

PREMIER  
RECUEIL DE CHANSONS

Avec accompagnement de Violon et la Basse

Continue

DEDIÉ

A Madame La Comtesse De Civrac

PAR

M.<sup>R.</sup> ALBANESE

A PARIS,

Chez M. Huberty, rue des deux Ecus, au Coin de celle de Vanne.

Où l'on trouve un Grand Magasin de Musique moderne.

Prix 7<sup>tt</sup> 4<sup>f</sup>.

AVEC PRIVILEGE DU ROY



A Madame La Comtesse De Civrac  
Dame d'atour de Madame

Madame

C'est au desir de Contribuer à vos amusements que je dois la pluspart des Airs  
Contenus dans ce Recueil, C'est donc Macquiter d'un devoir que de le mettre au jour  
Sous vos auspices. L'honneur que vous me faites en acceptant cette foible marque de  
mon Respectueux attachement fera voir au Public le Soins que vous prenez d'encourager  
les Talents. Trop heureux Si cet hommage devient un monument éternel de ma vive  
reconnoissance Je Suis avec le plus profond Respect

Madame

Votre très humble et très obeissant Serviteur  
Albanese.



# CATALOGUE

des Œuvres de M<sup>r</sup> Huberty Ordinaire de l'Académie Royale de Musique.  
Rue des deux Escus au coin de celle de Vannes

