



ESSAI D'INSTRUCTION.

A l'usage de ceux qui Composent pour
LA CLARINETTE ET LE COR.

*Avec des Remarques sur l'Harmonie et des Exemples à deux Clarinettes,
deux Cors et deux Bassons.*

PAR
M.^R VALENTIN ROESER.

Musicien de S. A. S.^{me} Monseigneur le Prince de Monaco.

A PARIS.

*Chez MERCIER, à la Musique Royale, Rue des Prouvaires,
près la Rue S.^t Honore', N.^o 33.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique, Mis au Jour par M. ROYER, Rue neuve des petite Champs, près la Rue Caillon
Maison de l'Épicerie, N° 83.
A PARIS.

METHODES	DUO	TRIO	QUATUOR.	CONCERTO	SONATES De Clavecin	
Breus d'instruction à l'usage de ceux qui comprennent pour la clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes deux Cors et deux Bassons par RAOUL. 6	Symoretti 1 ^{er} 6 Soberski 3 ^e 6 Lorenzini 1 ^{er} 4 Drogandini 2 ^e 4 Neffert 6 Rembach 4 ^e 6 Tandhoff 1 ^{er} 6 Pauver 1 ^{er} 6 Raver 3 ^e 4 Raver 3 ^e petite Air 12 Raver 13 ^e 4 Stampff pour Violon et Violoncelle 6 Kuchler 2 ^e 6 Aqua 4 Stampff 8 ^e 7 Raver 1 ^{er} Recueil de petite Air 4 Raver Idem 2 ^e 4 Lindel 3 ^e p ^{te} et Alto 4 Lindel p ^{te} et Violoncelle 6 Cumbini pour Violon et Flûte 7 Stampff pour Violon et Violoncelle 7 Vendling 1 ^{er} 2 Flûte 7 St. 2 ^e 1 ^{er} 2 Flûte 7 Stampff 1 ^{er} pour deux Flûtes 7 Stampff 3 ^e pour deux Flûtes 7 Stampff 1 ^{er} pour deux Violoncelles 2 Stampff 5 ^e pour deux Violoncelles 4 Cupis petite Air p ^{te} deux Violoncelles 6 Cupis Idem 6 Cupis p ^{te} et Violoncelle 6 Chapparet pour 2 Clarinettes 6 Raver Idem 3 Bullant Idem 4 Stampff V. et Alto 7 Cumbini 3 ^e Livre de Duo de Violon et Duo de Flûte 7 Stampff 2 ^e Suite de Duo Idem 3 Stampff 3 ^e Idem 3 Stampff 4 ^e Idem 3 Cumbini 1 ^{er} Livre d'Air variés en Duo 7 Raver Idem 7 Raver 3 ^e p ^{te} et Alto 7 Cumbini 1 ^{er} et Violoncelle 7 Stampff 5 ^e Duo 2 ^e Idem 3 Stampff 6 ^e Idem 3 Cumbini Air variés pour Violon et Alto 7 Stampff 10 ^e 2 Violon 6 Stampff 1 ^{er} 2 Basson 6 Stampff 2 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 3 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 4 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 5 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 6 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 7 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 8 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 9 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 10 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 11 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 12 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 13 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 14 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 15 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 16 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 17 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 18 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 19 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 20 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 21 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 22 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 23 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 24 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 25 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 26 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 27 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 28 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 29 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 30 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 31 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 32 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 33 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 34 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 35 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 36 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 37 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 38 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 39 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 40 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 41 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 42 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 43 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 44 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 45 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 46 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 47 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 48 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 49 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 50 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 51 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 52 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 53 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 54 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 55 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 56 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 57 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 58 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 59 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 60 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 61 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 62 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 63 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 64 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 65 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 66 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 67 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 