BIBLIOTECA DEL FLAUTISTA

LUIGI HUGUES

24 STUDI
DI PERFEZIONAMENTO
PER FLAUTO

Op. 15

109000 (R) LIRE 8.-

G. RICORDI E C.
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

24 STUDI

DI PERFEZIONAMENTO

PER

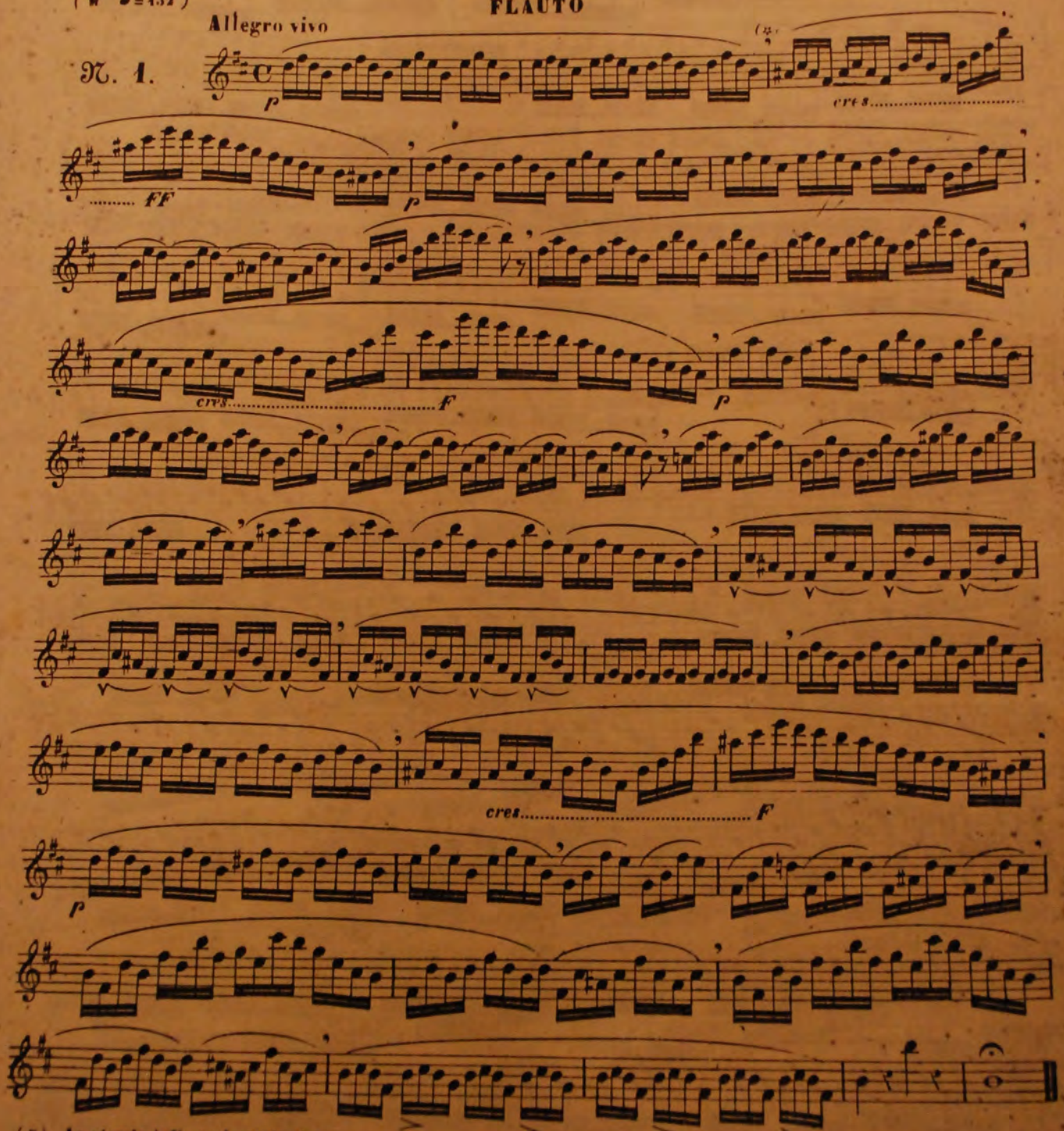
FLAUTO

L. HUGUES
Op. 45.

(𝅗𝅥 = 132)

Allegro vivo

N. 1.



(s) Le virgole indicano la respirazione.

Proprietà G. Ricordi e C. 409000 Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

2

(♩ = 66)

Andantino

№ 2.

A

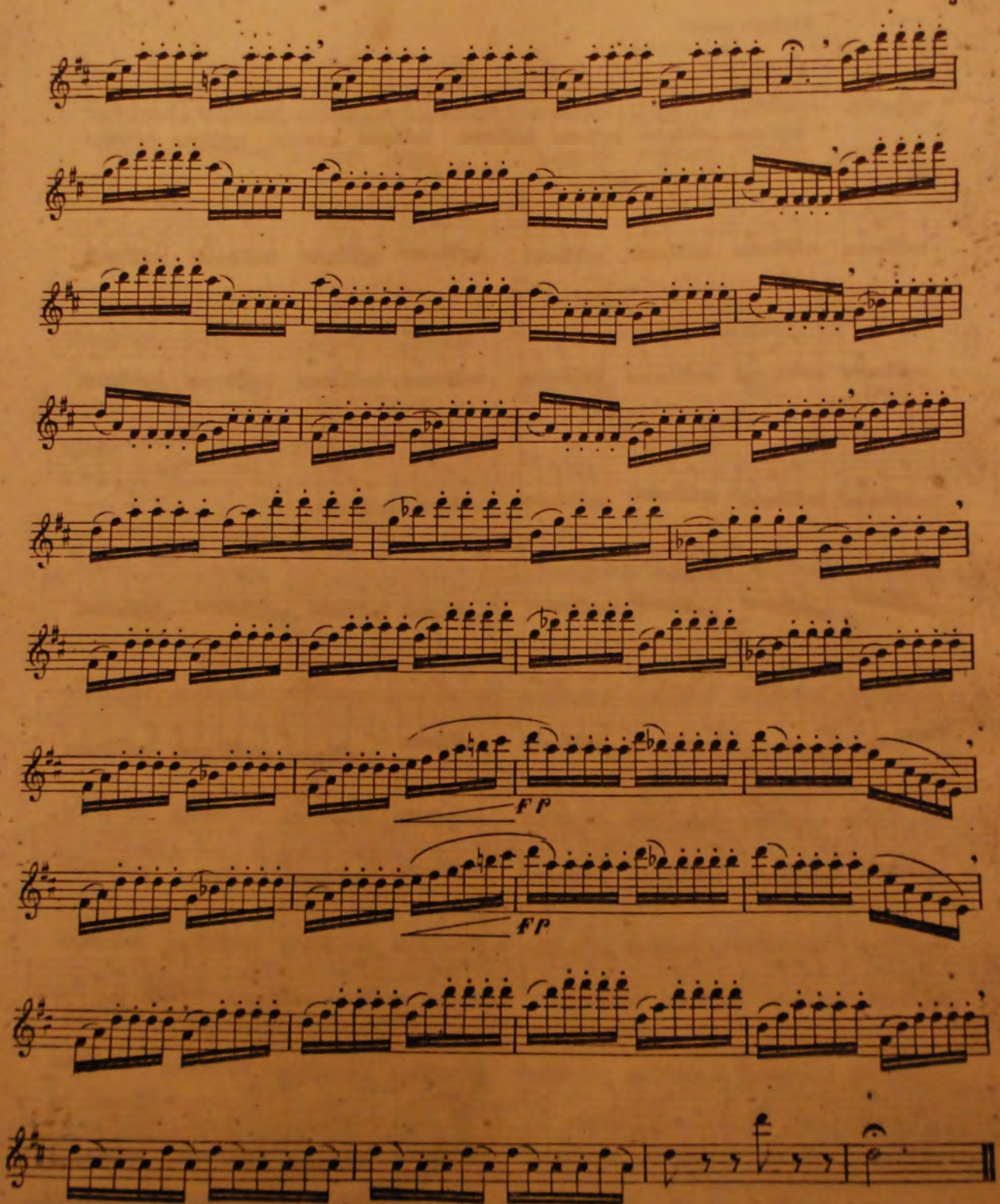
(♩ = 96)