Symphonies	Trios	Duos	Sonates
Stamitz 3 <sup>e</sup> Œuvre à 4 P. 9 <sup>8</sup>	Wagnersel 2 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>	1 <sup>er</sup> Recueil d'airs François et Italiens variés par M. Labbe 6 <sup>2</sup>	Chabran 1 <sup>er</sup> 9 <sup>8</sup>
Idem 4 <sup>e</sup> avec Hautbois 0	Stamitz 2 <sup>e</sup> Extrait 6	2 <sup>e</sup> Rec. idem 6	Domenico ferrari 3 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>
Idem 5 <sup>e</sup> Mélé 0	Leplumier 1 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>	3 <sup>e</sup> Rec. idem 6	Domenico ferrari 4 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>
Wagnersel et Holtz-baur à 4 0	Zanetti 1 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>	4 <sup>e</sup> Rec. idem à un Violon seul 4 4	Domenico ferrari 5 <sup>e</sup> 7 <sup>4</sup>
Wagnersel 3 <sup>e</sup> à 4 0	6 <sup>e</sup> pour une Flute avec un Violon et Basse, par M <sup>r</sup> Stumpf 1 <sup>er</sup> 7 4	Milandre 3 <sup>e</sup> 6	Domenico ferrari 1 <sup>er</sup> 3
Holtz-baur 2 <sup>me</sup> à 4 0	Bodé pour Violons et Basse 7 4	Tessaurum 15 <sup>me</sup> 6	Domenico ferrari 6 <sup>e</sup> 7 4
Filtz 2 <sup>e</sup> à 4 et à 6 0	Filtz pour Violon Flute et Basse 6 <sup>e</sup> 7 4	Idem 10 <sup>me</sup> 4 12	Benda 1 <sup>er</sup> 7 4
Touchmolin 1 <sup>er</sup> à 4 0	Pach 2 <sup>e</sup> 4	Stamitz 7 <sup>e</sup> à Violon seul 1 10	
Canabich et Schwindl N <sup>o</sup> 1 0	Campione 5 <sup>e</sup> pour 2 Flutes et Basse 7 4	Pugnani 1 <sup>er</sup> 6	
Tessaurum 17 <sup>me</sup> avec accompagnement 0	Koscher p <sup>r</sup> 2 Flutes et Basse 7 4	Fanfâres en Duo pour le Cors de Chasse 6	
Filtz 5 <sup>e</sup> à 7 0	Pugnani p <sup>r</sup> 2 Violons 3 <sup>e</sup> 7 4	Campioni pour 2 Violons, 8 <sup>e</sup> 6	
Bodé à 4 et à 6 12	Richter p <sup>r</sup> 2 Violons et Basse 3 <sup>e</sup> 7 4		
6 Wagnersel 8 <sup>me</sup> à 4 Hautbois et Cors ad Libitum 9	S <sup>t</sup> . Martino p <sup>r</sup> 2 Violons et Basse, 5 <sup>e</sup> 7 4		
		Salve Regina de Pergolesi pour un aëssai avec accompagnement Salve Regina de Pergolesi à deux voix 3 4	
<b>Periodiques</b>	<b>Conc<sup>to</sup> de Clavecin</b>	<b>Pieces de Clavecin</b>	<b>Opera Comique</b>
3 Canabich et Schwindl N <sup>o</sup> 1 6	4 de Wagnersel 4 <sup>e</sup> 11	6 de Wagnersel avec accompagnement d'un Violon 5 0	Georget et Georgette par M <sup>r</sup> Alexandre 14
Stamitz à 8. N <sup>o</sup> 2 2 8	4 Idem 7 <sup>me</sup> 11	6 Idem 6 <sup>e</sup> 0	Les deux débauchés 1 4
Wagnersel à 16. N <sup>o</sup> 3 4	1 de C. P. E. Bach N <sup>o</sup> 2 6	6 de Pach 1 <sup>er</sup> Maître de Musique du Roy de Prusse 0	
Canabich à 8. N <sup>o</sup> 4 2 8	1 de Wagnersel N <sup>o</sup> 6 3 12	4 de Schaffrath avec accompagnement d'un Violon ou Flute 4	
Canabich à 8. N <sup>o</sup> 5 2 8	2 de Wagnersel N <sup>o</sup> 7 5	6 de Philippe le Roy de la Wagnersel 1 <sup>er</sup> 6	
Filtz quatuor. N <sup>o</sup> 6 10	2 de Wagnersel N <sup>o</sup> 8 5	Le Roy 2 <sup>e</sup> 6	
Filtz quatuor. N <sup>o</sup> 7 10		Le Roy 3 <sup>e</sup> 5	
Filtz à 8. N <sup>o</sup> 8 2 8			
Toesky à 5. N <sup>o</sup> 9 10			
3 Toesky à 8. N <sup>o</sup> 10 6			
Stamitz à 12. N <sup>o</sup> 11 3			
Richter à 4. N <sup>o</sup> 12 2 8			
Richter à 6. N <sup>o</sup> 13 2 8			
Richter à 6. N <sup>o</sup> 14 2 8			
Toesky N <sup>o</sup> 15 2 8			
Holtz-baur à 8. N <sup>o</sup> 16 2 8			
Toesky N <sup>o</sup> 17 2 8			
Wagnersel N <sup>o</sup> 18 2 8			
Stamitz N <sup>o</sup> 19 2 8			
Hayden N <sup>o</sup> 20 2 8			
Hayden N <sup>o</sup> 21 2 8			
	<b>Mentrets.</b>		<b>Ariettes.</b>
	1 <sup>er</sup> Recueil 1 <sup>e</sup> 4		Holtz-baur 2 8
	2 <sup>e</sup> Recueil 1 4		1 <sup>er</sup> Recueil de Chansons avec accompagnement de Violon et Basse par M <sup>r</sup> Albanese 7 4
	3 <sup>e</sup> Recueil 1 4		II <sup>e</sup> Recueil de Chansons avec accompagnement de Violon et Basse par M <sup>r</sup> Albanese 7 4
	4 <sup>e</sup> Recueil 1 4		
		<b>Pour la Harpe.</b>	
	<b>Contredances.</b>	6 Sonates avec des Pieces par M. Hochbrucker 0	
	1 <sup>er</sup> Recueil 1 <sup>e</sup> 4		
	2 <sup>e</sup> Recueil 1 <sup>e</sup> 4		

Felix Recoquillée,  
Maître Imprimeur,  
Rue du Foin S<sup>t</sup> Jacques.



68141 = 96



*Alligretto*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. A '6' with an asterisk is written above the bass staff in the second measure of this system.

The third system shows the continuation of the upper melodic line. It includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

The fourth system introduces the vocal line in the upper staff. The lyrics are: *Dans ces aimables retraites Bergers que vous êtes heureux Bergers que vous êtes heureux Tous chantés.....* The lower staff continues the accompaniment with various fingering numbers (6, 4, 3, 5) written below the notes.

The fifth system continues the vocal and accompaniment parts. The upper staff has some notes marked with an asterisk. The lower staff includes more fingering numbers (7, 6, 3, 5, 6, 4, 3) and a '7' with an asterisk above a note.

The sixth system concludes the piece. The lyrics are: *Sur vos Musettes le Sucrés de vos tendres feux v'chantés le Suc-*. The lower staff features final fingering numbers (7, 3, 9, 8, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 9, 6, 7, 5) and a '3' with an asterisk above a note.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and a fermata.