68 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 69 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 70 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 71 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 72 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 73 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 74 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 75 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 76 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 77 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 78 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 79 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 80 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 81 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 82 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 83 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 84 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 85 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 86 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 87 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 88 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 89 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 90 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 91 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 92 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 93 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 94 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 95 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 96 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 97 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 98 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 99 ^e p ^{te} et Alto 7 Stampff 100 ^e p ^{te} et Alto 7	Stampff 1 ^{er} 6 Stampff 2 ^e 6 Stampff 3 ^e 6 Stampff 4 ^e 6 Stampff 5 ^e 6 Stampff 6 ^e 6 Stampff 7 ^e 6 Stampff 8 ^e 6 Stampff 9 ^e 6 Stampff 10 ^e 6 Stampff 11 ^e 6 Stampff 12 ^e 6 Stampff 13 ^e 6 Stampff 14 ^e 6 Stampff 15 ^e 6 Stampff 16 ^e 6 Stampff 17 ^e 6 Stampff 18 ^e 6 Stampff 19 ^e 6 Stampff 20 ^e 6 Stampff 21 ^e 6 Stampff 22 ^e 6 Stampff 23 ^e 6 Stampff 24 ^e 6 Stampff 25 ^e 6 Stampff 26 ^e 6 Stampff 27 ^e 6 Stampff 28 ^e 6 Stampff 29 ^e 6 Stampff 30 ^e 6 Stampff 31 ^e 6 Stampff 32 ^e 6 Stampff 33 ^e 6 Stampff 34 ^e 6 Stampff 35 ^e 6 Stampff 36 ^e 6 Stampff 37 ^e 6 Stampff 38 ^e 6 Stampff 39 ^e 6 Stampff 40 ^e 6 Stampff 41 ^e 6 Stampff 42 ^e 6 Stampff 43 ^e 6 Stampff 44 ^e 6 Stampff 45 ^e 6 Stampff 46 ^e 6 Stampff 47 ^e 6 Stampff 48 ^e 6 Stampff 49 ^e 6 Stampff 50 ^e 6 Stampff 51 ^e 6 Stampff 52 ^e 6 Stampff 53 ^e 6 Stampff 54 ^e 6 Stampff 55 ^e 6 Stampff 56 ^e 6 Stampff 57 ^e 6 Stampff 58 ^e 6 Stampff 59 ^e 6 Stampff 60 ^e 6 Stampff 61 ^e 6 Stampff 62 ^e 6 Stampff 63 ^e 6 Stampff 64 ^e 6 Stampff 65 ^e 6 Stampff 66 ^e 6 Stampff 67 ^e 6 Stampff 68 ^e 6 Stampff 69 ^e 6 Stampff 70 ^e 6 Stampff 71 ^e 6 Stampff 72 ^e 6 Stampff 73 ^e 6 Stampff 74 ^e 6 Stampff 75 ^e 6 Stampff 76 ^e 6 Stampff 77 ^e 6 Stampff 78 ^e 6 Stampff 79 ^e 6 Stampff 80 ^e 6 Stampff 81 ^e 6 Stampff 82 ^e 6 Stampff 83 ^e 6 Stampff 84 ^e 6 Stampff 85 ^e 6 Stampff 86 ^e 6 Stampff 87 ^e 6 Stampff 88 ^e 6 Stampff 89 ^e 6 Stampff 90 ^e 6 Stampff 91 ^e 6 Stampff 92 ^e 6 Stampff 93 ^e 6 Stampff 94 ^e 6 Stampff 95 ^e 6 Stampff 96 ^e 6 Stampff 97 ^e 6 Stampff 98 ^e 6 Stampff 99 ^e 6 Stampff 100 ^e 6	Stampff 1 ^{er} 6 Stampff 2 ^e 6 Stampff 3 ^e 6 Stampff 4 ^e 6 Stampff 5 ^e 6 Stampff 6 ^e 6 Stampff 7 ^e 6 Stampff 8 ^e 6 Stampff 9 ^e 6 Stampff 10 ^e 6 Stampff 11 ^e 6 Stampff 12 ^e 6 Stampff 13 ^e 6 Stampff 14 ^e 6 Stampff 15 ^e 6 Stampff 16 ^e 6 Stampff 17 ^e 6 Stampff 18 ^e 6 Stampff 19 ^e 6 Stampff 20 ^e 6 Stampff 21 ^e 6 Stampff 22 ^e 6 Stampff 23 ^e 6 Stampff 24 ^e 6 Stampff 25 ^e 6 Stampff 26 ^e 6 Stampff 27 ^e 6 Stampff 28 ^e 6 Stampff 29 ^e 6 Stampff 30 ^e 6 Stampff 31 ^e 6 Stampff 32 ^e 6 Stampff 33 ^e 6 Stampff 34 ^e 6 Stampff 35 ^e 6 Stampff 36 ^e 6 Stampff 37 ^e 6 Stampff 38 ^e 6 Stampff 39 ^e 6 Stampff 40 ^e 6 Stampff 41 ^e 6 Stampff 42 ^e 6 Stampff 43 ^e 6 Stampff 44 ^e 6 Stampff 45 ^e 6 Stampff 46 ^e 6 Stampff 47 ^e 6 Stampff 48 ^e 6 Stampff 49 ^e 6 Stampff 50 ^e 6 Stampff 51 ^e 6 Stampff 52 ^e 6 Stampff 53 ^e 6 Stampff 54 ^e 6 Stampff 55 ^e 6 Stampff 56 ^e 6 Stampff 57 ^e 6 Stampff 58 ^e 6 Stampff 59 ^e 6 Stampff 60 ^e 6 Stampff 61 ^e 6 Stampff 62 ^e 6 Stampff 63 ^e 6 Stampff 64 ^e 6 Stampff 65 ^e 6 Stampff 66 ^e 6 Stampff 67 ^e 6 Stampff 68 ^e 6 Stampff 69 ^e 6 Stampff 70 ^e 6 Stampff 71 ^e 6 Stampff 72 ^e 6 Stampff 73 ^e 6 Stampff 74 ^e 6 Stampff 75 ^e 6 Stampff 76 ^e 6 Stampff 77 ^e 6 Stampff 78 ^e 6 Stampff 79 ^e 6 Stampff 80 ^e 6 Stampff 81 ^e 6 Stampff 82 ^e 6 Stampff 83 ^e 6 Stampff 84 ^e 6 Stampff 85 ^e 6 Stampff 86 ^e 6 Stampff 87 ^e 6 Stampff 88 ^e 6 Stampff 89 ^e 6 Stampff 90 ^e 6 Stampff 91 ^e 6 Stampff 92 ^e 6 Stampff 93 ^e 6 Stampff 94 ^e 6 Stampff 95 ^e 6 Stampff 96 ^e 6 Stampff 97 ^e 6 Stampff 98 ^e 6 Stampff 99 ^e 6 Stampff 100 ^e 6	Stampff 1 ^{er} 6 Stampff 2 ^e 6 Stampff 3 ^e 6 Stampff 4 ^e 6 Stampff 5 ^e 6 Stampff 6 ^e 6 Stampff 7 ^e 6 Stampff 8 ^e 6 Stampff 9 ^e 6 Stampff 10 ^e 6 Stampff 11 ^e 6 Stampff 12 ^e 6 Stampff 13 ^e 6 Stampff 14 ^e 6 Stampff 15 ^e 6 Stampff 16 ^e 6 Stampff 17 ^e 6 Stampff 18 ^e 6 Stampff 19 ^e 6 Stampff 20 ^e 6 Stampff 21 ^e 6 Stampff 22 ^e 6 Stampff 23 ^e 6 Stampff 24 ^e 6 Stampff 25 ^e 6 Stampff 26 ^e 6 Stampff 27 ^e 6 Stampff 28 ^e 6 Stampff 29 ^e 6 Stampff 30 ^e 6 Stampff 31 ^e 6 Stampff 32 ^e 6 Stampff 33 ^e 6 Stampff 34 ^e 6 Stampff 35 ^e 6 Stampff 36 ^e 6 Stampff 37 ^e 6 Stampff 38 ^e 6 Stampff 39 ^e 6 Stampff 40 ^e 6 Stampff 41 ^e 6 Stampff 42 ^e 6 