

VALENTINO DONELLA

UNA VOCE!

IL MIO DILETTO!

SECONDO POEMA

(dal "Cantico dei Cantici", 2, 8-14)

per

SOPRANO E ORGANO

VERONA, 18 marzo 1986

UNA VOCE ! IL MIO DILETTO !

Valentino Jonella

1

Con poetica leggerezza

$\text{♩} = 60$ ma molto elastico, privilegiando la recita del testo

registri brillanti

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "Una voce! Il mio di-let-to!" and a piano (pp) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "Eccolo, che viene saltando per i monti, balzando per le col-" and a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

line. So-miglia il mio di letto a un capriolo o ad un cer-biatto. Eccolo,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 7/8 time, with lyrics: "line. So-miglia il mio di letto a un capriolo o ad un cer-biatto. Eccolo,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 7/8 time, with chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present above the vocal line.

egli sta dietro il nostro muro; guarda dalla finestra, spia attra-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "egli sta dietro il nostro muro; guarda dalla finestra, spia attra-". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking 'p' is visible.

verso le inferiate. Ora parla il mio di letto, e mi di ce: *tratt.*

The third system features a vocal line with lyrics: "verso le inferiate. Ora parla il mio di letto, e mi di ce:". The piano accompaniment continues. A dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line and the instruction "tratt." (tratto).

mf Al-za-ti, amica mi-a, mia bel-la, e

p

The fourth system begins with a vocal line in treble clef, 2/3 time, with lyrics: "Al-za-ti, amica mi-a, mia bel-la, e". The piano accompaniment is in bass clef, 2/3 time. A dynamic marking 'mf' is present. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking 'p'.

vie mi e vie mi! mia bel-la >>

a tempo *rallent.* *ritardando*

Perché, ecco, l'inverno è passa-to,

è cessata la pioggia e sen'è anda-ta; i fiori sono apparsi nei campi, il tempo del

cresce

canto è torna-to e la voce della tortora an-co-ra si fa senti-re

nella campagna. Il fico ha messo

fuori i primi frutti e le viti fiorite spando mo in fra prau-za.

Con passione

Al-za-ti, amica mi-a, mia bel-la, e

vie mi e vie mi! mia co-lom

$\text{♩} = \text{♩}$

-ba, *p* che stai nelle fenditure della roccia, nei nascondigli dei dirupi,

The first system features a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a five-measure phrase with a slur and a '5' above it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

mf mostrami il tuo viso, fammi sentire la tua voce,

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mp per che la tua voce è so-a-ve, il tuo

Con

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'Con' is written above the system.

passione $\text{♩} = \text{♩}$

vi-so è leg-gia-dro » so-a-ve la

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'passione' and the note value ' $\text{♩} = \text{♩}$ ' are written above the system.

ff *tratt.*

ce leg-gia dro il tuo vi-so

♩ = ♩ 1° tempo

f

Alzati amica mi-a, mia bel-la e

tratt.

vie-mi

F. Donella Verona 18-3-1986