*-cés de vos ten dres feux*

*Dans ces ai-mables retraittes Bergers qui*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

*vous êtes heureux Bergers que v<sup>s</sup> êtes heureux vous chantés sur vos Musettes le Succés de vos tendres feux*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

*vous chantés*

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

*Vous chantés Sur vos Musettes Sur vos Musettes le Succés de vos tendres feux*

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.



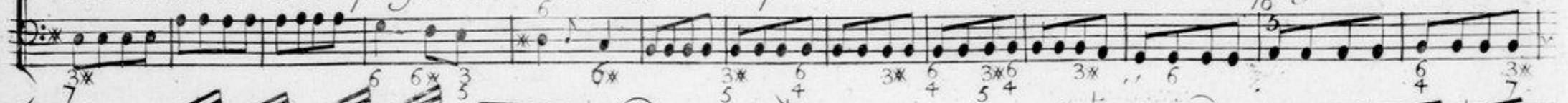
4



*Sans Soucis et Sans tristesse vous voyés Couler chaque jour Les plaisirs et*



*La tendresse vous payent de votre Amour les plaisirs et la tendresse vous payent de votre A=*



*Dacapo*

DUETTO



*Allegro*

*mour vous payent de votre Amour*





*P* *F* *P* *P* *P*

*Laisés moi Berger*  
*Ai - mable Bergere* *Quoi rien ne peut te*

*Je Crains de m'engager de m'engager* *Non*

*plaire? Tu crains tu crains de t'engager, Quoi rien ne peut te plaire? Quoi*



6

rien ne peut me plaire! Je crains de m'engager Nonrien ne peut me plai = = re je crains de m'enga-

- rien ne peut te plaire Tu crains de l'engager Quoirien ne peut te plaire? tu crains de l'enga-

ger Nonrien ne peut me plai-re, Je Crains de M'engager.

ger. Quoi rien ne peut te plaire, ne peut te plai-re, tu Crains de l'engager Ai =



*F*

*Laiissés moy Berger; Laiissés moi berger; Je crains de m'engager de m'engager*

*nable Bergère* *Quoi Rienne*

*Non! rienne peut me plaire, Je crains de m'engager, Nonrien ne peut me plaire Non // rien ne peut me*

*peut te plaire, Quoi rien ne peut te plaire, tu crains de t'engager Quoi rienne peut te plaire, Quoi rien ne peut te*



8

*plaire je Crains de m'engager Je crains de m'engager.*

*plaire tu crains de t'engager.*

DUO

*Non, // //, non, // //, Ah Colin tu m'entraîne,*

*Viens // dans ce Verger, Viens à vec ton Berger, Ne Sois plus inhumaine ;*

*Moi partager ta Chai ne, Non, // //, Non, // //, Ma resis-*

*Viens partager ta Chai ne Viens // dans ce Verger, Ah cede a ton berger, C'est l'amr.*



- lance est vaine C'est l'Amour qui m'en traine J'allegurai ta Chai - - - - - ne Mais jure moi jure tu  
 qui t'en traine tu n'est plus in-hu-maine Viens partager ta Chai - - - - - ne Mais je te jure Sur ma

foi d'être Sage, Quoi de-ja finis donc ces jeux là quelle flâ - - - - - me fais-tu passer en mon  
 foi de n'aimer jamais que toi, mais laisse moi quelle flâ - - - - - me fais-tu passer en mon

ame je te suis, Non //., Ah ! Berger Dieu à quel trouble m'a  
 ame je te suis je te suis Demeure en ce Verger, tu le peux Sans danger, Qui te rend inter-

- gi-te, je veux fuir et j'hésite, tout à te fuir m'écrite j'ene puis mon cœur palpite j'ene dis que mots sans Suite  
 - di-te, quoi mon amour t'irrite, à céder tout t'in vite et de ja ton cœur palpite, tu ne dis que mots sans Suite







Quand la belle Céphise chante on ne peut s'empêcher d'aimer jamais la divine Canante ne Sçut Si

bien L'art de charmer les Oyseaux aiment Sa Voix tendre autour d'elle on les voit Voler

L'un meurt du plaisir de l'entendre, et l'autre de L'effort qu'il fait pour l'égaler

Quand la belle céphise chante on ne peut s'empêcher d'aimer jamais la divine Ca

nan-te ne Sçut Si bien L'art de-charmer



Prelude

The first system of the prelude consists of three staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a piano accompaniment staff with a treble clef, containing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line with some fingerings (6, 7, 5, 6, 6, 6, 5, 7, 6) and a final fingering (6, 5, 4, 3).

