

O voi che sospirate

Adapted for recorders

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Luca Marenzio (1556-1599)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

7

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor 1 (T1)
Tenor 2 (T2)
Bass (B)

14

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor 1 (T1)
Tenor 2 (T2)
Bass (B)

21

S mor - te, più sor - da mor - te, por - to de
A non mi sia più sor - da mor - te, por - to de le mi - se - rie,
T1 sia più sor - da mor - te, por - to de le mi - se -
T2 non mi sia più sor - da mor - te, por - to de le mi - se -
B sia più sor - da mor - te, por - to de le mi - se - rie,

S le mi - se - rie, por - to de le mi - se - rie et fin del pian - to; mu -
A por - to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie et fin del pian - to; mu -
T1 - rie, por - to de le mi - se - rie, et fin del pian - to; mu - tu -
T2 le mi - se - rie, de le mi - se - rie, et fin del pian - to; mu -
B - de le mi - se - rie, et fin del pian - to, mu -

S - ti u-na vol - ta quel suo an - ti - co sti - - le,
A - ti u-na vol - ta quel suo an - ti - co sti - - le,
T1 - na vol - ta quel suo an - ti - co sti - - le, ch'o - gni uom'
T2 - ti u-na vol - ta quel suo an - ti - co sti - - le,
B - ti u-na vol - ta quel suo an - ti - co sti - - le, ch'o - gni uom'

42

S ch'o - gni uom' at - tri sta, ch'o - gni uom' at - tri - - sta,
A ch'o - gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri -
T1 at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta et me
T2 - - - - -
B ch'o - gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - - sta,

48

S et me pò far si lie - to, ch'o - gni uom' at - tri - sta, et me pò far si lie -
A - sta, et me pò far si lie - to, et me pò far si lie -
T1 pò far, ch'o - gni uom' at - tri - sta et me pò far si lie -
T2 - sta, et me pò far si lie - to, ch'o - gni uom' at - tri - sta, et me pò far,
B et me pò far si lie - to, et me pò far si lie -

53

S - to et me, pò far si lie - to, et me pò far si lie - - to.
A - to, et me pò far si lie - - to, et me pò far si lie - - to.
T1 - to, et me pò far si lie - - to, et me pò far si lie - - to.
T2 et me pò far si lie - to, et me pò far si lie - - to.
B - to, et me pò far si lie - - to.

Soprano

O voi che sospirate

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Adapted for recorders

Luca Marenzio (1556-1599)

The musical score consists of nine staves of music for soprano recorder, set in common time (indicated by the '2' over a vertical line) and treble clef. The vocal parts are written below the staves. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 1, 7, 14, 21, 29, 36, 42, 48, and 53. The lyrics are written in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The music features various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests, with some notes connected by beams. The vocal parts are: O voi che sos-pi-ra - te_a mig - lior' not - ti, a mig - lior' not - ti, ch'as - col ta - te d'a-mo - re_o di - te_in ri - me, pre - ga - te non mi sia più sor - da mor - te, più sor - da mor - te, por - to de le mi - se - rie, por - to de le mi - se - rie et fin del pian - to; mu - ti u - na vol - ta quel_ suo an - ti - co sti - - - le, ch'o - gni uom' at - tri sta, ch'o - gni uom' at - tri sta, et me____ pò far si lie - to, ch'ogni uom' at - tri - sta, et me____ pò far si lie - to, et me, pò far si lie - to, et me pò far si lie - to.

Alto

O voi che sospirate

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Adapted for recorders

Luca Marenzio (1556-1599)

The musical score consists of eight staves of music for Alto recorder, set in common time (indicated by '2'). The vocal line follows a melodic path with various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The score includes measure numbers 1 through 53.

1 O____ voi che sos-pi - ra - te_a mig - lior' not-

7 -ti, a____ mig - lior' not-ti, ch'as - col-ta - te d'a-mo - re_o di-te_in ri -

14 me, pre - ga - te non mi sia più sor-da mor - te, non mi

22 sia più sor-da mor - te, por - - to de le mi - se - rie, por -

29 to de le mi-se - rie, de le mi - se - rie et fin del pian - to; mu-

36 -ti u-na vol - ta quel suo_an - ti - co sti - le, ch'o - gni uom'

43 at - tri - sta, ch'o gni uom' at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta, et me pò far.

49 - si lie - to, et me pò far sì lie -

53 - to, et me pò far sì lie - to.

Tenor 1

O voi che sospirate

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Adapted for recorders

Luca Marenzio (1556-1599)

2

8

15

22

29

36

42

48

53

DSH 2015-06-26

Tenor 2

O voi che sospirate

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Adapted for recorders

Luca Marenzio (1556-1599)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor 2, adapted for recorders. The music is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef. The vocal line includes lyrics in Italian, such as 'O voi che sospira - te a____ mig - lior', 'not - ti, ch'as - col - ta - te d'a - mo-re o di-te_in ri - me,', 'pre - ga - - - te non mi sia più sor - da', 'mor - te, por - to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie, et fin del pian - to; mu - ti u-na vol -', 'ta quel suo an - ti - co sti - le, ch'o - gni uom', 'at - tri - sta, ch'o - gni uom' at - tri - sta, et me pò far sì lie - to, ch'o -', 'gni uom' at - tri - sta, et me pò far, et me pò', and 'far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.'

Bass

O voi che sospirate

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Adapted for recorders

Luca Marenzio (1556-1599)

The musical score consists of nine staves of basso continuo music. The key signature varies between F major (one sharp) and C major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '8'). The vocal parts are indicated by lyrics placed below the staff.

Staff 1: O voi che sospi - ra - te, sos-pi - ra - te_a mig - lior' not -

Staff 2 (Measure 7): - ti, ch'as - col - ta - de d'a-mo - re_o di - te_in ri -

Staff 3 (Measure 14): me, pre - ga - te non mi sia più sor - da mor - te,

Staff 4 (Measure 23): por - to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie,

Staff 5 (Measure 31): et fin del pian - to, mu - ti u-na vol - ta quel

Staff 6 (Measure 38): suo_an - ti - co sti - le, ch'o - gni uom' at - tri - sta,

Staff 7 (Measure 45): ch'o - gni uom' at - tri - sta, et me pò far sì lie - to,

Staff 8 (Measure 51): et me pò far sì lie - to.

DSH 2015-06-26