

D. VALENTINO DONELLA

SUITE

della

GLORIA

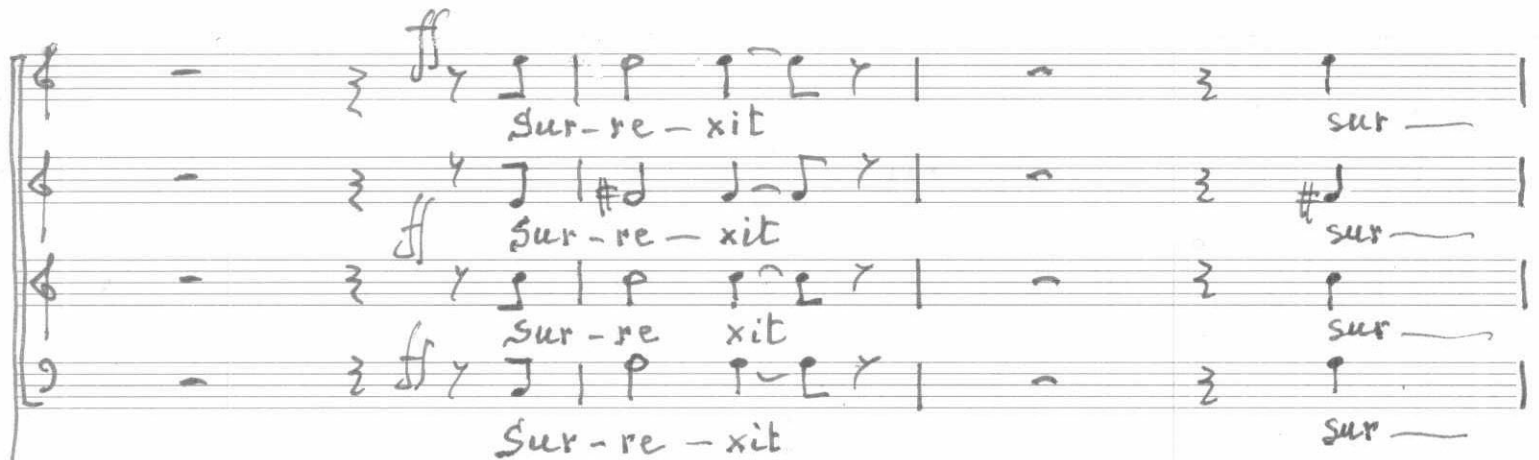
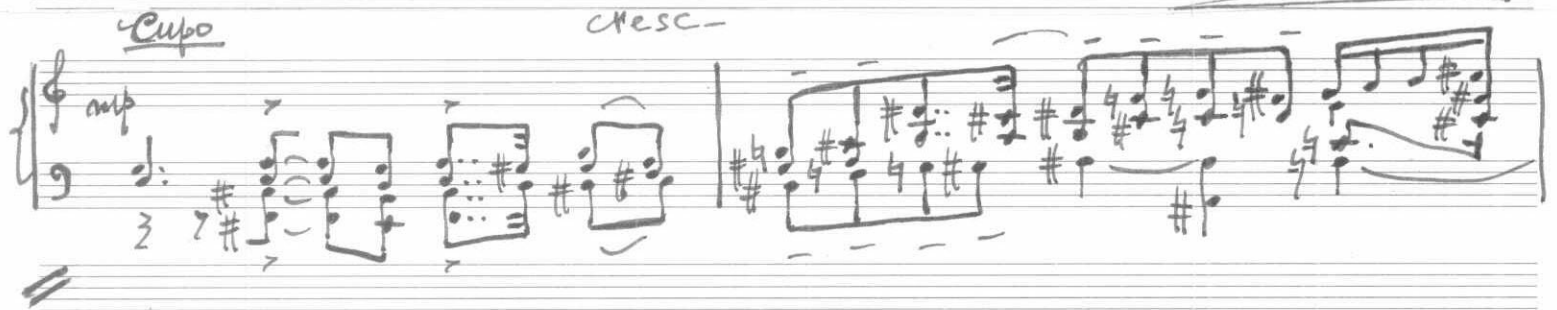
per Soli, Coro e Organo