*Crescendo*

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics "Par le plus doux Rama". The piano accompaniment continues with a melodic line that includes fingerings (6, 7, 6, 3, 6, 7, 8, 6, 7) and some accidentals.

*Par le plus doux Rama*

*ge Le Ros - si-gnot Chante La*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "ge Le Ros - si-gnot Chante La". The piano accompaniment includes fingerings (8, 3, 6, 7, 6, 3, 6, 7, 8, 6, 7) and some accidentals.

*mour*

*Le tendre Moineau cha-que jour lui rend un plus Solide homa*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "mour Le tendre Moineau cha-que jour lui rend un plus Solide homa". The piano accompaniment includes fingerings (4, 3, 3, 6, 6, 6, 3) and some accidentals.



13

ge lui rend un plus Solide homme

ge tou-jours Sensible au Sentiment le charmant objet qui m'enchanté aime mieux l'amant

*P. Cresc.* *F.*

qui le Sent qui le Sent que ce lui qui le chan

te que ce lui qui le chan. te.



*Ah! Combien L'am'a de charmes pour les cœurs tendrement = épris S'il nous cause quelques alarmes*

*C'est p'r y don-ner plus de prix, Depuis que j'aime Elé-onore tout S'emble bruler de mes feux*

*tout me peint l'objet que j'adore tout Conspire à me rendre heureux, tout me peint l'ob-*

*jet que j'adore tout Conspire à me rendre heureux.*



Lorsque le Souffle du Zéphir  
 Qu'a vient de Caresser les fleurs,  
 Agitant l'air que je respire  
 Y mêle de douces odeurs  
 C'est l'haleine d'Eleonore  
 Qui s'emble parfumer ces lieux  
 Tout me p. tout C. &

Si l'on me voit de ses Egales  
 Quelques instants suivre ses pas  
 Même aux genoux de ses rivales  
 J'adore toujours ses appas  
 C'est quel que trait d'Eleonore  
 Qui trompe mon cœur amoureux  
 Tout me p. tout C. &

La jeune Lisette dans nos bois Seu =

let-te mouroit de peur de rencontrer un Loup, Lorsqu'au bord d'une fontaine elle vit le beau Philene

qui de ses charmes étoit fou, qui de Ses charmes étoit fou,

Dans ses yeux<sup>2</sup> la Crainte  
 Etoit si bien peinte  
 Que ce berger la conut aisement  
 Il s'offrit d'être son guide  
 Et la Bergere timide  
 N'osa refuser cet amant

Pour prix de sa peine<sup>3</sup>  
 La belle inhumaine  
 Ne lui promit seulement que des fleurs  
 Mais son ame peu discrete  
 Pressa la jeune Lisette  
 De lui donner d'autres faveurs

La belle soupire<sup>4</sup>  
 Et n'osa rien dire  
 Mais un regard aussi tendre que doux  
 Lui dit de se satisfaire  
 Ah! pouvoit elle moins faire?  
 Lisette avoit trop peur des loups



*Lorsque dans nos chansons nous peignons la tendresses n° peignons la tendres - se*  
*Lorsque dans nos chansons nous peignons la tendresses n° peignons la tendres - se*

*Nous honorons le Dieu le Dieu dont nous suivons les loix Lorsque dans nos chansons n° pei-*  
*Nous honorons le Dieu le Dieu dont nous suivons les loix Lorsque dans nos chansons n° pei-*

*gnons la tendresses n° peignons la tendresse Nous honorons le Dieu dont nous suivons les loix*  
*gnons la tendresses n° peignons la tendresse Nous honorons le Dieu dont nous suivons les loix*

*Loix à former nos accens lui même il s'interresse de nos tendres accords il soutient la Jus-*  
*Loix à former nos accens lui même il s'interresse de nos tendres accords il soutient la Jus-*



tesse il Soutient la justesse Et nos cœurs Sont u-nis et nos cœurs Sont unis Encor plus que nos voix

Et nos cœurs Sont u-nis en cor plus que nos Voix en cor plus que nos Voix

Dans ce Séjour ou L'amour tient Sa Cour, Que de charmes ! On Sent naitre des desirs on se livre

aux plaisirs Sans nulle alarmes C'est la Volupté On est enchanté tout est d. ce séj. embelli par l'am. embelli par l'am.



