

VALENTINO DOMELLA

IN LAUDEM

ORGANI

PICCOLA CANTATA

per SOPRANO - CORETTO

e "BASSO DISCONTINUO" D'ORGANO

VERONA, 25 gennaio 1984

IN LAUDEM ORGANI

Valentino Donella

Gioioso arabescante

8'-4'-2'

SOPRANO *mf* *tr.*

Can ————— ti muo-vi ri-

suo na mo nel tem ————— pio e nel-le spi-ri-tu-a — li

cresc.
me — lo — di — e giu-bi-la-mo i ser-vi di Di-o

dim.
giu-bi-la-no giu-bi-la-mo i ser-vi di Di

m.s. *m.d.* *m.s.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole note, a guitar staff with a sixteenth-note run (marked with a '6' and a box containing '8'-4'-2'), and a bass staff with chords and a sixteenth-note line (marked with a '13').

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a sixteenth-note run (marked with a '9'), a guitar staff with a sixteenth-note run (marked with a '3'), and a bass staff with chords and a sixteenth-note line (marked with a '3').

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff with a sixteenth-note run (marked with a '6'), a guitar staff with a sixteenth-note run (marked with a '3'), and a bass staff with chords and a sixteenth-note line (marked with a '3').

tratten.....

A tempo

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a guitar staff with a sixteenth-note run (marked with a '3').

Si a scol-ta-mo or-ga ni mel-li-flu-i e si cantano

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff with a sixteenth-note run (marked with a '3') and a bass staff with chords and a sixteenth-note line (marked with a '3').

8'-4'

car mi spi ri tu a li a vo ci modu la

te

rall

Recitativo comodo

L'organo è una torre edificata con canne so no re che ri ce vo no do vi

zio sa vo ce dall'a ria dei manti ci e che per mezzo di

tasti collo-ca-ti nella parte infe-ri-o-re e toccati da ma-no mare-stra

cresc.

producono sonorita' di effet-to grandio-so

aggiung. Registri

Moderato

e di commovente so-a-ri-ta' LAU-

togliere -

LORETTO (3 voci femminili o maschili)

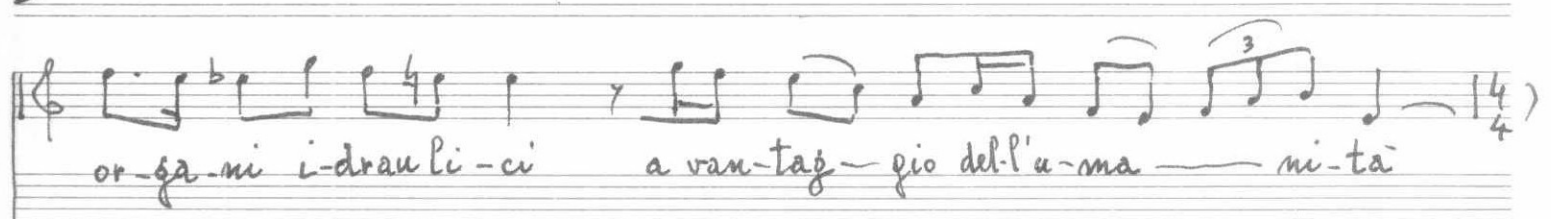
-DA-TE DO-MI-NUM IN CHOR-DIS ET OR-GA-NO IN CHOR-DIS ET

Mosso
SOPRANO

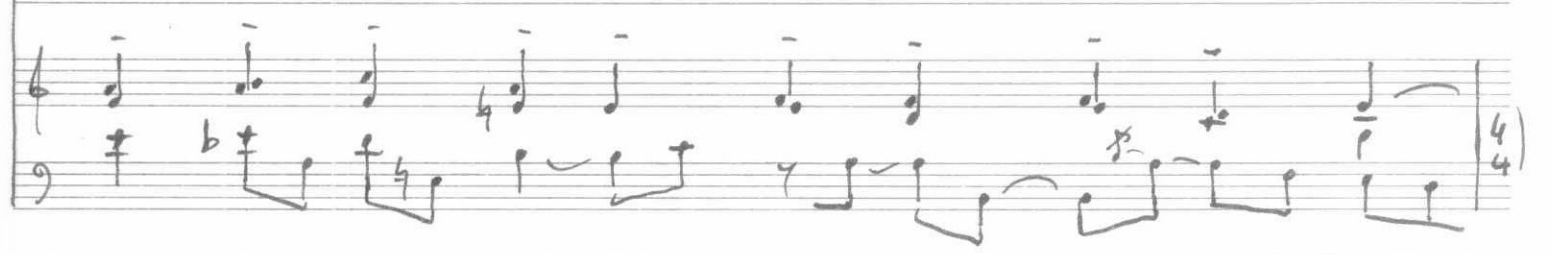


OR-GA-NO Nel mondo inte-ro ho tro-va-to

8'-4'

