



Cudne Dźwięki

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów
na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć, o cudna
pieśni, w dal,
Złagodź smutek,
ukój żal”.
M. M.

1. Abt Fr. Dumka. „Jakże na świecie” 1.—
2. Adolf R. Puszczk. „Wśród krzy-
żów cmentarnych” 1.—
3. Arditi L. Gdy się róże rozwina. „Se
saran rose”. Walc. Tekst polski
i włoski 2.—
4. — Mów. (Parle). „Ze snu się budzi
natura cała”. Walc. Tekst polski,
francuski i włoski 3.—
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasie
kwiatów kielichy” 1.—
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione).
„Już złota chmurka za chmurką
mknie”. Tekst polski i włoski 1.50
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Loui-
siana Lou). „Ja kocham cię, lube
dziewcze me”. Tekst polski i an-
gielski 2.—
8. Bevnignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois
en toi). Tekst polski, francuski
i włoski 2.50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zbo-
że, zboże mi wschodzi” 1.50
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa-
stereczka w życia wiosnie” 1.—
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej
zorzy blasku” 1.—
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samotni
błądziliśmy w cieniu drzew” 1.50
13. Chaminade C. Serenada Sewilska.
(Sérénade Sevillane). „W noc nad
brzegiem Tagu. „Tekst polski i fran-
cuski 2.—
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnian-
ka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka
zieleni się wkoło”. Układ do śpie-
wu i słowa Z. Noskowskiego 1.50
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc.
„Łza oko słońca, jęk z duszy płynie”.
Układ do śpiewu Ad. Mincheimera.
Słowa Justyny Wojda 3.—
16. Costa M. Średniowieczna serenada.
(Serenata Medioevale). „Jasno pro-
mieni się księżyc”. Tekst polski
i włoski 1.50
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczął
jasne zdroje 2.—
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes
i will). Tekst polski i angielski 2.—
19. — Do mnie pójdz. (Come to me).
Tekst polski i angielski 2.—
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu
m'aimais”. Tekst polski i francuski.
(Sopran) 2.50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem
sinej wody” 1.—
22. Faure I. Przyjrzyj się. (Regarde
toi). „We włosy twe, co złote blaski
sieją”. Tekst polski i francuski
(M. Sopr.) 2.—
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich
mej duszy bólów. (Aus meinen
grossen Schmerzen). Tekst polski
i niemiecki 1.—
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem.
(Abends). „Wieczór, szumi gęsty
las”. Tekst polski i niemiecki 1.—
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Cze-
mu łono Wisły” 1.50

26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe.
(Wenn die Narcissen). Tekst polski
i niemiecki 1.50
27. — O gdybyś była kwieciami bzu.
(O wär mein Lieb). Tekst polski
i niemiecki 1.—
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko,
dziewczę hoże” 1.50
29. Giustiniani C. Pokochałem Cię. (Jo
tamera). Tekst polski i włoski 2.—
30. Glück C. O skarbie duszy mojej.
(O del mio dolce ardor). Tekst
polski i włoski 1.50
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant ja-
loux). „Gdy wszystko w śnie spo-
czywa”. Tekst polski i francuski 2.50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do mor-
za wpada odłam skał” 1.50
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali” 1.50
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liś-
cie swe” 1.—
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu.
(J'ai encore un tel pâté). Z pasto-
relli „Robin et Marion”. Tekst pol-
ski i francuski 2.—
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płaka-
łem nie ja” 2.—
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła.
— Oto płakałem we śnie 2.—
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz
temu co powiedzą ludzie 1.50
40. Kleczyński J. Barkarola. „Rzekłeś
mi: Kocham!” 2.—
41. — Do narzeczonej. „Serce ty mo-
je złote, jedyne” 2.—
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny” 2.—
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją
tylko na chwilę”. (C. Alt lub Bas). 1.50
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar)
Tekst polski i włoski 2.—
45. Piosenka zakopiańska. „Inom Cię
uwidział” 1.—
46. Rezygnacja. (Shodování se). „Tyl-
ko ty mi, mój syneczku, powiedz”.
Tekst polski i morawski 1.—
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. Głę-
boki upadł mrok” 1.50
48. Katzer K. Do mazura. „Na bok
troski, na bok mary” 2.—
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął
na kwiecie” 2.50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Je-
go dotąd niema, a duszyczka roi”. 2.—
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le
beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt
bez busoli”. Tekst polski i francuski. 2.—
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na
ziemi. (Ici-bas). „Krótka tu ptaszki
nam śpiewają”. Tekst polski i fran-
cuski 2.—
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon).
„O gdybym mówił, że Cię kocham”.
Tekst polski i francuski 2.—
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz-
ku, co leśne kochasz ustronie” 2.—
56. Liszt F. Ach jak cudownemu musi
być. (Es muss ein wunderbares
sein). Tekst polski i niemiecki 1.—