Allegro (*)

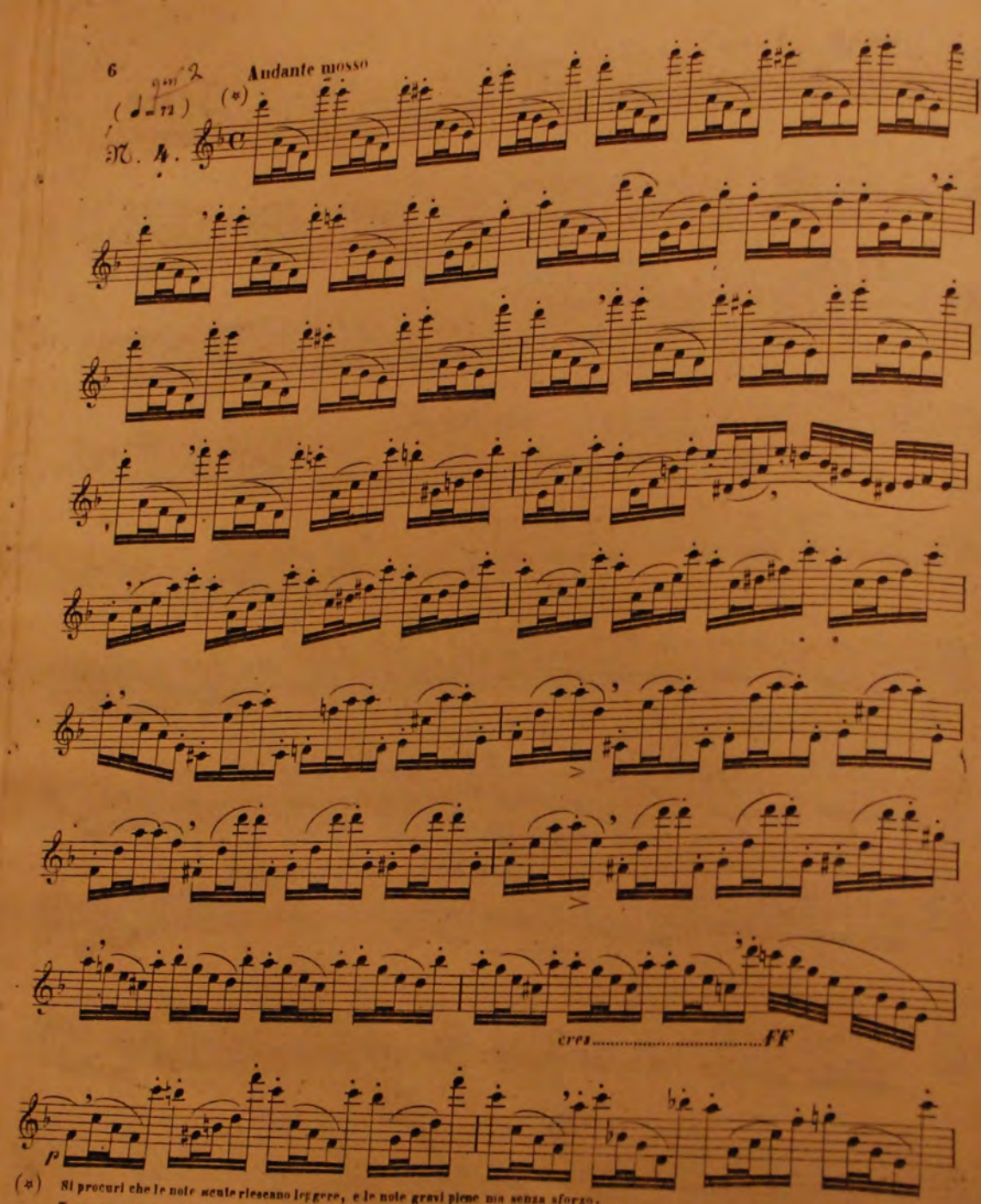
N. 3.

P leggeriss.