Stampff 43 ^e 6 Stampff 44 ^e 6 Stampff 45 ^e 6 Stampff 46 ^e 6 Stampff 47 ^e 6 Stampff 48 ^e 6 Stampff 49 ^e 6 Stampff 50 ^e 6 Stampff 51 ^e 6 Stampff 52 ^e 6 Stampff 53 ^e 6 Stampff 54 ^e 6 Stampff 55 ^e 6 Stampff 56 ^e 6 Stampff 57 ^e 6 Stampff 58 ^e 6 Stampff 59 ^e 6 Stampff 60 ^e 6 Stampff 61 ^e 6 Stampff 62 ^e 6 Stampff 63 ^e 6 Stampff 64 ^e 6 Stampff 65 ^e 6 Stampff 66 ^e 6 Stampff 67 ^e 6 Stampff 68 ^e 6 Stampff 69 ^e 6 Stampff 70 ^e 6 Stampff 71 ^e 6 Stampff 72 ^e 6 Stampff 73 ^e 6 Stampff 74 ^e 6 Stampff 75 ^e 6 Stampff 76 ^e 6 Stampff 77 ^e 6 Stampff 78 ^e 6 Stampff 79 ^e 6 Stampff 80 ^e 6 Stampff 81 ^e 6 Stampff 82 ^e 6 Stampff 83 ^e 6 Stampff 84 ^e 6 Stampff 85 ^e 6 Stampff 86 ^e 6 Stampff 87 ^e 6 Stampff 88 ^e 6 Stampff 89 ^e 6 Stampff 90 ^e 6 Stampff 91 ^e 6 Stampff 92 ^e 6 Stampff 93 ^e 6 Stampff 94 ^e 6 Stampff 95 ^e 6 Stampff 96 ^e 6 Stampff 97 ^e 6 Stampff 98 ^e 6 Stampff 99 ^e 6 Stampff 100 ^e 6	Stampff 1 ^{er} 6 Stampff 2 ^e 6 Stampff 3 ^e 6 Stampff 4 ^e 6 Stampff 5 ^e 6 Stampff 6 ^e 6 Stampff 7 ^e 6 Stampff 8 ^e 6 Stampff 9 ^e 6 Stampff 10 ^e 6 Stampff 11 ^e 6 Stampff 12 ^e 6 Stampff 13 ^e 6 Stampff 14 ^e 6 Stampff 15 ^e 6 Stampff 16 ^e 6 Stampff 17 ^e 6 Stampff 18 ^e 6 Stampff 19 ^e 6 Stampff 20 ^e 6 Stampff 21 ^e 6 Stampff 22 ^e 6 Stampff 23 ^e 6 Stampff 24 ^e 6 Stampff 25 ^e 6 Stampff 26 ^e 6 Stampff 27 ^e 6 Stampff 28 ^e 6 Stampff 29 ^e 6 Stampff 30 ^e 6 Stampff 31 ^e 6 Stampff 32 ^e 6 Stampff 33 ^e 6 Stampff 34 ^e 6 Stampff 35 ^e 6 Stampff 36 ^e 6 Stampff 37 ^e 6 Stampff 38 ^e 6 Stampff 39 ^e 6 Stampff 40 ^e 6 Stampff 41 ^e 6 Stampff 42 ^e 6 Stampff 43 ^e 6 Stampff 44 ^e 6 Stampff 45 ^e 6 Stampff 46 ^e 6 Stampff 47 ^e 6 Stampff 48 ^e 6 Stampff 49 ^e 6 Stampff 50 ^e 6 Stampff 51 ^e 6 Stampff 52 ^e 6 Stampff 53 ^e 6 Stampff 54 ^e 6 Stampff 55 ^e 6 Stampff 56 ^e 6 Stampff 57 ^e 6 Stampff 58 ^e 6 Stampff 59 ^e 6 Stampff 60 ^e 6 Stampff 61 ^e 6 Stampff 62 ^e 6 Stampff 63 ^e 6 Stampff 64 ^e 6 Stampff 65 ^e 6 Stampff 66 ^e 6 Stampff 67 ^e 6 Stampff 68 ^e 6 Stampff 69 ^e 6 Stampff 70 ^e 6 Stampff 71 ^e 6 Stampff 72 ^e 6 Stampff 73 ^e 6 Stampff 74 ^e 6 Stampff 75 ^e 6 Stampff 76 ^e 6 Stampff 77 ^e 6 Stampff 78 ^e 6 Stampff 79 ^e 6 Stampff 80 ^e 6 Stampff 81 ^e 6 Stampff 82 ^e 6 Stampff 83 ^e 6 Stampff 84 ^e 6 Stampff 85 ^e 6 Stampff 86 ^e 6 Stampff 87 ^e 6 Stampff 88 ^e 6 Stampff 89 ^e 6 Stampff 90 ^e 6 Stampff 91 ^e 6 Stampff 92 ^e 6 Stampff 93 ^e 6 Stampff 94 ^e 6 Stampff 95 ^e 6 Stampff 96 ^e 6 Stampff 97 ^e 6 Stampff 98 ^e 6 Stampff 99 ^e 6 Stampff 100 ^e 6	Stampff 1 ^{er} 6 Stampff 2 ^e 6 Stampff 3 ^e 6 Stampff 4 ^e 6 Stampff 5 ^e 6 Stampff 6 ^e 6 Stampff 7 ^e 6 Stampff 8 ^e 6 Stampff 9 ^e 6 Stampff 10 ^e 6 Stampff 11 ^e 6 Stampff 12 ^e 6 Stampff 13 ^e 6 Stampff 14 ^e 6 Stampff 15 ^e 6 Stampff 16 ^e 6 Stampff 17 ^e 6 Stampff 18 ^e 6 Stampff 19 ^e 6 Stampff 20 ^e 6 Stampff 21 ^e 6 Stampff 22 ^e 6 Stampff 23 ^e 6 Stampff 24 ^e 6 Stampff 25 ^e 6 Stampff 26 ^e 6 Stampff 27 ^e 6 Stampff 28 ^e 6 Stampff 29 ^e 6 Stampff 30 ^e 6 Stampff 31 ^e 6 Stampff 32 ^e 6 Stampff 33 ^e 6 Stampff 34 ^e 6 Stampff 35 ^e 6 Stampff 36 ^e 6 Stampff 37 ^e 6 Stampff 38 ^e 6 Stampff 39 ^e 6 Stampff 40 ^e 6 Stampff 41 ^e 6 Stampff 42 ^e 6 Stampff 43 ^e 6 Stampff 44 ^e 6 Stampff 45 ^e 6 Stampff 46 ^e 6 Stampff 47 ^e 6 Stampff 48 ^e 6 Stampff 49 ^e 6 Stampff 50 ^e 6 Stampff 51 ^e 6 Stampff 52 ^e 6 Stampff 53 ^e 6 Stampff 54 ^e 6 Stampff 55 ^e 6 Stampff 56 ^e 6 Stampff 57 ^e 6 Stampff 58 ^e 6 Stampff 59 ^e 6 Stampff 60 ^e 6 Stampff 61 ^e 6 Stampff 62 ^e 6 Stampff 63 ^e 6 Stampff 64 ^e 6 Stampff 65 ^e 6 Stampff 66 ^e 6 Stampff 67 ^e 6 Stampff 68 ^e 6 Stampff 69 ^e 6 Stampff 70 ^e 6 Stampff 71 ^e 6 Stampff 72 ^e 6 Stampff 73 ^e 6 Stampff 74 ^e 6 Stampff 75 ^e 6 Stampff 76 ^e 6 Stampff 77 ^e 6 Stampff 78 ^e 6 Stampff 79 ^e 6 Stampff 80 ^e 6 Stampff 81 ^e 6 Stampff 82 ^e 6 Stampff 83 ^e 6 Stampff 84 ^e 6 Stampff 85 ^e 6 Stampff 86 ^e 6 Stampff 87 ^e 6 Stampff 88 ^e 6 Stampff 89 ^e 6 Stampff 90 ^e 6 Stampff 91 ^e 6 Stampff 92 ^e 6 Stampff 93 ^e 6 Stampff 94 ^e 6 Stampff 95 ^e 6 Stampff 96 ^e 6 Stampff 97 ^e 6 Stampff 98 ^e 6 Stampff 99 ^e 6 Stampff 100 ^e 6
SONATES	RECUEILS de Flûte	RECUEILS de Clarinette	OPERA COMIQUES	SIMPHONIES	PIECES D'ORGUE	
Lelli 1 ^{er} p ^{te} Violon 7 Mathieu 4 ^e Idem 4 Demot 2 ^e Idem 4 Dun Idem 4 Dun Air variés 16 Dun Chasse 1 La Prutenberg variés 4 Ravel 2 ^e 6 Wass Solo de Flûte 4 Sarti p ^{te} Flûte 4 Natalista p ^{te} Violoncel 6 Bortaud Idem 4 Graziani 1 ^{er} Idem 4 Graziani 2 ^e Idem 4 Piquart 1 ^{er} Idem 4 Piquart 2 ^e Idem 4 Mayer 2 ^e Air variés 4 Cupis Air variés pour Violoncelle 2	Bordet 2 ^e 6 Bordet 3 ^e 6 Bordet 1 ^{er} Chantant 6 Bordet 2 ^e Idem 6 Bordet 3 ^e Idem 6 Raver 1 ^{er} 4 Raver 2 ^e 4 Raver 3 ^e 4 Stampff 4 ^e 4 Stampff 5 ^e 4 Stampff 6 ^e 4 Stampff 7 ^e 4	Raver 1 ^{er} Air variés 6 Raver 2 ^e Idem 6 Raver 3 ^e 2 Clarinette 3 Raver 4 ^e Idem 3 Stampff 3 ^e 3 Stampff 4 ^e 3 Stampff 5 ^e 3 Stampff 6 ^e 3 Stampff 7 ^e 3	Les 3 Chantants 18 Lauré 18 Les petits Airs 2	Schwundt 1 ^{er} 12 Lorenzini 2 ^e 12 Mathieu 3 ^e 12 Schwundt 4 ^e 12 Lorenzini 5 ^e 12 Mathieu 6 ^e 12 Schwundt 7 ^e 12 Lorenzini 8 ^e 12 Mathieu 9 ^e 12 Schwundt 10 ^e 12 Lorenzini 11 ^e 12 Mathieu 12 ^e 12 Schwundt 13 ^e 12 Lorenzini 14 ^e 12 Mathieu 15 ^e 12 Schwundt 16 ^e 12 Lorenzini 17 ^e 12 Mathieu 18 ^e 12 Schwundt 19 ^e 12 Lorenzini 20 ^e 12 Mathieu 21 ^e 12 Schwundt 22 ^e 12 Lorenzini 23 ^e 12 Mathieu 24 ^e 12 Schwundt 25 ^e 12 Lorenzini 26 ^e 12 Mathieu 27 ^e 12 Schwundt 28 ^e 12 Lorenzini 29 ^e 12 Mathieu 30 ^e 12 Schwundt 31 ^e 12 Lorenzini 32 ^e 12 Mathieu 33 ^e 12 Schwundt 34 ^e 12 Lorenzini 35 ^e 12 Mathieu 36 ^e 12 Schwundt 37 ^e 12 Lorenzini 38 ^e 12 Mathieu 39 ^e 12 Schwundt 40 ^e		