Bergamo, 10 maggio 2000

1 LA RISURREZIONE

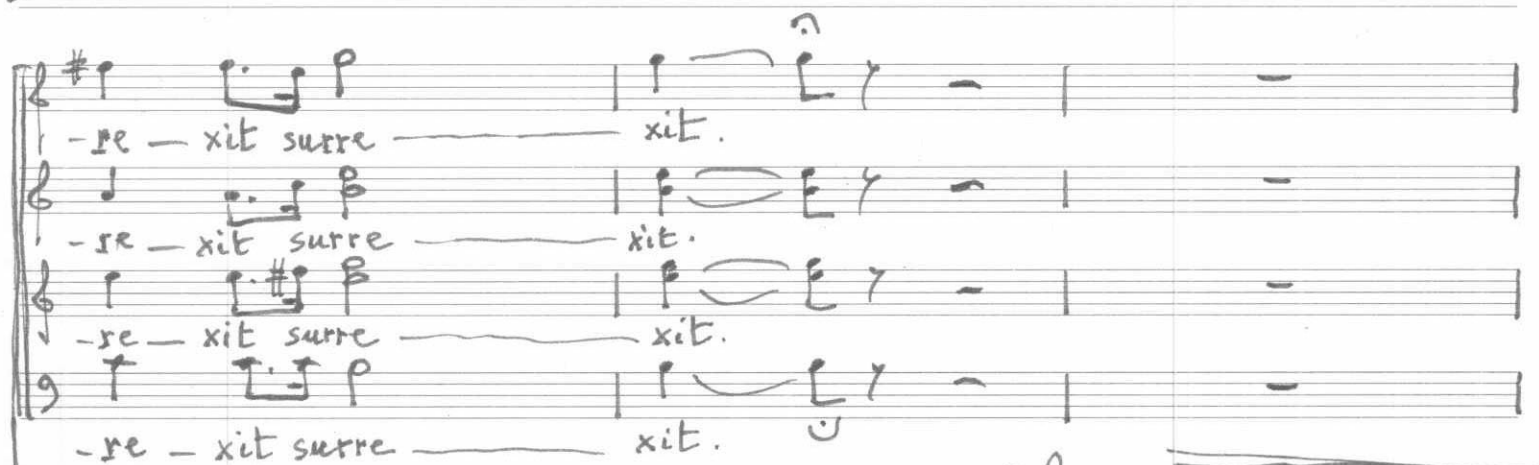
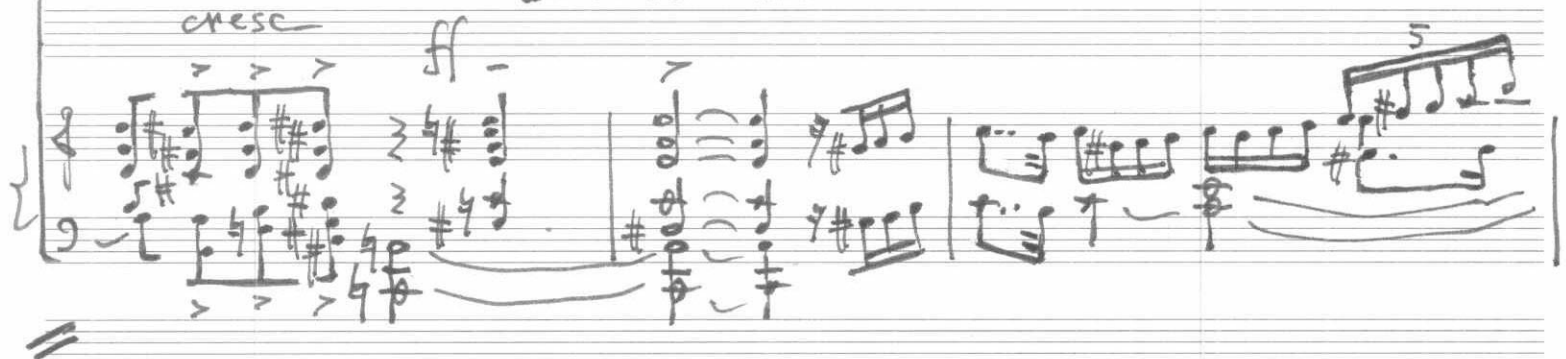
(1)

