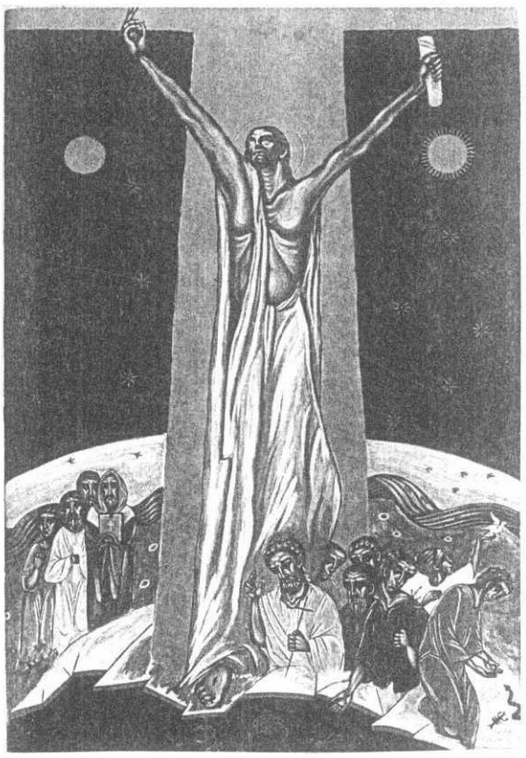
VALENTINO DONELLA

I MOLTEPLICI EGITTI ALLE SPALLE

CANTATA DELLA RISURREZIONE

per Soprano, Tenore, Coro, Archi, Ottoni e Organo



Bergamo, 16 luglio - 28 agosto 2004

VALENTINO DONELLA

I MOLTEPLICI EGITTI ALLE SPALLE

cantata della risurrezione
per soprano, coro, archi, ottoni e organo

Introduzione

Tenore
Veramente costui era il Figlio di Dio (Mc 15, 39)

Sinfonia del Risorto rivelato

Coro Alleluia - Resurrexit - Alleluia
I confini del Regno sono ristabiliti
e i figli ricondotti
dai luoghi della dispersione
nel giorno forte e pietoso di Dio.
Distratti, assenti, annoiati,
mistici e apostoli,
credenti e spregiatori,
bestemmiatori e amanti appassionati,
percorritori di inutili piste,
drogati di esperienze e rinunciatari del vivere,
apostati e fedeli ,
tutti braccati e segnati dall'Amore inesorabile
nel giorno che è anche dell'uomo.
...fare il passaggio,
i molteplici Egitti alle spalle,
per l'avventura pasquale dell'uomo ricreato.

Tenore
"Perché cercate tra i morti Colui che è vivo? Non è qui, è risorto". (Lc 24, 5)

Tre Soli
Non cercate nello squallore di uomini senza ideali, seminatori di disperazione.
Non cercate tra i potenti assetati di privilegi, distruttori di vite comuni.
Non cercate tra gli incoscienti, incapaci di pensare e venditori di vuoto.
Non cercate tra i furbi mascherati da maestri, negatori di Dio.
Non cercate tra i divi, mercanti di illusioni, falsificatori della vita.
Cercatelo tra gli amanti della vita, uomini veri, costruttori di pace e di bene.
Cercatelo tra chi ama servire, condivisori sinceri di lacrime e di gioie.
Cercatelo tra gli uomini onesti, indagatori della verità, pur esposti a sbagliare.
Cercatelo tra poeti e artisti, svelatori di bellezze, messaggeri d'eternità.
Cercatelo tra i rari maestri che vi allargano l'orizzonte, e vi prospettano l'Infinito.

Sinfonia del Risorto adombrato

Soprano - Maddalena

Hanno portato via il mio Signore e non so dove lo hanno posto. Giardiniere , se l'hai portato via tu, dimmi dove lo hai messo ed io andrò a prenderlo. (Gv 20, 13 e 15) *Pausa* Signore, non ti vedo, non ti sento! Che avete fatto del Figlio di Dio? Uomini, l'avete ucciso una seconda volta!

Tre Soli e Coro

Cristo nascosto e presente, l'eterno *Crocifisso-Risorto*.
Sempre Lui, il maestro di Nazareth, nuovo, ineffabile, misterioso, il *Primo e L'ultimo*.
Realtà infinita, non contenuta nei limiti dello spazio e delle cose: *Christus spes mea.*
Verità disgiunta dalla potenza, combattuta e calpestata, infine vincente; essenza delle cose e perno della storia.
Cristo conforto e minaccia ad un tempo, il *Dominatore*.
Victor rex, miserere

Soprano - Maddalena

In nessuna età come in questa abbiamo sentito la sete struggente di una salvezza soprannaturale. E tuttavia negli ultimi anni la specie umana , che già si torceva nel delirio di cento febbri, è impazzita. Gli uomini allontanandosi dall'evangelo hanno trovato la desolazione e la morte.
Ormai non abbiamo, noi disperati, che la speranza di un tuo ritorno. (*)

Coro e Soprano

Ma noi, gli ultimi, ti aspetteremo ogni giorno; e tutto l'amore che potremo torchiare dai nostri cuori devastati sarà per te Crocifisso e Risorto che fosti tormentato per amor nostro e ora ci tormenti con tutta la potenza del tuo implacabile amore. (*)

Soprano

Ti aspetteremo

Coro e Soprano

Ti aspetteremo, Victor Rex.

(*) Da *Preghiera a Cristo*, in "Storia di Cristo" di Giovanni Papini

VALENTINO DONELLA

I MOLTEPLICI EGITTI ALLE SPALLE

CANTATA della RISURREZIONE

Moderato

cresc

Vc
Cb

8

animandosi

Vni 1
Vni 2
Vle
Vc
Cb
ORGANO

mf

14

scuotendosi

e cresc

f

18

TENORE

② comodo

I

div.

Vera-mente co-

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

Cb

ff

div.

div.

div.

ff

ff

ff

23

I

stu-i e rail Fi — glio di Di — o

div.

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

Cb

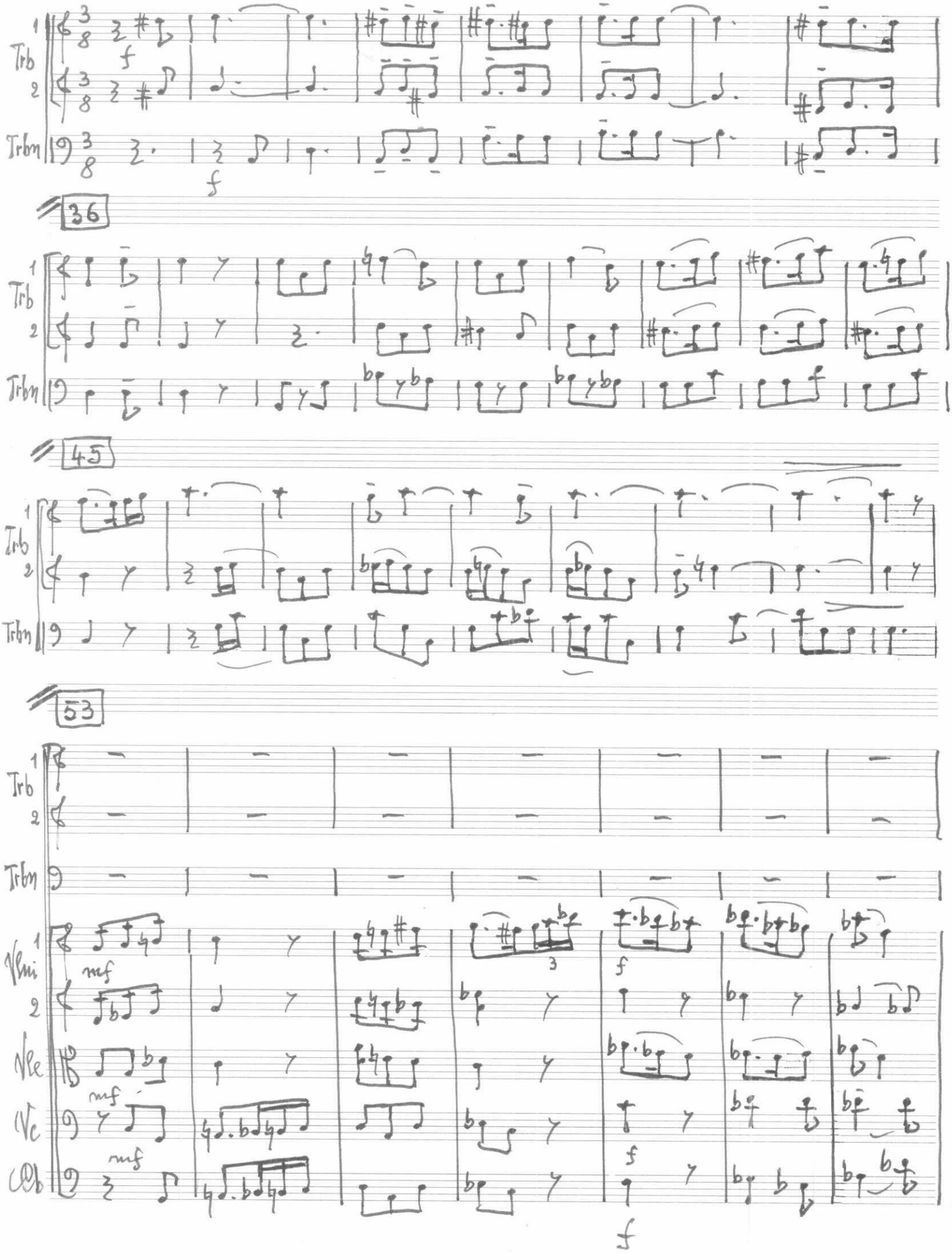
mf

mf

mf

mf

28 Solenne (in uno) SINFONIA DEL RISORTO SVELATO

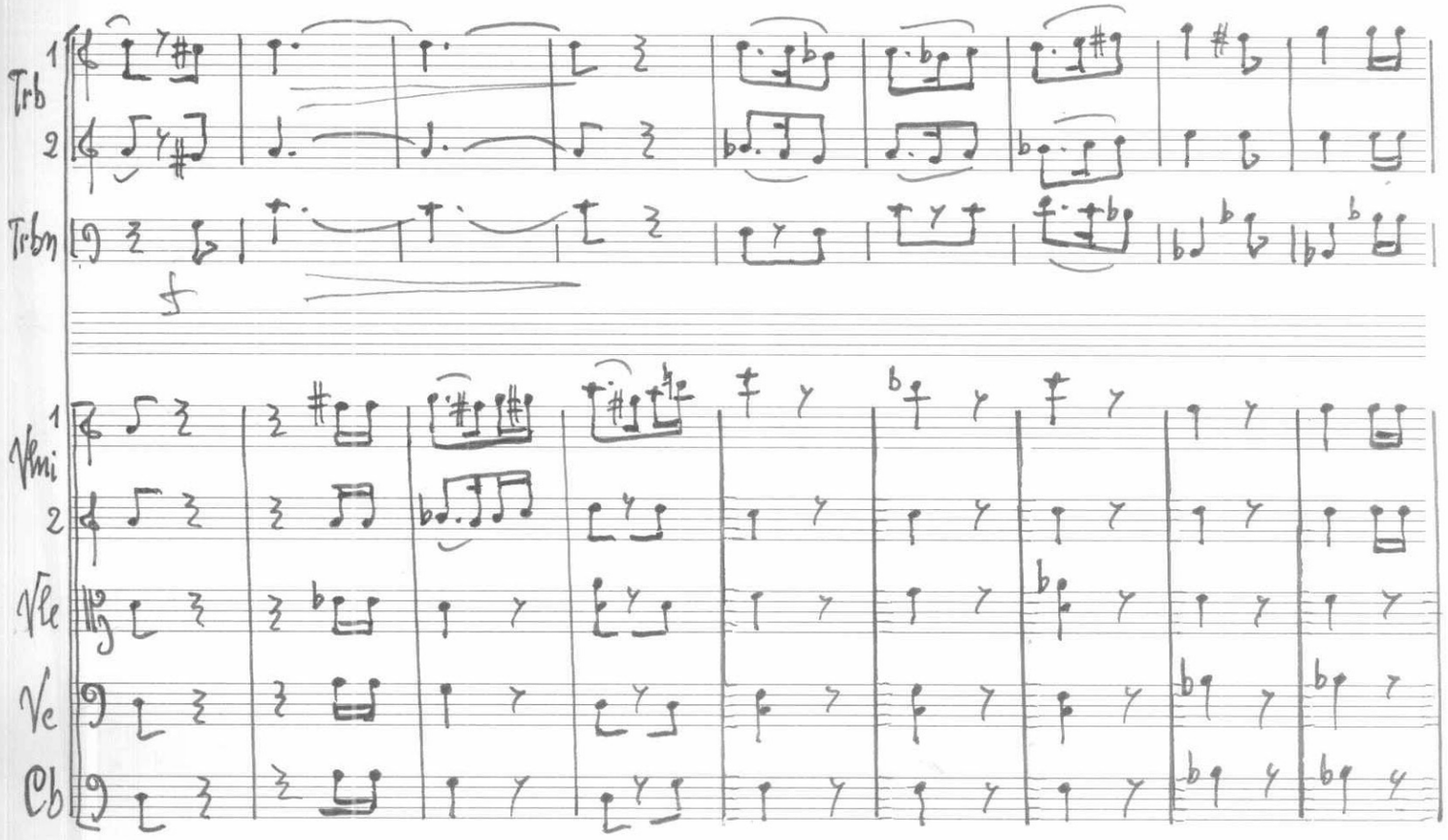


60

Trb 1
Trb 2
Trbn
Vni 1
Vni 2
Vle
Vc
Cb

f

68



77

dim.

Trb 1 2

tratt.

Trbn

Vln 1 2

tratt.

tratt.

Vle

tratt.

Vc

Cb

85 Mosso squillante

Trb 1 2

f

Trbn

S C

f Al-le — lu — ia al-le — lu — ia

T B

Al-le — lu-ia al-le — lu — ia

Vln 1 2

f

f

Vle

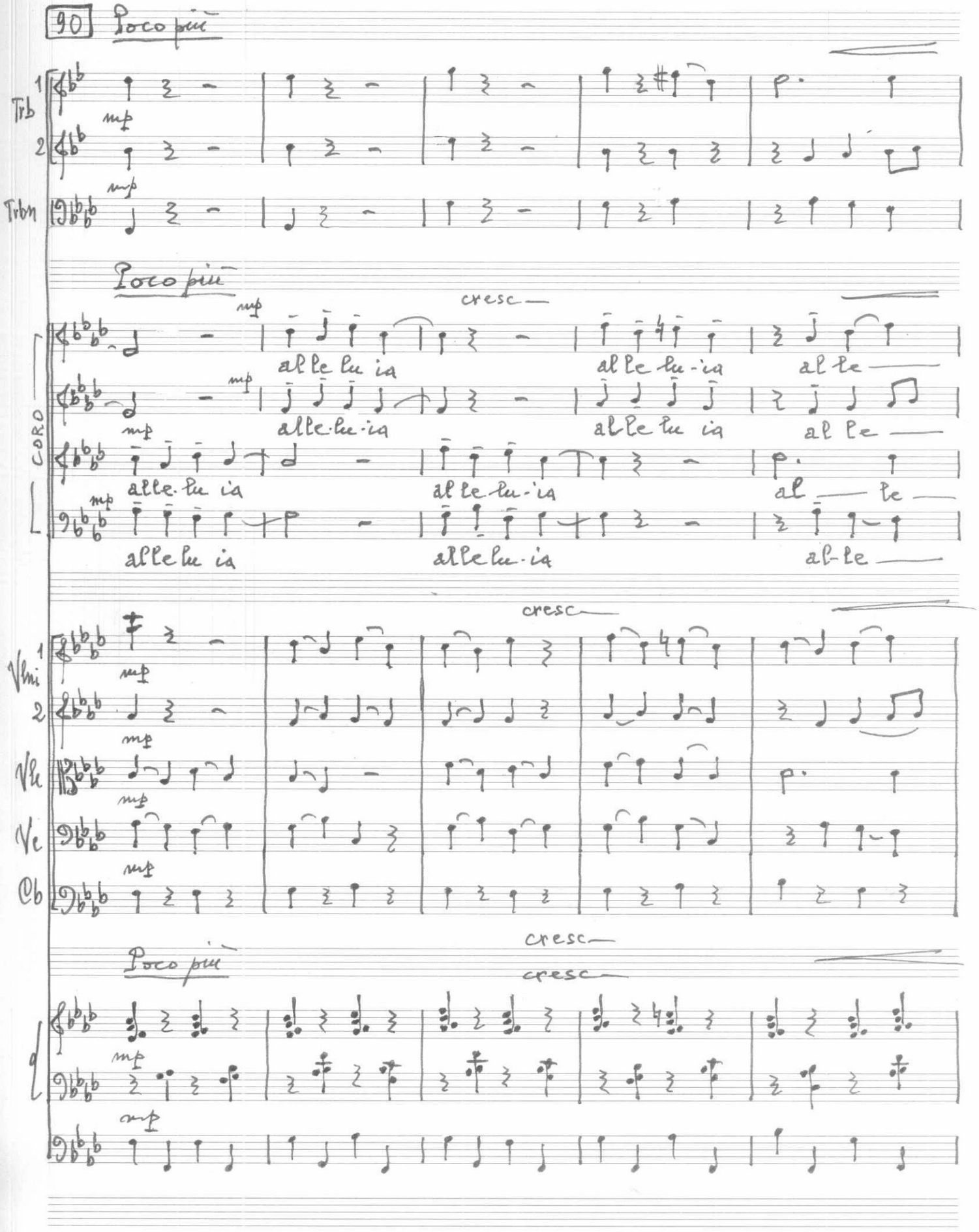
Vc

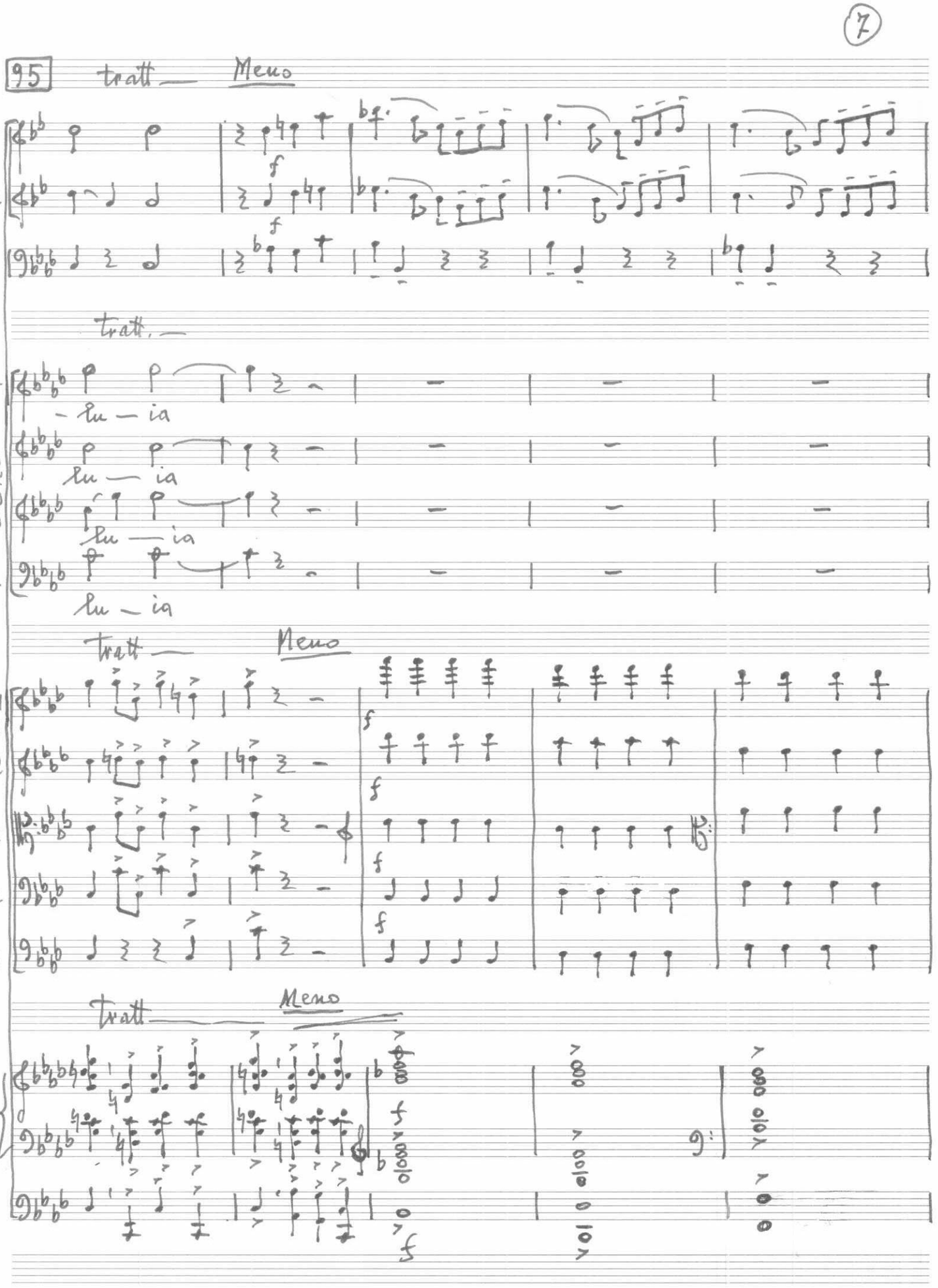
f

Cb

f

Ped.