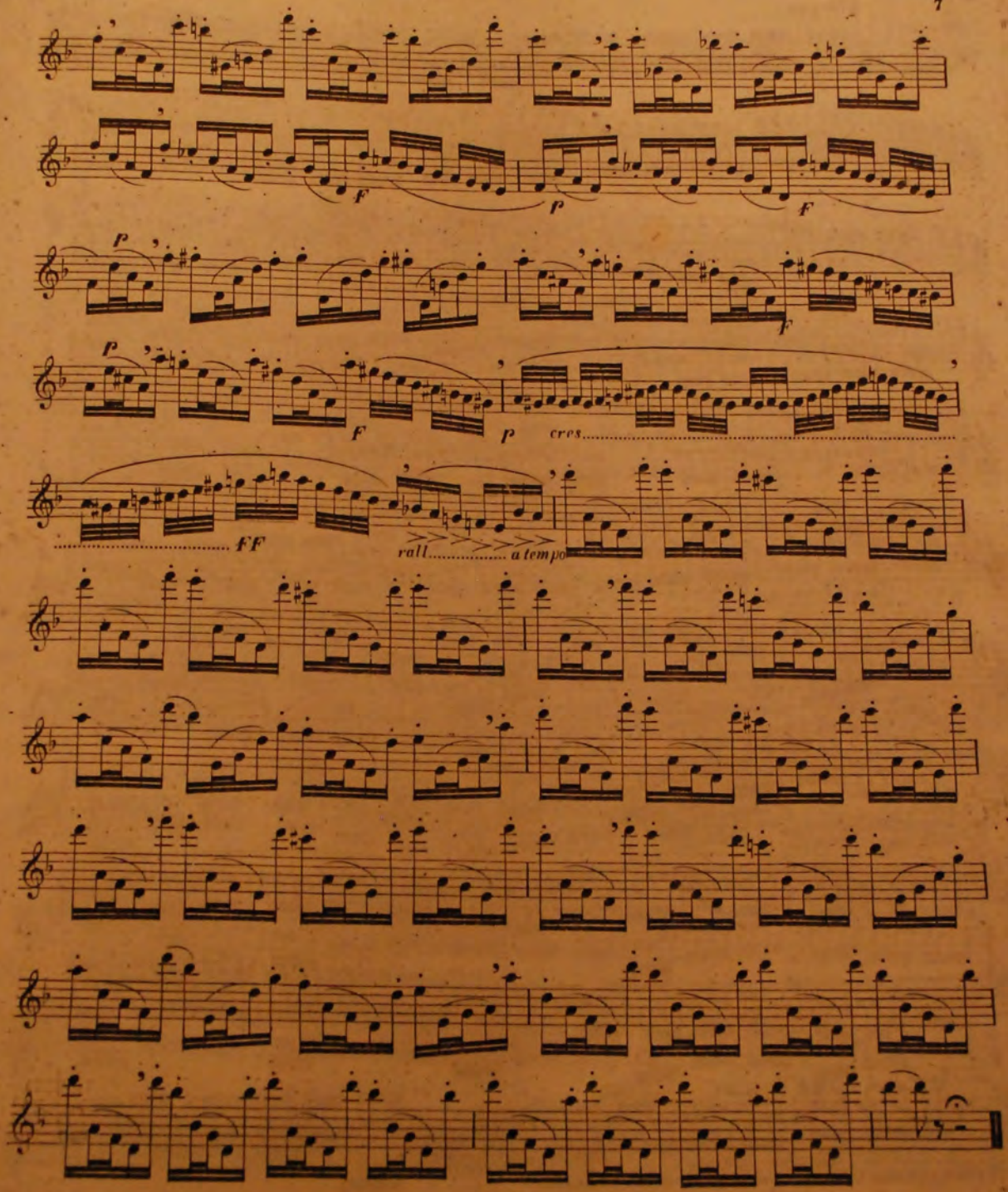
(*) Le note staccate debbono essere eseguite col doppio colpo di lingua.


FP
FP

Andante mosso



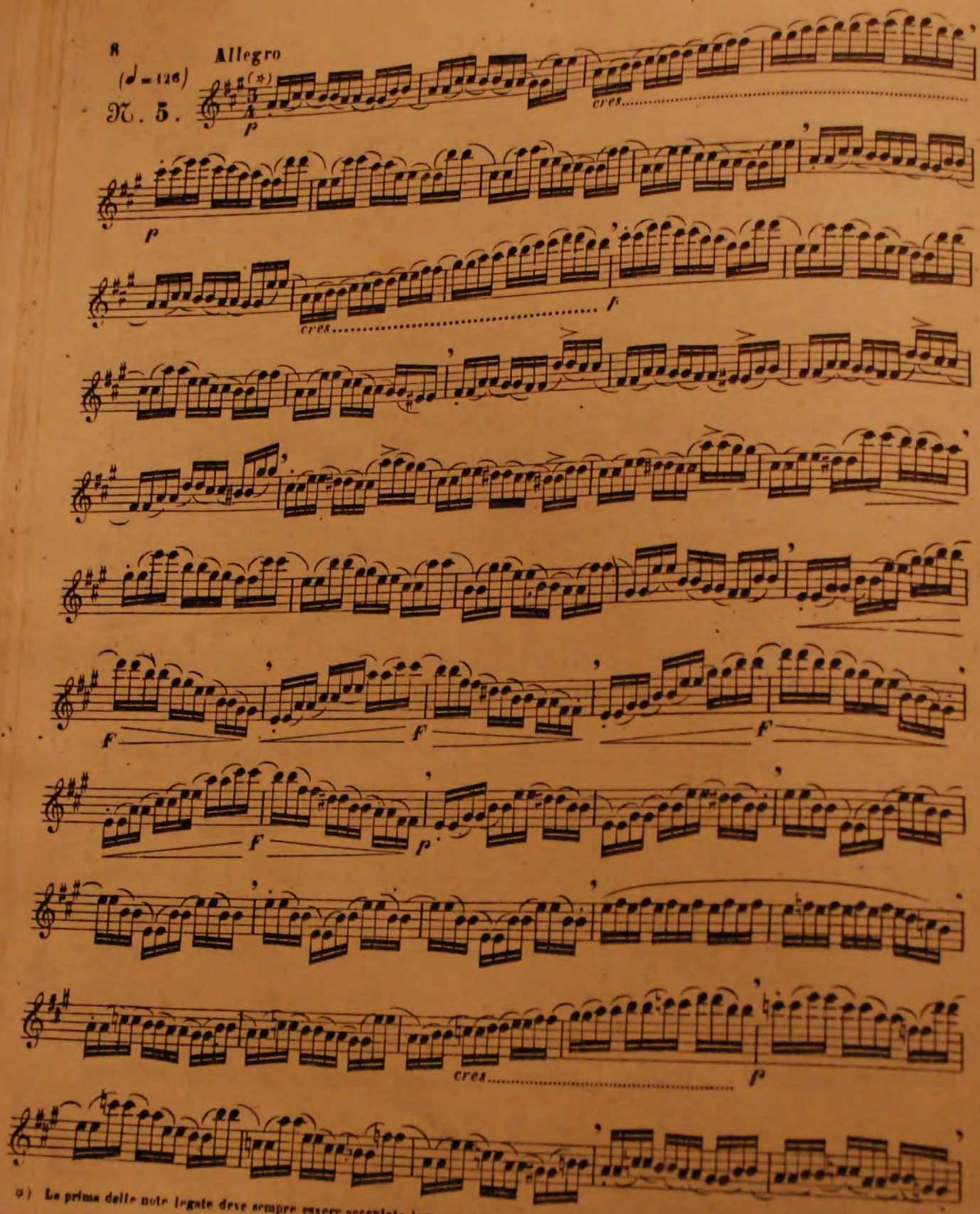
(*) Si procuri che le note acute riescano leggere, e le note gravi piene ma senza sforzo.
Tanto in questo quanto in alcuni degli altri Studi che seguono si riconoscerà facilmente quando occorra far uso della chiave lunga del FA.