## Allegretto

Viens Charmante Anette Sauter Sur l'herbette Sauter Sur l'herbette Viens sous ces Ormeaux dan

ser au chalumeaux La Saison nouvelle les plaisirs rappelle voici les b: jours commencons nos amours. Cyn =

mencons nos amours,

Vois tu ma Bergere  
Vois tu ce Lière . Bis .  
D'un lien nouveau  
Embrasser cet ormeau ,  
Et cette prairie  
Dun Ruiss eau chérie  
Qui par ces détours  
Y prolonge Son Cours . bis .

Par tout l'a nature  
Reprend Sa parure  
Les triste frimats  
Ont quitté nos climats  
Puis qu'ici tout aime  
Faisons en de même  
De ton jeune cœur  
Disripe la froideur

Tu Serois plus belle  
Si ton cœur rebelle . bis .  
Partageoit l'ardeur  
Qui règne dans mon cœur  
Toi Seulle au Village  
Porte un cœur Sauvage  
Quand on Sçait charmer  
Ne doit on pas aimer !  
Sous ce Verd feuillage  
J'entends le ramage  
D'oiseaux amoureux  
Qui parlent de leurs feux  
J'entends Philomele  
Son chant nous appelle  
Viens a notre tour  
Celebrer notre Amour



Handwritten musical score on ten staves, numbered 19 in the top right corner. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some complex rhythmic patterns. The page is numbered 19 in the top right corner.



Une belle est com̄e une fleur dont on cherit la découverte Si tōt qu'elle ouvre trop Son cœur elle

vous annonce Sa per-te dans le Comerce le Cythere il faut un peu d'obs-cu-ri-lé, on cesseroit

d'estre enchanté Si l'on en per çoit le Miste - - re.

Ah! quel tourment faut il que j'aime encor ce trop ingrat S'il vandre Dieux! Quel tourm<sup>e</sup> Am<sup>e</sup> rend

moi moins tendre ou rend le plus Constant tant Son doux langage m'a trop charmé Si j'eusse moins ai



me il m'auroit aimé d'avantage Ah quel est ma foiblesse quoi sans cesse la tendresse qui me presse

me il m'auroit aimé d'avantage Ah quel est ma foiblesse quoi sans cesse la tendresse qui me presse

malgré moi s'aiguement quand je le vois. Ah

I. Coup<sup>let</sup>

II. Coup<sup>let</sup>

III. Coup<sup>let</sup>

Laisse les Agneaux errer dans la prairie Viens ma Philis sous ces ormeaux Viens guerir



La jalousi-e que me causent tous mes rivaux Un seul baiser Suffit hélas p. m'appaiser, p.

m'appaiser pourrois tu me le refuser pourrois tu me le refuser,

Unis.

2.

Mes tristes accents  
Ma flute et ma musette  
Chantent les maux,  
Que je ressens  
Et par tout l'Éco repette  
Et tes mépris et mes tourments  
Un Seul et c.

3.

Touché de mes pleurs  
Zéphir en son langage  
Te reproche aussi tes rigueurs  
Les oyseaux dans leur ramage  
Ne chantent plus que mes malheurs  
Un seul baiser suffit hélas p. m'appaiser

4.

Quelle est ton erreur  
Dit Philis attendrie  
Ne te plains plus de ma rigueur  
Je n'ai causé ta jalousie  
Que pour mieux éprouver ton cœur  
Puis qu'un baiser suffit hélas p. m'appaiser  
Pourrois je te le refuser



*Tr vite*

*Depuis plus de Six mois tu me mets aux abois tu me mets aux abois belle indiscrette belle indiscret-*

*te je suis plus rissolé plus Sec et plus brulé qu'un Allumette qu'une allumette je suis plus rissolé plus =*

*sec et plus brulé qu'une Allumette te*

<sup>2</sup>  
 La nuit comme le jour  
 Plein de lardent amour . bis.  
 Qui me transporte . bis.  
 Je baise ton Locquet  
 Planté comme un piquet  
 Devant ta porte

<sup>3</sup>  
 Mais j'y perds mon latin  
 Car du soir au matin  
 Quand je t'appelle  
 Tu fuis par la morbleu  
 Comme le chien de feu  
 Jean de Nivelle

<sup>4</sup>  
 Ah' puis que ma langueur  
 Ne peut toucher ton cœur  
 Hétéroclite ! bis.  
 Accablé de regret  
 Je vais au Cabaret  
 Me rendre hermite.