90
Poco più
Trb 1
2
Trbn
mp
Poco più
cresc
CORO
mp
alle lu ia
alle lu-ia
al le
alle lu ia
alle lu ia
al le
alle lu ia
alle lu-ia
al le
alle lu ia
alle lu-ia
al-le
cresc
Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb
mp
cresc
Poco più
cresc
mp


95
tratt
Meno
Trb 1
2
Trbn
tratt.
CORO
lu — ia
lu — ia
lu — ia
lu — ia
tratt
Meno
Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb
tratt
Meno

100

Trb 1

2

Trbn

CORO

Cri sto è ri — sor — to

Cri - sto è ri — sor — to

Cri — sto è ri — sor — to

Cri sto è ri — sor — to

Vlni 1

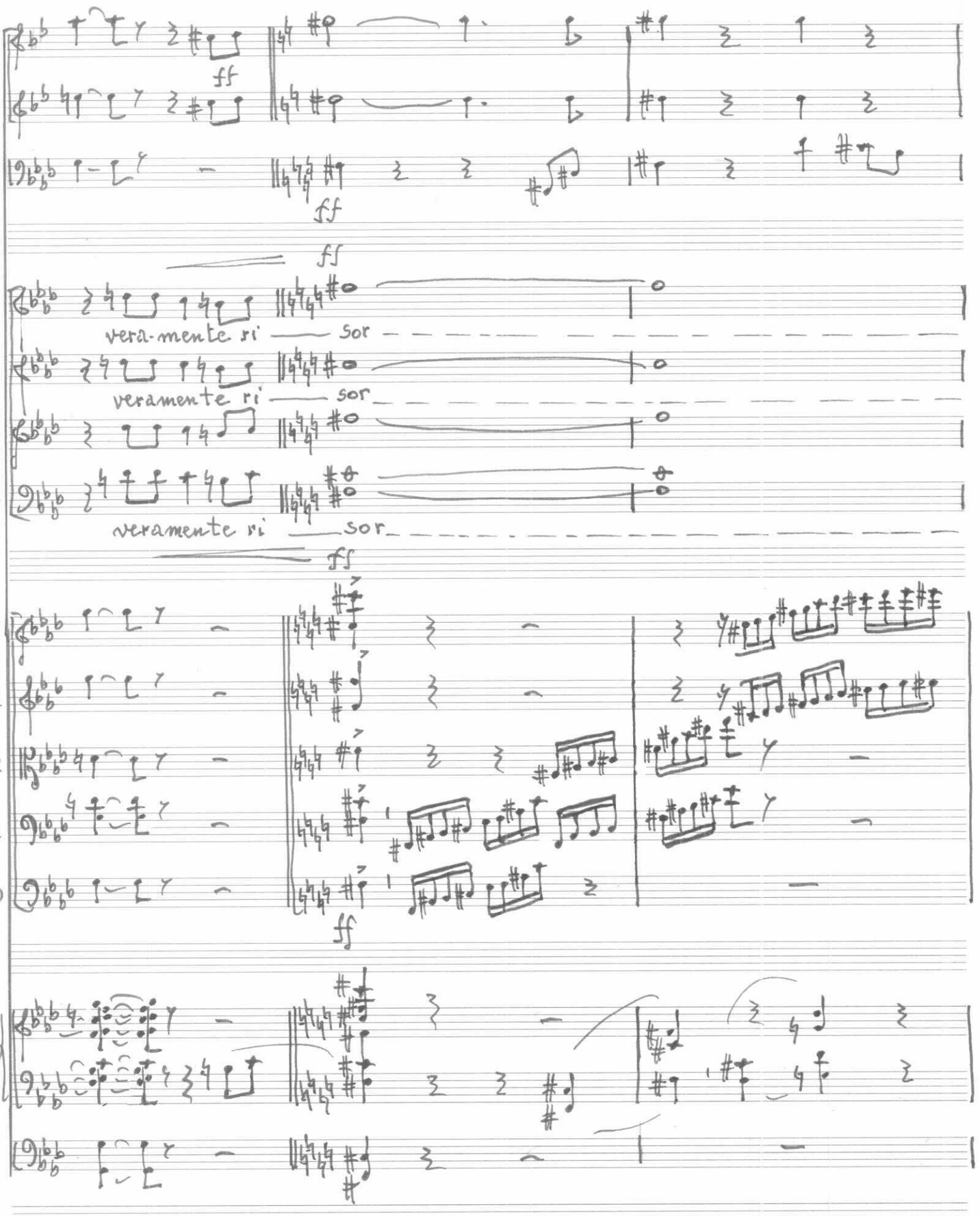
2

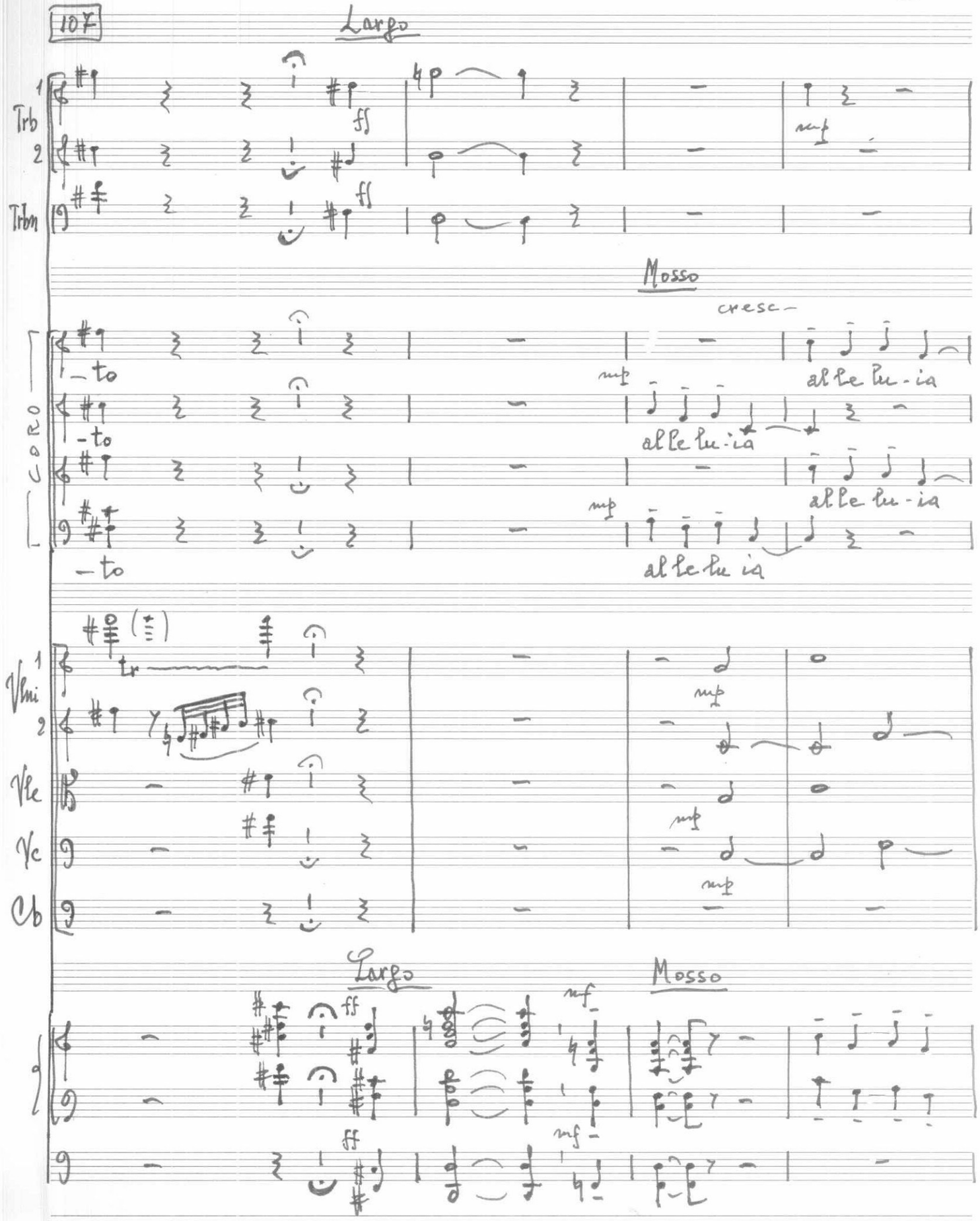
Vle

Vc

Cb

104


1
Trb
2
Trbn
ff
ff
ff
Coro
vera-mente ri — sor
veramente ri — sor
veramente ri — sor
ff
1
Vlni
2
Vle
Vc
Cb
ff
d


10F
Largo
Trb 1
2
Trbn
ff
mp
Mosso
cresc-
Coro
-to
al le lu-ia
Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb
tr
Largo
Mosso
mf

