

RECUEIL

DE

PETITS AIRS

Et Pastorales Tirées du Roman D'Estelle.

avec Accompagnement

DE PIANO-FORTE

OU HARPE

PAR

MR. DARONDEAU



ŒUVRE VI.

*Gravé par M. N.****

Prix 6^u

A PARIS,

Chez l'Auteur rue Traversière à côté de l'Hôtel d'Autriche N^o 24.

Et aux adresses ordinaires.

Darondeau

V.m.
4198

V^m 7672

Pastorale

Amoroso Ah! s'il est dans votre vil-
Aï, s'avez du votre vil-

lage un berger sensible et charmant qu'on chérisse au premier moment qu'on aime en-
l'age un vain é-tendre pastou-rel' que nous voyon' au premiè' cōp d'iel' é'pièr' qu'a

suite davanta - - ge; c'èst mon a - mi; ren-dez le moi; ai son a - - mour il a ma
teuourvous en-ga - - ge; c'èst mon a - mi; ren-dez lou mè; ai son a - - mour el a ma

F
si; c'èst mon a - - mi; ren-dez le moi; ai son a - - mour il a ma
si; c'èst mon a - - mi; ren-dez lou mè; ai son a - - mour el a ma

21.8
1912

2^e

*Si par sa voix tendre et plaintive
Il charme l'écho de vos bois,
Si les accens de son hautbois
Rendent la bergère pensive;
C'est encor lui: rendez-le moi;
J'ai son amour, il a ma foi.*

3^e

*Si, même en n'osant rien vous dire,
Son seul regard sait attendrir;
Si, sans jamais faire rougir,
Sa suite fait toujours sourire;
C'est encor lui: rendez-le moi;
J'ai son amour, il a ma foi.*

4^e

*Si, passant près de sa chaumière,
Le pauvre, en voyant son troupeau,
Se demande un agneau,
Et qu'il obtienne encor la mère;
Oh! c'est bien lui: rendez-le moi;
J'ai son amour, il a ma foi.*

2^e

*Sé sa voix plentiv' e' doucète
Fai' soupira l'éco d'adu boi,
K' sé lou son de son auboi
Fai' soupira la pastoure léte;
E' moun ami: rende' lou mé;
Ai' son amour, el a ma foi.*

3^e

*Sé, quan n'osés pas ren vous dire,
Sa guignade vous attendris;
Pèi, quan sa bouqueté vous ris,
Sé vous déraib' un douc souris;
E' moun ami: rendez lou mé;
Ai' son amour, el a ma foi.*

4^e

*Quan lou paôuret s'ôn vên, pecaïre,
En rendan pèche son troupe, l;
Li dire: Baïla m'un agnel,
Sé li lou baïl embé la maire;
Ai' qu'a ben el: rende' lou mé;
Ai' son amour, el a ma foi.*

Pastorale

Ce matin dans une bruyère, j'allai dénicher ces oi-seaux, quand un

Allegretto

vieux berger en co-lère est venu me dire ces mots: Méchant ton adresse oru-

elle méri-teroit qu'on la pu-nit. J'ai répon-du:

J'ai répondu: *Lent* c'est pour B... tel-le; le vieux berger plus rien n'a *1^o Tempo*

5

dit. le vieux berger plus rien n'a dit. le

Plus lent. Pianissimo

vieux berger plus rien n'a dit. plus rien n'a dit. plus rien n'a dit.

2^e

Des petits la mère tremblante
 Me suit dans le bois, dans les champs ;
 Elle crie, elle se lamente,
 Et me demande ses enfans :
 Rends-les moi, rends-les moi, dit-elle,
 De mes amours c'est le doux fruit.
 J'ai répondu : C'est pour Botelle ;
 La fauvette plus rien n'a dit.

3^e

Heureux oiseaux, à ma bergère
 Dans vos chants peignez mon ardeur ;
 Hélas ! une loi trop sévère
 M'interdit un si doux bonheur.
 Némoria, timide et fidèle,
 Craint Raimond, se cache et gémit ;
 Son cœur parle toujours d'Botelle,
 Mais sa bouche plus rien ne dit.

Romance. *Gratioso*

Paroles de M^r de la LOUPPIERE.

Dans l'a-ge dai-

...ner se de plaire, É le-o-nore est sans desir. É le-o-nore est sans de-

...sir. Sa fraîcheur, a tui - le le - ge - re, emvain appellent le plai -

...sir. emvain ap - pel - lent le plai - sir. jamais dans son âme, no -

...tre vi-ve sa-ve, na fait naibe le senti-ment c'est un Enfant c'est un Enfant c'est un En-

fant c'est un Enfant c'est un Enfant c'est un Enfant.

2^e

Teint de lys blonde chevelure,
 En orgueillissent la beauté;
 Petits yeux font grande blessure;
 Elle n'en fait point vanité;
 Et, sous la coudrette,
 Sa candeur regrette
 L'aile et les jeux du couvent.
 C'est un Enfant.

3^e

De son regard de son sourire,
 En vain votre ardeur s'applaudit;
 De tout ce qu'ils semblent vous dire
 Eleonore n'a rien dit.
 Quand elle vous trouble,
 Sa gaieté redouble,
 Sans savoir pour quoi, ni comment.
 C'est un Enfant.

Andante

Pastorale

Que -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a cursive hand and includes the following lyrics:

Jeime a - voir les hi - ron - del - les à ma fe - nê - tre , tous les ans , ve -
... nir m'a p - por - ter des nou vel - les de l'ap pro - che du prin - tems !
le même nid , me disent et les , va re -

voir les memes a-mours; ce n'est qu'avec a-mour si de les à

vous an-non-ces les beaux jours.