Cupo *cresc-*



Sur-re-xit sur
Sur-re-xit sur
Sur-re-xit sur
Sur-re-xit sur

cresc *ff*



-re-xit surre xit.
-re-xit surre xit.
-re-xit surre xit.
-re-xit surre xit.

mf



mp ³⁻¹
 che hai visto sulla vi- a?
 Raccontaci, Mari-a, che hai vi- sto?
mp che hai visto sulla vi- a?
 Raccontaci, Mari-a, che hai vi- sto?

mp

Cupo *Soprano* *mf*
 chiarendo La tomba del Cri- sto vi-

f
 ven- te, la gloria del Cri- sto ri sor- to,

dim-
 e gli an- geli suoi testi- moni, il su- da rio e le sue ve- sti.
dim- *doloroso*

Cristo, mia speranza, è ri - sor - to e vi pre - ce - de in Gali -

Sì, ne siamo cer ti: Cristo è davvero ri - sor - to.

Sì, ne siamo cer ti: Cristo è davvero ri - sor - to.

Sì, ne siamo cer ti: Cristo è davvero ri - sor - to.

Sì, ne siamo cer ti: Cristo è davvero ri - sor - to.

le a.

Morte e vita si sono affron - ta - te in un pro di - pio so du - el - lo.

Morte e vita si sono affron ta - te in un pro di - pio so du el - lo.

Morte e vita si sono affron ta - te in un pro di - pio so du el - lo.

Morte e vita si sono affron - ta - te in un pro di - pio so du - el - lo.

cresc *f*

Il Signore della vita era mor to; ma o-ra, vi-vo, tri-on — fa.

Il Signore della vita era mor to; ma o-ra, vi-vo, tri-on — fa.

Il Signore della vita era mor to; ma o-ra, vi-vo, tri-on — fa.

Il Signore della vita era mor to; ma o-ra, vi-vo, tri-on — fa.

mf

l'inno - cente ha ri-con li - liato noi pecca - to - ri

mf

noi pecca-to-ri col Pa — dre

cresc

ped.

cupamente doloroso

cresce

f

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *cresce*. The piece ends with a double bar line.

Luminoso

f

Handwritten musical score for vocal parts. It features four staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "Tu, re vitto-rio so,". The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef, and the others have bass clefs. The dynamic marking is *f*. The piece ends with a double bar line.

f

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f*. The piece ends with a double bar line.

mf

cresce

Handwritten musical score for vocal parts. It features four staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "porta-ci alla tua sal-ver-za". The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef, and the others have bass clefs. The dynamic marking is *mf*. The piece ends with a double bar line.

mf

cresce

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf*. The piece ends with a double bar line.

(28 aprile)

2 L'ASCENSIONE

Terzetto

mp Avrete forza dallo Spirito Sa- to e mi sa-
 rete testi mo- ni a Gerusa- lem- me, in tutta la Ga- li- le- a e ta
 Sa- ma- ri- a e fino a- gli ul- ti- mi con fi- ni della
 ter- ra.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The score is divided into five systems by double bar lines. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The second system has a triplet of eighth notes. The third system has a fermata over the word 'Samaria'. The fourth system has a fermata over the word 'terra'. The fifth system ends with a double bar line.