111

cresc

Trb 1 mp f

2

Trbn mp f

cresc

CORO

alle lu-ia alle lu-ia alle lu-ia alle-

alle lu-ia al-le lu-ia alle lu-ia al-le

alle lu-ia alle lu-ia al-le lu-ia alle-

alle lu-ia alle lu-ia al-le-lu-ia alle-

cresc

Vlni 1 f

2 f

Vle f

Vc f

Cb

cresc

f

f

116

Trb 1 2

Trbn

allarg

CORO

lu-ia alle-lu-ia

lu-ia alle-lu-ia

lu-ia alle-lu-ia

lu-ia alle-lu-ia

Vlni 1 2

Vle

Ve

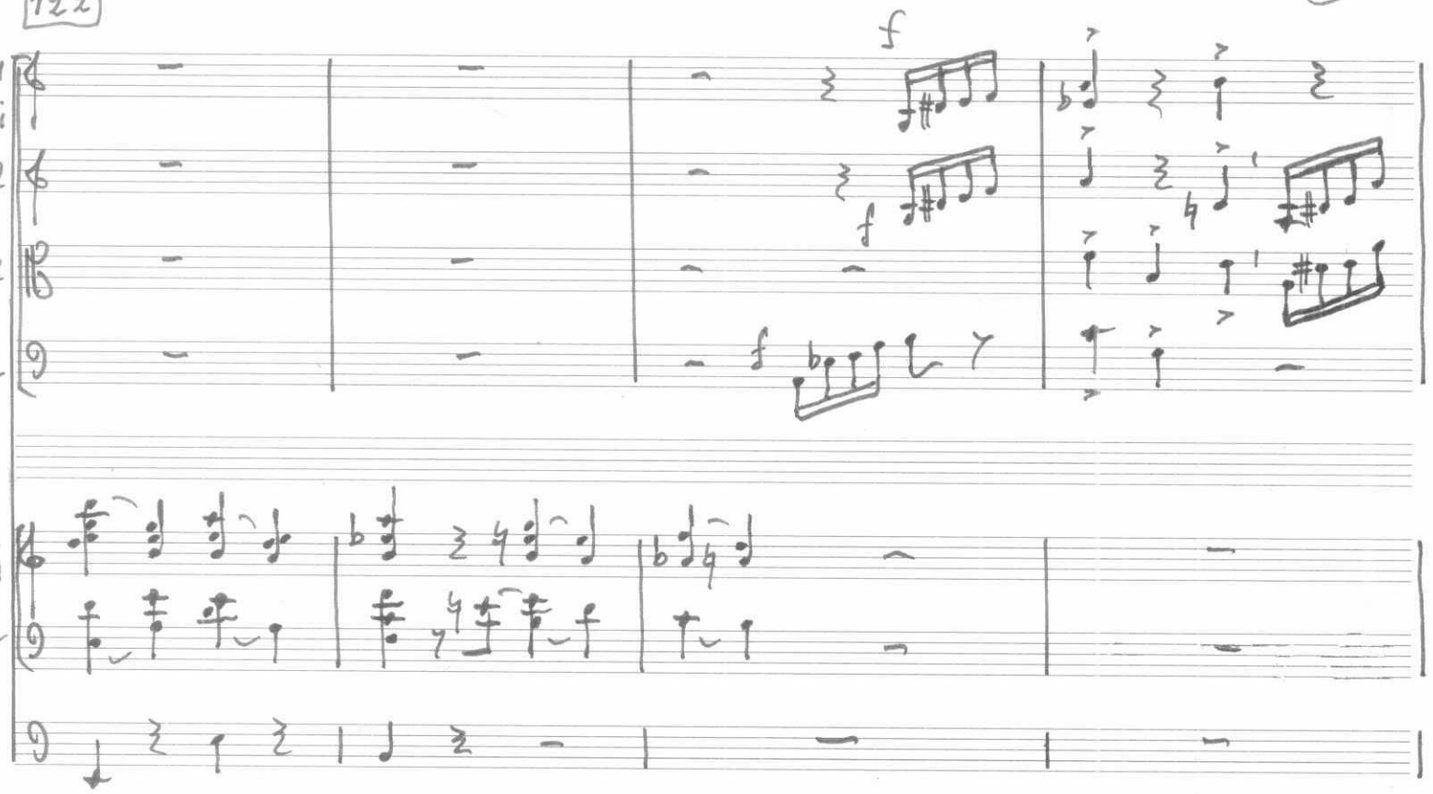
Cb

Mosso

f

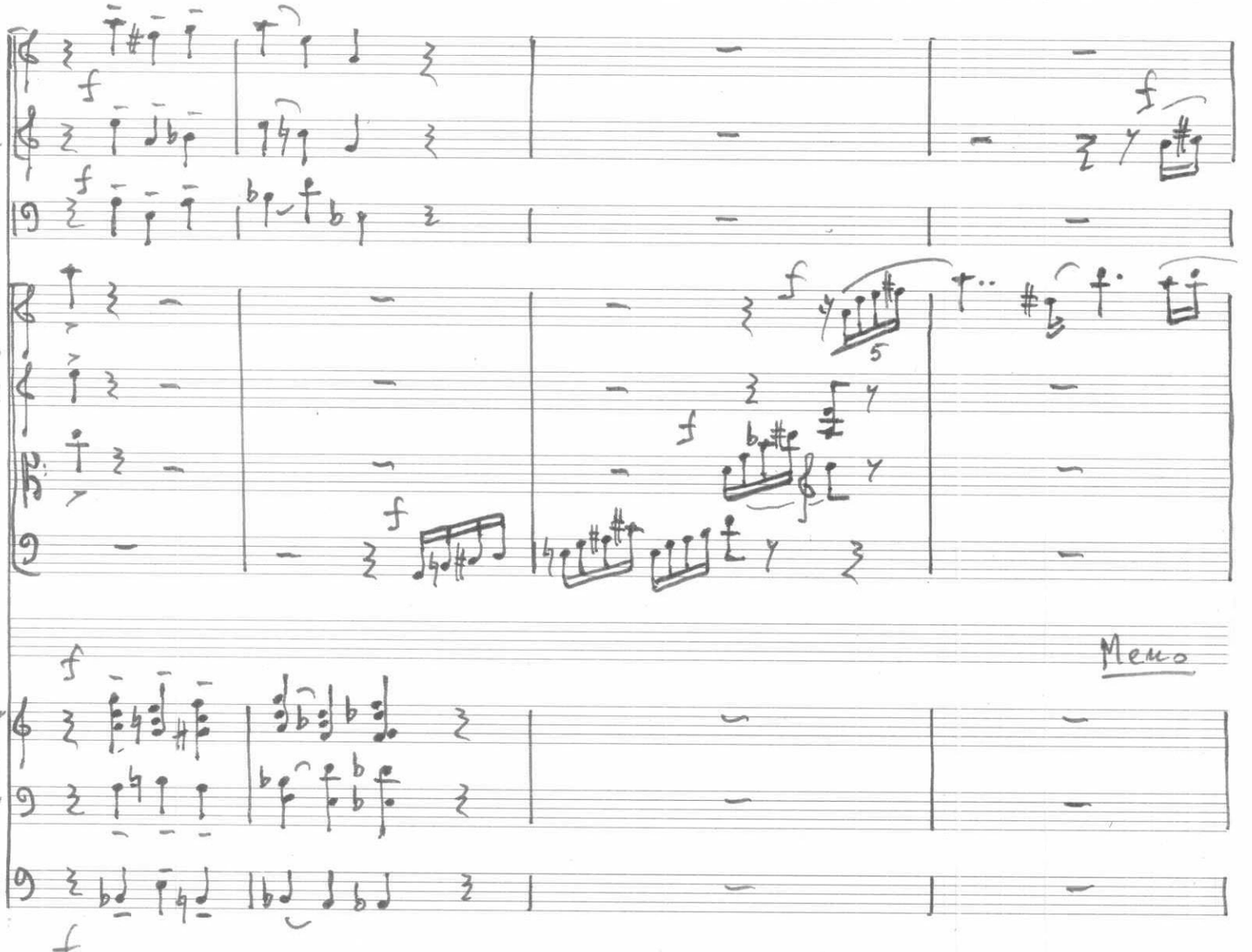
f

122

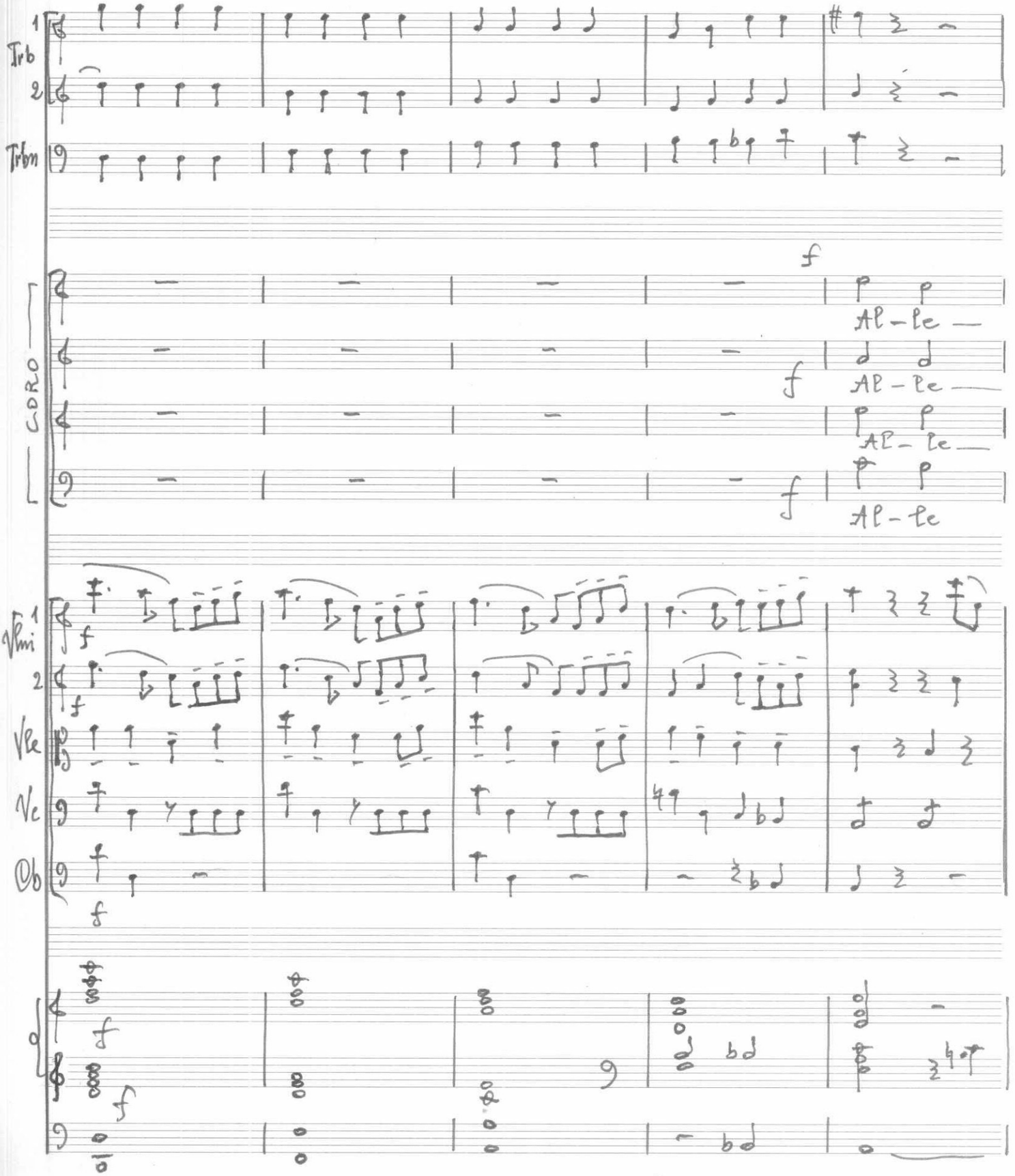


126

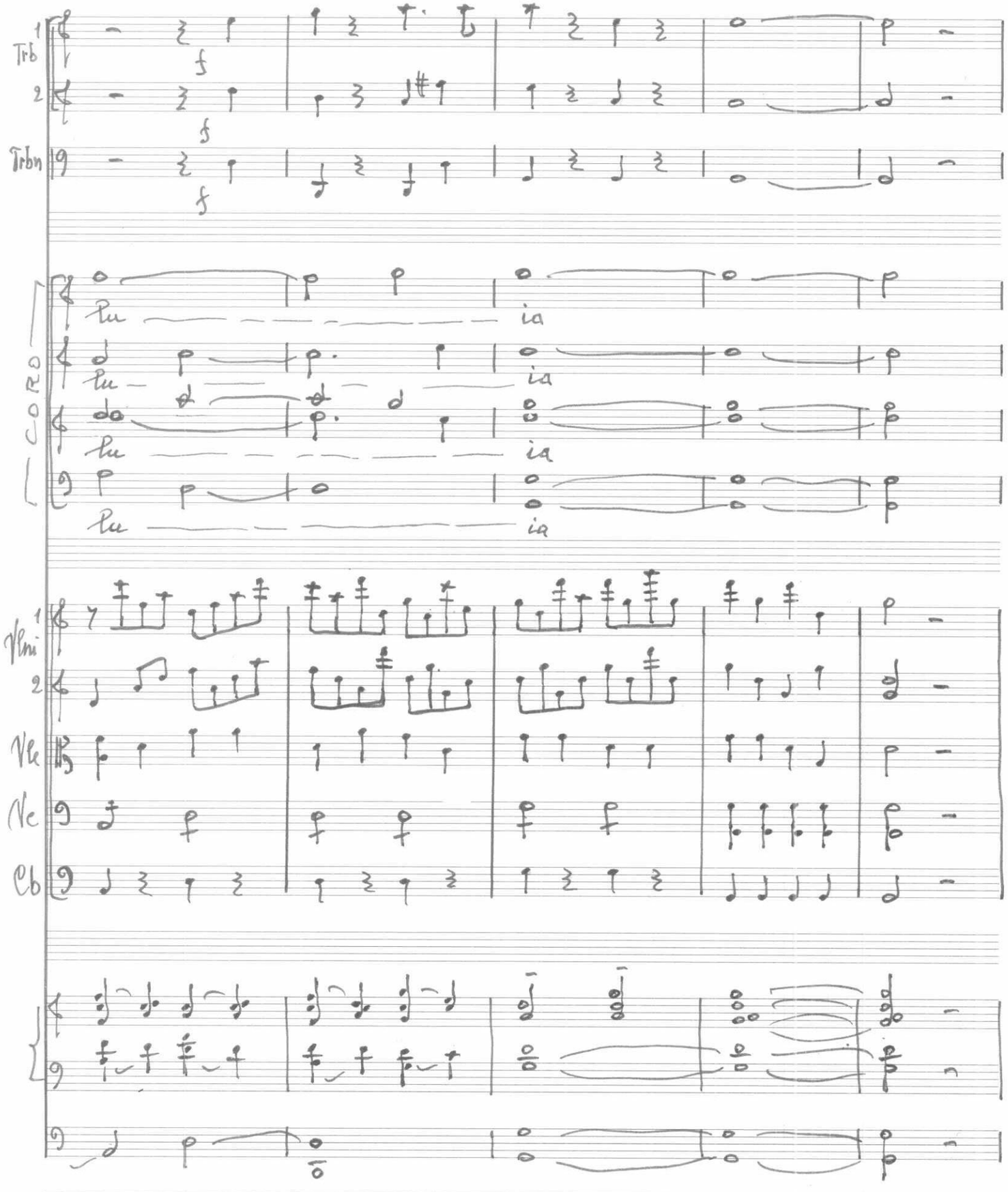
Meno



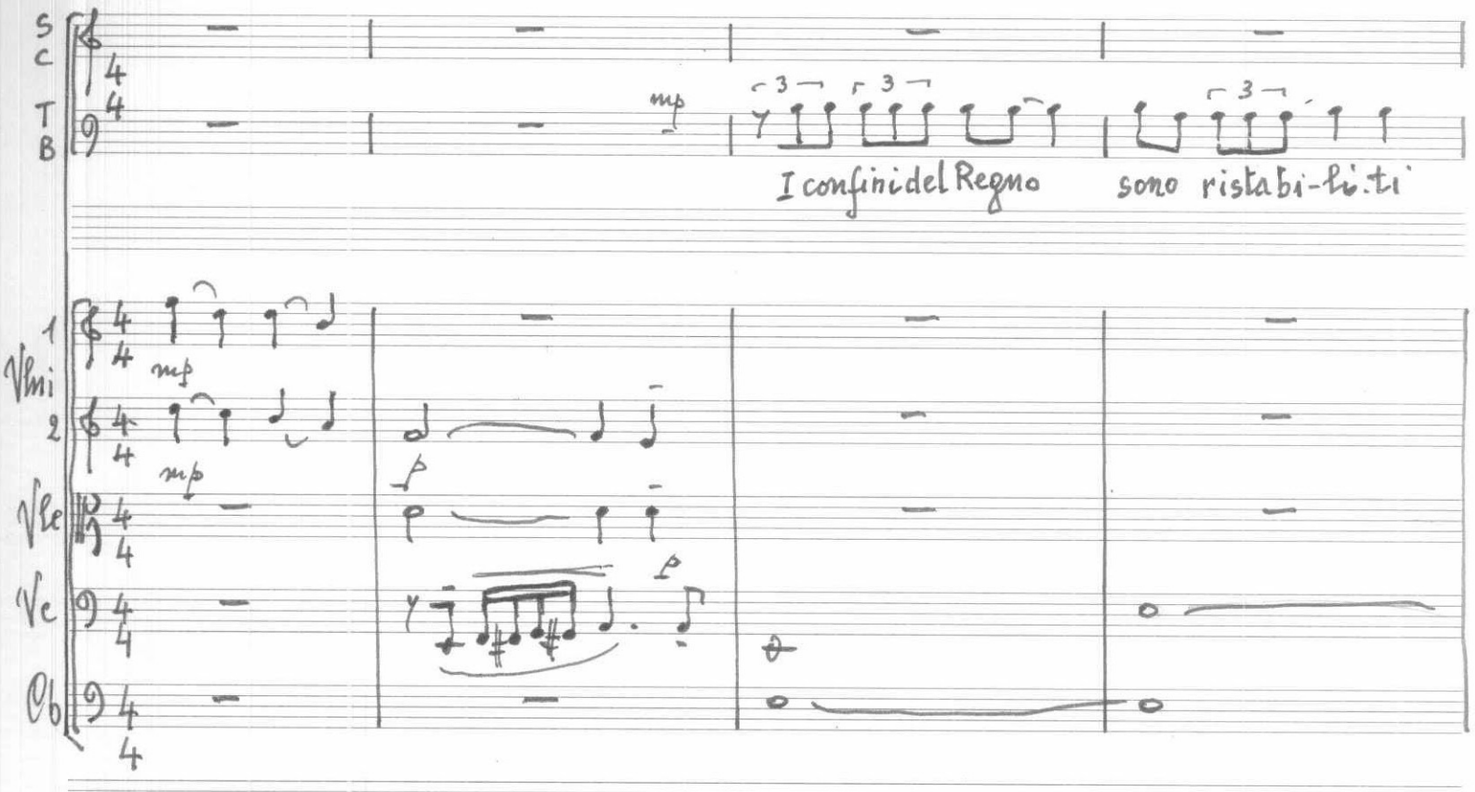
130



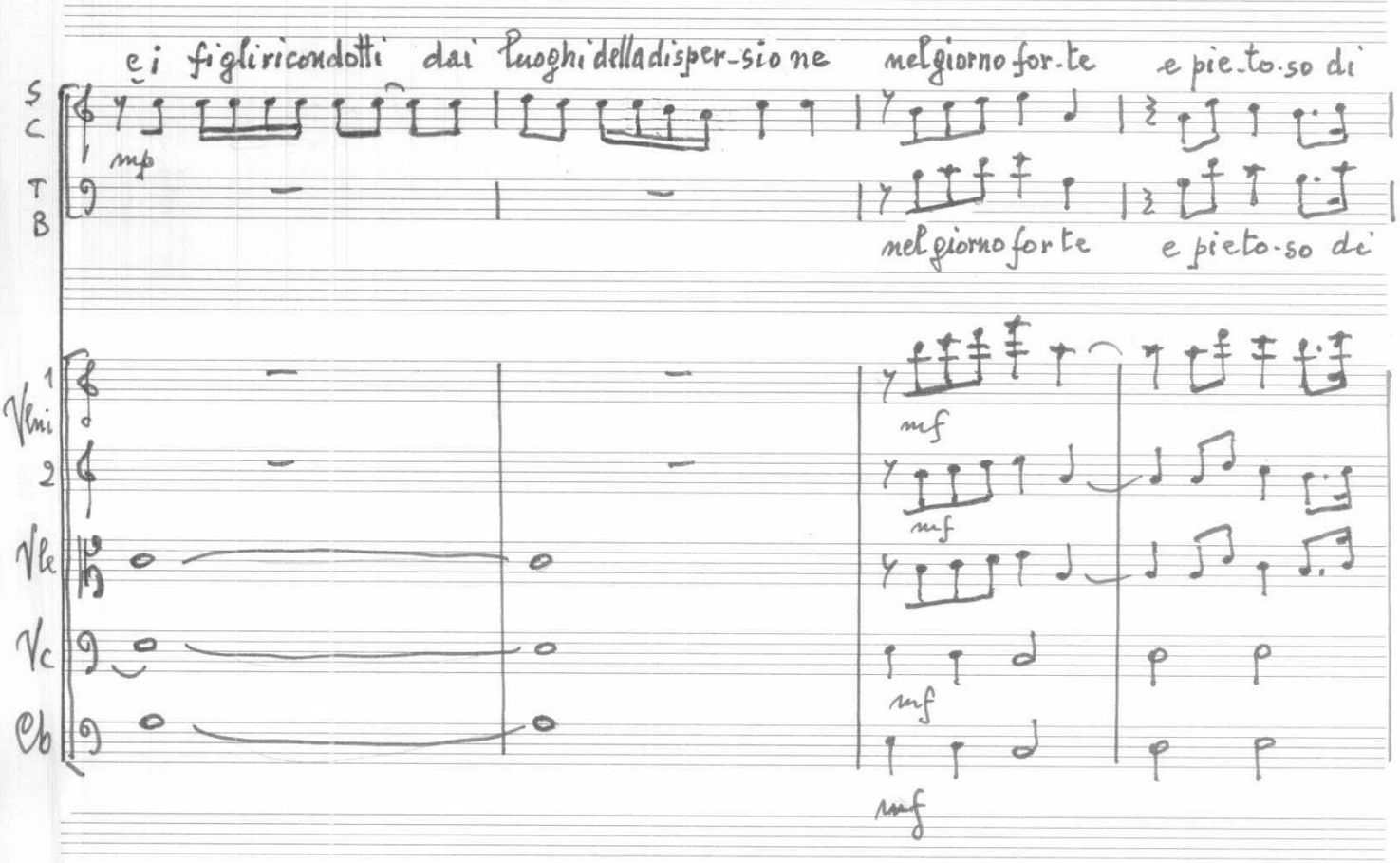
135


Trb 1
Trb 2
Trbn
f
f
f
CORO
Pu
ia
Pu
ia
Pu
ia
Pu
ia
Vlni 1
Vlni 2
Vle
Vc
Cb

110 Moderato non troppo



114



118

Di-o Di-stratti, assenti, anno-ia-ti,

S C T B

Di-o mi-sti-ci e a-po-sto-li,

Vlni 1 2 Vle Vc Cb

121

cresc

cre-denti e spregia-to-ri, bestemmia-tori e amanti appassio-na-ti,

S C T B

bestemmia-tori e amanti ap-passio-na-ti,

cresc

Vlni 1 2 Vle Vc Cb

mf

mf

124

percorri-to-ri dii-nu-tili pi-ste,

mf

mf

e dro-gati die spe-

127

e ri-nuncia-ta ri del vi-ve re,

f

rienze

e ri-nuncia-ta ri del vi-ve re,

mf

mf

mf

130

a — po-sta-ti e fe — de-li, tutti brac-

f

a — posta-ti e fe — de-li, tutti brac-

f

f

f

133

dim

ca-ti e se gna-ti dall'A-mo rei ne-so-ra — bi — le nel gior-no che è

ca-ti e se gna-ti dall'A-mo rei ne so ra — bi — le nel gior no che é

dim

136

Meno

Trb 1 2

Trbn

an-che dell'uo — mo.

... fareilpas-saggio

S C

T B

mf

an-che dell'uo — mo.

... fareil pas-saggio

dim —

Meno

Vln 1 2

Vle

Vc Cb

dim-

140

Trb 1 2

Trbn

i molteplici E.gitti alle spalle

nell'avventu-ra pa-

S C

T B

i mol-teplici Egit-ti alle spalle

nell'avventu-ra pa-

Vln 1 2

Vle

Vc Cb

f

f

f

144

squa — le del — l'uo mo ri - cre — a

S C T B

squa — le del - l'uo - mo ri - cre — a

8a

Vlni 1 2 Vle Vc Cb

147

tratt

S

to dell'uomo ri - cre — a — to.

C

— to dell'uomo ri — cre - a — to.

T

— to dell'uomo ri — cre — a — to

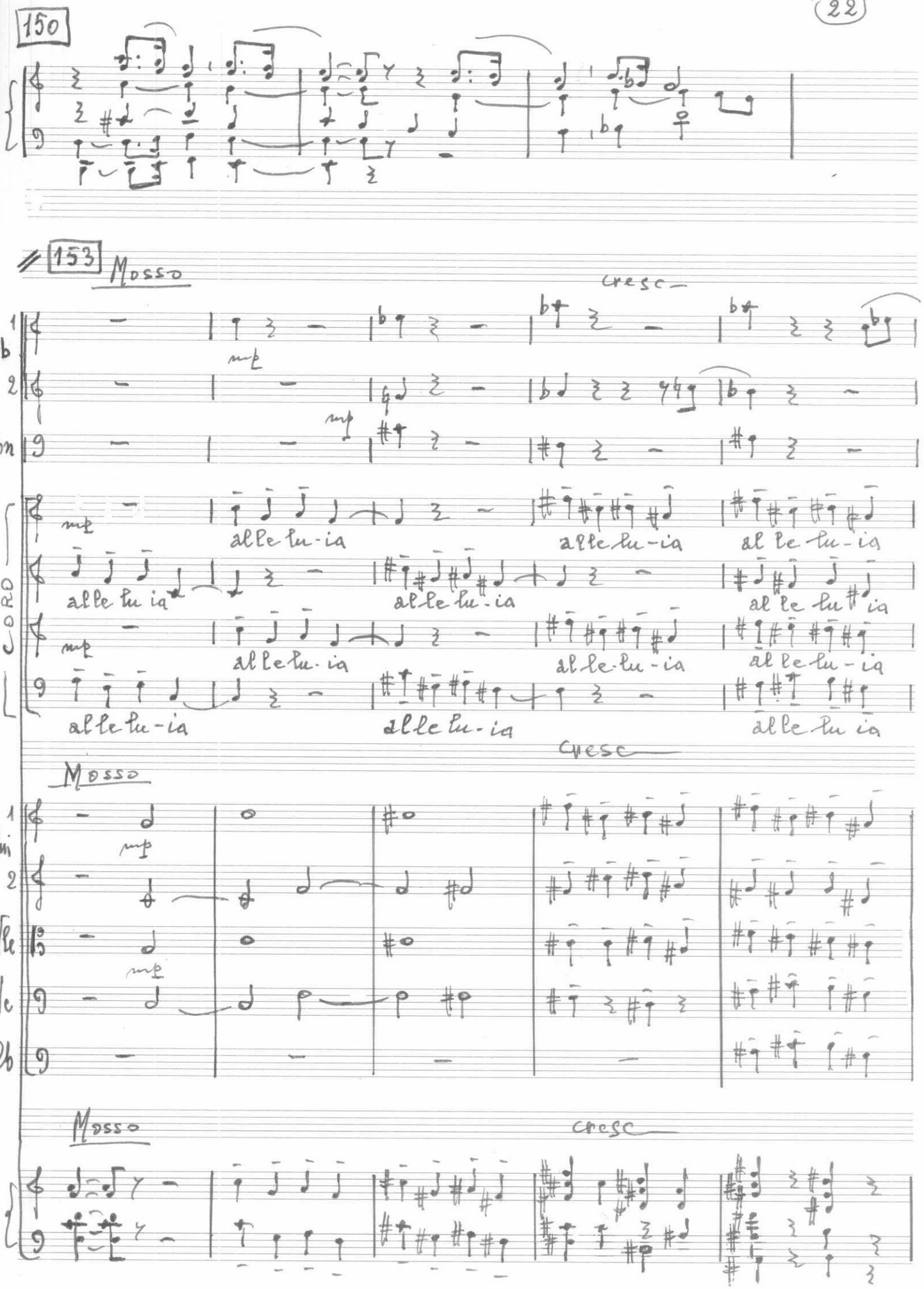
B

to ri — cre — a — to

8a

tratt

Vlni 1 2 Vle Vc Cb


150
153
Mosso
cresc
Trb
Trbn
mp
CORO
alle lu-ia
Mosso
Vlni
Vle
Vc
Cb
Mosso
cresc

158

Trb 1
2
Trbn

allarg — Meno

CORO

f
alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia
alle-lu-ia f alle-lu-ia alle-lu-ia
alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia
alle-lu-ia f alle-lu-ia alle-lu-ia

Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb

f
f
f

Meno

f
f

164

Trb 1
2
Trbn

f

CORO

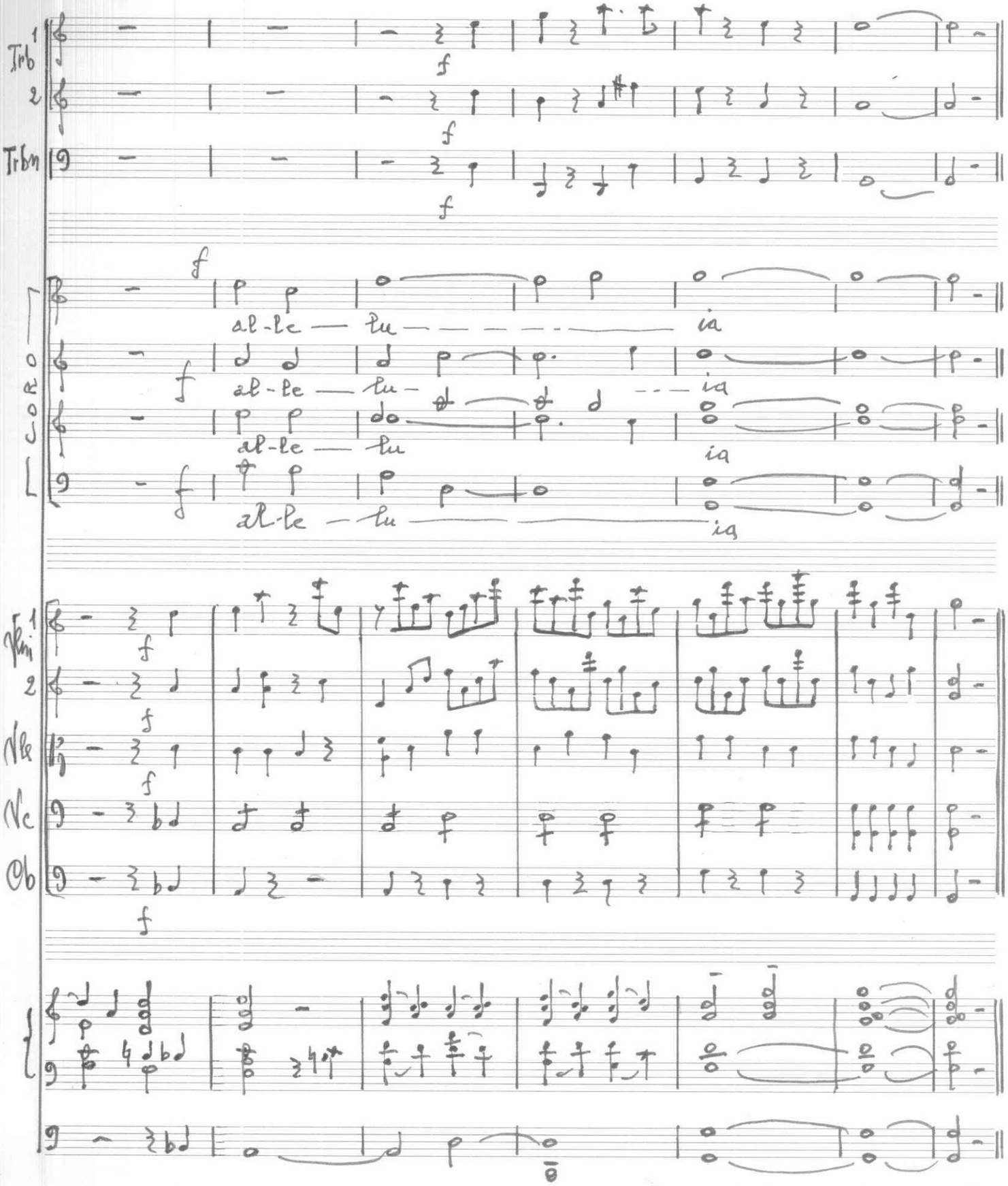
al-le — lu — ia

al-le — lu — ia

al-le — lu ia

al-le — lu — ia

Vln 1
2
Vle
Vc
Ob



171 Con enfasi

T

Perché cerca-te tra i morti Colui che è vi — vo? Non é

mf

175

T

qui, é ri-sor — to

dim

179 Recitando come litania

C

Non cercate nello squal lo-re di uomini senza i de-a-li, semina-to-ri di di spera-

T

Non cerca te nello squal lo re di uomini senza i de-a-li, semina-to-ri di di spe ra

B

Non cercate nello squallo-re di uomini senza i de-a-li, semina-to-ri di di-spe-ra

183

Trb. 1ª

sord.

S

-zione. Non cercate tra i po — ten ti asse ta ti di pri vi — le-gi, di-strut —

C

-zione. Non cercate tra i po-ten-ti asse ta-ti di pri vi-le-gi, di strut-

T

-zio-ne. Non cercate tra i po-ten-ti asse ta ti di pri vi-le-gi, di strut —

187

Trb

S -tori di vite co-mu-ni. Non cercate tra gli in co-scienti, in ca-pa ci di pen-

C -to-ri di vi te co-mu-ni. Non cercate tra gli in co-scienti, in ca pa ci di pen-

T -to-ri di vite co-mu ni. Non cercate tra gli in co-scienti, in ca pa ci di pen-

191

Trb

C -sare e vendi-to-ri di vino-to. Non cercate trai

T -sa-re e vendi-to-ri di vino-to. Non cercate trai

B -sa-re e vendi-to-ri di vino-to. Non cercate trai

196

Trb

C furbi mascherati da ma-e-stri, nega-to-ri di Di-o.

T furbi mascherati da ma-e stri, nega-to-ri di Di-o.

B furbi mascherati da ma-e stri, ne-ga-to-ri di Di-o.

legare

200

Trb

C: Non cercate tra i divi, mercanti di illu-sio-ni, falsifica-to-ri della vi-ta.

T: Non cerca-te tra i divi, mercanti di illu-sio-ni, falsifica-to-ri della vi-ta.

B: sioni, falsi-fi-ca — to-ri della vi-ta.

204

Trb

C: Cercate lo tra gli amanti della vita, uomini

T: Cerca-te lo tra gli a-manti della vi-ta, uomini

B: Cerca te lo tra gli a manti della vita, uomini

208

Trb

C: veri, costrut-to-ri di pace e di be-ne. Cerca te lo tra chi

T: ve-ri, costrut-to-ri di pa ce e di be-ne. Cer ca-te lo tra chi

B: ve ri, costrutto-ri di pa ce e di be-ne. Cer ca-te lo tra chi

212

Trb

C a-ma servi-re, condivi-so ri sinceri di la crime e di gio-ie.

T a-ma servi-re, condivi-so ri sinceri di la-crime e di gio-ie.

B a-ma servi-re, condivi-so ri sinceri di la crime e di gio-ie.

216

Trb

C dim.

T cer-ca te lo tra gli uomini onesti, inda ga-to-ri di veri-tà, pu-re- dim. pure-

B pur e-

219

Trb

C - spo stia sba glia re

T spo-stia sba-glia-re cer-ca-te lo tra po-e-tie arti-sti, svela-

B spo stia sba glia-re cer-ca-te lo tra po-e-tie arti sti, svela-

222

Trb

dim.

p

pp

C

messag-ge-ri d'e ter ni-tà. Cer ca te lo trai rari ma-

T

-to ri di bellezze, messag ge-ri d'e ter ni-tà. Cer ca te lo trai rari ma-

B

-to ri di bellezze, messag-ge-ri d'e ter ni tà. pp Cer-ca te lo trai rari ma-

226

Trb

p

C

-e-stri che vi allargano l'oriz-zon-te, e vi pro-spetta-no l'infi — ni-to

T

-e-stri che vi allargano l'oriz-zon te, e vi pro-spetta no l'in fi — ni-to f l'infi-

B

-e-stri che vi allargano l'o-riz-zon te, che vi pro-spetta no l'in fi — ni-to f l'infi-