F
P
F
P
F
P
F
P
cres
FF
rall
a tempo

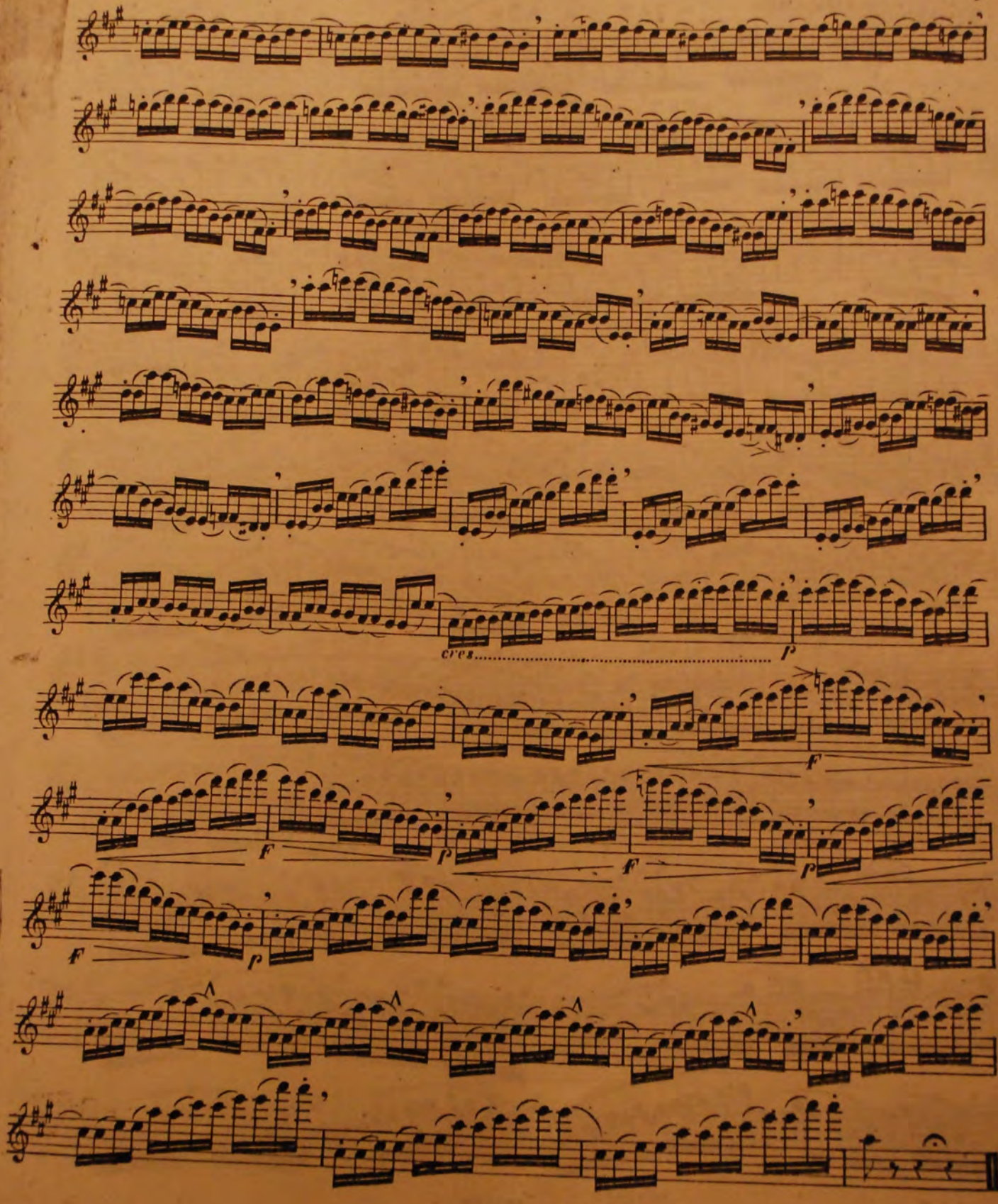
Allegro

(♩ = 126)

N. 5.



(*) La prima delle note legate deve sempre essere accentata leggermente.


cres.
f
f
f
f
f
f
f

Allegretto

(♩ – 84)

№. 6.

con grazia

rall. *a tempo*

leggero
rall.
a tempo

13 Andante

(♩=88)

N.7.

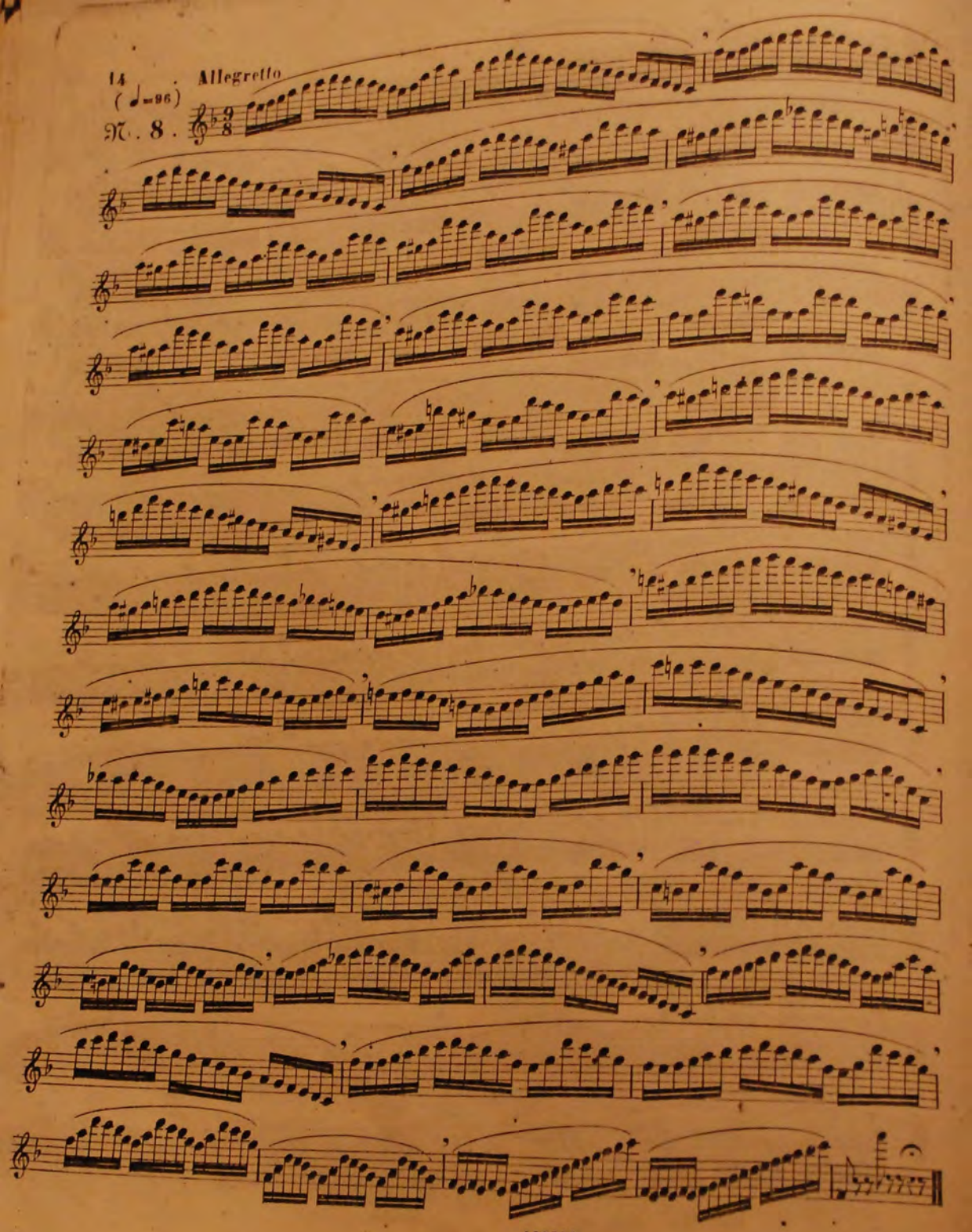
rall.....