57. Machault G. Piękna damo w służby
Twe. (Douce dame jolie). Tekst
polski i francuski 2.—
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua
Stella). „Gdy gwiazd miliony”.
Tekst polski i włoski 2.—
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non
m'ama). Tekst polski i włoski „So-
pran” 1.50
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore).
„O jasnowłosa z cheruba twarzą”.
Tekst polski i włoski 2.—
61. Massenet J. Dzieci (Les enfants).
„Gromić dziatki swe”. Tekst pol-
ski i francuski 2.—
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij
na minione dni”. (Du temps ou tu
m'aimais). Tekst polski i francuski 2.—
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes
yeux bleus). Tekst polski i franc. 2.—
64. Maszyński P. Madrygal do dramatu
„Perla” M. Gawalewicza. „Ocknij
się piękna z uroczych snów”, z to-
warzyszeniem chóru męskiego ad
libitum 2.—
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu
czas, ach, jeden w życiu całem”. 1.50
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant
de Mai). „Czy znasz tę cudną
pieśń”. Tekst polski i francuski 2.—
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5.
Pytanie. „Codziennie pytasz mnie
czy kocham Cię” 2.—
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc.
„Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il
segreto svelato). Tekst polski
i włoski 2.—
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebu-
dzenie. (Süsses Erwachen). „Jakże
pachną tu gwoździki”. Tekst pol-
ski i niemiecki 1.50
70. Mierzwinski W. Romans. (Tu che
m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwia-
zdami zaplonie”. Tekst polski
i włoski 1.—
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek.
„W cudny wieczór pośród drzew” 2.—
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje
dumy, pociechy jedyne”. (Bas) 2.—
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Ko-
łysanka. „Na ramię mi rzuciła sple-
cione swe rączką” 2.—
74. Moniuszko St. Kłębuszek. „Mój kłę-
buszku poplątany” 1.50
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł
na boje” 1.50
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu
Ćwieczku. „Był to niegdyś graf
Mieczek” 3.—
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie,
czy w zwadzie” 1.50
78. — Piosnka miłości. „Po co nam
ptaszka tony” 2.—
79. — Pożegnanie. „Łódź się kofysze
w błękie fal” 2.—
80. Monti V. O moja piękna. (O ma
charmante). „Pozwól mi z twych
ustek różanych”. Tekst polski i fran-
cuski 2.—

KIJÓW

L. Idzikowski

KRAKÓW

G. Gebethner i Sp.

WARSZAWA

Gebethner i Wolff

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

WILNO

W. Makowski

POZNAŃ

M. Niemierkiewicz

KOŁYSANKA.

Słowa Czesława.

Emil Młynarski.

Moderato.

Spiew.



Na ra - mię mi rzu -

Piano.



Ped.

* Ped.

* Ped.

*



ci - ła sple - cio - ne swe ra - czę - ta i



Ped.

* segue



głów - kę wsparłszy na nich u - snę - ła u - śmiech.



colla voce



prze - szły Łzy mo - je ei - che, krwa - - we

Znasz tyl - ko blas - ki zo - rzy Znasz tyl - ko blas - ki

zo - rzy *langsamer* *p* Nad ru - i - na - mi wzesz - tej *a tempo* *p* Na

dim. *p colla voce* *dolce* *a tempo*

ra - mię mi rzu - ci - ła Sple - cio - ne swe rą - czę - ta I

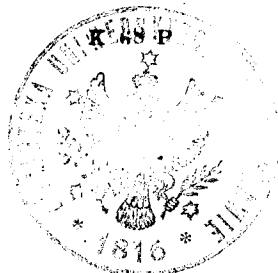
pp

głów - kę wsparłszy na nich U - snę - ła u - śmiech -

p *colla parte*

nie - ta

ppp *a tempo* *morendo*



WYDAWNICTWO KASY PRZEZROŃCZOŚCI I POMOCY WARSZAWSKICH POMOĆNIKÓW KSIĘGARNICZICH

Cudne Dźwięki!

Wybor śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

"Lec o cudna
[piewni, w dal
Zlagodz smutek,
[ukoj zal",
M. M.



KLJÓW
L. Idzikowski
g. Gebethner i Sp.
KRAKÓW

WARSZAWA
Gebethner i Wolff
Pisje: LUBLIN — ŁÓDZ.