Ben raccontato

p *3*

Detto questo, fu levato in alto sotto i loro occhi e una nuvola sot-

Detto questo, fu levato in alto sotto i loro occhi e una nuvola sot-

Detto questo, fu levato in alto sotto i loro occhi e una nuvola sot-

mp *3*

-trasse al loro sguardo. E poi - che essi tenevano fissi gli occhi

trasse al loro sguardo. E poi che essi tenevano fissi gli occhi

trasse al loro sguardo. E poi - che essi tenevano fissi gli occhi

cresc *f* *mp*

verso il cielo, ecco due angeli in bianche vesti

verso il cielo, ecco due angeli in bianche vesti

verso il cielo, ecco due angeli in bianche vesti

anf

mf Più deci'so

si presentarono a lo-ro e dissero: Uomi-ni di

si presentarono a lo-ro e disse-ro:

si presentarono a lo-ro e dissero:

si presentarono a lo-ro e disse-ro:

mp

Galile a, Questo Ge su', che è stato

perchè state a guardare il cie-lo? Questo Ge-su', che è stato

di tra vo-i as sunto fi-no al cie-lo, tor-ne-ra

di tra vo-i as-sunto fi-no al cie-ro, un pior-

mf

al-lo stesso mo-do in cui l'avete vi-sto an-
 -no al-lo stesso mo-do in cui l'avete vi-sto an-

mf

p

-da-re in cie
 -da-re in cie

f

ff

mf

mp

mf

E noi ti aspetta-re mo, Si-gno-re, fi-no al gi-or-no del tuo ri-tor-no

E noi ti aspetta-re mo, Si-gno-re, fi-no al gi-or-no del tuo ri-tor-no

E noi ti aspetta-re mo, Si-gno-re, fi-no al gi-or-no del tuo ri-tor-no

mf

cresc. *mf*

Ma-ra-na-tha vieni, Si-gno-re

Ma-ra-na-tha vieni, Si-gno-re

Ma-ra-na-tha vieni, Si-gno-re

Ma-ra-na-tha ma-ra-na-tha vieni, Si-gno-re

Ma-ra-na-tha ma-ra-na-tha

f

vieni, Si-gno-re Ge-su'. vie-ni

vieni, Si-gno-re Ge-su'. vie-ni

vieni, Si-gno-re Ge-su'. ma-ra-na-tha vie-ni

vieni vie-ni

(10 maggio)

3 LA PENTECOSTE

Orando

pp Vieni, Spi-ri to, San-to, ri-empil cuore dei tuoi fede-
 pp Vieni, Spi-ri to San-to, il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a rest followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are "Vieni, Spi-ri to, San-to, ri-empil cuore dei tuoi fede-". The middle staff is a bass vocal line with lyrics "Vieni, Spi-ri to San-to, il". The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic pattern of quarter notes.

li e ac-cendi in essi il fuoco del tu-oa-
 cuore dei tuoi fe-de li e accendi in essi il fuoco del

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics "li e ac-cendi in essi il fuoco del tu-oa-" and "cuore dei tuoi fe-de li e accendi in essi il fuoco del". The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

poco cresc -

mo re. Vieni, Spi-ri to San-to, e ac-
 tu-oa mo-re. Vieni, Spi-ri to San-to,

The third system concludes the piece. The vocal lines have lyrics "mo re. Vieni, Spi-ri to San-to, e ac-" and "tu-oa mo-re. Vieni, Spi-ri to San-to,". The piano accompaniment features a more active harmonic pattern, including some chromatic movement.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *cendi il fuoco del tu- ga - mo - re* and *e accendi il fuoco del tu- ga mo re.*

Handwritten musical notation for the second system, showing piano accompaniment with chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics: *Vi- ni Spi- ri- to vi- ni* and *Vi- ni San- to vi- ni vi- ni vi- ni.* Dynamic markings include *mp* and *dim*.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment with chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *sempre pp*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with a dynamic marking of *in rilievo* and a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.*

Mosso

f
Nen-ne all'im-pro-ri-soun-ven to ga-gliar do

ff
cher-iem-pi tut-ta la ca-sa...
mf

p
e tut-ti fu-ro no-ri - pie ni di
mf

p
Spi-ri-to San-to di Spi-ri-to San
mp

to.