*Allegro p*

Au pied d'un Ormeau un jour le beau Silvandre sur un chalumeau repetoit un air tendre

*F*

dans un bosquet Isabeau s'en vint p<sup>r</sup> l'entendre bientôt sa voix la toucha Eh! Comment s'endéfendre

bientôt son cœur palpita, L'am. l'attendoit là, bientôt son cœur palpita

Un Soupir trahit	Hélas Cruel te voila	Sur un ton pressant
La belle qui soupire	Criait elle interdite	Exprime son martyre
Le berger la vit	Bien tôt s. C <sup>r</sup> p.	Il prend sa main tendrement
Mais elle prit la fuite	3 <sup>em</sup>	Isabeau soupire
Plein d'amour il la pour	Le Berger ardent	Son air touchant exprima
Et l'atteint bien vite	Plein du feu qui l'inspire	Ce qu'elle n'osoit dire
		bientôt &



DUO  
dans le Gout  
de Fanfare

*L'Amour rend le Vin aimable Bacus rend l'amour traitable Sans ces Dieux Sans leurs*

*L'amour rend le vin aimable Sans ces*

*feux un mortel ne peut être heureux Sans leurs feux ne peut être heureux, L'amour rend l'angou =*

*feux un mortel ne peut être heureux Sans leurs feux ne peut être heureux, L'amour rend l'angou =*

*reux Mais Bacus par Son jus rend joyeux que ces Dieux que ces dieux regnent Sur mon A-*

*reux mais Bacus par Son jus rend joyeux que ces Dieu que ces di<sup>x</sup> regnent Sur mon A-*

*me que de leurs flâmes nos cœurs partagent les douceurs, livrons nous Sans retour au dieu du vin, au*

*me que de leurs flâmes nos cœurs partagent les douceurs livrons n<sup>s</sup> Sans retour au dieu du vin au*

611-1189



Dieu d'Amour Sans ces Dieux charmants est il de doux moments l'Amour rend le vin aimable Ba =  
 Dieu d'Am! Sans ces D.<sup>e</sup> charma.<sup>t</sup> est il de do.<sup>x</sup> mom.<sup>t</sup> I.A. =

cus rend l'Amour traitable Sans Bacus n<sup>e</sup> pourions trop aimer et Sans l'Am.<sup>e</sup> trop boire Sans Ba =  
 mour rend le Vin aimable Sans Bacus n<sup>e</sup> pourions trop aimer et Sans l'Am.<sup>e</sup> trop boire Sans Ba =

cus n<sup>e</sup> pourions trop aimer et Sans l'Am.<sup>e</sup> trop boire de n<sup>e</sup> charmer ils ont tous deux la gloire il faut  
 cus n<sup>e</sup> pourions trop aimer et Sans l'Am.<sup>e</sup> trop boire de n<sup>e</sup> charmer ils ont tous deux la gloire il faut.

aimer il faut boire la gayté fait la félicité pres d'un objet divin boire d'excellent vin C'est la volup =  
 aimer il faut boire la gayté fait la félicité pres d'un objet divin boire d'excellent vin C'est la volup =

*dolce.*



té des Dieux; Rendons nous heureux en faisant Comme eux  
 té des Dieux; Rendons nous heureux en faisant comme eux

## Romance

Quand j'avois le cœur d'Anette je possédois tous les biens nous n'avions qu'une Houlette mes mou-

tons étoient les Siens. Ah! que faire de la vie après avoir perdu son cœur hélas! toute mon envie est de mourir de ma douleur

Le matin dans la prairie  
 Elle écoutoit mon amour  
 Le Soir dans la Bergerie  
 Elle m'écoutoit toujours  
 Tout lui peignoit mon yvresse  
 Et l'assuroit de mon ardeur  
 Tout me peignoit sa tendresse  
 Et me repondoit de son cœur

Hélas! un si doux mensonge  
 N'étoit qu'un léger sommeil  
 Mon bonheur ainsi qu'un Songe  
 A fini par le réveil  
 Tout est faux, tout est parjure  
 Tout s'accorde pour m'accabler  
 Tout trompe dans la nature  
 Puis qu'Anette a pu me tromper

Au tombeau je vais descendre  
 Sans cesser de t'adorer  
 Un jour sur ma froide cendre  
 Tes yeux viendront me pleurer  
 J'entendrai ta voix plaintive  
 T'accuser de trop de rigueur  
 Et sur l'inférieure Rive  
 Je gémirai de ta douleur