f

230

Trb

f

p

C

l'infi-ni — to

T

-ni — to

B

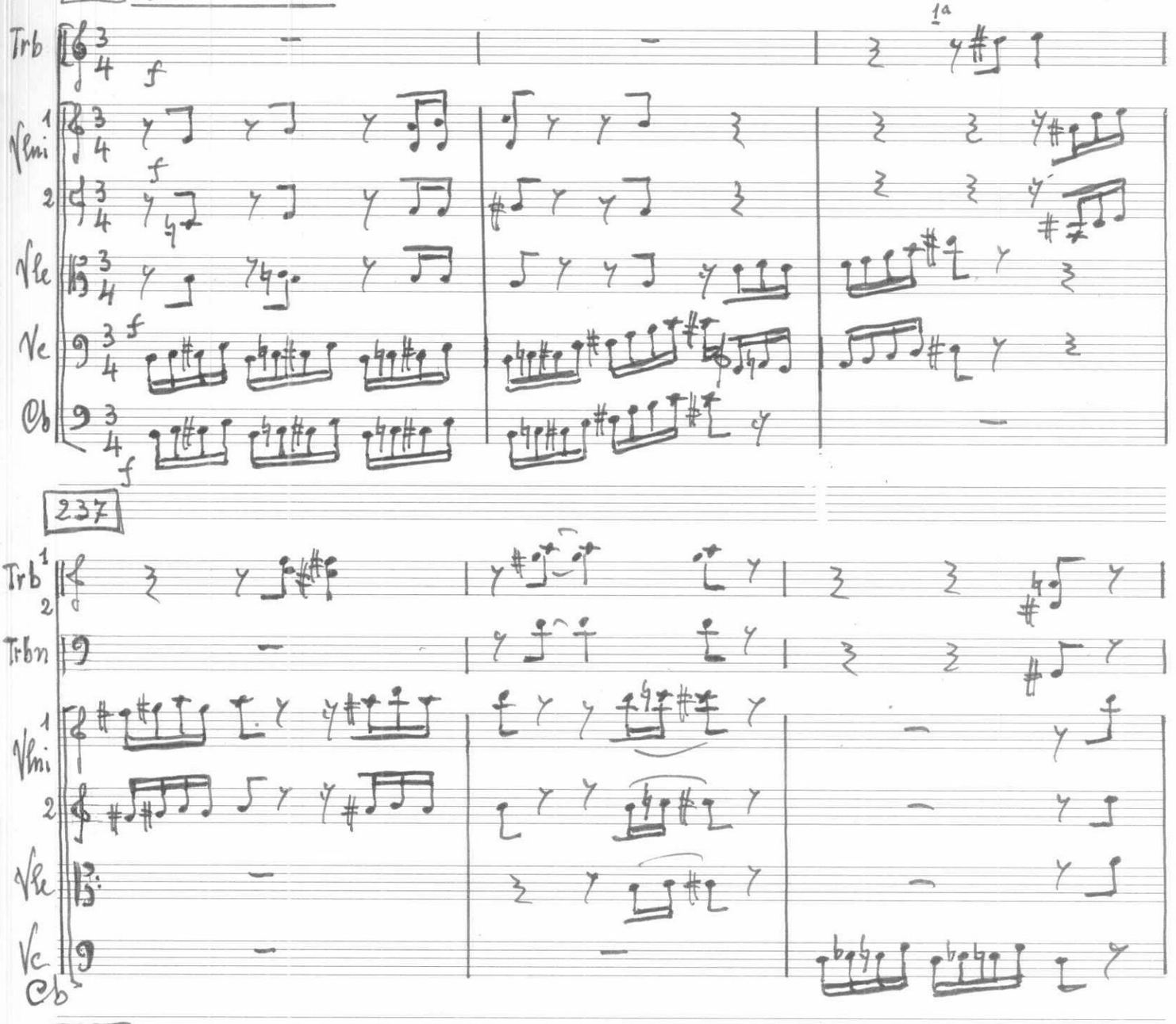
-ni — to

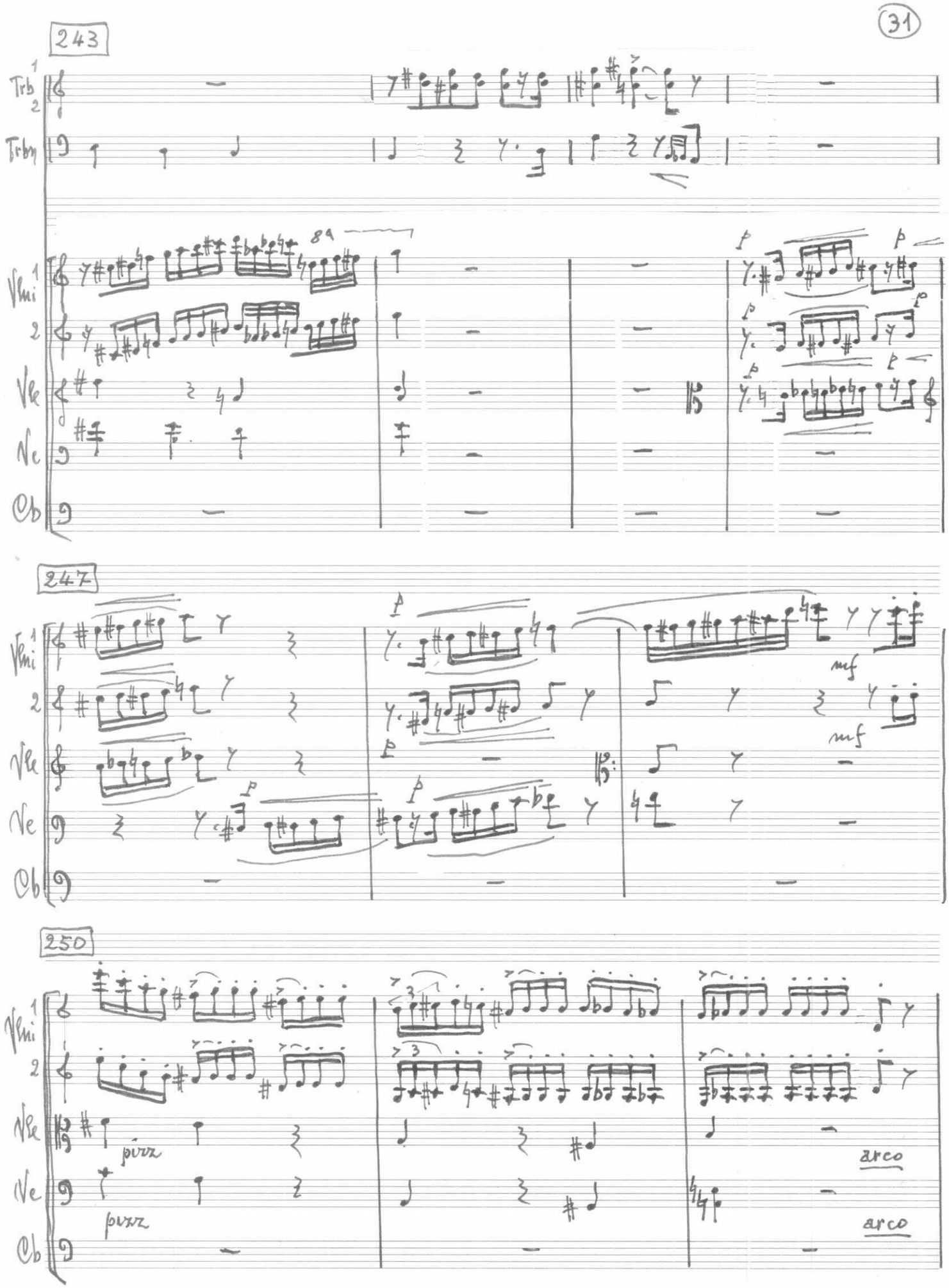
tratt

pp

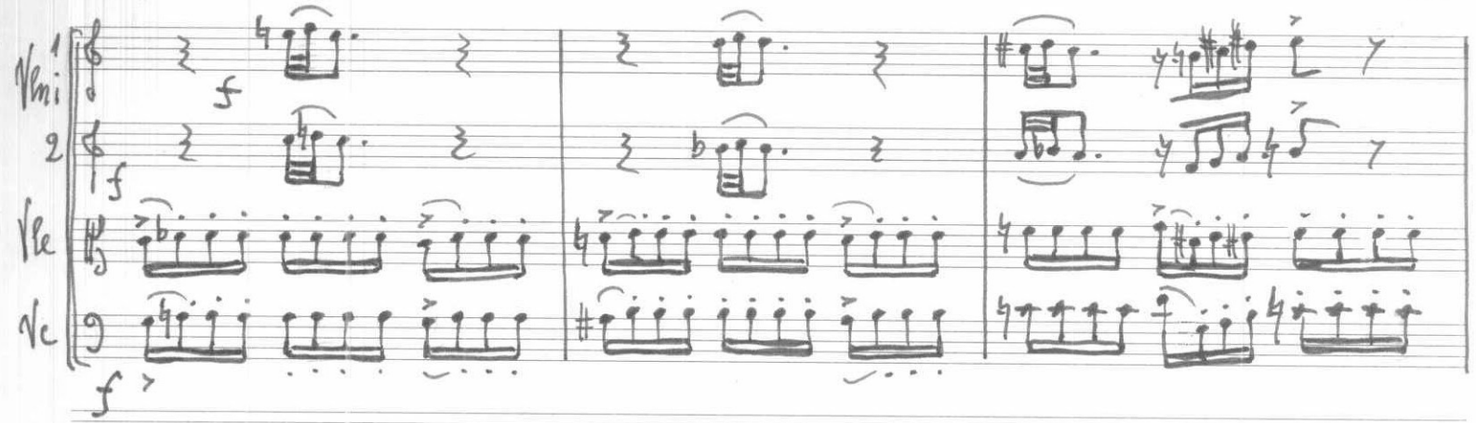
234 Mosso e nervoso

SINFONIA DEL RISORTO ADOMBRATO

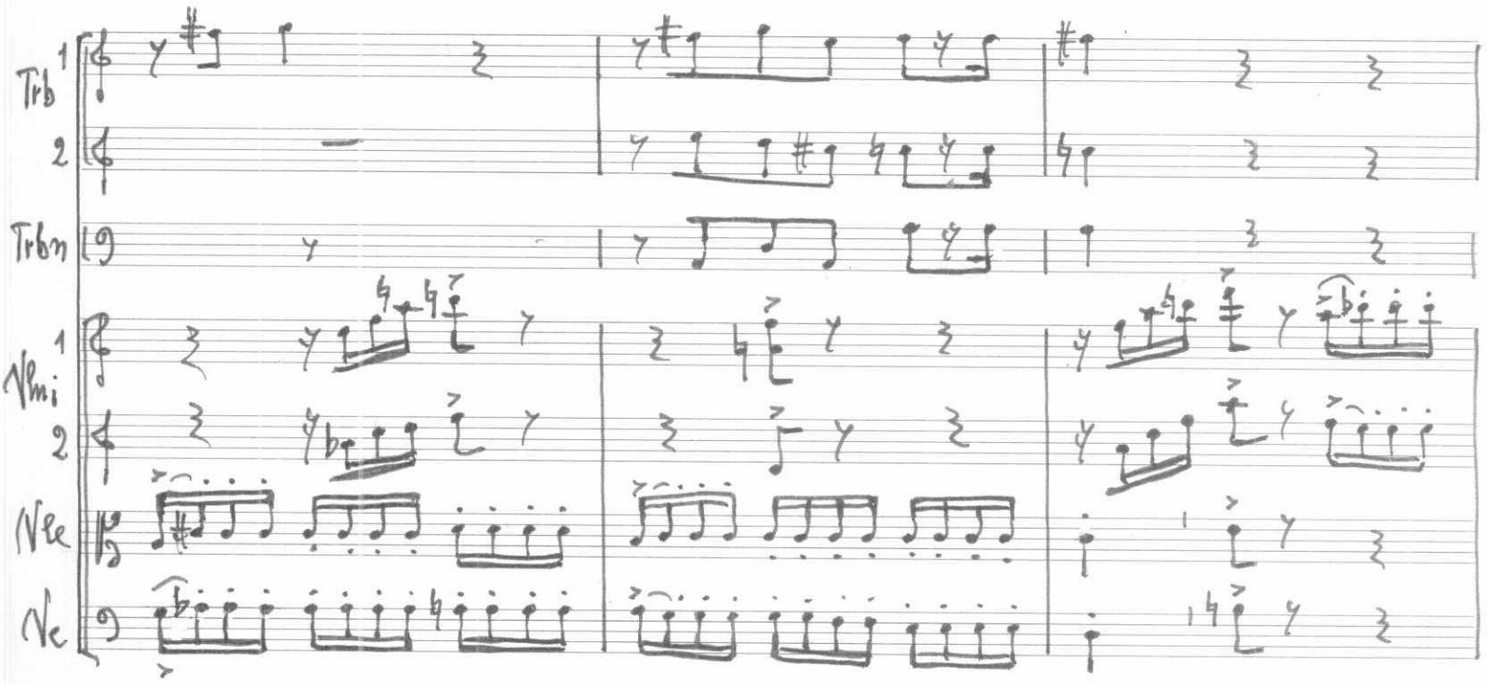



243
Trb 1 2
Trbn
Vln 1
2
Vle
Vc
Cb
8a
p
247
mf
250
pizz
arco

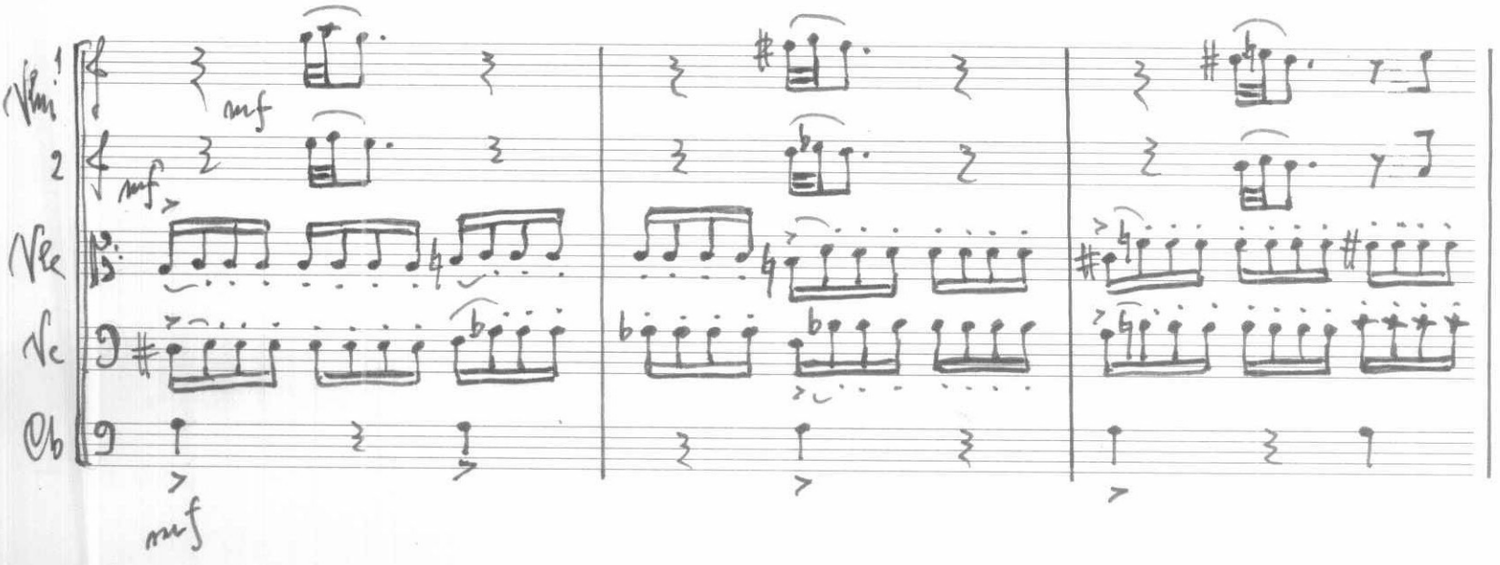
253

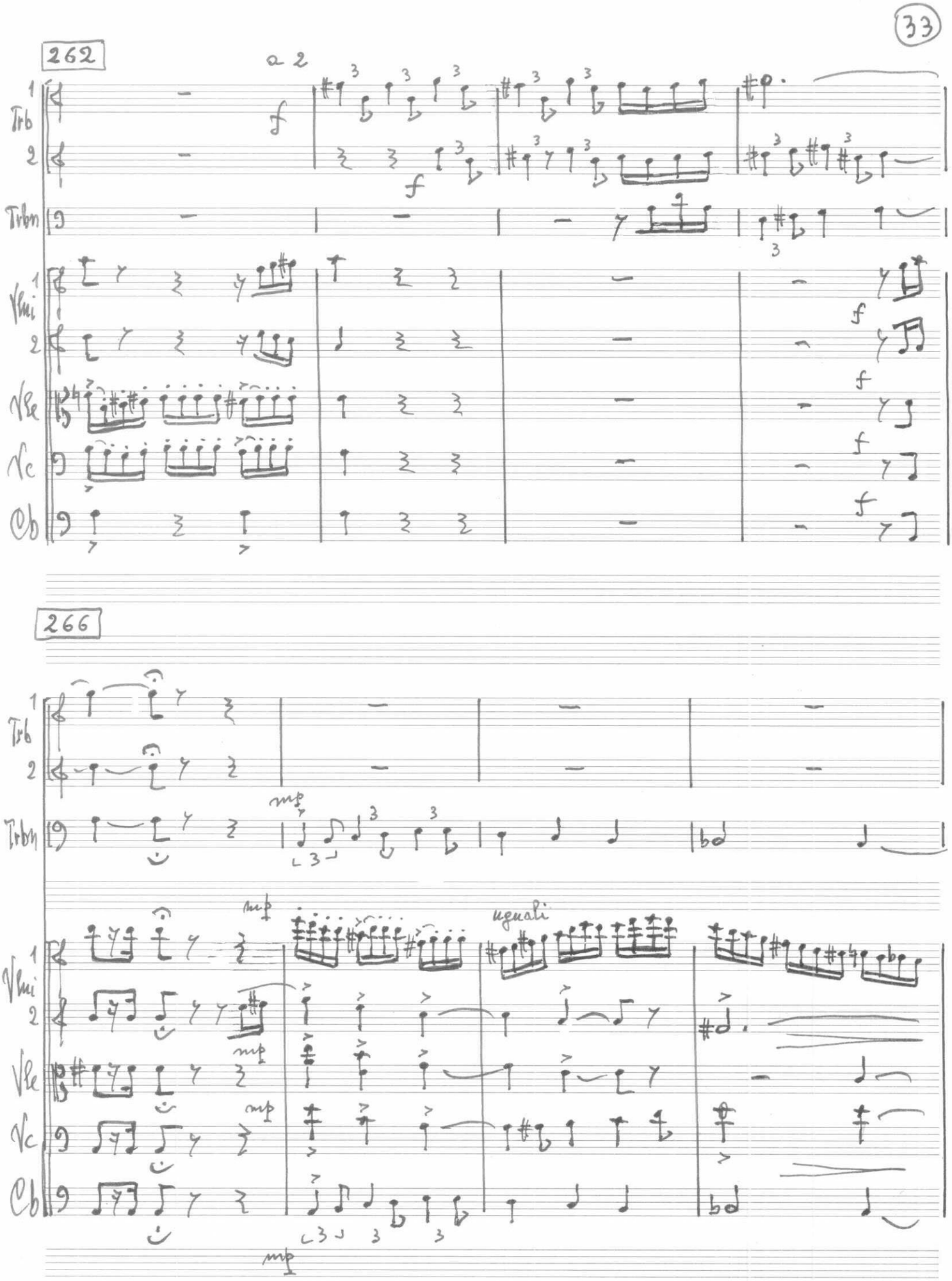

Vln 1
f
2
f
Vle
Vc
f

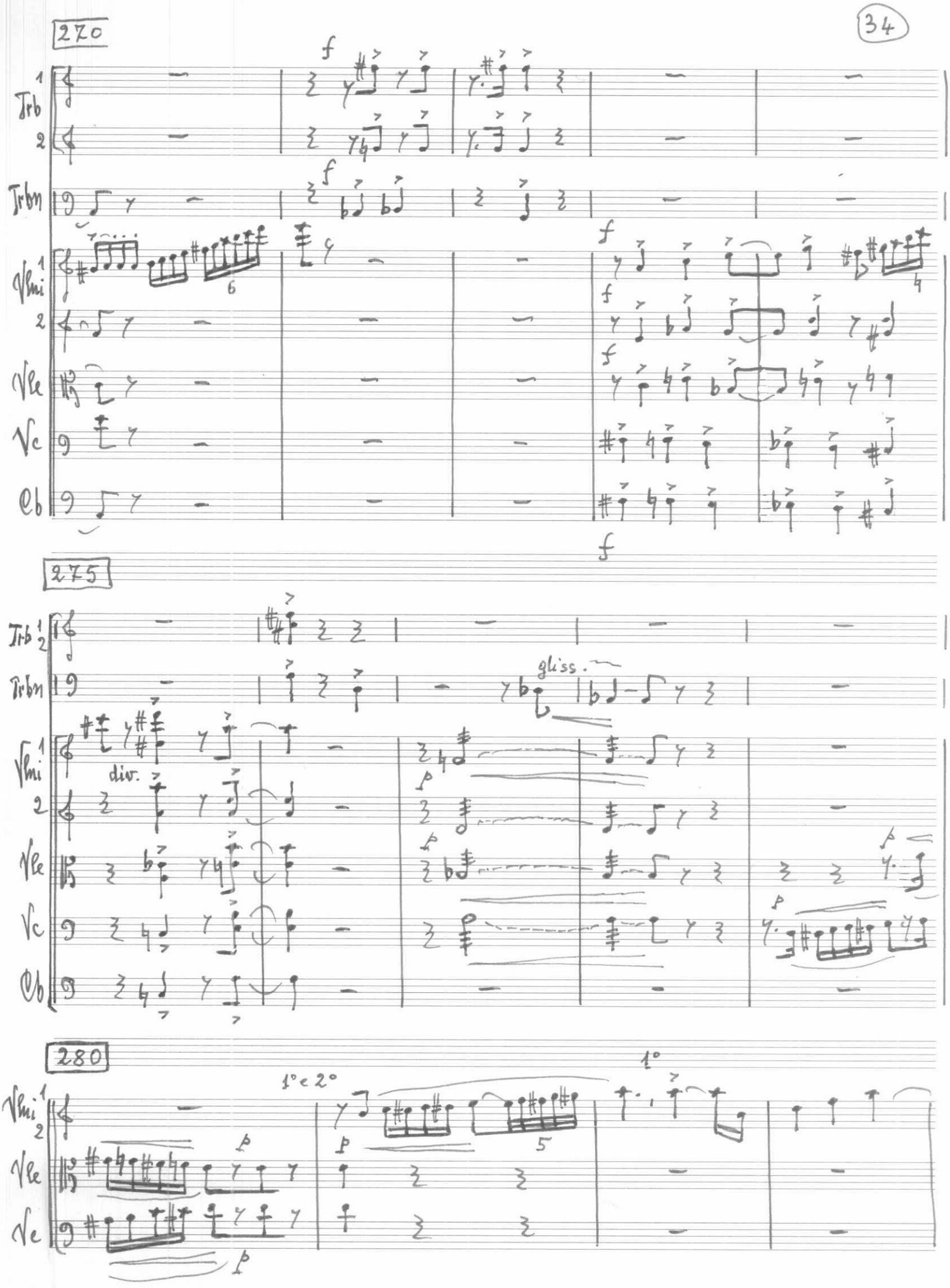
256

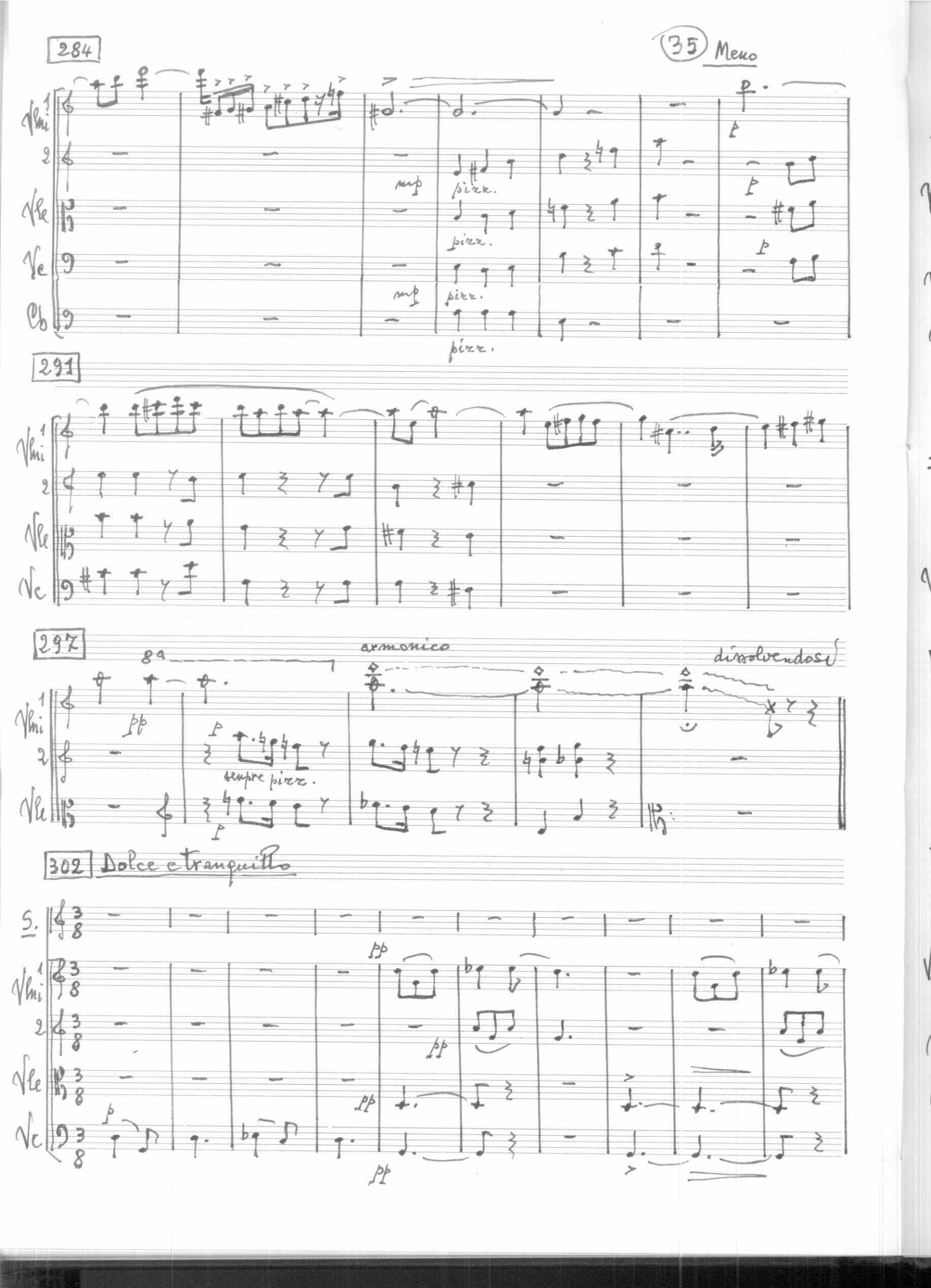

Trb 1
2
Trbn
Vln 1
2
Vle
Vc

259


Vln 1
mf
2
mf
Vle
Vc
Cb
mf


262
a 2
Trb 1
Trb 2
Trbn
Vln 1
Vln 2
Vle
Vc
Cb
266
mp
ugual


270
Trb 1
Trb 2
Trbn
Vln 1
Vln 2
Vle
Vc
Cb
f
6
4
275
gliss.
div.
p
280
1° e 2°
1°
5


284
35 Meno
Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb
mp
pizz.
p
291
297
8a
armonico
dissolvendosi
pp
sempre pizz.
302 Dolce e tranquillo
S.
pp

312

cresc e accel.

S

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

321

Più scandito

SOPRANO

S

f Hanno portato via il mio Si-

tratt.

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

328

S

gno-re e non so dove l'han — no po —

f

Vni 1

mf

Vni 2

mf

f

Vle

Vc

f

334

sto. Giardinie – re, giardinie – re, se l'hai portato vi-a

S

mf

cresc

Vlni 1

mf

f

2

mf

Vle

f

Vc

Cb

mf

f

Cb

339

S

tu, dim-mi dim-mi dove l'hai mes – – – – – – so

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

344

e i – – – – o an drò a pre – – – – – der lo dimmi

S

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

350

S

giardi niere dove l'hai mes - - - - - - - - - - - - - - - - - - so

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

356 Dolce e tranquillo

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

366 agitandosi

S

Signore, non ti vedo, non ti

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

Meno

373

sen — to!

S

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

ff

380

S

Che avete fatto del Fi — glio di Di-o?

Vlni 1

2

Vle

Vc

387 rianimandosi

Uomini, l'avete uc-ci — so una se-conda vol — ta!

S

mf

f

Vlni 1

2

Vle

Vc

Cb

ff

394 Meno

S: l'avete ucci-so l'a-vete ucci — so uomini

Vlni 1 2 Vle: arm. div.

404

S: una se-con da vol — ta!

cresc

Vlni 1 2 Vle Vc Cb

411 Recitando come Litania

C: Cristo nascosto e pre-sente, l'eterno Croci — fis-so e Ri-sor-to.

T: Cri-sto nascosto e pre — sente, l'eterno Croci — fis-so e Ri-sor-to.

B: Cri-sto nascosto e pre — sente, l'eterno Croci — fis-so e Ri-sor to.

414

C — mp — Sempre Lui, il ma-e-stro di Nazareth,

T — mp — Sempre Lui, il ma-e-stro di Nazareth,

B — mp — Sempre Lui, il ma-e-stro di Nazareth,

Crocifisso e Ri-sor-to.

S C — p

T B — Croci-fis-so e Ri-sorto.

p

418

C — nuovo, ineffa-bi-le, misterio so,

T — nuovo, i-nef-fa-bi-le, mi ste rio so,

B — nuovo, i neffabi-le, mi ste rio-so, il Pri mo e l'Ul-ti-mo.

S C — p

T B — il Pri mo e l'Ul-ti-mo.