dim

in ritard

Orante

O luce bea-tis-si-ma, Consola-to-re per-fet-to,

O luce bea-tis-si-ma, Consola-to-re per-fet-to,

O lu-ce bea-tis-si-ma, Consola-to-re per-fet-to,

O lu-ce bea-tis-si-ma, Consola-to-re per-fet-to,

cresc

Lava (cio' che e' sor-di-do, Drizza cio' che

Lava cio' che e' sor-di-do, Drizza cio' che

Lava cio' che e' sor-di-do, Drizza cio' che

Lava cio' che e' sor-di-do, Drizza cio' che

cresc

cresc

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "e' svi-a to, Dona vir-tu' e pre-mio, Do-na". The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamic markings such as *p* and *cresc*. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the first system. It shows the left and right hand parts with various chords, including triads and dyads, and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gio-ia e-ter-na". The score includes a treble clef, a 4/4 time signature, and dynamic markings such as *p* and *mp*. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the second system. It shows the left and right hand parts with various chords, including triads and dyads, and rhythmic notation.

S
C
T
B

p di-
dona gio-ia e-ter-na.

(4 mappio)

4 IL GIUDIZIO FINALE

Irrequieto

TENORE

f
Il Figlio dell'uomo ver-

#0 (tr.)

cresc.
-ra sulle nubi del cie-lo con grande potenza e gloria;

mp Meno
c 3 7

4) *pesante* *mp* Meno
mande-ra' gli an-geli e

The first system features a vocal line in 4/4 time with a *pesante* marking. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

cresc

riuni-ra' i suo-ic-tet-ti dai quattro ven-ti, dell'estre-mi-ta' della ter-ra

The second system continues the vocal line with a *cresc* marking. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and eighth notes.

c 3 7

5) fino all'estre-mi-ta' del cie-lo.

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a complex chordal structure with some triplets.

Moderato

mf *tratt* *Moderato*
E sie-de-ra' sul tro-no della sua glo-ria.

The fourth system features a *mf* dynamic and a *tratt* marking. The piano accompaniment has a steady, moderate tempo. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

3 ^b ³ ^b

mite, benedetti del Padre mio, rice-ve-te in eredi-ta' il regno prepa-rato per voi

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes, some grouped in triplets and marked with a '3' above them. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

animando

3 ^b

fin dalla fonda-zio-ne del mondo. Avevo fa-me e mi avete dato da man-

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It begins with the instruction 'animando' written above the vocal line. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The lyrics are written below the vocal line.

3

giare, avevo se-te e mi avete da-to da be-ve-re; ero fore-

The third system of the handwritten musical score continues the piece. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chords. The lyrics are written below the vocal line.

3 ^b ³ ^b

stiero e mi avete ospitato, ma-ra-to e mi ve-te visi-

The fourth and final system of the handwritten musical score on this page. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chords. The lyrics are written below the vocal line.

I tempo

-ta - to *pp* bene - detti del Pa - dre mi - o, ve ni - te ve -

I tempo

f Mosso, non troppo

Guai, gua - ia te, im men sa cit - ta' Babi -
 Guai, gua ia te, im men sa cit - ta' Babi -
 Guai quai quai te, im men sa cit - ta' Babi -
 Guai quai quai te, im - men sa cit - ta' Babi -

- mi - te.

f Mosso, non troppo

- lo - nia, quai, pos sen te cit - ta';
 - lo - nia, quai, pos sen te cit - ta'; in unio ra so la
 - lo - nia, qua - ia te, pos sen te cit - ta'; in unio - ra
 - lo - nia, quai quai te, pos sen te cit - ta';

in un'ora so-la sei ri dot-tain un de -
 e' giunta la tua con dan na! in un'ora so-la
 so-la e' giunta la tua con dan na! in un'ora
 in un'ora so-la sei ri dot-tain un de

tratt. molto *Meno*

ser - to! Babi - lo - nia, co vo di de mo
 in un deser - to! Babi - lo - nia, co vo di de mo
 so - la Babi - lo - nia, co vo di de mo
 ser to! *mf*

recitando

S ni, carcere di ogni spiri - to in - mon - do... *mp*
 T ni, carcere di ogni spiri to in - mon - do... *mp*
 B ni, carcere di ogni spiri to in - mon - do... Tutte le na - zioni hanno bevuto al