a tempo

14

(♩=96)

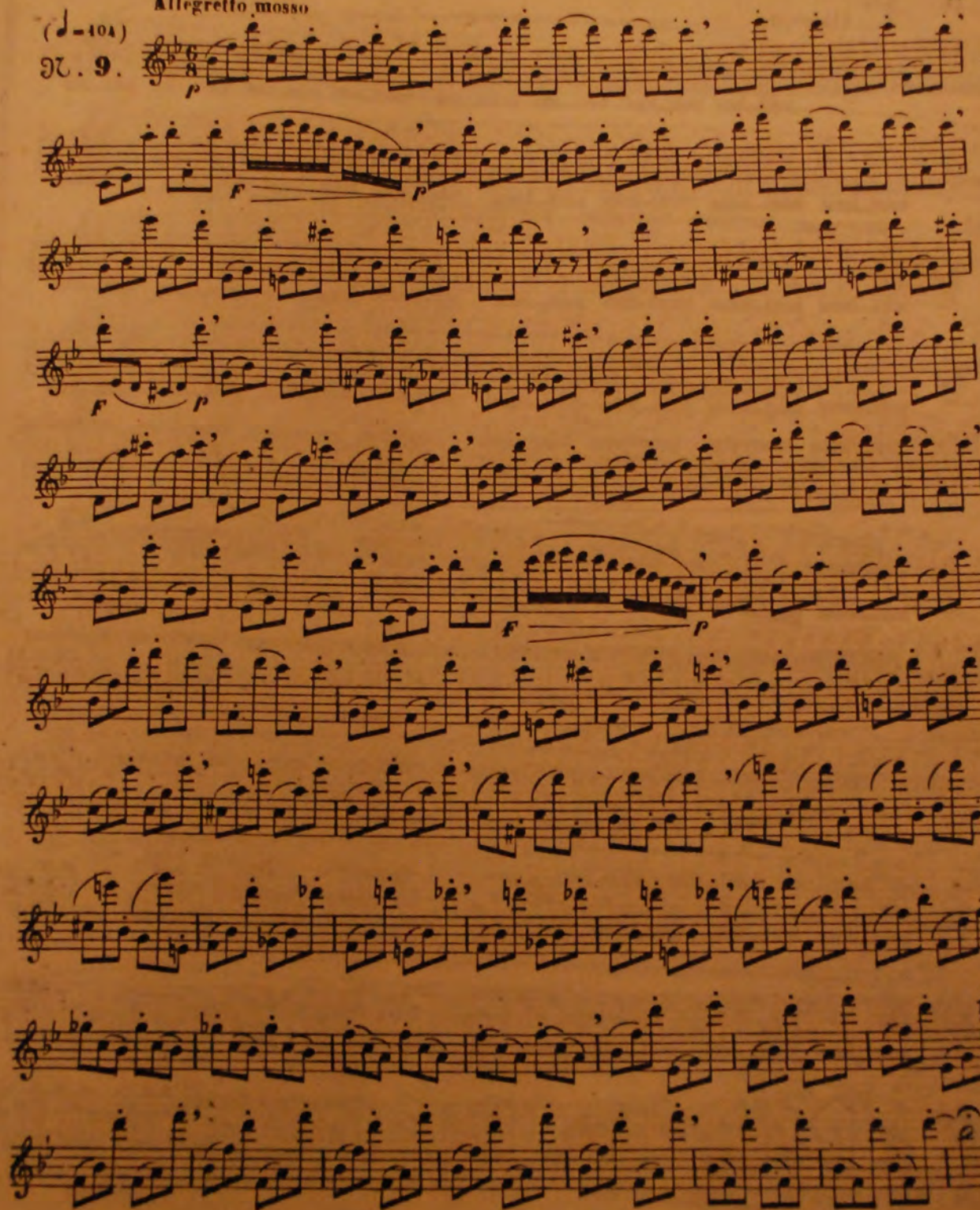
Allegretto



Allegretto mosso

(♩=104)

No. 9.