2^e

*Lorsque les premières gelées
 Font tomber les feuilles des bois,
 Les hirondelles rassemblées
 S'appellent toutes sur les toits;
 Partons, partons, se disent elles,
 Fuyons la neige et les autans;
 Point d'hiver pour les cœurs fidèles,
 Ils sont toujours dans le printemps.*

3^e

*Si par malheur dans le voyage
 Victime d'un cruel enfant
 Une hirondelle mise en cage
 Ne peut rejoindre son amant;
 Vous voyez mourir l'hirondelle
 Denui, de douleur et d'amour,
 Tandis que son amant fidèle,
 Pres de la mort le même jour.*

Romance

Paroles de

M.^r le -

MANCIEL.

J'ai vu de la rose nouvelle, le premier bouton s'entreouvrir; j'ai se-

-ti le premier lé-phir, j'ai vu la première li-ron-delle a-

près sa gentille femelle, qui fuyoit au prochain ver-gér: qui fuy-

-oit au prochain ver-ger. j'ai vu le passe-recaule.

ger, déja voler à ti--re d'ai--le, j'ai vu le passereau lé--

ger, déja vo-ler à ti--re d'ai-----le.

2^e

J'ai vu la tendre violette
 Parer les gazons renaissans;
 Au premier souris du printemps;
 J'ai vu s'abattre l'alouette;
 Dieu! qui rajeunit la nature,
 Quand tout annonce ton retour,
 Contre les rigeurs de l'anour,
 L'amant timide se rassure.

Pastorale

Adagio

Je vais donc quitter pour ja-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Je vais donc quitter pour ja-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

mais mon beau pays ma douce amie! loin de vous je vais traîner ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'mais mon beau pays ma douce amie! loin de vous je vais traîner ma'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vi-vidant les pleurs et dans les re-grets. vallon sûr

The third system features a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'vi-vidant les pleurs et dans les re-grets. vallon sûr'. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand.

mante où no-tre cyran-see genta ces plai-sirs purs et vrais que don-ne

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'mante où no-tre cyran-see genta ces plai-sirs purs et vrais que don-ne'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

la seule in-no-...en...ce, je vais vous quit-ter pour jamais je vous
quit-ter pour ja-...-mais.

2^e

Champs que j'ai dépouillés de fleurs,
Pour orner les cheveux d'Estelle ;
Roses qui perdiez auprès d'elle
Et votre éclat et vos couleurs ;
Fleuve dont j'ai vu l'eau limpide,
Pour réfléchir ses doux traits,
Suspendre sa course rapide,
Je vais vous quitter pour jamais .

3^e

Prairie où dès nos premiers ans
Nous parlions déjà de tendresse,
Où, bien avant notre jeunesse,
Nous passions pour de vieux amans ;
Beaux arbres où nous allions lire
Le nom que toujours j'y traçois,
Le seul qu'alors je eusse écrire,
Je vais vous quitter pour jamais .

Ronde

col Canto

Tambourin

Voici venir le doux printemps, Allons

dan-ssou la cou dr'et-te; La na-ture a mar-que ce tems, Pour que le plaisir eut sa fé- - - te. Ah!

Chorus

craignons de perdre un seul jour de la belle saison d'amour. Ah! craignons de perdre un seul jour de

la bel - le saison d'a - mour.

2^e

*De l'eau qui court sur les cailloux
L'agréable et tendre murmure,
Le bruit si léger et si doux
Du zéphir et de la verdure;
Tout dit; craignez de perdre un jour
De la belle saison d'amour.*

3^e

*Le pinson dans ces bosquets verts,
Sur cet ormeau la tourterelle,
L'alouette au milieu des airs,
Le grillon sous l'herbe nouvelle,
Chantent; Craignez de perdre un jour
De la belle saison d'amour.*

4^e

*Hélas! hélas! ce beau printemps,
Qui quelques jours à peine dure,
Ne revient point pour les amans,
Comme il revient pour la nature,
Craignez donc de perdre un seul jour
De la belle saison d'amour.*

Pastorale

Largo

Vous

qui loin d'une aman-te comptez cha-que mo-ment, Vous qui du re incons-

tan-te Pleurez le chan-ge-ment; To-bre des-tin fu-nes-te Pour moi

se voit un bien: Les-poir au moins vous reste: il ne me res-te rien.

l'es-poir au moins vous res-te; il ne me res- - - le rien.

F p F p

Minore
J'ai - - mais u - ne Ber - ge - re, je pos - - se - - dois son

cœur; je pos - se - - dois son cœur; mais hé - las! sur la terre il n'est

point de bon heur; il n'est point de bon heur; il ressemble à la

F P

ro-se... qui s'ouvre au doux zé- - - phir; le jour quelle est E- - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'ro-se... qui s'ouvre au doux zé- - - phir; le jour quelle est E- - -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'F' and 'P'.

... clo-se on la voit se flé- - - trir. on la voit se flé- - -

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are '... clo-se on la voit se flé- - - trir. on la voit se flé- - -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Lent
... trir. on la voit se flé- - - trir

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'Lent' is written above the vocal line. The lyrics are '... trir. on la voit se flé- - - trir'. The piano part has a more melodic accompaniment.

Majeur
L'ob jet de ma ten dresse a su- bi le tré-

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'Majeur' is written above the vocal line. The lyrics are 'L'ob jet de ma ten dresse a su- bi le tré-'. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'P' and '7'.

pas: beau-tés, gravis, jeu-nes-se ne... la sauve-vent pas. je

vais bien-tôt. la sui-vre. dans la nuit du tom-beau, le lier-re ne peut

vi-vre quand on coupe l'or-meau; le lierre ne peut vi-vre

quand on coupe l'or-meau.