

Requiem n° I

"Pâques citadines"

André Caplet

MUSIQUE
Ms
19762

Ms. 19762

BNM
82-0426
MUSIQUE

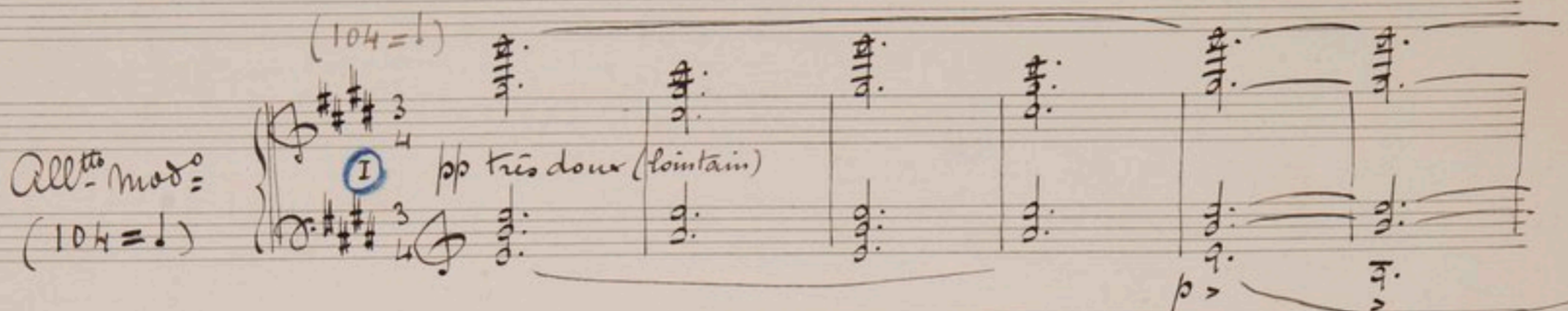
Repetiteur N° I

"Pâques citadines"

(104 = ♩)

All^{to} mod^o
(104 = ♩)

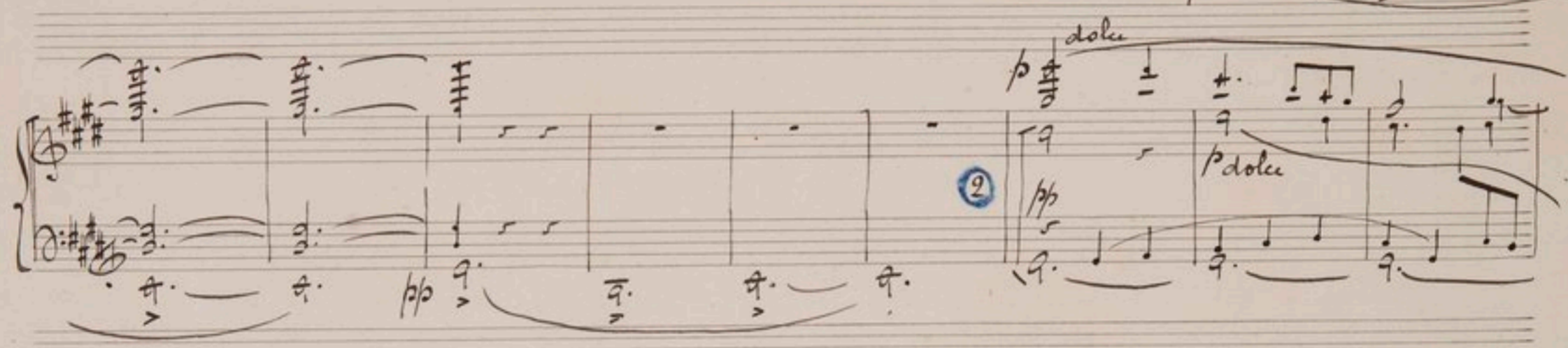
pp très doux (lointain)



dolce

pp

pp dolce



(très lointain)