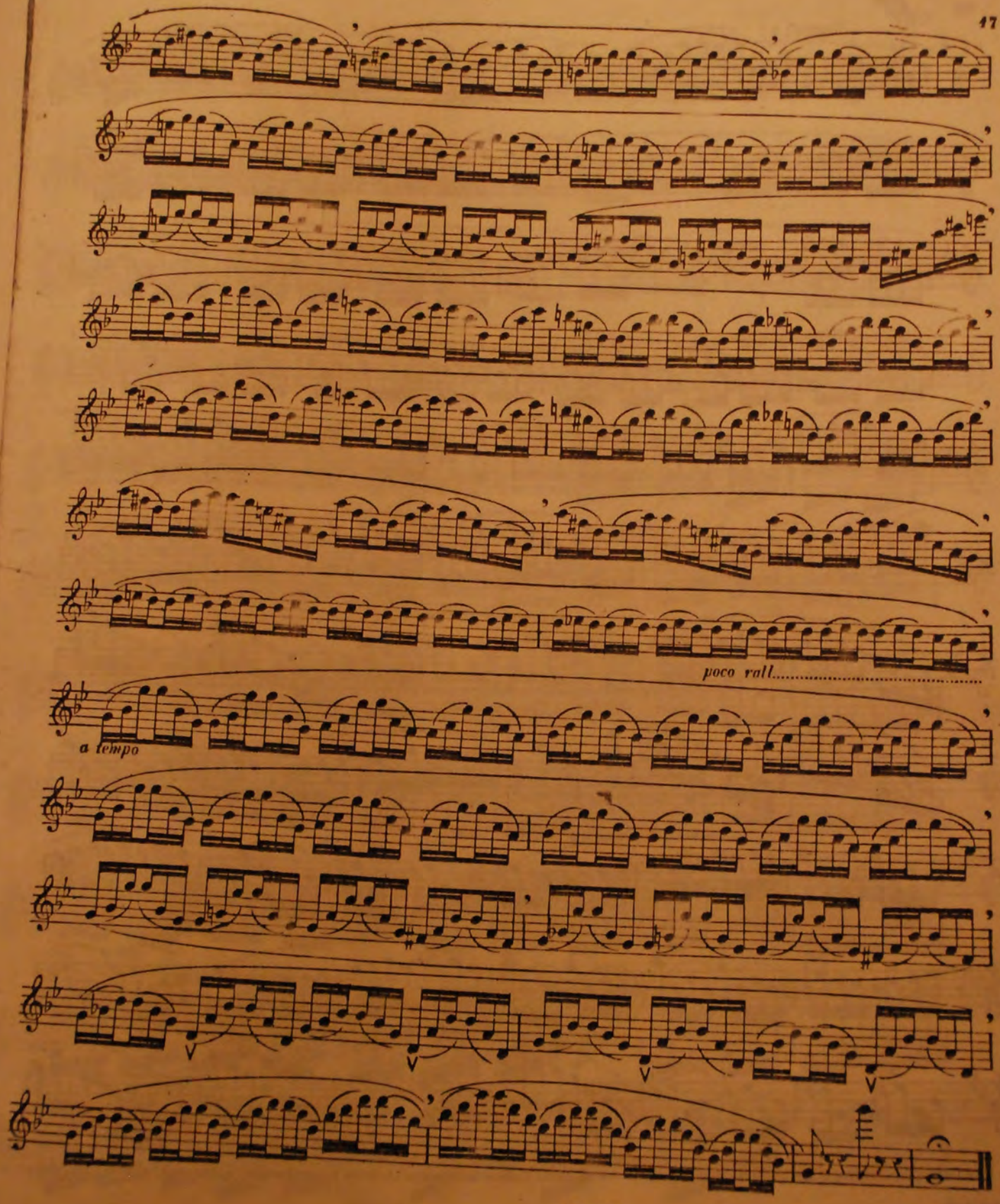


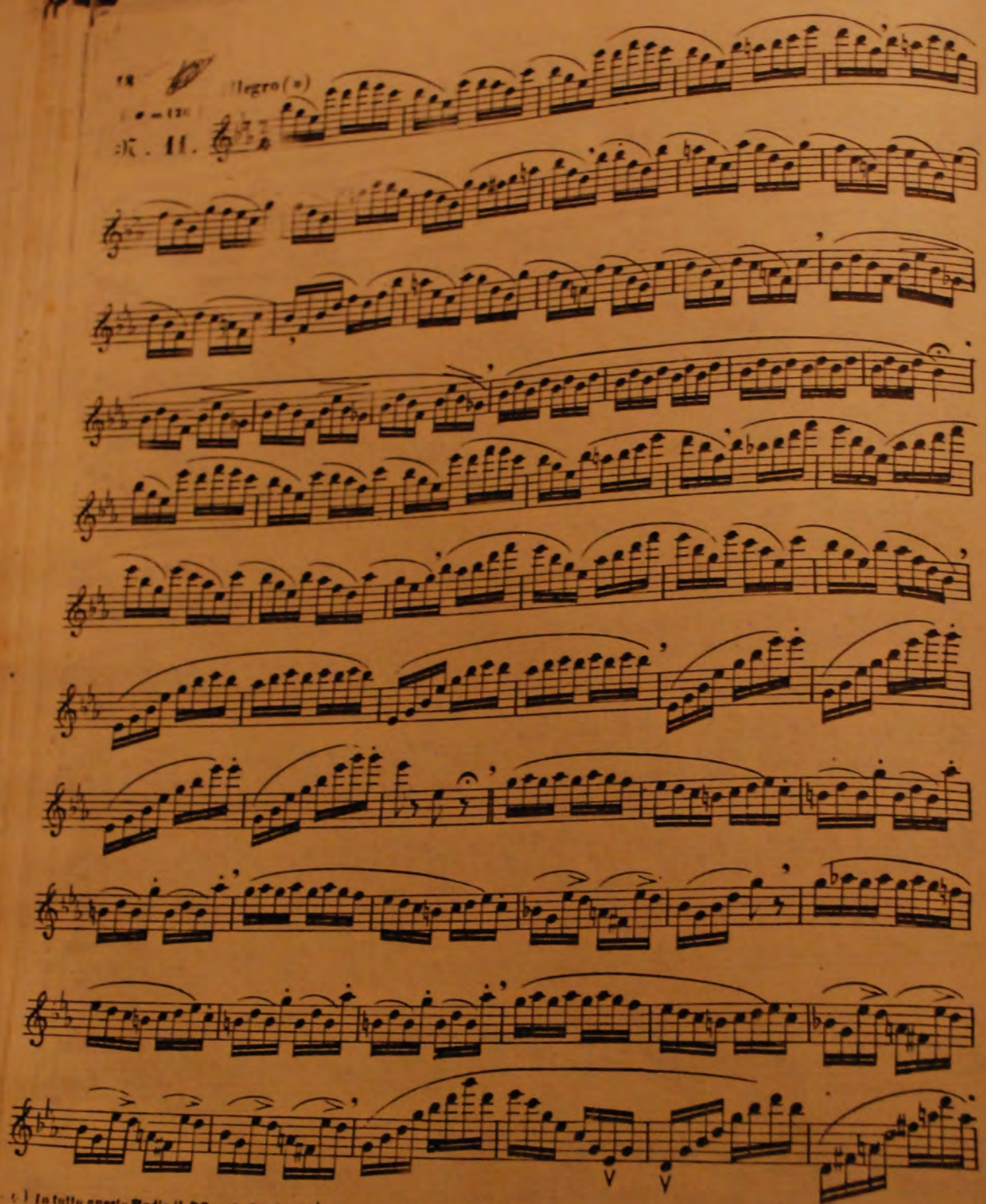
Allegretto

(♩ = 92) (*)