WILNO
W. Makowski
M. Niemcewicz
POZNAŃ

81.	Minheimer A. Wieszcz i rane.	2.—
82.	"Lubię ja lubię szarą godzinę". — Z nowa wiosną. "Z nowa wio- sna kwiaty wróca".	2.—
83.	Niedzielski St. "Na dobranoc. Usni mi, usni! smutkiem strudzona".	1.50
84.	— Piosenka Krysi. "Polonez. Wierz- cie rycerze na nie pancernie".	1.50
85.	— Skrzypki lipowe. "Z okwico- nej lipy biorą pszczołki miód".	2.—
86.	— Śpiew Saffi. "Hej, tam gdzie jas, gdzie szumi gaj".	2.—
87.	Niewiadomski St. "Dwie pieśni: Nr. 1. Złoty kwiatek. "Gdyś mi zół- ty kwiatek data". Nr. 2. Półdz na morze	2.—
88.	— Najpiękniejsza piosenka. "Naj- piękniejszych moich piosnek na- uczyła mnie dziewczeczka"	2.—
89.	— Op. 7. Nr. 2. Fiolek. "Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni"	2.—
90.	— Op. 7. Nr. 3. Róża. "Akademja twoj ogódek"	2.—
91.	Noskowski Z. "Cicha prosba. "Gdy miłość w sercu tli"	2.—
92.	— Dumka. "Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje"	1.50
93.	— Dumka z melodramatu. "Dziew- czę z obaty za wsiją". "I któż po- radzi w sieroci doł"	1.—
94.	— Dwie gwiazdki. "Raz były, Bo- ze, myśli dwie"	2.—
95.	— Piosn. Sławoja. "W niebach za- stolem"	1.50
96.	— Pocałunek. Walc. "Rzecz do- tąd mi nie znana"	1.50
97.	Obšner G. E. Póldz. (Wieni) "Póldz moja luba".	2.—
98.	Ohlsen F. Op. 46. Piosn. mojej matki. "Gdy niemowlęciem byłem matkę"	1.50
99.	Pankiewicz Eng. Piosn. ludowa. "Ja- sio konie polni. Kasia wodę brała"	2.—
100.	— Piosn. ludowa. "Na galezi mi się ptaszki kołysały"	2.—
101.	Paukner J. "Gdybym utracił ciebie. Piosn. czeska. Tekst polski i czeski"	1.50
102.	Roeder M. Senenada hiszpańska. "Powiało od wód wieczorny chłód"	2.—
103.	Rondin M. Piosn. Neapolitańska. (Tenor lub Baryton)	2.—
104.	Rotoli A. Czarna jódz. (La gondola i wioski mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski	2.—
104.	Rotoli A. Czarna jódz. (La gondola nera) Ballada. "Kódz czarna, jódz czarna po morskiej głębinie unosi się"	2.—
105.	— Mia spona sara la mia bandiera. "Tekst polski i włoski"	3.—
106.	Rubinstein A. Pod urokiem. "Cho- ciaż z lic kształtnych serce ma pocichy"	2.—
107.	Rutkowski A. Drapieżne piasek. "Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka"	1.—
108.	Rzepek W. Piosn. ludowa. "Hola, hola matulu moja"	1.50
109.	Ślaski W. Grajek. Powiedz ty mi, o wierzbinie". (M. Sopr. lub Baryton)	1.50