en diminuant

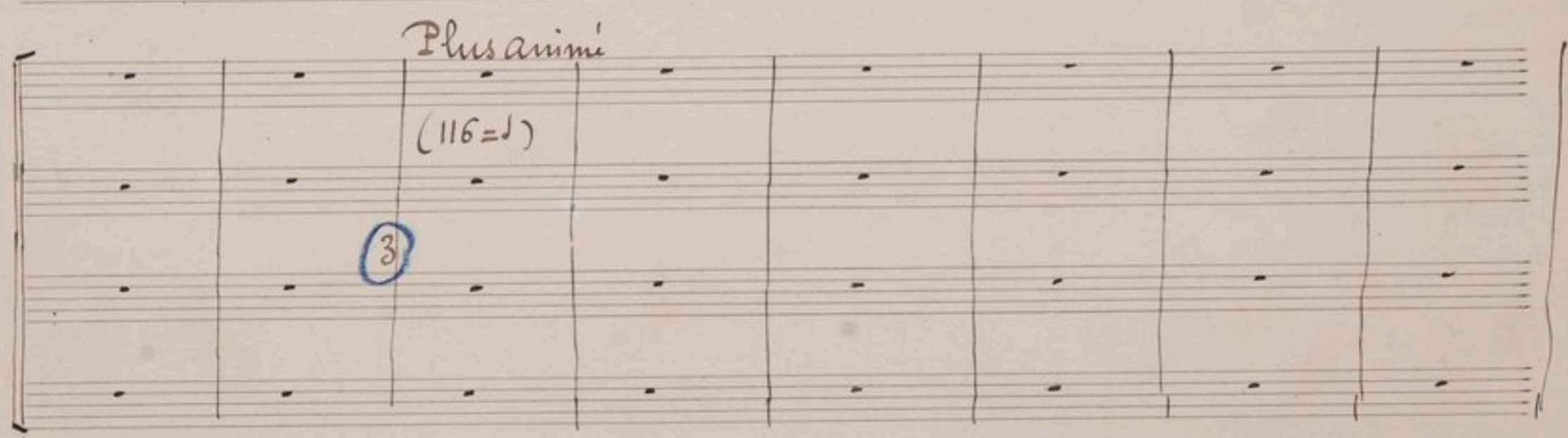
pp en retenant légèrement



Plus animé

(116 = ♩)

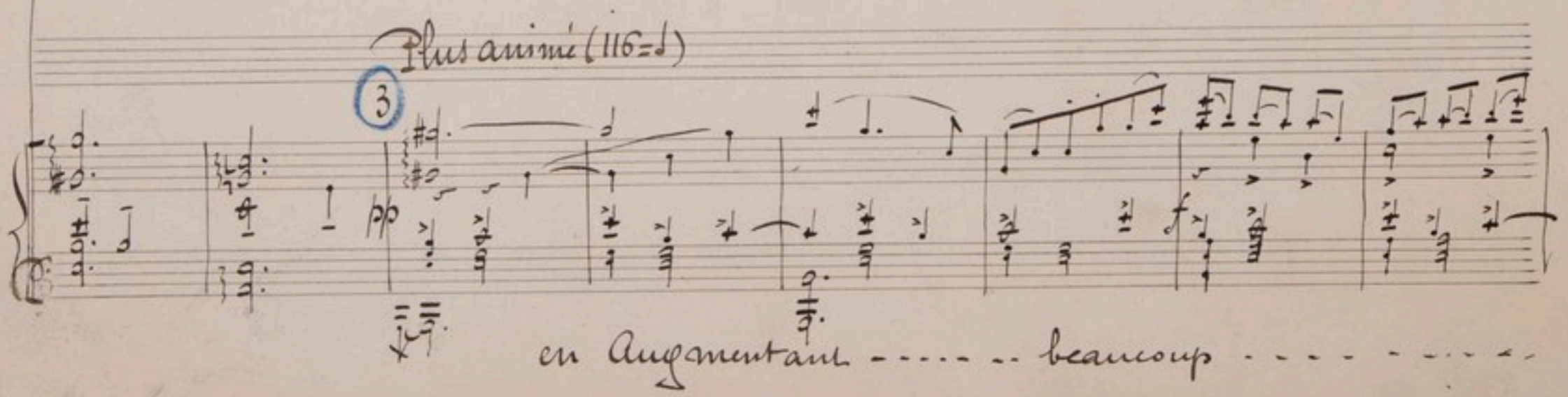
3



Plus animé (116 = ♩)

3

en augmentant beaucoup



(116=1) Avec entrain

Soprani
 Contralti
 Ténors
 Basses

Les clo- ches sont reve- nu- es et

Les clo- ches sont reve- nu- es et Son-

Les clo- ches sont reve- nu- es et Son-

S.
 C.
 T.
 B.

Son- nent joyeuse- ment! et Son- nent joyeuse- ment!