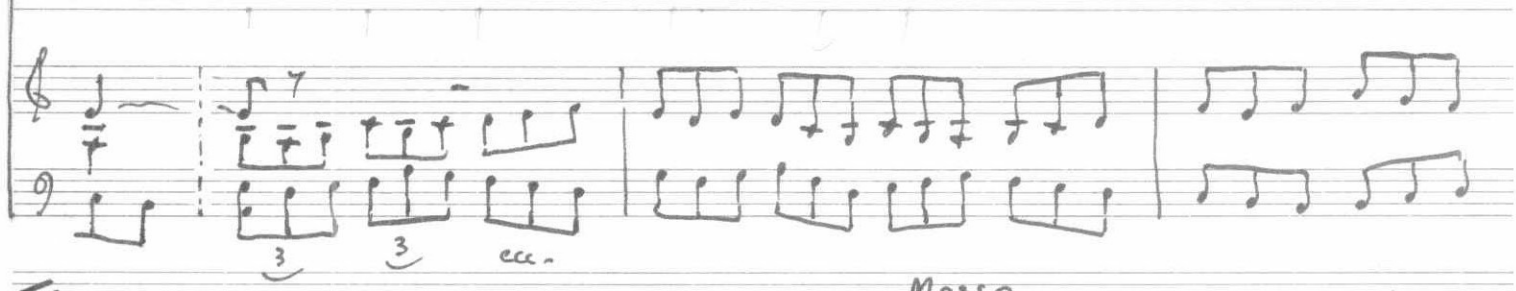
or-ga-ni i-draulici a van-tag-gio del-l'u-ma-ni-ta



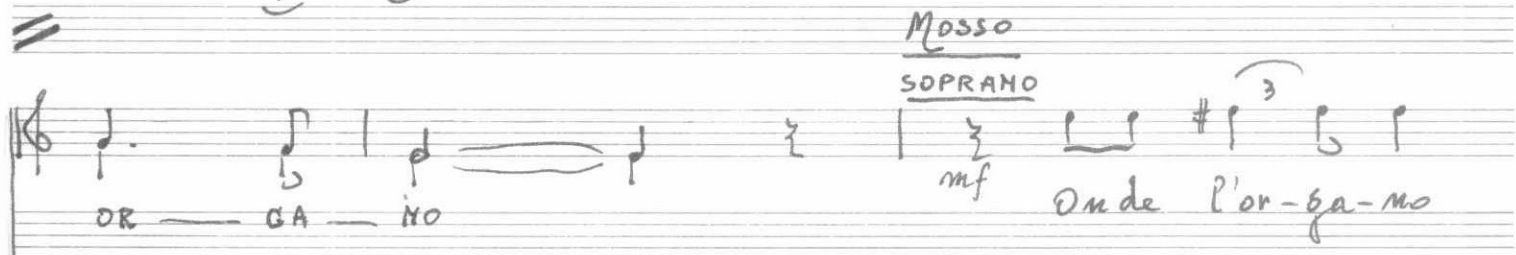
Meno
CORETTO



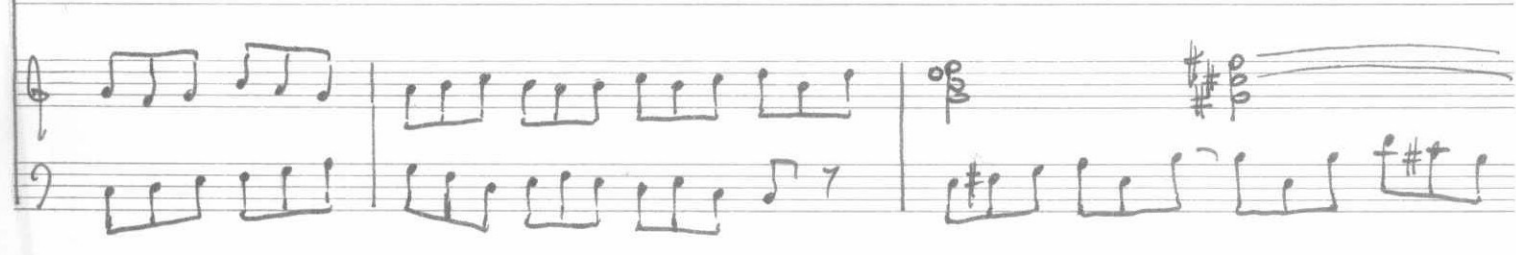
LAU-DA-TE DO-MI-NUM IN CHOR-DIS ET



Mosso
SOPRANO



OR-GA-NO Onde l'or-ga-no



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are "cosi chiama-to e Re del-l'istru-men-ti ra gione-vol-". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "-mente te-mu-to nelle chiese sante di Di-o per rende-re lo-de et ho-". It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *allegro e cresc.* The piano accompaniment continues with chords and eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics "no-re a Sua Mae sta LAU-DA-TE DO-MI-". It includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Moderato*. The piano accompaniment features a 4/4 time signature and includes a section marked *rallent.*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics "NUM IH CHOR-DIS ET OR-GA-NO IH CHOR-DIS ET". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note accompaniment.