Essai

d'Instruction ,

à l'usage de ceux qui Composent pour la Clarinette et le Cor de Chasse.

Premiere Partie .

Concernant la Clarinette.

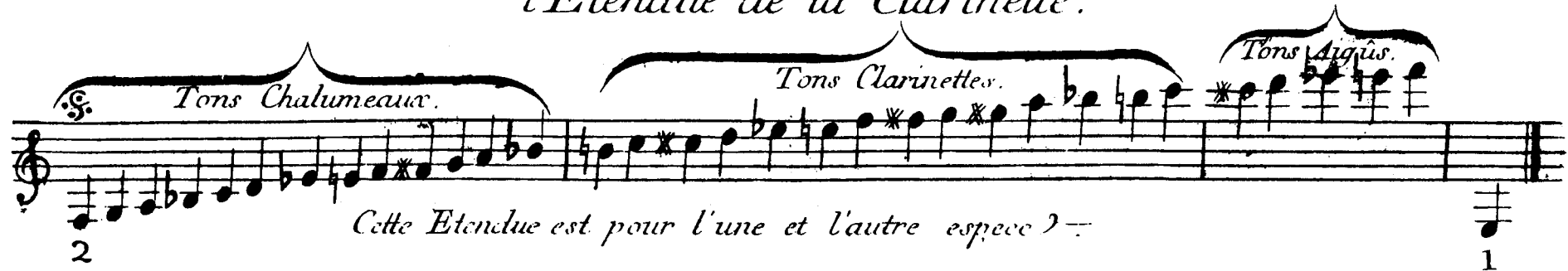
§. 1 .

Comme cet Instrument est borné et qu'on ne peut le traiter comme un Hautbois ou Flute traversière , il est nécessaire d'en avoir de plusieurs espèces pour jouer dans différents tons . Il y en a Sept especes en tout , Scavoir : en G, re, sol ; en A, mi, la ; en B, fa, si b, mol ; en C, sol, ut ; en D, la, re ; en E, si, mi , et en F, ut, fa .

§. 2 .

Les especes de Clarinettes qui sont le plus en usage sont celles en A, mi, la ; B, fa, si b, mol ; C, sol, ut , et en D, la, re . Celles en E, si, mi et en F, ut, fa sont très aigües et l'on ne s'en sert dans l'Orchestre que pour les pieces à grand bruit . Celle en G, re, sol est la plus douce espece , mais on en trouve rarement , parce qu'elle n'est pas absolument necessaire , attendu , que pour jouer en G, re, sol , on peut se servir d'autres , comme nous le verrons par la suite . Ainsi je ne ferai mention que de ces quatre ou cinq especes : en A, mi, la ; B, fa, si ; C, sol, ut ; D, la, re et E, si mi .

l'Etendue de la Clarinette.



§. 3.