Son- nent joyeuse- ment! et Son- nent joyeuse- ment!

ment joyeuse- ment! et Son- nent joyeuse- ment!

ment joyeuse- ment! et Son- nent joyeuse- ment! Sur

Handwritten musical score for voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Sur toutes les ave-nu-es Tombe un fau-ve poudroie-ment... -Là-haut - le cé-".

Dynamic markings: *pdoux*, *pdoux*, *pdoux*, *f*.

Handwritten piano accompaniment for measures 1-4. Includes a circled number '5' in the left margin.

Dynamic marking: *poco cresc*.

Handwritten musical score for voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "-Là-haut, le ci-les-te fai-te qui couron-ne la ci-té, A-baut, le ci-les-te fai-te qui cou-ron-ne la ci-té -haut le-ci-les-te fai-te qui cou-ron-ne la ci-les-te fai-te qui cou-ron-ne la ci-".

Dynamic markings: *f*, *mf*, *cloux*.

Handwritten piano accompaniment for measures 5-8. Includes a circled number '6' in the left margin.

S. *mp* mis sa ro-be de fe- te... a mis sa ro-be de fe- te... Je-
 C. a mis sa ro-be de fe- te, sa ro-be de fe- te: Je-
 T. *mf* doux te, a mis sa ro-be de fe- te sa ro-be de fe- te
 B. te, a mis sa ro-be de fe- te

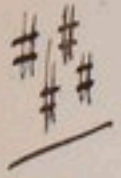
(7) *mf* dolce

Sus est ressusci- te! *rit*
 Sus est res-susci- te!
 Je- sus est ressusci- te!
 Je- sus est ressusci- te

(8) *f* *rit*

5 Basses Soli =

Modéré (66=1)



en retenant

9 Modéré (66=1)

p Pau. re, age. nouil. le.

5 B.s.

toi, murmur. re-ta-pri-è. re

Moins lent (88=1)

rit.

Bouche fermée

Sopr: *ppp*

alti *ppp*

Conti: *ppp*

Bouche fermée

5 B.s.:

p Soutenu

No. tre divin Saurem - a dit ce mot - Es - pè.

pp

10 Moins lent (88=1)

pp extrêmement doux

Un peu moins lent
mais très doux
(96 = ♩)

en animant progressivement

S. *p* Ar-
 A. Ar- tis - te Chan- te
 C. Ar- tis - te Chan- te
 S.B.s re!

un peu moins lent
(96 = ♩) mais extrêmement doux.

en animant un peu

Plus animé (104 = ♩)

S. *mf* tis - te Chan- te Dieu!
 A. *mf* Dieu Chan- te Dieu! *p* doux Car si tu fus char-
 C. *mf* Dieu! Chan- te Dieu! *p* doux Car si tu fus char-
 II Plus animé (104 = ♩)

S. *pp* Si tu fus char- mem - c'est lui, - qui, de sa grâce, ensoleilla ton cœu! - Ar-
 A. mem - c'est - lui, - qui, de sa grâce ensoleilla ton cœu! - Chan- te
 C. mem - c'est - lui, - qui, de sa grâce ensoleilla ton cœu! Ar- tis - te, chante

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), and C (Cello/Bass). The lyrics are: "tis-te chan-te Dieu! Dieu chan-te Dieu Car si tu fus char-meur Dieu chan-te Dieu Car si tu fus char-meur". A circled number "12" is present in the piano part.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "car si tu fus char-meur c'est lui qui de sa gra-ce ensoleilla c'est lui, c'est lui qui de sa gra-ce ensoleilla c'est lui, c'est lui qui de sa gra-ce ensoleilla". The piano part includes a "cresc" marking.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ton cœur! ton cœur! ton cœur!". The tempo markings are "poco rit" and "a tempo Animé". The vocal parts are labeled "Chœur" and "Hommes".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The tempo markings are "poco rit" and "a tempo Animé". The instruction "avec chaleur" is present. The piano part includes a "ff" marking and a circled number "13".