110.	Sokolowski M. Op. 17. Senenada poranna. (Aubade). "Ranny świt w twem okienku Cię wita". Tekst polski i francuski	1.50
111.	Strupnicki L. Pierscionek darowa- ła mi dziewczeczka. Piosn. czeska. Tekst polski i czeski	1.50
112.	Tatarakiewicz J. Barakarolla. "Rze- kias mi: "kocham"	1.50
113.	— Bibiński. Walc. "Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami"	2.—
114.	— "Moja miłość. "Gdyś ci miłość poprzyśięgał"	1.—
115.	— Piosn. sieroły. "Ach izy moje, wy pieszczoty"	1.—
116.	Tofano G. Zyczenie. (Desiderio). "Chęć patrzeć w twoje oczy"	1.50
117.	Tostl P. Ach z tobą plynę. (Gar- tati sempre) z tow fort. i skrzy- piec. Tekst polski i włoski	2.50
118.	— "Gdybys zażądała. (Si tu le vou- lais). Tekst polski i francuski	1.50
119.	— Ideal (Ideal). Ty widziałś mnie jak Magłow gwiazda. Tekst polski i włoski	1.50
120.	— Nie kocham Cię. (Non tamo piu). "Czy pomnisz jeszcze ten dzień". Tekst polski i włoski	2.—
121.	— Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). "Kogo śmiech ko- chać". Tekst polski i francuski	2.—
122.	— Płynny w dal. (Ti rapirei) "O gdybys ty chciała ze mną ta- jódka plynę w dal". Tekst polski i włoski	2.—
123.	— Pod okienkiem. (Martinata). "Maryo, ostatnia gwiazdka bie- dniego". Tekst polski i włoski	2.—
124.	— Śpiew Wenecki. (Venetiansang). "Gwiazdami drzy szmaragdów tło". Tekst polski i angielski.	1.50
125.	— "Znow ujęz Cie. (Ti rivedro). "Stium zalu izy". Tekst polski i włoski	2.50
126.	— Z ostatnim pocałunkiem. (Lu- tino bacio). "Gdy ujrysz go o powiesz". Tekst polski i włoski	1.—
127.	Wieniawski J. Zachwycenie. (Ex- tase) "Gdy jestem obok Ciebie". Tekst polski i francuski	1.50
128.	Wojciechowska Leokadya z My- szynskich. Fugarka. Nr. 3. "Ach jakże mam Cię brać dziewczynno"	2.—
129.	Zepher B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. "Cudne liźko, jak gwiazdy oczę- ta, słodki głos"	1.50
130.	Zelenski W. Op. 6. Pajęczyna. "Pająk jestem, pajak"	2.—
131.	Giusstini C. Serce z lodu. (Core di gelo). "Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej". Tekst pol- ski i włoski. (M. Sopr. lub Ba- ryton)	2.—
132.	Hanicki T. Gdyby śnił. "O gdyby można w ciągłym śnie". Walc śpie- wany w operetce. "Narzęczona na loterji". (Sopr.)	3.—

133.	Krogulski W. Prośba. Dawna piosn- ka. "Ty chcesz odemnie pięknej róży?" Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	1.50
134.	Rapacki W. (syn). Zakochany pa- stierz. "Poeta patrzy w gwiazdy złote". (Tenor lub Baryton)	1.50
135.	Hahn R. Marzenia. (Réverie). "Chcesz posiadać ideały". Tekst polski i francuski. (M. Sopr.)	2.—
136.	Quaranta F. Zbudz się, zbudz! polski i francuski. (M. Sopr.)	2.—
137.	Quaranta F. Zbudz się, zbudz! francuski. (Sopr.)	2.—
138.	Przyłgowski I. Mazurek. "Usta, usta purpurowe, co za czar z was technie". (Sopr. lub M. Sopr.)	2.—
139.	— "Gdybym był ptakiem". (Sopr. lub M. Sopr.)	2.—
140.	Delibes L. Senenada Ruy Blas a. Mili- brami ustroni. (A qu'on bon enten- dre). Tekst polski i francuski (Sopr.)	2.—
142.	Krogulski W. Dumka. "Na pustym stepie, zdała od kraju". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	1.50
143.	Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia "Z nami Bóg, midzi przyjaciele"	2.50
144.	— "Nie wróca już. Piomienieja pączki róż"	2.50
145.	Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. "Cacy, cacy, jam mówila". Dowol- nie do śpiewu lub na sam fortepian	2.50
146.	Mikulski T. Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. "Jakos mi smutno". (Sopr. lub M. Sopr.)	2.50
147.	Rapacki W. (syn). K o l y s a n k a. "O śpijcie, śpijcie marzenia moje"	2.50
148.	— Zagmiewana. Walc. "Srogi los zestali mi dziś mordercę"	2.50
149.	— "Z twoich ust. "Z twoich ust, co jak róży kwiat"	2.50
150.	Mikulski T. Op. 12. Czemu? "Lu- bie kwiaty, pola, błonie"	2.50
151.	— Op. 20. Dumka. Hej, polciał sokół siny"	2.50
152.	Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. "Da- leko został cały świat". (Sopr.)	2.—
153.	— Op. 2. Nr. 2. "Tys nie umarta... (Sopr.)	2.—
154.	Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). "Dion kła- de ma". Tekst polski i niemiecki	1.50
155.	Denza L. "Wróc do mnie znów". Tekst polski i włoski	1.50
156.	Gawronski W. Piosenka. "W maej kiosnce sily wiele". (Sopr.)	2.50
157.	Krogulski W. Wiosna. "Wstalam ra- no, raniusienko, tak rano". Mazurek	2.50
158.	Melodia ludowa. Góral. (Dla chle- ba). Dowolnie na sam fortepian,	2.50
159.	Krogulski W. Ułuda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi	1.50
160.	Tostl P. Za pocałunek.	2.—