422

mf

T — Realtà infini-ta, non contenuta nei limiti dello spazio e delle co se:

B — mf Realtà infinita non contenuta nei limi-ti dello spazio e delle co-se:

425

Violino Solo

Vlno

mp

Chri — stus, spes me - a.

f

Chri — stus, spes me - a.

429

C

T

B

mf

Veri - tà di - sgiunta dalla po - ten - za, combattuta e calpe - stata, in fine vin -

Veri - tà di - sgiunta dalla po - ten za, combattuta e calpe - stata, in fine vin -

mf

433

C

T

B

cente; essenza delle cose e perno della storia. Cristo conforto e mi - naccia a un tempo,

cente; essenza delle cose e perno della storia. Cristo conforto e mi - naccia a un tempo,

cente; essenza delle cose e perno della storia. Cristo conforto e mi - naccia a un tempo,

p

p

437

C: il Domina - to - re.

T: il Domina - to - re.

B: il Do.mina - to - re

S C: il Domina to ——— re. vi ctor

T B: il Domina to ——— re. victor

cresc

440

Vlno

C: mise re re.

T: mise re re.

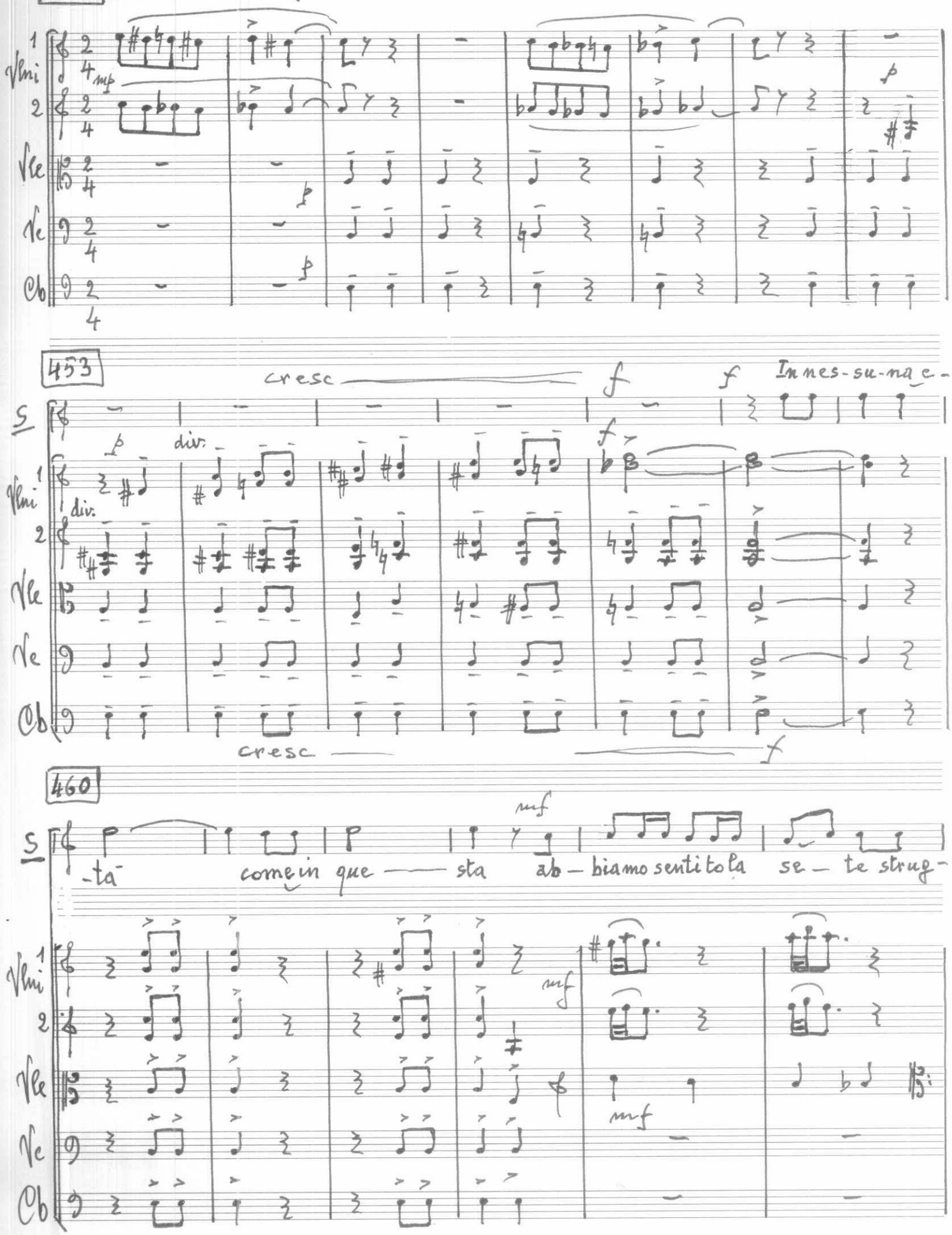
B: mise-rere.

Rex, mise-re-re.

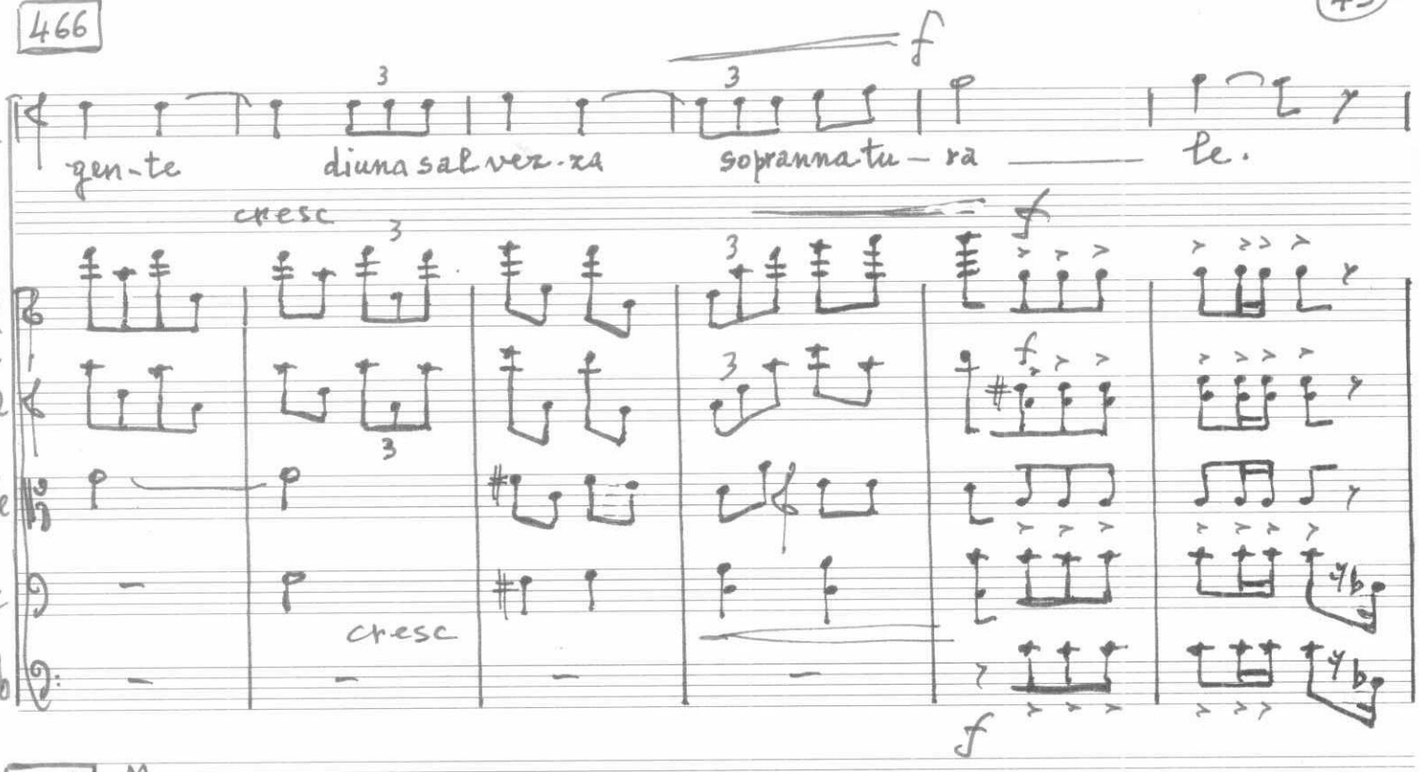
S C: Rex, mise-re-re.

T B

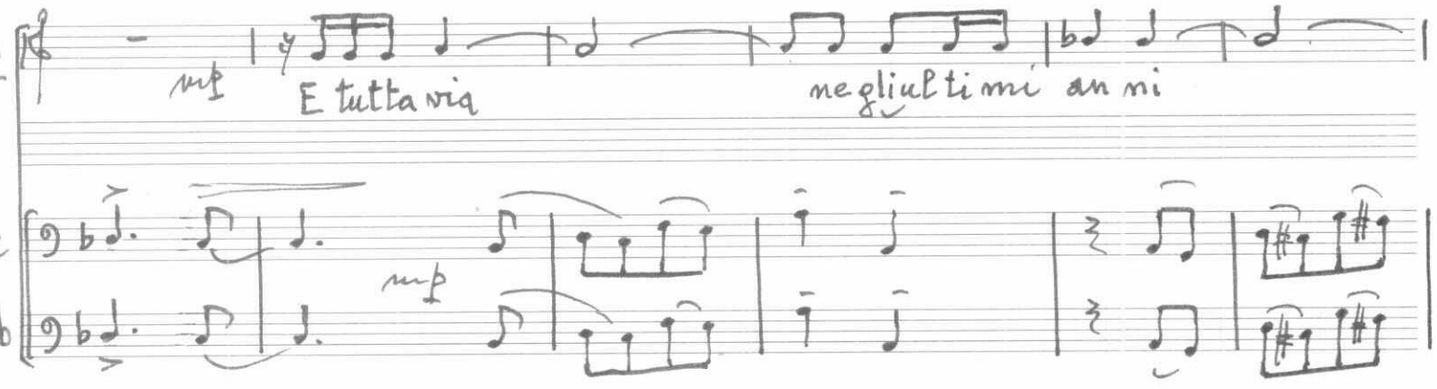
445 Andantino struggente



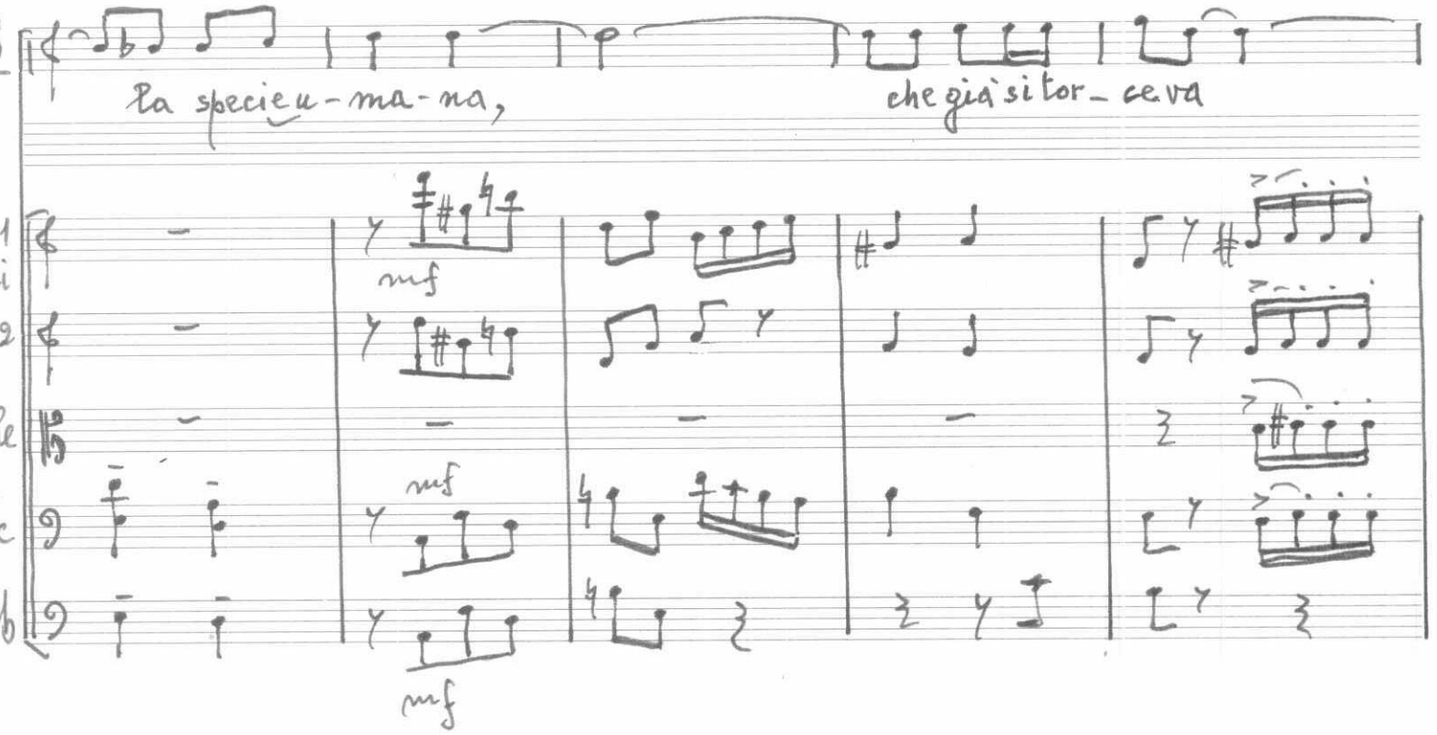
466



472 Meno



478 animandosi



483

S

nel de li rio di cento febbri, è impaz-

Vlni 1 2 Vle Vc

ecc. f

487

Trb 1 2 Trbn S

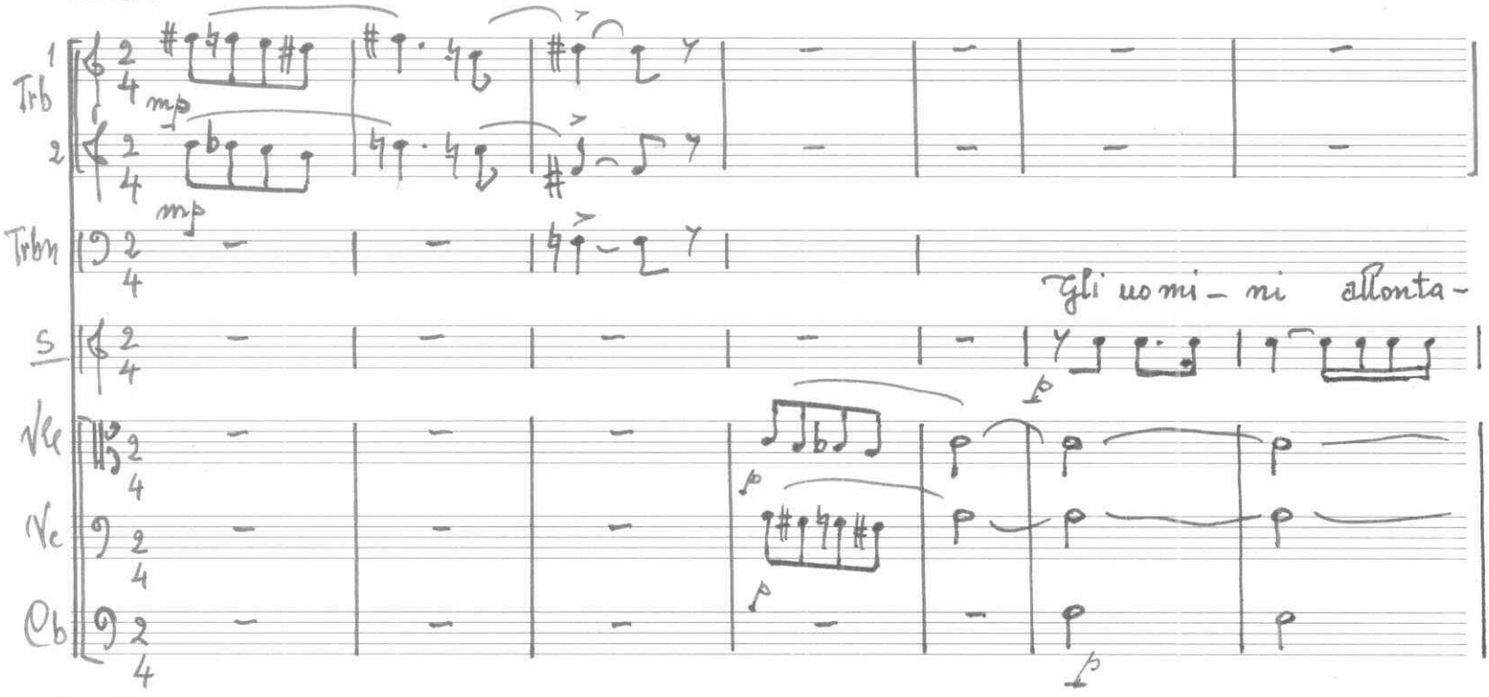
zi ta.