Chœur Hommes

Anime = Bien rythmé (112 = 1)

I Ténors

II Ténors

Barytons

Basses

Ri- che, tu dois donner, Puis- que tu

Ri- che, tu dois donner, Puis- que tu

Ri- che, tu dois donner, Puis- que tu fais - en - vi - e

Ri- che, tu dois donner, Puis- que tu

Anime = Bien rythmé (112 = 1)

Un peu retenu

I Ten:

II Ten:

Baryt:

Bass:

fais - en - vi - e Pour nous racheter tous,

fais - en - vi - e Pour nous racheter tous,

Pour nous racheter tous Pour nous,

fais - en - vi - e Pour nous racheter tous

Un peu retenu

Plus animé
mais très doux

pp
 I
 Ténors
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pp
 II
 Ténors
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pp
 Baryt.
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pp
 Bass:
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

14

pp
 8^a
 piano
 piano

15

pppp (15)
 Soprani
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pppp
 Contralti
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pppp
 Ténors
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

pppp
 Basses
 Christ — a don- ni — sa — vi- e —

p
 Recueillons-nous

p
 Recueillons-nous

p
 Recueillons-nous donc,

p
 Recueillons-nous donc,

16

(les 3 temps de la mesure précédente
équivalent à 1 temps du présent mouvement)

pppp
 (d. = 1)
 piano

p
 piano

S
 donc, — Et — que nos ef- forts Tendent vers l'azur des hau-tes pen-
 C
 donc, — Et — que nos ef- forts, Ten- dent vers l'a- zur — des
 T
 Et — que nos ef- forts Tendent vers — l'a- zur — des hau- tes pen-
 B
 Et — que nos efforts — Tendent vers l'a- zur — des hau-tes pen-

S
 es Nous en sorti- rous — meil- leurs — et — plus forts —
 C
 hau- tes pen- sées nous en sorti- rous meil- leurs et plus forts —
 T
 sées nous en Sor- tirons meil- leurs et plus forts —
 B
 sées nous en sorti- rous — meilleurs et plus forts —

bb bb

rall. . . pp

S Dieu - pardonnera nos hontes pas-sé-es Re-cueillons-nous

C Dieu - pardonnera nos hontes pas-sé-es nos hon-tes pas-sé-

T Dieu - pardonnera nos hontes pas-sé-es nos hontes pas-sé-

B Dieu - pardonnera nos hontes pas-sé-es nos hon-tes pas-sé-

Re-cueil-lons-nous

17

dim

atempo

S donc!

C es

T donc

B es donc!

atempo

dim

18

atempo (116 = ♩)

en augmentant beaucoup

rit.

##

Clo. — ches qui ds un rayon — in-ten — se lanca aux nu-
 Clo. — ches qui dans un ray-on — in-ten — se lan-ces — aux
 Clo. — ches, qui ds un rayon — in-ten — se, lanca aux nu- es
 Clo. — ches, qui ds un rayon — in-ten — se, lanca aux nu- es

19

arr. qu'au n° 14

es vo-tre joy-eux-carillon!... Mer-ci d'ê-tre rev-
 nu-es vo-tre joy-eux-carillon... Mer-ci d'ê-tre rev- nu-es — Mer-
 vo-tre joy-eux-carillon... Mer-ci d'ê-tre rev- nu-es
 vo-tre joy-eux-carillon... Mer-ci d'ê-tre rev- nu-es Mer-ci

20



S. *f*
 mu- es o clo- ches, merci! vous di- tes a- vec clar- te: — Il

C.
 di d'ê- tu re- ve- nu- es vous di- tes a- vec clar- te: — Il

T.
 clo- ches, merci! vous di- tes a- vec clar-

B.
 d'ê- tu re- ve- nu- es vous di- tes a- vec clar- te: —

21

mf dolce

S. Il faut que cha- cun s'ap- prête au bon- heur, — Il faut que cha- cun s'ap- prête au bon- heur — c'est

C. Il faut que cha- cun s'ap- prête au bon- heur!... c'est jour- de fé-

T. ti Il faut que cha- cun s'ap- prête au bon- heur!... c'est jour- de

B. Il faut que cha- cun s'ap- prête au bon-

22

mf dolce

S. *f* jour - de joie et de fê - te! Je - sus est res - susci -

C. te, c'est jour de fê - te! Je - sus est res - susci -

T. *f* 23 joie, c'est jour - de fê - te! Je - sus est res - susci -

B. heur!... c'est jour - de fê - te Je - sus est res - susci -

S. *f* te!

C. te!

T. te!

B. te!