3 cresc

I tuoi peccati si sono accumulati fino al
vino della tua sfrenata prostitu- zione.

mp

cielo e Dio si è ricordato delle sue ini-qui-tà.

mp

A tempo moderato

cresc

Avevo fa me e mi avete dato da man- giare, avevo se- te

dim

e mi ve- te da- to da be- re, ero fore- stiero e mi avete ospita- to,

P
 ma la-to emia vete visi-ta-to.

rallent — *ripete*
 da quel a desexto

poi prosegue

f Ampiamente

-to E sul-ta, o cie-lo, su di es-sa e voi san-ti, a-

-to E - sul-ta, o cie-lo, su di es-sa e voi san ti, a-

-va E - sul-ta o cie-lo, su di es-sa e voi san ti, a-

-to *f* E - sul-ta, o cie-lo, su di es-sa e voi santi, a-

f Ampiamente

mf

po - sto li, pro - fe - ti, per

- po - sto - li, pro - fe - ti, per -

po - sto li, pro - fe - ti, per -

- po - sto li, pro - fe - ti, *mf* per -

cresc

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "ché condannando Babi-lo-nia Di-o vi-ha re-so giu-sti". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

cresc

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "ria. aig. ria. aig.". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines.

(*F* *mappio*)

5 LA NUOVA GERUSALEMME

Estatico

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with notes G, B, D, F# and a treble line with notes G, B, D, F#. The vocal lines are mostly rests, with some notes in the Soprano part.

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with notes G, B, D, F# and a treble line with notes G, B, D, F#. The vocal lines include the word "Amen" written below the Tenor and Bass staves.

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with notes G, B, D, F# and a treble line with notes G, B, D, F#. The vocal lines include the word "a-men" written below the Tenor and Bass staves.

amen a - men

Stesso tempo

Vidi un nuovo cielo e una terra nuova, perche' il cielo e la terra di prima
 Vi di un nuovo cielo e una terra nuo-va, per-che' il cielo e ta terra di pri-ma
 Vidi un nuovo cielo e una terra nuova, perche' il cielo e la terra di pri ma

ad libitum

erano scomparsi e il mare non c'e-ra piu'. Vi-di
 era no scomparsi e il mare non c'e-ra piu'. Vidi
 era no scomparsi e il mare non c'e-ra piu'. Vi-di
 erano scomparsi e il mare non c'e-ra piu'. Vi-di

cresc

f *dim*

anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal
 anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal
 anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal
 anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal

f

cie — lo, da Dio pronta come una sposa adorna per il
 cie — lo, da Dio pronta come una sposa adorna per il
 cie — lo, da Dio pronta come una sposa adorna per il
 re dal cie — lo,

su — o spo — so.
 su — o spo — so.
 su — o spo — so.

I cornetto
 II

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

tratt. — a tempo

Handwritten musical notation for the second system, including a circled "II" and "pp" marking.

sa

Handwritten musical notation for the third system, showing a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

S
C
T
B

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled "Amen".

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines.

cresc. —

Handwritten musical notation for the sixth system, marked with a "cresc.".

Handwritten musical notation for the seventh system, concluding the piece.

dim

Amen

Solenne

f Ecco la di-mo-ra di Dio con gli o-mi-ni! E gli sa-ra' il

Ecco la di-mo-ra di Dio con gli o-mi-ni! E-gli sa-ra' il

Ecco la di-mo-ra di Dio con gli o-mi-ni! E-gli sa-ra' il

f Ecco la di-mo-ra di Dio con gli o-mi-ni! E-gli sa-ra' il

Solenne

f

Poco più

"Di-o con no-i"

"Di-o con no-i" *mp*

"Di-o con no-i" E ter ge-

"Di-o con no-i"

