III ..... Prix ... 7 <sup>ll</sup> 4 <sup>f</sup> .
Airs choisis, du Faux-Lord, des deux-Tuteurs, du Dormeur-Eveillé, de Chimène, de Diane et Endymion; le Vaudeville du Marchand d'Esclaves, et une Romance. (par le même.) ..... Œuvre VIII. Prix. 9 <sup>ll</sup>	Nota; A l'adresse ci-dessus, on y trouve, une collection des Partions d'Opera, et Opera Comiques, et toute sorte de Musique
I. <sup>er</sup> Recueil d'airs, par M <sup>r</sup> de S. <sup>t</sup> Amans. — 7 <sup>ll</sup> 4 <sup>f</sup> .	

*Allegro Vivace*

*Ouverture*

Clavecin

ou

Piano

The musical score consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *F*, *PP*, *Dol*, *Minew*, *Majew*, *cres*, *Lent.*, *à tempo.*, and *coupe*. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro Vivace*. The score shows a complex texture with frequent chordal passages and melodic lines. The final system concludes with a *Lent.* marking and a *coupe* instruction.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is characterized by dense, intricate textures, particularly in the right hand, which often features rapid sixteenth-note passages and complex chordal structures. Dynamic markings are used throughout to indicate changes in volume and intensity, including *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *m f* (mezzo-forte), and *crs* (crescendo). The notation includes various ornaments, such as trills and grace notes, and some systems feature repeat signs. The overall style is that of a classical or romantic-era piano work, emphasizing technical virtuosity and expressive dynamics.

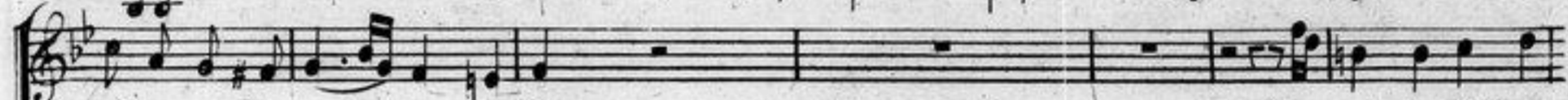
Ariette

*Friquette*  *Allegretto*

*Harpe*  *Ou*  
*Piano* 

  
L'Amour vo-yant dans son empi-re la raison u-surper ses droits eut re-cours au nouveau dé-li-re




  
qui ronge les cœurs sous ses loix Charmant-te dé-cou-



  
ver - te ah sans toi la beauté dans ce siècle vanté ah sans toi la beauté dans ce siècle vanté seroi-se-



  
roit en pure per - te seroi - seroi en pu-re per - te







*Au feu di-vin que tu répons en é-loignant l'indif-fé-rence joins y la flatteuse esperence dy rame-*

*ner les inconstans dy rame-ner les inconstants*

*mour pour garder ton empi-re à la raison mets ton bandeau à la raison mets ton bandeau il suffit dans notre délire d'être*

*éclairé de ton flambeau il suf-fit dans notre délire d'être éclairé de ton flambeau il suffit dans notre dé-*

*li-re d'être éclairé de ton flambeau de ton flambeau de ton flambeau*



Vaudeville

Figaro

Moderato

L'homme est un ma-ri-o-

Harpe

ou

Piano

nette qui se meut par diffé-rens fils sont ils déli-cats et subtils la machine est plus dro-

lette mais quelle soit du bon fac-teur ou bien à peine dé-gros ---

§ Refrain

si-e elle o-bé-it tou-te la pi-e à l'inté-rêt son conducteur à l'in te-

-rêt son conduc-teur



2. Fiquette

Tant que le Dieu de la tendresse,  
Se cache aux yeux de la bauté,  
Une heureux uniformité,  
Soutient les fils de la jeunesse;  
Mais celui qui va droit au cœur,  
Reçoit-il la plus vive atteinte;  
Le desir succède à la crainte,  
Et l'amour devient conducteur .bis

3. Fludas .

Pour tout avoir, pour tout détruire,  
Plutus a prodigué ses dons :  
Il nous fait comme les saisons,  
Tantôt pleurer et tantôt rire ;  
Et tel qui fait le grand Seigneur  
Et étalant bonne cuisine,  
Comme moi feroit triste mine,  
Si l'or n'étoit son conducteur .bis.

4. Susanne .

En trop blamant notre inconstance,  
Les hommes n'ont-ils pas grand tort ?  
Nous nous tenons avec effort,  
Au fil de la persévérance ;  
Mais ils ont tous l'art enchanteur ;  
De le détourner à leur guise ;  
Et la raison est dans la crise,  
Quand le plaisir est conducteur .bis.

5. L'Enfume

Dans les combats dans la physique,  
Jé n'ai pas eu de grand succès ;  
Jé vais tenter d'autres essais,  
M'é livrer à la mécanique .  
Fiquette d'ailleurs a mon cœur  
Assurons nous cette conquête  
Quoiqu'on s'expose aux maux de tête,  
Lorsqu'é l'himen est conducteur .bis.

6. Figaro

Mes dames, si ma bagatelle  
Vous a causé quelque plaisir :  
C'étoit mon unique desir  
Je ne crains plus qu'elle chancelle  
Car le goût de tout amateur  
D'après le vôtre se décide  
Et quand la bauté sert de guide,  
L'on suit en tout son conducteur .bis.

Fin