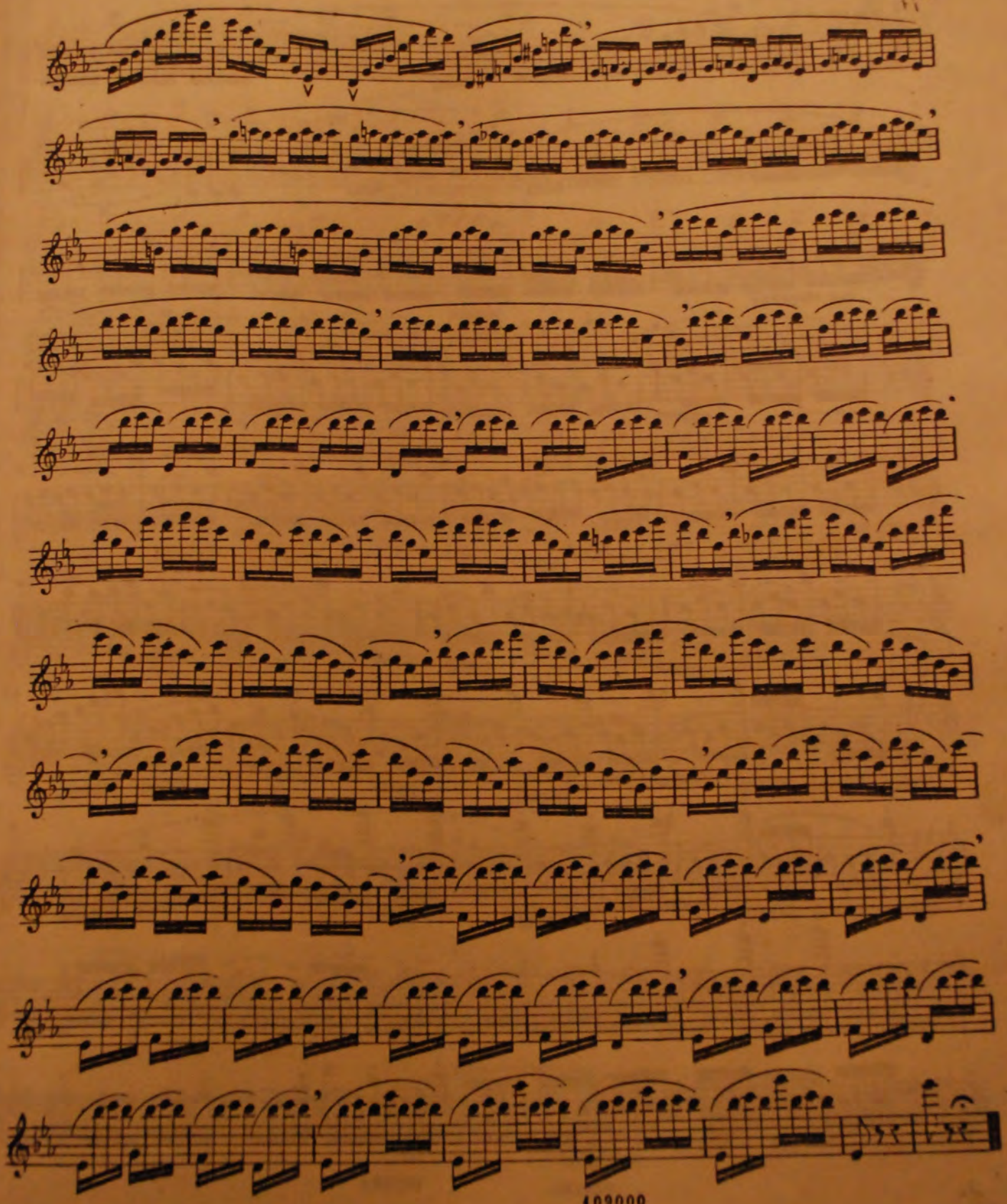
N. 10.

(*) La prima nota di ciascuna terzina, tranne quella su cui cade la respirazione, debb'essere accentata col mezzo colpo di lingua.


poco rall.....
a tempo



(*) In tutto questo Studio il DO posto fra due 8I♭ si ottiene alzando l'indice della mano sinistra e conservando nelle altre dita la posizione del 8I♭



20 5 **Allegro**

(♩= 116)

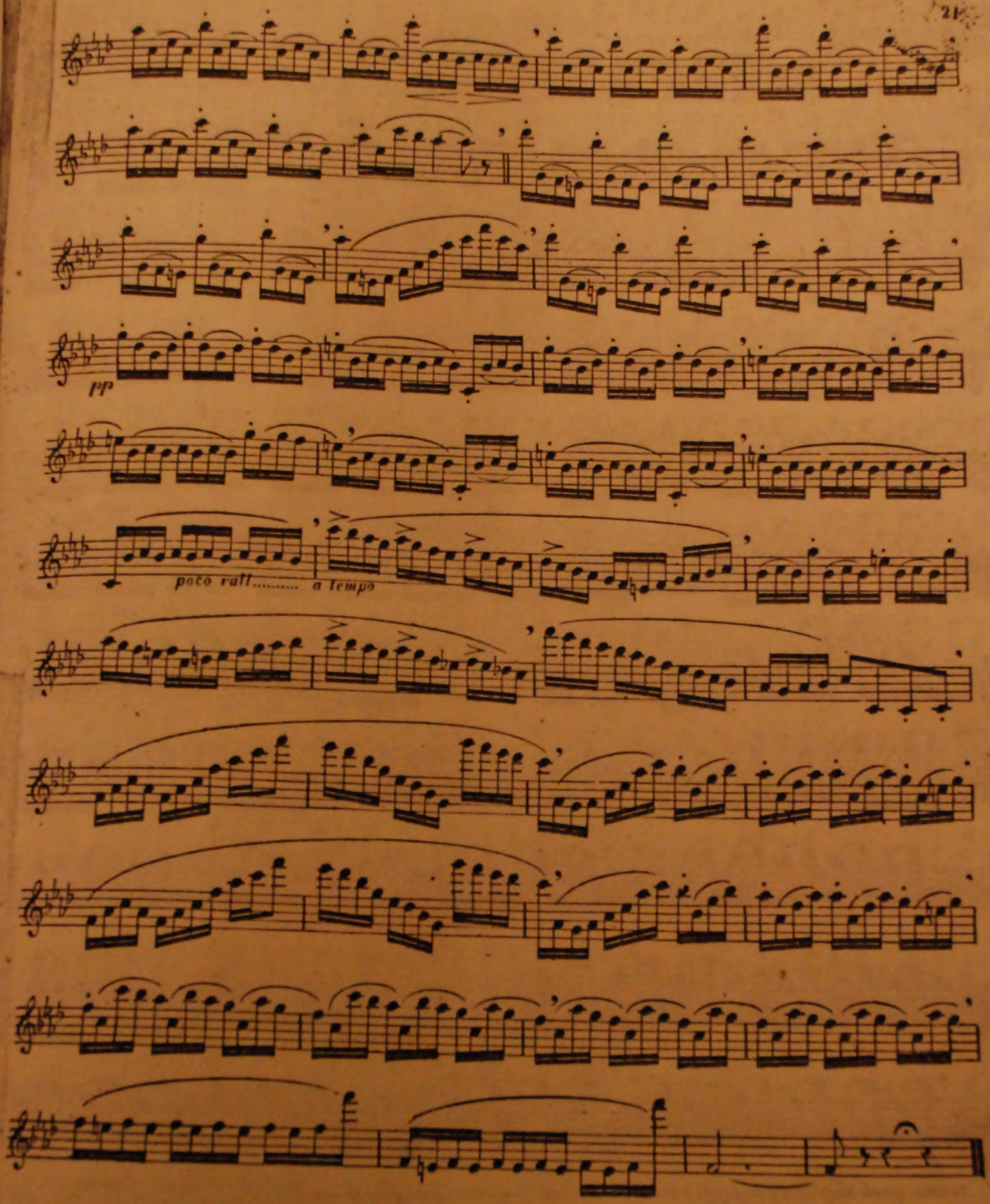
N. 12.