L'on voit que l'etendue de la Clarinette est de trois Octaves en comptant de puis le 1^{er} premier Fa jusqu'au quatrieme. Mais comme c'est l'usage dans la composition de compter les Octaves d'Ut en Ut, je me reglerai également la dessus lors qu'il sera question d'un seul ton ou de plusieurs, soit pour la Clarinette ou pour le Cor de Chasse, par exemple.



§. 4.

On distingue jus qu'à trois sortes de sons dans l'etendue de la Clarinette; le premier qui est depuis le Fa de la petite Octave jusqu'au Si b, mol de la premiere Octave. est appelle' Châlumeau, parce qu'il est très doux. Le second qui est depuis le Si natu-

rel de la premiere Octave jus qu'à l'Ut $\sharp$ de la troisieme est appelle' Clairon ou Clarinette parce qu'il est plus sonore ~~et~~ plus brillant . Le troisieme qui est depuis le Re de la troisieme Octave jusqu'au Fa , peut être appelle' aigû , parce qu'il est très fort et qu'on ne peut l'adoucir comme les précédents. C'est aussi pourquoi l'on ne devroit pas s'en servir pour les passages délicats . J'aurois pu demontrer encore quelques Sèmi-tons de plus dans l'etendue de la Clarinette, mais comme ils sont très faux, j'ai jugé à propos de les Supprimer.

§. 5.

Je vais montrer maintenant comment on doit se servir de ces quatre especes de Clarinettes pour se mettre à l'unisson avec d'autres Instruments .

I. Le Fa sur la Clarinette en A, mi, la est en Unisson avec le Re sur la quatrieme corde de la quinte, par exemple .

Unissons.



III. Le Fa sur la Clarinette en C, sol, ut, est à l'unisson avec le Fa sur la dite corde par ex

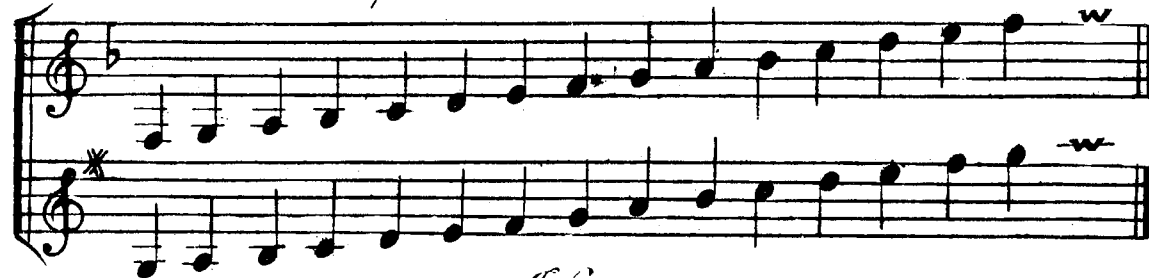
Uni.^e



Cette espèce est la seule qui ne soit point sujette à la Transposition ~.

IV. Le Fa sur la Clarinette en D, la, re est à l'unisson avec le Sol qui est la quatrième corde du Violon, par ex :

Uni.^e



§. 6.

Il sera très facile à présent de scavoir les Unissons sur les autres especes de Clarinettes dont j'ai fait mention dans le §. 1. par ex: Le Fa sur la Clarinette en E, si, mi est à l'unisson avec le La sur la quatrième du Violon; et le Fa sur la Clarinette en F, ut, fa est à l'unisson avec le Si b, mol sur la même Corde. Le Fa sur la Clarinette en G, re, sol (qui est d'une Septième plus bas que celle en F, ut, fa) est à l'unisson avec l'Ut, qui est la quatrième Corde de la Quinte).

§. 7.

Les tons les plus favorables pour les Clarinettes sont F, ut, fa et C, sol, ut tierce Majeure, D, la, re et G, re, sol tierce Mineure. Mais on doit en excepter la Clarinette en D, la, re pour le D, la, re Mineur, à cause de la petitesse de l'instrument qui ne peut supporter la grande Clef comme les autres, par la quelle on fait l'Ut ♯ dans la seconde Octave).

Pour que le Compositeur puisse voir d'un coup d'œil dans quel ton il doit noter les Clarinettes, et de quelle espèce il doit se servir pour chaque ton, j'en vais donner un indice avec de petits exemples.

Si l'on compose dans les cinq tons suivants, on note les Clarinettes en C, sol, ut, par ex :

Pour les tons,

A, mi, la,

B, fa, si b,

C, sol, ut,

D, la, re,

E, si, mi,

On se sert de Clarinettes,

en A, mi, la, voyez n.º 1.

en B, fa, si b, voyez n.º 2.

en C, sol, ut, voyez n.º 3.

en D, la, re, voyez n.º 4.

en E, si, mi, voyez n.º 5.

The musical score consists of two systems of staves, each containing four staves. The first system is labeled with *n.º 1.*, *n.º 2.*, and *n.º 3.* above the staves. The second system is labeled with *n.º 4.* and *n.º 5.* above the staves. The staves are labeled as follows: *Clarinettes*, *Clari.*, *Vio.*, and *Basse*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes, illustrating the specific notation for each key.

Faute de Clarinettes en E, si, mi, l'on se sert de Clarinettes en A, mi, la et on les note en G, re, sol, ex.

A musical score for four staves. The top staff is labeled 'Clarinettes.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is labeled 'Clari.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is labeled 'Vio.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is labeled 'Basse.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Il est vrai que celles-ci ne sont ni si brillantes ni si sonores que celles en E, si, mi pour un grand Orchestre.

Si on compose dans les quatre Tons suivants, on note les Clarinettes en F, ut, fa, ex.

Pour les Tons.

D, la, re.

E, si, mi, b

F, ut, fa,

G, re, sol,

On se sert de Clarinettes,

en A, mi, la, voyez N^o 1.

en B, fa, si b, voyez N^o 2.

en C, sol, ut, voyez N^o 3.

en D, la, re, voyez N^o 4.

A musical score for four staves, divided into two sections labeled 'N^o 1.' and 'N^o 2.'. The top staff is labeled 'Clarinettes.' and has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second staff is labeled 'Clari.' and has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The third staff is labeled 'Vio.' and has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled 'Basse.' and has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

N.º 3.

Clari.

Clari.

Vio.

Basse.

N.º 4.

On voit, par cet indice ainsi que par les exemples, que l'on peut se servir aussi bien des Clarinettes en D, la, re qu'en A, mi, la, pour le Ton D, la, re. La différence qu'il y a, c'est que celles en D, la, re sont beaucoup plus brillantes et plus sonores que celles en A, mi, la; et qu'il faut noter les premières en Ut, et les autres en Fa, comme je l'ai indiqué.