OR - GA - NO

Recitativo SOPRANO

E' veramente meraviglioso questo strumento che Organo è per eccellenza chiq-

ma-to, come corpo humano governato dall'anima

il suo suono arriva all'orecchie come parole che significano gli affetti del'

con libertà

f.

cuo re

8' - 17'

I tempo

tratt.

tr.

Mosso

mf

Se in ter - ra si go - de di ta - le armo ni - a con tan - to ar - ti

8-4'

f allarg.

fi - cio proce - ra - ta qual go - di - men -

morendo

to et pio - ia deb - ba es - se - re de' cho - ri - an -

morendo

pe - li - ci et de be - a - ti spi - ri

ti in cie — Po

Moderato CORETTO

LAU — DA — TE DO — MI — NUM IN CHOR — DIS ET

tratt.

OR — GA — NO IN CHOR DIS ET OR — GA — NO

SOPRANO con slancio

in chor — dis et or — ga no

CORETTO *Meno*

Lau da te IN CHOR-DIS ET OR-GA-

allarg.

tenere possibilmente

-NO

lau da te

allarg.

Valentino Donello

Verona Via Guomo 11, 25-1-1984

I N L A U D E M O R G A N I

PICCOLA CANTATA

per SOPRANO , CORETTO (3 voci)
e "BASSO DISCONTINUO" D'ORGANO

SOPRANO Canti nuovi risuonano nel tempio e nelle spirituali melodie giubilano i servi di Dio . Si ascoltano organi melliflui e si cantano carmi spirituali a voci modulate . ①

E' l'organo una torre edificata con canne sonore che ricevono doviziosa voce dall'aria dei mantici e che per mezzo di tasti , collocati nella parte inferiore e toccati da mano maestra , producono sonorita' di effetto grandioso e di commovente soavita' ②

CORETTO Laudate Dominum in chordis et organo ③

SOPRANO Nel mondo intero ho trovato organi idraulici a vantaggio dell'umanita' ④

CORETTO Laudate Dominum in chordis et organo

SOPRANO Onde l'organo cosi' chiamato e' Re degl'istrumenti ragionevolmente tenuto nelle chiese sacre di Dio, per rendere lode et onore a Sua Maesta' ⑤

CORETTO Laudate Dominum in chordis et organo

SOPRANO E' veramente meraviglioso questo strumento che Organo e' per Eccellenza chiamato , come corpo humano governato dall'anima ...il suo suono arriva all'orecchie come parole che significano gli affetti del cuore... ⑥

Se in terra si gode di tale soave armonia , con tanto artificio procurata all'orecchie humane; qual godimento , et gioia debba essere de' chori Angelici et de Beati spiriti in Cielo ? ⑦

CORETTO e SOPRANO Laudate Dominum in chordis et organo



① - Tommaso da Celano , Leggenda prima di S. Francesco, ed. d'Alençon, p. 135 in A. Lauri, Musica francescana in sette secoli , in "Rivista Musicale Italiana" (1942), III, p.175

- ② - Cassiodoro, Expositio in Psalm. CL (Venezia, 1729), II, p. 477
- ③ - Salmo 150
- ④ - Marciano Capella , De nuptiis Philologiae et Mercurii, IX, 924 (Teubneri, Leipzig, 1866) pp. 346-347
- ⑤ - Girolamo Diruta , Il Transilvano (1597 e 1609, Venezia) , prefazione
- ⑥ - Ibidem
- ⑦ - Ibidem

La presente composizione fu composta per l'inaugurazione del nudo nuovo organo, costruito da Giorgio Carli nel 1983

}	BORDONE 8' B	S	Estensione di 53 tasti Do ¹ - Fa ⁵ , senza Do ^{♯1} La <u>divisione</u> tra Bassi e Soprani è tra i tasti Do ³ e Do ^{♯3}
	FLAUTO 4' B		
	PRINCIPALE 2'		
	QUINTA S 2 2/3'		
	TERZA S 1 3/5'		

Organo positivo-portativo a trasmissione meccanica
"a giranti"; poggia su un basamento contenente
l'elettroventilatore e il regolatore