Vlni 1 2 Vle Vc Cb

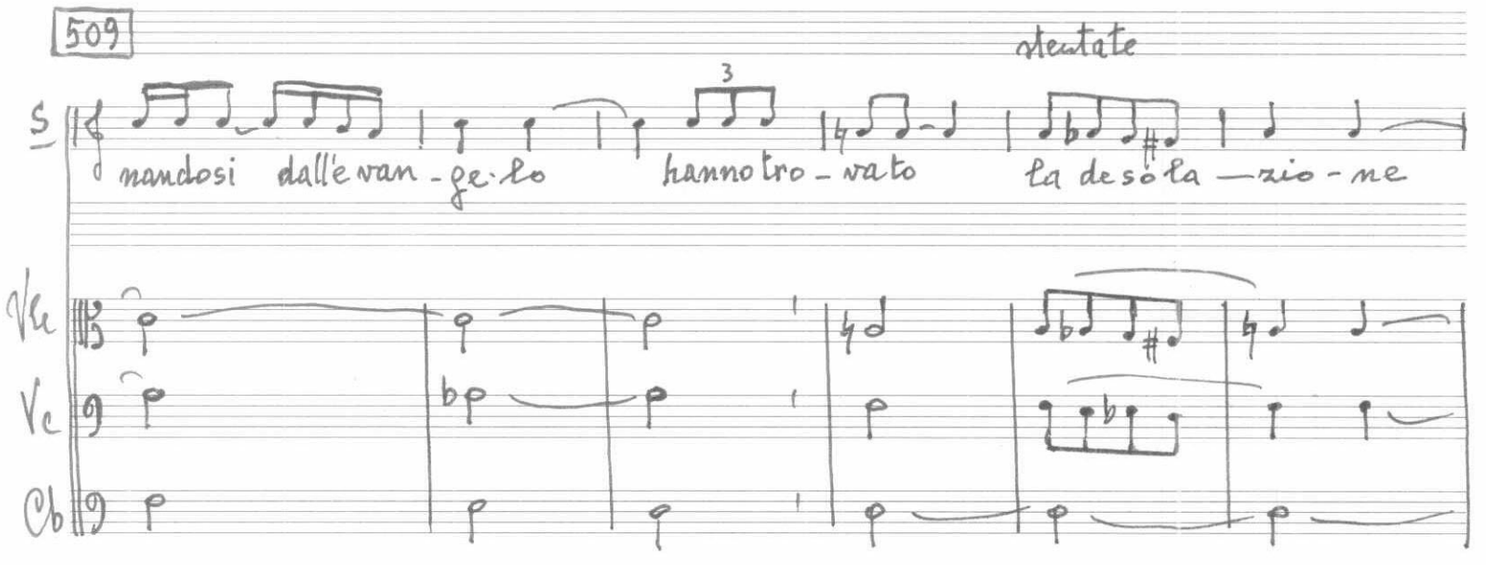
494 Quasi solenne (in uno)

Trb 1 2 Trbn

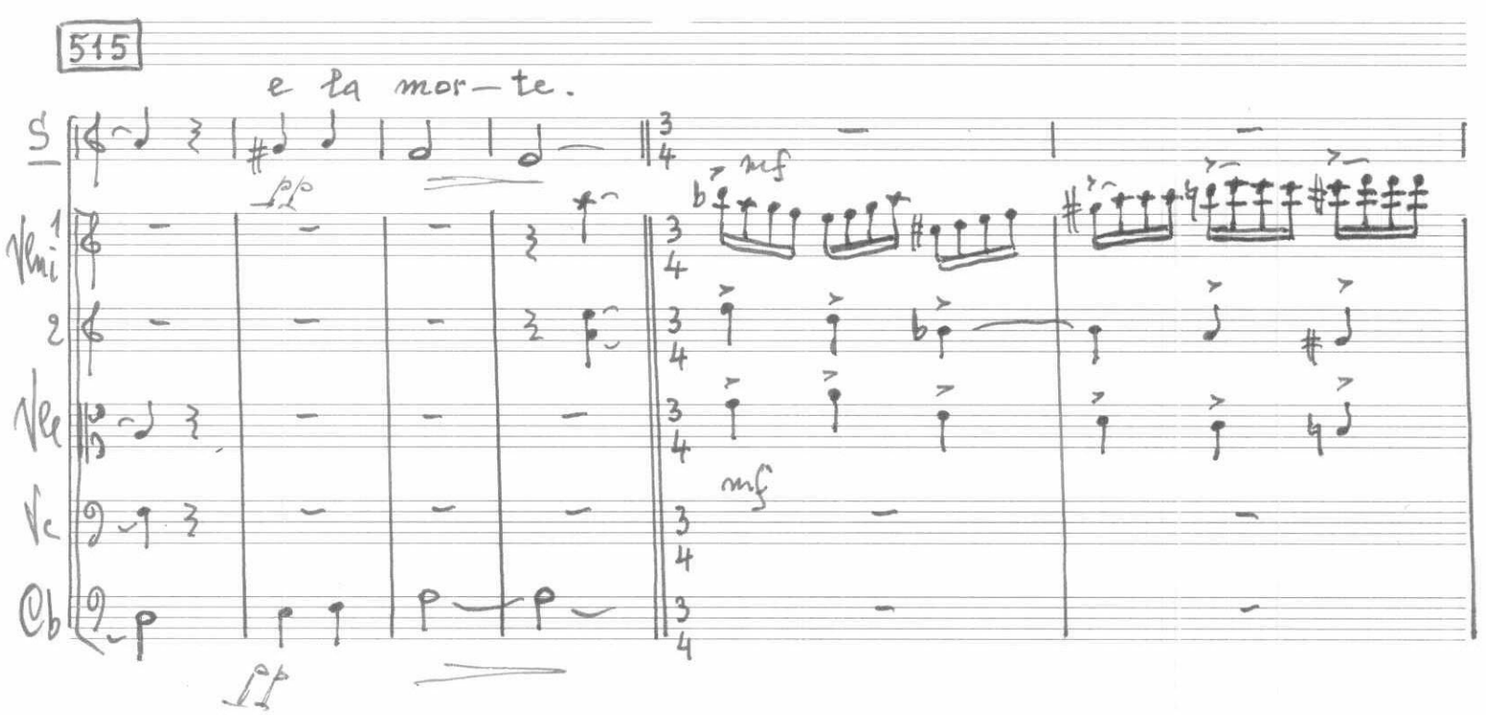
502 Moderato doloroso

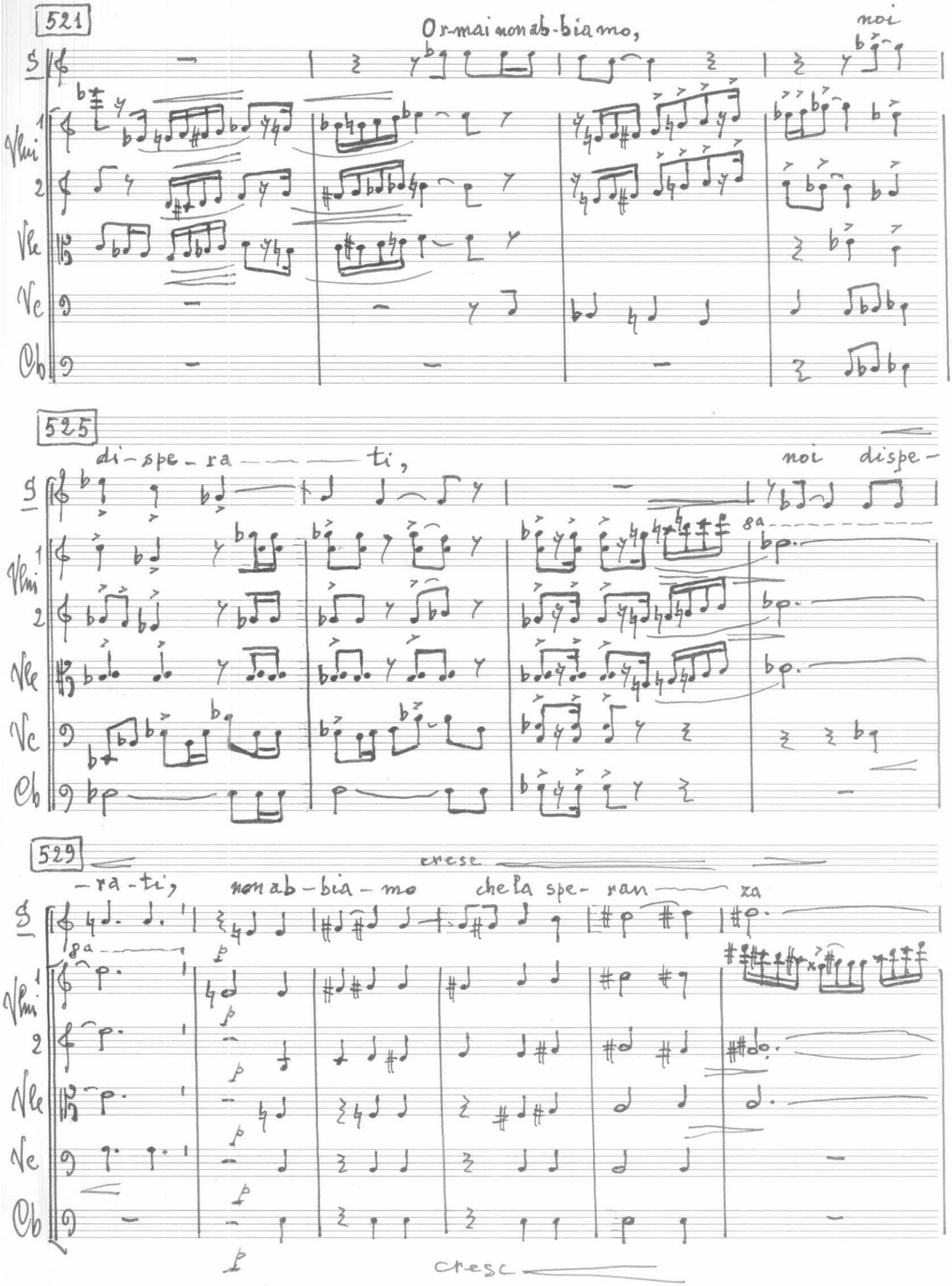


509



515




521
Or-mai non ab-bia-mo,
noi
S
Vni 1
Vni 2
Vle
Vc
Cb
525
di-spe-ra ti,
noi dispe-
8a
529
cresc
-ra-ti, non ab-bia-mo che la spe- ran za
8a
p
cresc

535

di un tuo ri — tor — — — — — — — no.

S

Vlni 1

2

Vle

mp

540

Con solennitá accorata

Trb 1 2

Trbn

S

f

Ma no — i, gli ul-ti-mi, ti a-spette —

C

f

Ma no — i, gli ul-ti-mi, ti a-spet-te —

T

f

Ma no — i, gli ul-ti-mi, ti a-spet-te —

B

f

Ma noi, gli ul-ti-mi, ti a-spet-te —

Vlni 1

2

Vle

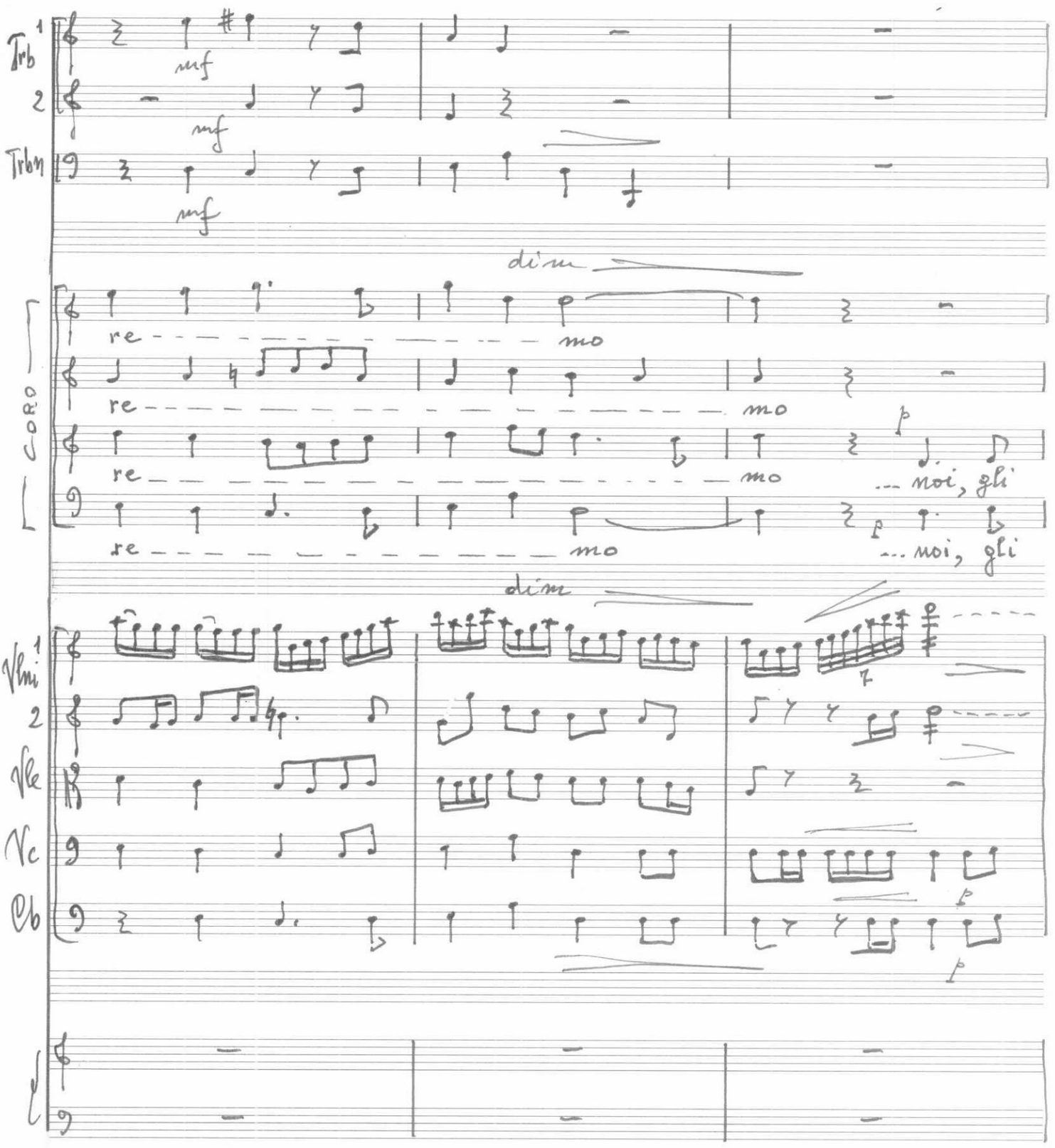
Vc

f

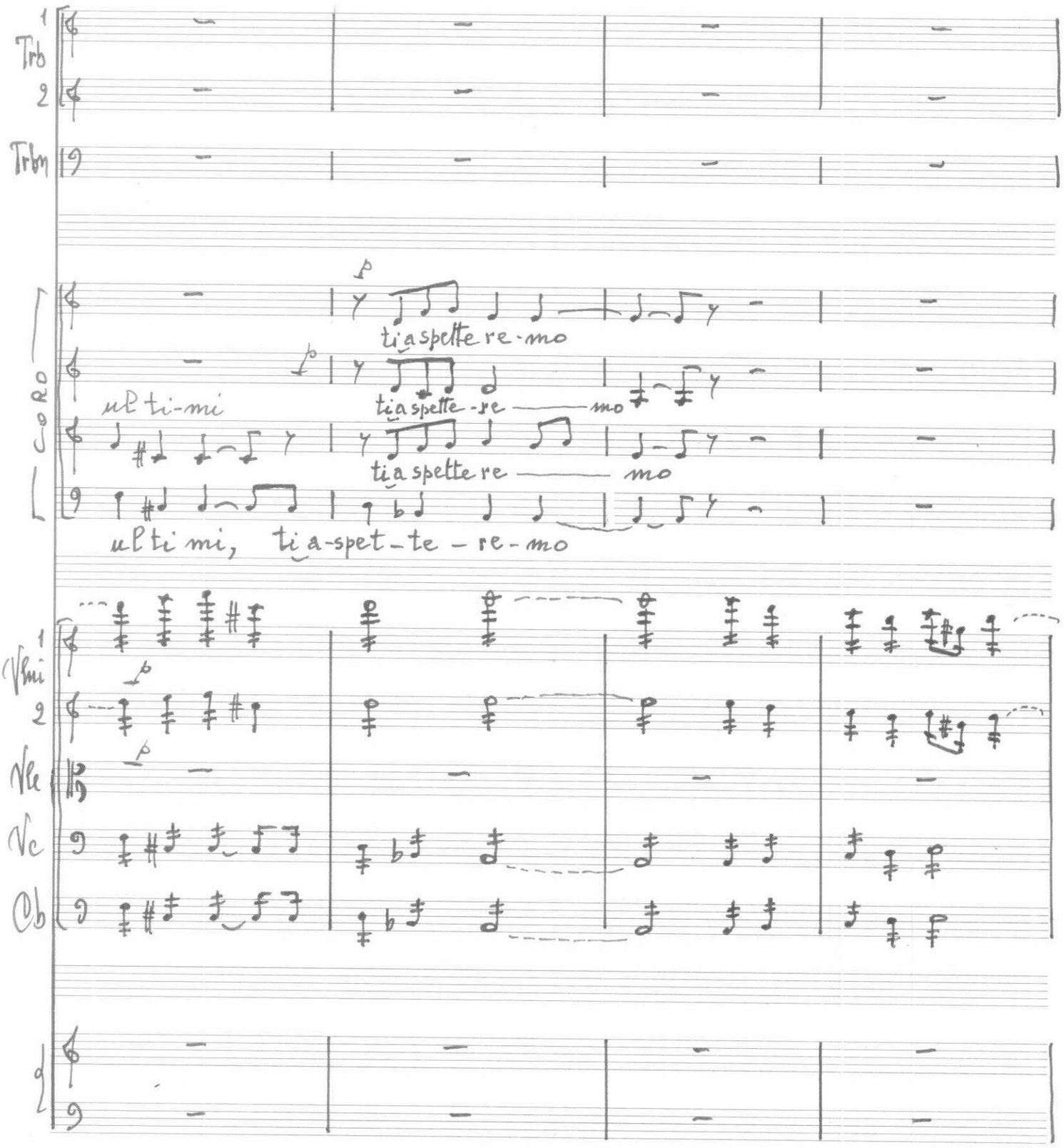
cresc

f

544


Trb 1
mf
2
mf
Trbn
mf
dim
Coro
re mo
re mo
re mo
... noi, gli
... noi, gli
dim
Vln 1
2
Vle
Vc
Cb
p
p
p

54%


1
Trb
2
Trbn
p
ti a spette re-mo
ul ti-mi
ti a spette-re mo
ti a spette re mo
ul ti mi, ti a-spet-te-re-mo
1
Vlni
2
Vle
Vc
Cb

551

Poco più

Trb 1
Trb 2
Trbn

p

in costante crescendo

Coro

ti a spette remoogni giorno;
ti a spette remoogni giorno;
ti a spette re moogni
ti a spette remoogni

in costante crescendo

Vln 1
Vln 2
Vle
Vc
Cb

p

Poco più

555

CORO

e tutto l'a-mo-re — che po-tre — mo tor chia-re

e tutto l'a-mo-re — che po-tre — mo tor-chia-re

gior no; — e tutto l'amo-re — che potre-mo torchia-

gior no; — e tutto l'amo-re — che potre-mo torchia-

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

558

CORO

dai nostri cuori — deva-sta — ti sa rá per te

dai nostri cuori — deva-sta — ti

-re — dai nostri — cuori — deva — sta-ti — sa ra' per

-re — dai nostri — cuori — deva — sta-ti — sa-rá per

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc

Cb

561

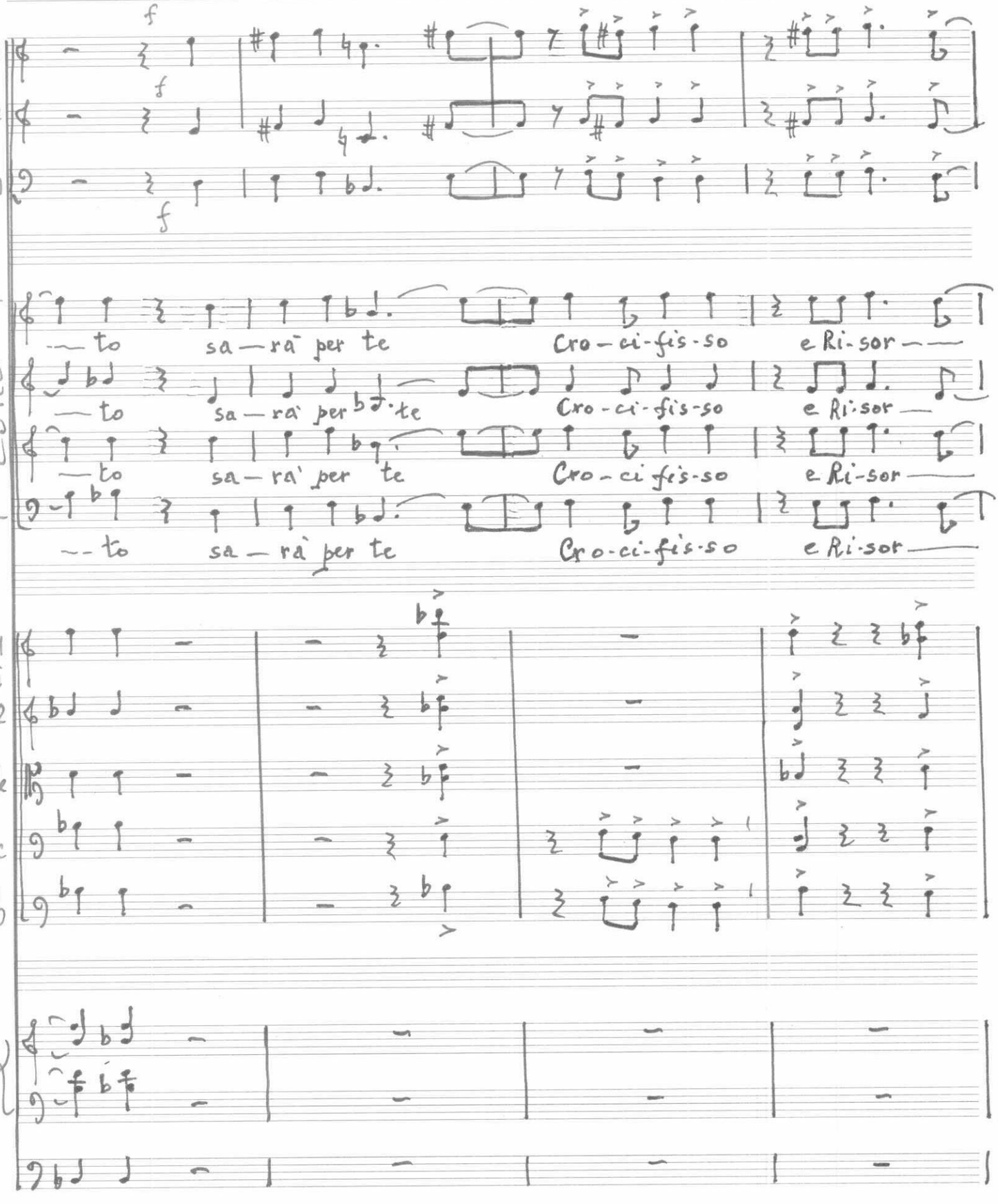
Trb 1
2
Trbn

CORO

Croci-fis — so e Ri-sor — to e Ri-sor —
Croci-fis — so e Ri-sor — to e Ri-sor —
Croci — fis — so e Ri — sor to e Ri-sor —
Croci — fis-so e Ri — sor.to e Ri-sor —

Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb

564


Trb 1
Trb 2
Trbn
f
CORO
— to sa — rà per te Cro-ci-fis-so e Ri-sor —
— to sa — rà per te Cro-ci-fis-so e Ri-sor —
— to sa — rà per te Cro-ci-fis-so e Ri-sor —
— to sa — rà per te Cro-ci-fis-so e Ri-sor —
Vni 1
Vni 2
Vle
Vc
Cb

568

Moderato

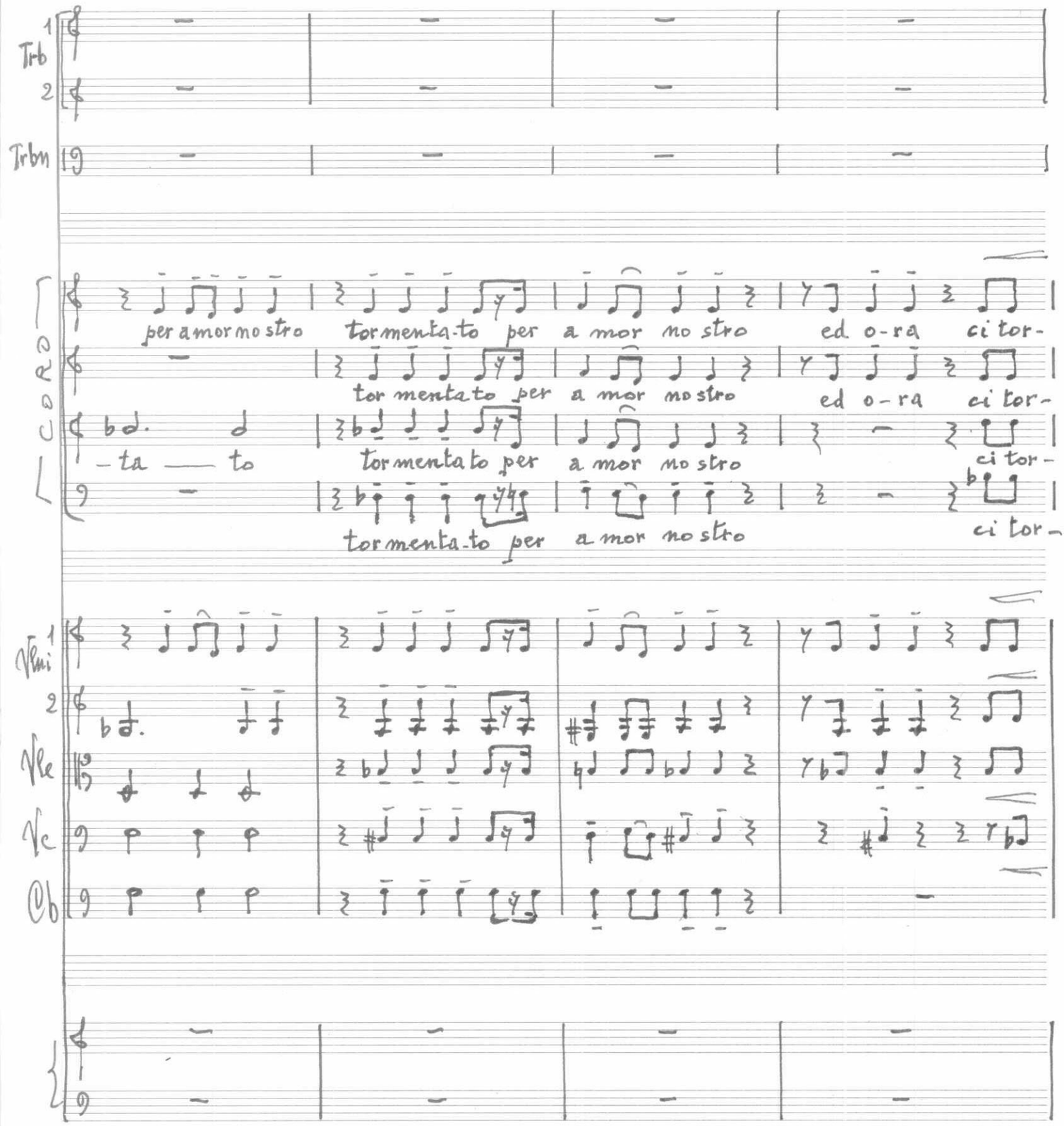
Trb 1
2
Trbn

Coro

to
to
to
to
per amor mostro
che fo sti tormen
che fo sti tormen ta — to

Vln 1
2
Vle
Vc
Ob

572


Trb 1
2
Trbn
Soli
per a mor no stro
tor menta to per a mor no stro
ed o-ra ci tor-
tor menta to per a mor no stro
ed o-ra ci tor-
-ta — to
tor menta to per a mor no stro
ci tor-
tor menta to per a mor no stro
ci tor-
Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb

576

Trb 1
2
Trbn

f

ff

CORO

men — ti con tut - ta la po - ten

men — ti con tut - ta la po - ten

men — ti con tut - ta la po - ten

men — ti con tut - ta la po - ten

Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb

579

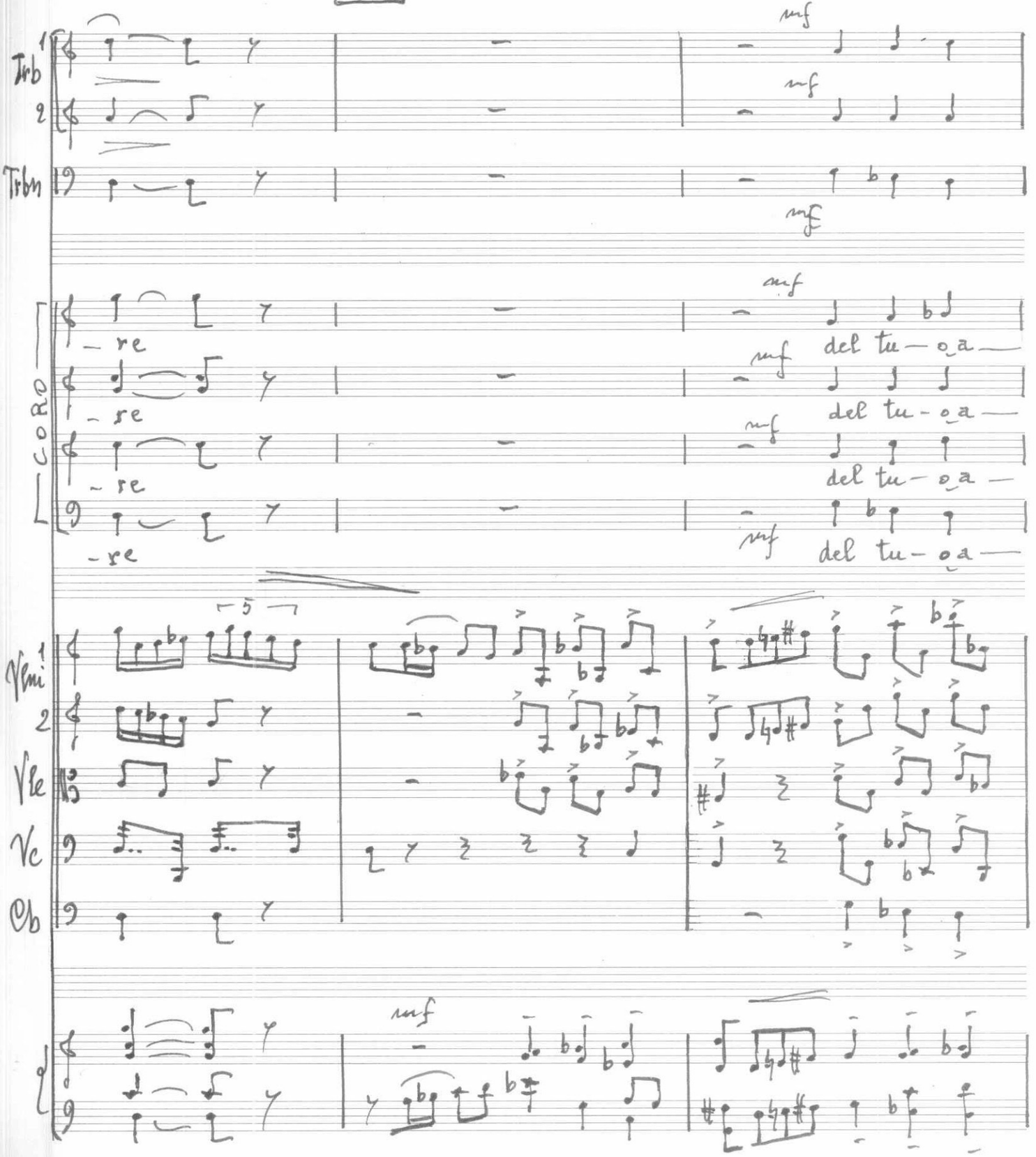
Trb 1
2
Trbn

CORO

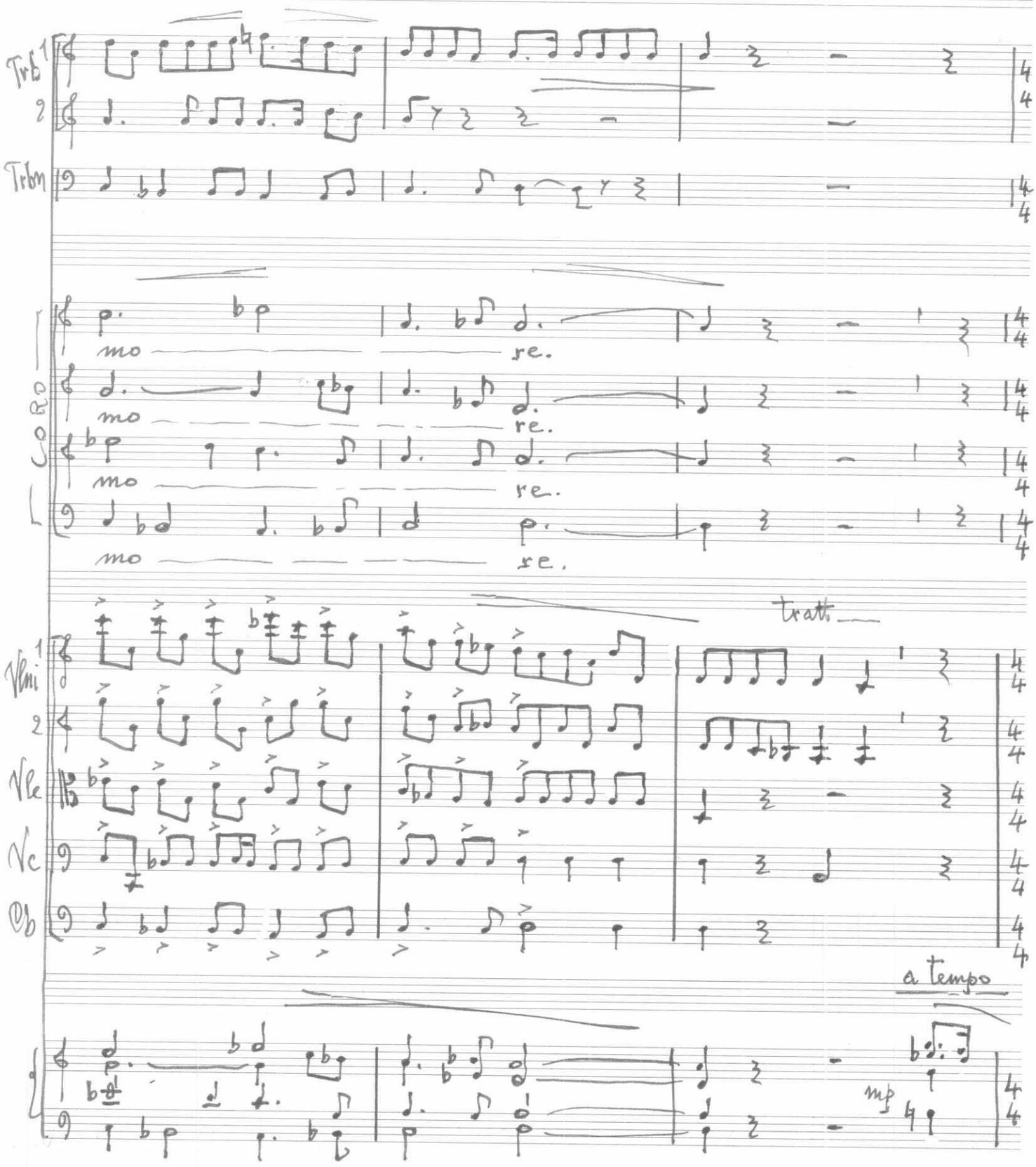
-za del tuo impla - ca - bi - le a - mo
-za del tuo impla ca - bi - le a - mo
-za del tuo impla - ca - bi - le a - mo
-za del tuo impla - ca - bi - le a - mo

Vlni 1
2
Vle
Vc
Cb

582



584



587

Trb 1
Trb 2
Trbn
Coro
S
Vln 1
Vln 2
Vle
Vc
Cb

Larghetto

p

T. i aspette —

Larghetto

dim.

pp

592

Trb 1 2

Trbn

mf

quasi stentata

CORO

pp

Ti a - spette - re — mo

Vi — ctor

Ti a - spet - te - re — mo

Vi — ctor

Ti a - spette - re — mo

Vi — ctor

pp Ti a - spette - re — mo

Vi — ctor

S

- re - mo

ti a spette - re — mo

Vlni 1 2

Vle

Vc

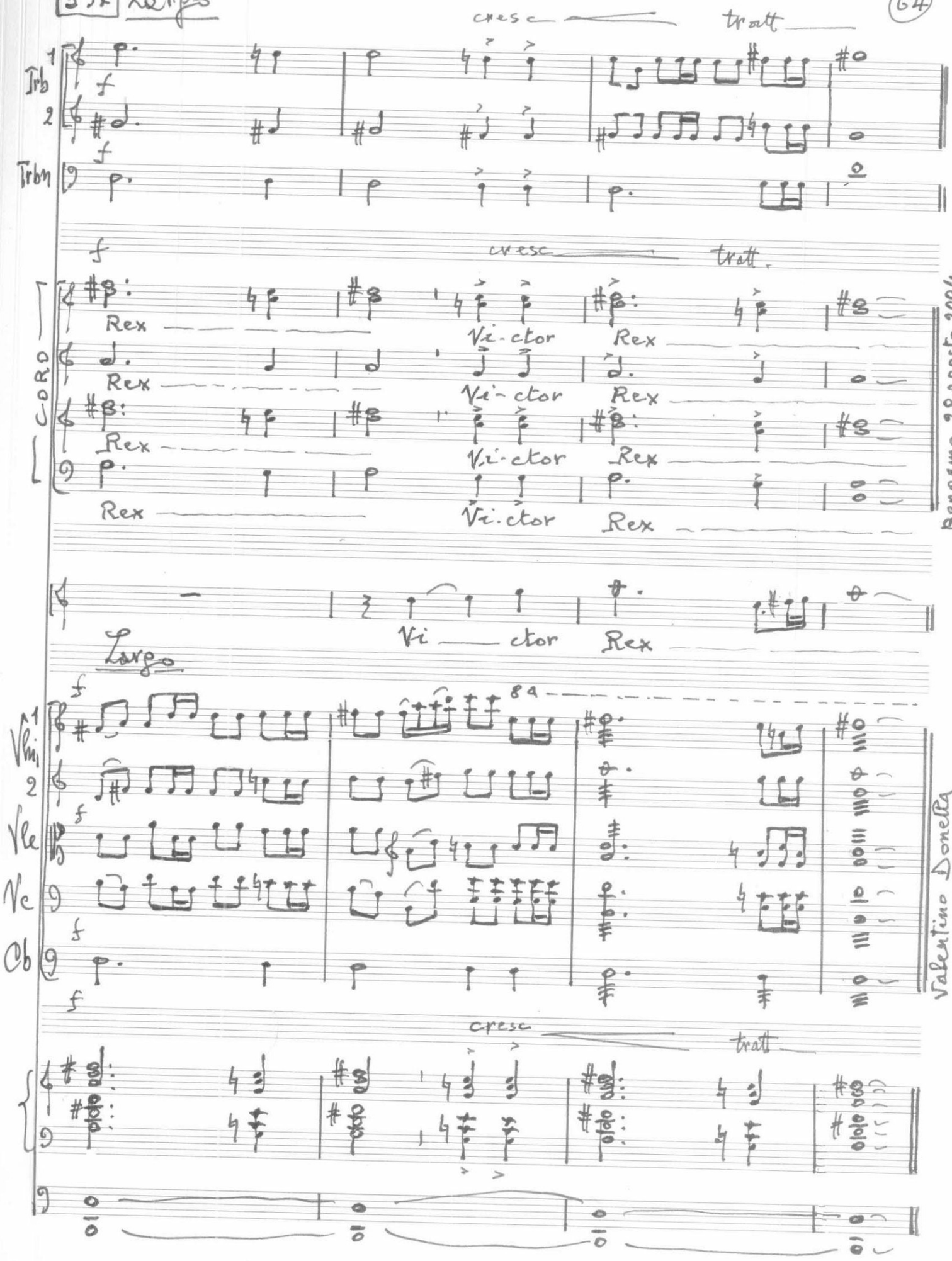
Cb

f

quasi stentate

ped.

597 Largo


cresc
tratt
Trb 1
Trb 2
Trbn
f
CORO
Rex
Vi-ctor
Vi.ctor
Vi ctor
Largo
8a
Vln 1
Vln 2
Vle
Vc
Cb
Bergamo, 28 agosto 2004
Valentino Donella

ORGAMICO

- Tromba 1ª in Sib (già scritte un tono sopra)
- Tromba 2ª in Sib (" " ")
- Trombone

- Violino 1°
- Violino 2
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

- Contralto
- Tenore
- Baritono

→ SOLI

- Soprani
- Contralti
- Tenori
- Bassi

→ CORO

- Soprano
- Tenore

→ SOLI

- Organo