Si l'on compose en A, mi, la tierce mineur, on se sert de Clarinettes en D, la, re, et on les note en G, re, sol mineur, ex.

Clari.

Clari.

Vio.

Basse.

Si l'on Compose dans les trois Tons mineurs suivants, on note les Clarinettes en D, la, re mineur, etc.

*Pour les Tons
B, fâ, si, naturel tierce mineure,
C, sol, ut, tierce mineure.
D, la, re, tierce mineure.*

*On se sert de Clarinettes,
en A, mi, la, voyez N^o 1.
en B, fa, si, b, voyez N^o 2.
en C, sol, ut, voyez N^o 3.*

The musical score consists of three systems, each with three staves. The first system is labeled 'N. 1.' and the second 'N. 2.'. The third system is labeled 'N. 3.'. The first two staves of each system are for Clarinet (Clar.) and the third staff is for Bass (B.). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notes and rests.

Si l'on Compose en E, si, mi, tierce mineure, on se sert de Clarinettes en A, mi, la, en les notant en G, re, sol mineur, etc.

The musical score consists of three systems, each with three staves. The first system is for Clarinet (Clar.), the second for Violon (V.), and the third for Bass (B.). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notes and rests.

Si l'on Compose en F, ut, fa, tierce mineure on se sert de Clarinettes en B, fa, si $\flat$, en les notant en G, re, sol, mineur, voyez N^o 1.

Si l'on Compose en G, re, sol tierce mineure, on se sert de Clarinettes en C, sol, ut, en les notant en G, re, sol mineur, voyez N^o 2.

Pl. 9.

Le Compositeur doit observer aussi de marquer les espèces de Clarinettes au commencement de chaque Piece. Ce qui se fait également pour les Cors de Chasse.

Pl. 10.

Comme le Si naturel dans la première Octave et l'Ut $\sharp$ dans la Seconde, se font avec les deux grandes Clefs () qui se trouvent sous le petit doigt, et qu'ils deviennent très embarrassants dans certains passages, sur tout dans la grande vitesse, il est nécessaire que le Compositeur fasse attention de ne pas se servir de ces deux tons l'un après l'autre, dans un Allegro ou d'autres mouvements semblables. Par exemple, les passages que l'on voit à la Lettre (a) ne peuvent jamais être exécutés dans ce mouvement, ni ceux de la Lettre (b)*

(*) Ces deux Clefs ont été ajoutées il n'y a pas longtemps. Car auparavant on n'avoit ni ce Si naturel ni cet Ut $\sharp$. Le La et le Si $\flat$ dans la première Octave se forment également avec des Clefs, mais celles-ci sont beaucoup plus petites et moins embarrassantes que les autres.

Mais quand on monte ou que l'on descend sans intervalles, sur tout dans un mouvement lent, ils sont beaucoup plus praticables, par ex.



Il se trouve aussi des Traits ou Passages avec Liaison ou Coulés que l'on ne peut exécuter. En voici quelques uns.



l'Effet qu'ils produisent quand on voudroit les Couler est celui-ci.



Parce qu'il n'est pas possible d'empêcher que l'on n'entende le Fa ou le Sol à travers, à cause qu'il faut sauter par des Clefs. Cependant les mêmes passages se font sans aucune altération (excepté celles des lettres (c.) (g.) (k.) en détachant les Notes, parce que n'étant pas obligé de soutenir le son, on saisit plus aisément le doigte'.

ff. 12.

Dans toute l'étendue de la Clarinette il n'y a que trois tons où l'on puisse battre la cadence avec le demi-ton ou la petite seconde, (*) par ex. Sur le La, et le Si, naturel de la première Octave, et sur le Fa ♯, de la seconde Octave. Toutes les autres Cadences ou Trilles ne peuvent se faire qu'avec la grande seconde (**) sur le Si ♭ de la première Octave on ne peut battre la Cadence d'aucune façon ; et sur le Si ♭ de la seconde Octave, elle ne peut s'exécuter qu'avec l'Ut ♯ ou la seconde Superflue.

(*) Seconde Mineure. (**) Seconde Majeure.

Beaucoup de doubles Croches dans le Mode parallele ne sont point en usage sur la Clarinette, attendu que la Poitrine doit substituer au coup de Langue, à cause de la position de l'Anche qui se trouve sous le Palais de la Bouche. l'Exemple suivant montrera de quelle façon on doit mettre les parties de Clarinettes quand le Violon fait des doubles Croches.



J'aurois bien d'autres choses à dire relativement à cet Instrument, mais je me suis contenté d'en donner les règles les plus nécessaires : craignant de rendre ce petit Ouvrage trop obscur et d'embrouiller le Lecteur. La Règle la plus sûre et la meilleure de Composer pour la Clarinette, c'est d'avoir pour but un Chant agréable et naturel, d'éviter les grands sauts et les Traits trop Chromatiques. En fin de suivre la règle générale qui dit : qu'il faut Composer ou Chanter pour le Cœur et l'Oreille ; il faut toucher et ne pas étonner &c. Les Pièces que je donnerai à la fin du Livre pourront peut être servir d'exemple de ce que je viens de dire.

Fin de la Première Partie.

Seconde Partie

Concernant le Cor de Chasse.

Je crois devoir avertir le Lecteur, que l'expérience et le grand usage que j'ai de Composer pour cet Instrument, me permettent de faire les Observations suivantes.

§. 1.

Le Cor de Chasse est encore plus borné que la Clarinette, par rapport aux Sons diatoniques comme nous le verrons dans son Etendue; c'est aussi par cette raison que l'on en a jusqu'à huit especes, qui sont indispensablement nécessaires.

§. 2.

La première Espece est appellée C, sol, ut; la deuxième D, la, re; la troisième E, si, mi $\flat$; la quatrième F, ut, fa la cinquième G, re, sol; la sixième A, mi, la; la septième B, fa, si $\flat$; et la huitième C, sol, ut. Pour distinguer les deux en C, sol, ut l'une de l'autre, on appelle la première Espece le Cor du bas Ut et la dernière le Cor du haut Ut. Le Cor du bas Ut est le plus doux et le moins sonore, mais le plus aisé pour les tons hauts et le plus difficile pour les tons bas. Les Cors en D, la, re, et en E, si, mi $\flat$, sont un peu plus sonores et moins difficiles pour les tons bas. () Les Cors en F, ut, fa et G, re, sol sont encore plus sonores, et c'est avec ces deux qu'il faut commencer à diminuer les tons hauts, et augmenter les bas. Les Cors en A, mi, la; B, fa, si et haut Ut, sont les plus sonores et les plus pénibles à jouer, c'est pourquoi on ne les fait guère monter plus haut qu'au Sol ou au La de la deuxième Octave..*

() Le Cor en E, si, mi naturel se fait avec le Cor en F, ut, fa, en y mettant un demi-ton, comme on est quelque fois obligé de faire pour le bas Ut sur le Cor en D, la, re. En y mettant un ton entier.*

l'Etendue du Cor de Chasse.