Poco più

mp

E ter-ge - ra'ogni la-crima dai
 E ter-ge-ra'ogni la cri-ma dai lo-ro oc - - - - -
 ra'ogni la crima dai lo ro oc - - - - - chi e ter ge -

lo-ro oc-chi dai lo ro oc - - - - - chi; e non
 chi o-gni la - - - - - crima dai lo-ro oc - - - - - chi;
 ra' o-gni la - - - - - crima dai lo-ro oc - - - - - chi; e non
 ter ge - ra'ogni la cri-ma dai lo-ro oc - - - - -

coese **f**
 ci sa - ra' piu' la mor - - - - - te, **mp** ne' la -
 e non ci sa - ra' piu' la mor - - - - - te, **mp** ne' la -
 ci sa - ra' piu' la mor - - - - - te, **mp** ne' tutto,
 chi; e non ci sa - ra' piu' la mor - - - - - te, **mp** ne' tutto,

mento, ne'af-fanno, non piu' la morte

mento, ne'af-fanno, non piu' la

ne'af-fanno, non piu' la mor-te

non piu' la

f *dim*

non piu' la mor-te, perche' le cose di prima erano pas-

mor-te non piu' la mor-te, perche' le cose di prima erano pas-

non piu' la mor-te, per- che' le cose di pri- ma

mor.te non piu' la mor-te, le cose di pri- ma

f *solenne*

-sa - te. Ec-co la di-mo-ra di Dio con

-sa - te. Ec-co la di mo ra di Dio con

era no passa - te. Ec-co la di-mo-ra di Dio con

ff

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "gli no-mi-ni E-gli sara' il 'Dio con no-". The score includes notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

cresc.

ff

Handwritten musical score for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

allorff

Handwritten musical score for four voices with lyrics: "il 'Dio con no-". The score includes notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical score for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

(10 maggio)

VALENTINO DONELLA

SUITE DELLA GLORIA

Per Soli ,Coro e Organo

1 - LA RISURREZIONE

Coro Surrexit , surrexit .
Raccontaci, Maria, che hai visto sulla via ?

Soprano La tomba del Cristo vivente, la gloria del Cristo risorto, e gli angeli suoi testimoni, il sudario e le sue vesti . Cristo, mia speranza , è risorto e vi precede in Galilea.

Coro Sì, ne siamo certi : Cristo è davvero risorto . Morte e vita si sono affrontate in un prodigioso duello. Il Signore della vita era morto; ma ora, vivo, trionfa .

Soprano L'innocente ha riconciliato noi peccatori con il Padre .

Coro Tu, re vittorioso, portaci alla tua salvezza .

2 - L'ASCENSIONE

Baritono Avrete forza dallo Spirito Santo e mi sarete testimoni a Gerusalemme, in tutta la Galilea e la Samaria e fino agli ultimi confini della terra .

Coro Detto questo, fu elevato in alto sotto i loro occhi e una nube lo sottrasse al loro sguardo. E poichè essi tenevano fissi gli occhi verso il cielo, ecco due angeli in bianche vesti si presentarono a loro e dissero :

Angeli Uomini di Galilea , perchè state a guardare il cielo ? Questo Gesù, che è stato di tra voi assunto fino al cielo, tornerà un giorno allo stesso modo in cui l'avete visto andare in cielo.

Coro E noi ti aspetteremo , Signore, fino al giorno del tuo ritorno. Maranatha-Vieni , Signore Gesù.

3 - LA PENTECOSTE

Coro Vieni, Santo Spirito, riempi i cuori dei tuoi fedeli e accendi in essi il fuoco del tuo amore.

Organo

Tenore Venne all'improvviso come un vento gagliardo che riempi tutta la casa ...e tutti furono ripieni di Spirito Santo .

Coro O luce beatissima , Consolatore perfetto,
Lava ciò ch'è sordido, Drizza ciò ch'è sviato,
Dona virtù e premio, Dona gioia eterna .

4 - IL GIUDIZIO FINALE

Tenore Il Figlio dell'uomo verrà sulle nubi con grande potenza e gloria ; manderà gli angeli e riunirà i suoi eletti dai quattro venti , dall'estremità della terra fino all'estremità del cielo . E siederà sul trono della sua gloria .