con eleganza

p

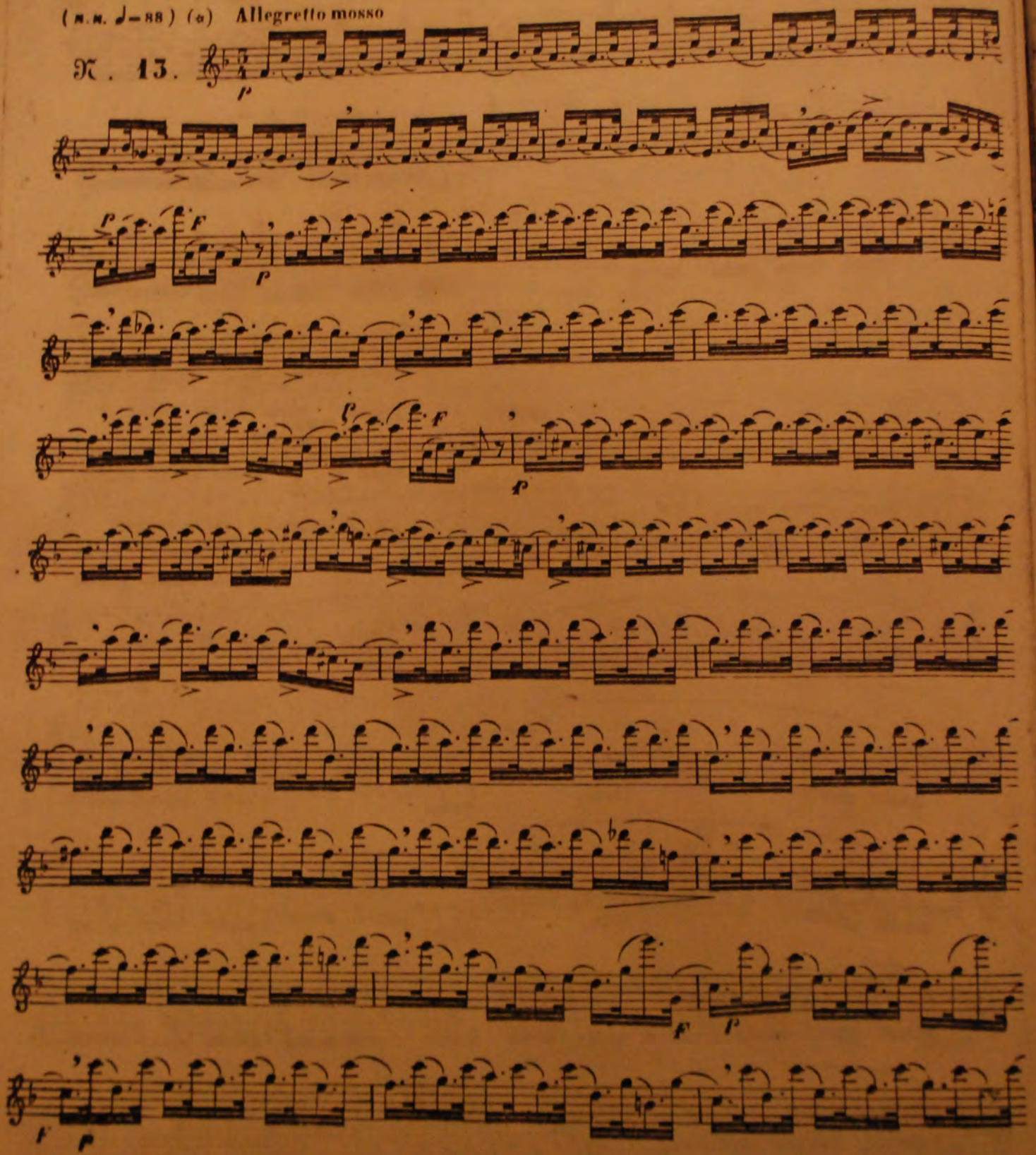
f

p


pp
poco ratt..... a tempo

(M.M. ♩= 88) (a) Allegretto mosso

N. 13.



(a) In tutto questo Studio il FA preceduto o seguito dal DO deve essere fatto colla lunga chiave.

p
f

(♪ = 66) Andante maestoso

N. 14.

cres.

dim.....

a tempo

F riten.....

ritenu.....

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
um poco meno
tr
morendo
pp

Andante mosso

(♩ = 76)

N. 15.

con eleganza p

rall..... a tempo

sotto voce

cres

p f p

a tempo

rall. con eleganza

cres. assai

f

p f p f

(♩ = 69)

N. 16. Andante

p

riten. un poco a tempo

f *p*

ff

f *p*

ff

f *p*

leggero

(1) Per legare con facilità il LA♭ col FA o col SOL♭ si aprano le due chiavi del LA♭ conservando nelle altre dita le posizioni del FA o del SOL♭.

(2) Per legare il RE♭ col SI♭ o il DO col LA♭ si aprano l'indice ed il medio della mano sinistra conservando nelle altre dita le posizioni del SI♭ o del LA♭.

(3) Per legare il DO col LA♭, quando sono posti fra le righe, si apra il solo indice della mano sinistra conservando nelle altre dita la posizione del LA♭

Andante mosso

(♩= 76)

№. 17.

riten.....a tempo

riten. un poco.....a tempo

riten. un poco.....

a tempo

riten. un poco

a tempo

(♩ = 152) (*) Allegro vivo

N. 18.

(*) Le note puntate di questo Studio debbono essere eseguite col doppio colpo di lingua.

p

riten. F a tempo

mf

F

mf

F F

p

nf

p

F F p

F F p

Andante

(♩ = 66) (*)

N. 19.

(*) In tutto questo Studio si procuri di mantenere tanto nell'esecuzione dei trilli quanto in quella delle Scale la più grande eguaglianza.

N. 20.

(*) Allegretto (♪ = 138)

p

F *p*

F *p* *F* *p*

F *calando*

pp

F

p *f* *p* *F*

F *pp*

(*) In questo Studio si faccia in modo che le note acute riescano leggere, e le note gravi riescano sonore ma senza sforzo.

cresc.

F

F

F

Allegretto

(♩ = 88)

N. 21.

F

rilen.....

(v) *F* *P* *F* *P* *F* *P*

f

f

f

f

p *riten.....* *f*

f *f* *f*

(♩ = 76) Allegretto

N. 22.

p con grazia

riten. un poco.....

a tempo

riten.....P a tempo

(*)

riten.....

a tempo

p *F* *F* *p* *F* *p* *F* *f* *F* *p*

p *p*

MI♭ FA

(*) Per legare con facilità il MI♭ col FA sopra le righe si faccia uso delle posizioni seguenti .....

Allegretto

(♪=112)

N. 23.

f con grazia

F

P

f *p* *f* *p* *f* *p*

poco rall.....

.....*a tempo*

(♩ = 126). Allegro

N. 24.

F

f F

f

f f

F