Cette façon de noter pour les Cors est la plus commune, mais elle n'est pas la plus exacte ; parce que les sons qui sont sur la Clef de Sol sont trop hauts d'une Octave, comme on le verra dans les Unissons. Je vais démontrer la vraie Etendue du Cor, que, peut être, on n'a point remarquée jusqu'ici.



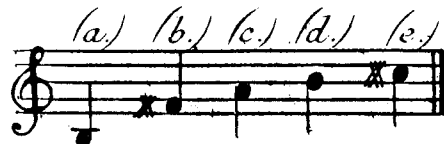
Mais comme cette Méthode n'est pas en usage, je me servirai toujours de la première dans les exemples suivants comme étant la plus usitée.

D. 3.

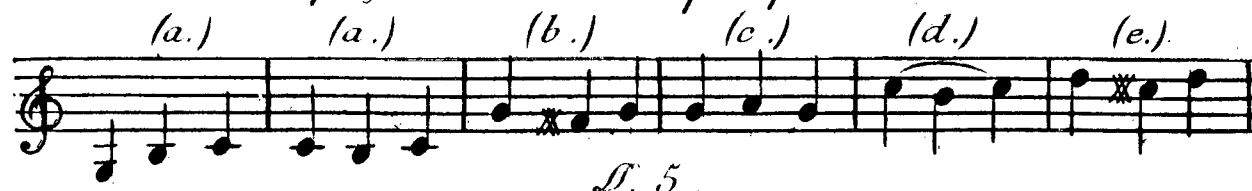
*Les tons que j'ai marqué de cette Croix * sont trop hauts, mais on les peut faire justes en mettant la main dans le pavillon du Cor, sur tout quand il y a des notes blanches ou noires. Le La dans la seconde Octave qui est marqué de ce ♯♯ est trop bas, et il n'y a pas moyen de le rendre juste ; c'est pourquoi il ne faut pas s'en servir dans un accord, et éviter l'Unisson avec d'autres Instruments tant qu'il est possible.*

D. 4.

Il y a encore quatre à cinq tons à faire sur le Cor par le moyen de la main, mais on doit agir prudemment, si l'on veut s'en servir. Les voici.

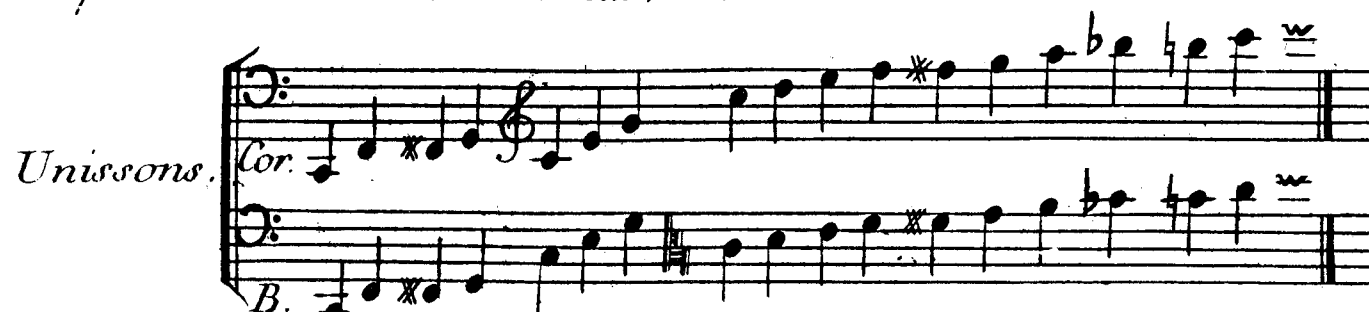


La façon de les employer est celle-ci.



Je vais montrer maintenant comment chaque espece de Cor est à l'Unisson, avec des Instruments à Cordes.

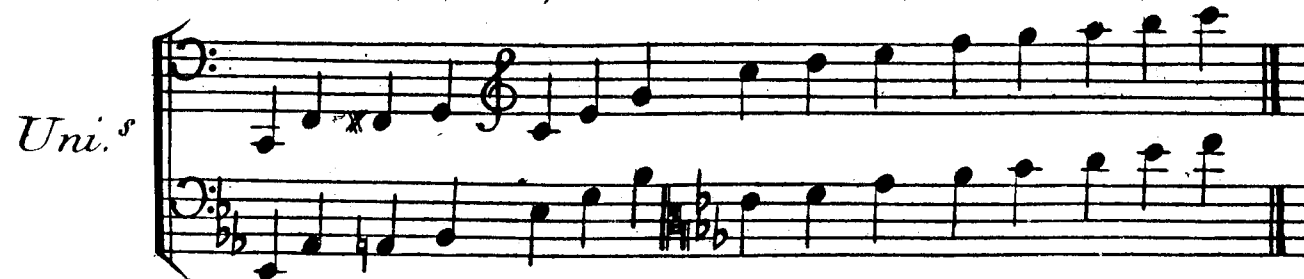
I. l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (bas Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut qui est la quatrième Corde du Violon-celle, ex :



II. l'Ut sur le Cor en D, la, re, est à l'Unisson avec le Re sur la dite Corde, ex :



III. l'Ut sur le Cor en E, si, mi b, est à l'Unisson avec le Mi b, de la dite Corde, ex :



l'Ut sur le Cor en E, si, mi naturel est à l'Unisson avec le Mi naturel sur la même Corde.

IV. l'Ut sur le Cor en F, ut, fa, est à l'Unisson avec le Fa sur la dite Corde, ex :



V. l'Ut sur le Cor en G, re, sol, est à l'Unisson avec le Sol, qui est la troisième Corde du Violon-celle, ex :



VI. l'Ut sur le Cor en A, mi, la, est à l'Unisson avec le La sur la dite Corde, ex :



VII. l'Ut sur le Cor en B, fa, si b, est à l'Unisson avec le Si b, de la dite Corde, ex :



VIII. l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (haut Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut de la dite Corde, ex :



II. 6.

Que l'on compose à présent dans quel ton que ce soit, c'est à dire en C, : sol, ut, D, la, re, E, si, mi b, et naturel, F, ut, fa, G, re, sol, A, mi, la, et B, fa, si b, on note toujours les parties de Cors en C, sol, ut et en Clef de G, re, sol sur la seconde Ligne, comme l'on a vu dans les exemples d'unissons. Ce n'est que le second dessus qui a besoin quelque fois de changer la Clef de G, re, sol en Clef d'F, ut, fa, pour signifier les tons bas, qui sont hors de l'étendue de la Clef de G, re, sol.