Baritono Venite, benedetti del Padre mio, ricevete in eredità il regno preparato per voi fin dalla fondazione del mondo . Avevo fame e mi avete dato da mangiare , avevo sete e mi avete dato da bere ; ero forestiero e mi avete ospitato , malato e mi avete visitato .

Coro Guai, guai a te , immensa città, Babilonia , possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna! In un'ora sola sei ridotta ad un deserto !
Babilonia, covo di demoni , carcere di ogni spirito immondo ... Tutte le nazioni hanno bevuto al vino della tua sfrenata prostituzione . I tuoi peccati si sono accumulati fino al cielo e Dio si è ricordato delle sue iniquità .

Baritono Avevo fame e non mi avete dato da mangiare, avevo sete e non mi avete dato da bere; ero forestiero e mi avete ospitato, malato e mi avete visitato .

Coro Guai, guai a te , immensa città, Babilonia , possente città ; in un'ora sola è giunta la tua condanna! In un'ora sola sei ridotta ad un deserto!

Coro Esulta , o cielo , su di essa , e voi santi, apostoli, profeti, perchè condannando Babilonia Dio vi ha reso giustizia .

5 - LA NUOVA GERUSALEMME

Voci femminili Vocalizzo dell'estasi.

Voci maschili Amen .

Coro Vidi un nuovo cielo e terra nuova , perchè il cielo e la terra di prima erano scomparsi e il mare non c'era più . Vidi anche la città santa , la nuova Gerusalemme , scendere dal cielo, da Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo.

Organo

Voci femminili Vocalizzo dell'estasi .

Voci maschili Amen .

Coro Ecco la dimora di Dio con gli uomini ! Egli sarà il "Dio-con-noi".
E tergerà ogni lacrima dai loro occhi ; non ci sarà più la morte , nè lutto , nè lamento , nè affanno, perchè le cose di prima sono passate .

I testi della SUITE sono presi e adattati : dalle sequenze di Pasqua e di Pentecoste , da Matteo 25 ,31-46, Atti degli Apostoli 1,8-11; 2,2-3 , Apocalisse 18,passim ; 21,1-4 ; 22,20 .

NOTA DELL'AUTORE

Questa Suite rappresenta il completamento di un progetto concepito nel lontano 1960 , che prevedeva tre serie di composizioni vocali e strumentali ispirate ai cosiddetti Misteri del Rosario (gaudiosi, dolorosi e gloriosi) .

Subito composi la *Suite del gaudio* (18 agosto 1960) per una celebrazione all'aperto tenuta a Fornesighe, presso Forno di Zoldo (Belluno) per coro a 3 voci maschili e organo , ritrascritta a Verona il 20 settembre 1988 con coro a 4 voci miste .

Nell'estate del 1966 , nel chiasso del ricreatorio parrocchiale di Sanguinetto , composi la *Suite del dolore* in proporzioni più ampie, per soli, coro e orchestra d'archi . Ai cinque pezzi originari aggiunti , nel 1984, un Preludio , una Meditazione e tre Intermezzi , sempre per orchestra d'archi . Nell'anno 2000, per il concerto di Quaresima in S. Maria Maggiore (Bergamo) , composi ulteriormente Un Preludio e due Intermezzi per quartetto d'archi .

Ho sempre rimandato la composizione della terza Suite per varie ragioni , non ultima quella di aver trattato - nel corso degli anni - gli stessi temi in opere come "E mi sovviene l'eterno" e "Come Egli è" .

Nel clima fervoroso di questa ultima Pasqua giubilare sono ritornato al vecchio proposito . Ma ho accantonato subito l'idea primitiva, a lungo accarezzata, di realizzare qualcosa di grandioso , per offrire piuttosto dei pezzi abbastanza semplici , tali comunque da poter essere realizzati anche da chi non ha grandi mezzi esecutivi ; quindi *Suite della gloria* per soli coro e organo . Credo tuttavia che la ricchezza di scrittura possa consentire una eventuale trascrizione per orchestra .
Si vedrà .

D. Valentino Donella
Bergamo , 13 maggio 2000 ,
guardando in televisione la beatificazione di Francesco
e Giacinta da parte di Giovanni Paolo II a Fatima