II. 7.

Depuis que le Cor de Chasse à été admis dans toute sorte de Musique on a été obligé d'en avoir deux, je veux dire : un premier dessus et un second dessus. *Celui qui donne le premier dessus ne s'applique qu'aux tons hauts ; et celui qui donne le second dessus ne s'applique qu'aux tons bas ; par conséquent il est nécessaire aussi de savoir l'étendue de l'un et de l'autre.

* Je ne connois à Paris, que M. Ebert, de l'Académie Royale de Musique, qui possède le talent de jouer également bien le pr. comme le 2^d Dessus.

Etendue du premier Dessus pour chaque Espece de Cors.

Pour les Cors en C, sol, ut et D, la, re. / *Pour les Cors en E, si, mi et naturel.* / *Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol.* / *Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si b et haut Ut.*

Etendue du second Dessus pour chaque Espece de Cors.

Pour les Cors en C, sol, ut, D, la, re et E, si, mi b. / *Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol.* / *Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si b et haut Ut.*

Comme il n'y a point de règle sans exception, celle-ci en est une à l'égard des tons hauts, parce qu'il y a des Cors qui ont l'embouchure plus aisée les uns que les autres; et que par conséquent ils montent plus haut; mais l'étendue que j'ai donnée est et doit être à la portée de tous ceux qui donnent du Cor. Ainsi le Compositeur peut travailler la dessus sans risque.

S. 8.

Il faut remarquer que les Passages, en montant diatoniquement ou avec intervalles, sont plus aisés à faire qu'en descendant, etc.

aisé. / *aisé.* / *Moins aisé.* / *Moins aisé.* / *aisé.* / *Moins aisé.*

Les Octaves les plus difficiles pour le premier Dessus sont celles-ci .



Mais le Second Dessus les fait aisément ,  *ainsi que les passages Suivants .*



ff. g.

Un Auteur très-renommé par son génie ; dans des Pièces à quatre , c'est à dire pour deux Clarinettes et deux Cors , a mis les traits suivants , pour le premier Cor .



Nous avons exécuté ces Pièces en présence de M. Stamitz , pendant son séjour à Paris et en lui demandant sa façon de penser la dessus , il me repondit qu'il ne se serviroit jamais de passages pareils , quand même ce seroit pour le premier Cor de Chasse de l'Univers . Ce Compositeur aussi Célèbre que regretté de tout Amateur et Connoisseur de Musique , est celui sans contredit qui a le mieux connu le vrai genre des Instruments à vent : il n'y a qu'à voir ses Ouvrages en Symphonie ou Quatuor à deux Clarinettes et deux Cors . Afin que chacun en puisse juger soi même , je vais donner quelques Pièces de sa Composition qui pourront servir d'instruction à ceux qui m'en ont demandé déjà plusieurs fois , et en même tems à ceux qui en voudront faire usage . Ce sont les Clarinettes en B , fa , si b et les Cors en E , si , mi b , dont il faut se servir .

Adagio.

Clarinettes.

Clar.

Cors.

Cor.

f *p* *f* *p* *Cres. f*

Clar.

Clar.

Cor.

Cor.

f *p* *f* *p* *f*

Adagio.

Clar.

Clar.

Cor.

Basson.

p *f* *p* *f* *p*

First system of music, measures 1-4. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves also have treble clefs. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Second system of music, measures 5-8, marked *Allegro*. It consists of four staves. The top two staves are labeled *Clar.* (Clarinet). The third staff is labeled *Cor* (Cornet). The bottom staff is also labeled *Cor*. The time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Cres.* (Crescendo). The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes.

Third system of music, measures 9-12. It consists of four staves. The top staff has a treble clef. The second and third staves have treble clefs. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties.

Il sera facile à présent de sçavoir marier ces deux espèces d'Instruments. Le premier Cor dans ces Pièces fait ordinairement ce que fait la Quinte dans les Quatuor pour les Instruments à Cordes, et le second Dessus fait toujours la partie fondamentale quand il s'agit d'un simple Accompagnement. Mais quand on veut faire répéter des traits de Clarinettes par les Cors, alors on donne l'Accompagnement aux Clarinettes, ex.

On a jugé à propos de joindre deux Bassons à cette Harmonie et comme c'est aujourd'hui fort en usage, je vais en donner quelques exemples, afin que ceux qui voudront Composer à sica, puissent également tirer partie de cet Instrument comme des autres.

Quand on est dans la Dominante, les Bassons imitent les traits des Clarinettes, parce que les Cors y sont trop bornés, ex

Larghetto *Presto.* 23

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Quand on revient dans la Tonique, (ce qui se pratique ordinairement dans la seconde reprise,) les Cors vont à l'imitation avec les Clarinettes, et les Bassons reprennent la partie de Basse, &c.

Clar.^e

Cors.

Bassons.

Voilà ma Methode de Composer à Six. Mais que l'on ne s'imagine pas que je la donne pour regle générale, chaque'un est libre de faire comme bon lui semble. Cependant je crois qu'elle est la plus naturelle. Pour finir cet Essai d'instruction, je vais donner quelques idées d'une de mes Pièces, en C, = sol, ut mineur. Ce sont toujours les Clarinettes en B, fa, si $\flat$ et les Cors en Mi $\flat$, dont on se sert.

Adagio.

Clar. Re. mi. Ton f de la medianté. p Ton f de la Domina pnte

Clar. Sol.

Cor.

Cor.

B.

B.

L. 12.

Il faut remarquer que tout Compositeur qui veut se servir de Bassons obligés, doit éviter les Tierces et les Quintes dans le bas ou dans la grande Octave: et au contraire, s'il en veut tirer un grand avantage, soit dans les passages d'imitation ou autres, il doit s'en servir dans le haut, () parce que j'ai remarqué comme bien d'autres qui en ont donné des regles, que les tierces et Quintes dans le bas forment un faux bourdonnement qui embrouille l'Harmonie.*

Fin de la Seconde Partie.

(*) On ne devrait pas les laisser monter plus haut que jus qu'au La $\flat$, ou naturel de la première Octave, par ce que les Tons au dessus de ce La, sont fort sujets à ratter.